

蕭曼屏：

公民與社會科其實有一個蠻重要的責任，因為他關係著公民素養，關係者整個思考、你跟社會的關係，它同樣的也很抽象，那素養要怎麼教？

張茂桂召集人：

我先說一下現行的公民課綱，它的發展是把社會科學分科羅列，它有各自的單元，老師們都很清楚現在是偏社會學、政治學、法律學和經濟學，大概是這樣。老師們也很清楚不是在教社會科學而已，而是要去培養公民素養，這是現況。不過在整個課程架構上，教學實施上，還是比較偏向學科的知識。而這次的大改變，如同前面兩位老師所說的，不可能只有公民課改變，其他歷史課在改變，地理課也改變，所以它是一個共同發展的素養學習的方向。我們怎麼去因應這樣的挑戰呢？我們建構了一個四大主題把課程內容重組一遍。這個四大主題他的全名比較長，我簡單的用他的意涵來說，比如說第一個主題是關於「我是誰？我們是誰？」的問題，這個有點像歷史，我們的社會怎麼來的，公民身分，就是說我是誰？那我們是誰？我們大家是誰？這個裡面就要呼應到性別問題、族群問題、區域差別的問題、多元文化等等，這是第一個主題。第二個主題就是關於社會制度是怎麼組成的，我們都知道社會制度有家庭、市場、法律、國家、政治等等，這些制度它是怎麼形成的，跟歷史科、地理科都有呼應。目的就是提醒如何理解憲法，憲政是怎麼回事，中央政府組織是怎麼回事，市場裡面大家怎麼做交易，中央銀行有些什麼任務等等，這些就是我們說關於制度的問題。

第三個主題就是社會組織方式，社會制度是怎麼改變的？它們不會不變，一定會變，社會如果變遷，它的動力是什麼？問題意識跟歷史、地理其實是非常接近的，到第四個主題就是，因為剛才說過去公民常淪為背科，大家都是背科，學生就很苦，不能讓公民與社會變成一個背誦的科目，所以有第四個主題的設計，社會有哪些爭議，如何討論。現實社會原本有很多爭議，剛才主持人問我說，你們是怎麼看未來，未來就是說這個爭議還會持續，甚至還會有新的爭議，可能有更擴大的爭議，世界的風險更大，爭議更多，互相緊密依賴等等，這些都會不斷的出現，所以第四個就是公共的理想跟現實，你怎麼去面對它。國中、高中、技高、綜高都是用這樣子架構去構思它，這是一個大的架構。

然後這次公民與社會大家會看到有一個就是我們刻意去選擇用疑問句的方式去寫我們的課綱。比如說為什麼要講人權？我們要問這個問題，我們不是告訴你人權是甚麼，然後人權有幾個重大的憲章，人類的人權發展是怎麼來的？我們直接引導大家去想問題，說為什麼要講人權？所以從這些更根本的一些問題裡面出發。提問式不是我們這次課綱小組裡面一時興起的發明，並不是這樣。其實在建立這個新課綱之前，高中公民老師、國中公民老師還有很多的自我檢討，現行課更有甚麼可能的狀況，其中有一個突破的建議，說不定我們用疑問句來更能夠刺激民素養的發展，反思、批判但開放，不要給師生標準答案，所以疑問句其實在公民課裡是非常普遍的想法，歷史課也採用了一些，地理課在探究實作裡面也

有採用一些。所以說用提問的方式，來做課綱的呈述也是一個非常新的嘗試，對我們公民與社會來說，我感覺是說，只要你關心這個課綱的發展，這是一個水到渠成的發展，朝向更開放的方向，更高層次公民教育的反思。

另外還有一個就是，大家都在強調探究與實作，所以我們在選修部分，老師們實施都是有彈性的。在選修部分裡面也有談到如何引導學生怎麼去找問題，公共議題是怎麼形成的，你要找問題這很重要，怎麼分析問題蒐集資料，怎麼去討論、辯論，最後這個過程你怎麼去反思，去發表，它有一個完整的過程。但目的僅止於練習而已，沒有叫大家都變成柏拉圖哲學家，沒有這個動機，至少你看到課綱你會知道這邊是要達到甚麼，你在實施過程中要掌握甚麼，我們承認說在各個學校各個不同的條件下，它的實施情形可能會不一致，但是精神是以學生為中心的學習。

技職這一部分的公民特色，它一樣跟我剛剛講的一樣，它用四大主題去重組，剛剛我說的甚麼是公民，制度怎麼組織制度，組織制度怎麼演變，然後有哪些重大議題。那你可以想它的時數比較少，它又是技職學習，必要理念的是一樣的，人權法治大家都一樣，多元文化這也是普遍的，你必須去面對未來世界的多樣化。技職學習裡面比普高裡面我們更有凸顯的就是，如果說你甚麼都不能教的話，這個還是不能減掉，特別是關於勞動，尊嚴勞動，因為很多技職生現在已經開始建教合作，它已經進入了勞動市場，就是他在學生階段已經進入勞動市場，打工的也很普遍，所以如何了解勞動權益、市場的運作、貿易的發展，這一些是在技職裡面它有顯著的位子。不是說高中沒有教，而是說技職時間少，所以被列入請多參考，提示要考慮不同技職群科的特色。這大概是我們構思國、高中、技職公民與社會科一些基本的想法。