

十二年國民基本教育國民中小學暨普通型高級中等學校「語文領域-國語文」課程綱要草案分區公聽會意見回應表
壹、基本理念

序號	公聽會紀錄			課綱研修小組回應
	場次/發言人	主要訴求	詳細說明	
1	北區/楊○○		基本理念聽、說、讀、寫的能力，再加上”作”（有創意，創作之意涵）。	本提案曾於領綱會議中討論多次，後決議「寫」包含「寫字」與「寫作」兩層意義，故維持原文字修改不變。

貳、課程目標

序號	公聽會紀錄			課綱研修小組回應
	場次/發言人	主要訴求	詳細說明	
1	南區/王○○		草案「課程目標」第九項「經由語文學習，體會群己關係，關切社會重大議題，培養參與公共事務的熱情與能力」、第十項「經由語文學習，關心本土與國際事務，體認多元文化價值，開拓國際視野」，四項重大議題的學習與討論，非常切合此兩項課程目標。	感謝指教

參、時間分配

序號	公聽會紀錄			課綱研修小組回應
	場次/發言人	主要訴求	詳細說明	
1	中區/劉○○	課程數及考試	1、加深加廣是不是只有目前公布的課程？還會不會再增加？ 2、多元選修與考招如何聯動？大學端會依據學生選修課程來選才嗎？如何可以得知？	1. 依據總綱之課程架構，國語文應規劃「八學分」之加深加廣選修課程，為符合總綱架構，其加深加廣學分不會再增加。 2. 第二項建議將轉知協作中心進行處理。
2	北區/歐○○	國小語文節數太少	第一階段每周六節課，第二階段五節課，而現場教學時間，每學期平均 21 週，第二冊~第十一冊(每冊 16 課) 現場教師僅淪為講述課文表層教學，而無法將課文多元稱述，只能趕課，這樣	領域綱要之時間分配乃依照教育部公布之「十二年國民基本教育總綱」之規定，不在領綱規範之範圍，故無法變更。

序號	公聽會紀錄			課綱研修小組回應
	場次/發言人	主要訴求	詳細說明	
			失去出版社依課綱用心編書，老師想要用心教學的用意了，建議第二~三階段，教學節數增多(每週六~八節)。	

肆、核心素養

序號	公聽會紀錄			課綱研修小組回應
	場次/發言人	主要訴求	詳細說明	
1	南區/劉○○		國-E-B2 內涵不夠具體，建議可融入性平議題內涵，國小 E8，例如讓國小學生針對康軒版第六冊國語《巨人的春天》，利用網路搜尋作者王爾德的同志傾向及其在當時英國如何受到迫害。此舉不僅提升學生的科技能力，又可涵養性別平等的概念，並肯定性別少數的實質貢獻，且同時銜接上國-C-3 具體內涵。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 核心素養的定位乃原則性宣示，故不宜指出特定篇目作為例證。 2. 核心素養內已經融入了對重大議題的重視，性別議題亦在其中。

伍、學習重點

序號	公聽會紀錄			課綱研修小組回應
	場次/發言人	主要訴求	詳細說明	
1	中區/江○○	六書	想了解六書的教學為何由第四階段改為第五階段，而非由第五來加深加廣。	本次課綱在第二階段即已介紹字的表音跟表義的功能，第四階段開始介紹基本的造字原則故第四階段之教學將著重於六書造字原則的應用，故學生在第四階段就會學到基本造字原則，而第五階段之六書教學則帶進於六書的流變與本源。
2	中區/陳○○		建議將精神文化第 5 階段： “Cc-V-1 各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵”，建議改為「各類文本中中華文化、當代思潮與在地思維等文化內涵」。	原條文之「藝術、信仰、思想」等文化內涵涵蓋範圍將比「中華文化、當代思潮與在地思維等文化內涵」更為廣泛，而條文之「信仰」泛指個人處世之信念，不單指「宗教」。

序號	公聽會紀錄			課綱研修小組回應
	場次/發言人	主要訴求	詳細說明	
3	南區/林○○	對於 5-V-6 項目,「在閱讀過程中解析多元價值『認同』,思考生活品質、人類發展及環境永續經營的意義與關係。」請刪除雙引號中的認同二字。	於國民中小學生就學階段,其在閱讀過程中已能認識多元價值,而閱讀多元價值第一步是能夠具有思辨之能,認同是經過分析、判斷和思考過程最後產生的結果。文學文本中諸多的多元價值不需全盤都要認同,也能有反對的立場且可提出具體反對說明理由。故本人建議可改成「在閱讀過程中解釋或分析多元價值,並思考生活品質、人類發展及環境永續經營的意義與關係。」	已依建議修改條文為「5-V-6在閱讀過程中認識多元價值、尊重多元文化,思考生活品質、人類發展及環境永續經營的意義與關係。」
4	南區/王○○	國小學習階段學習內容相關問題	草案「學習內容」中,文字篇章第4項「篇章」,各學習階段的學習內容是如何界定的?指的是「課本取材內容」或「學生學習內容重點」?如為課本取材內容是否過於狹礙?例如:第二階段是否可收錄小說、劇本;第三階段可否收錄簡易文言文?	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學生學習內容是根據學生認知發展階段為編課本的內容,以及文本的特性為考量。 2. 考慮學生認知發展的序階性跟課文文長的限制(800-2000字),建議以故事、童詩、現代散文等文類為基礎作為教材編選的來源。
5	南區/周○○	有關語文領域的課綱學習表現 5-V-6「在閱讀過程建立多元價值認同,思考生活品質、人類發展及環境永續經營的意義與關係。」使用”認同”兩字易產生疑義,建議修正。	<p>上開學習表現 5-V-6「在閱讀過程建立多元價值認同,思考生活品質、人類發展及環境永續經營的意義與關係。」,其核心素養(國-U-C1)則係「透過文本探究,深入思考道德課題,培養良好品德;積極與他人對話,尋求共識,建立公民意識與社會責任,主動關心公共議題並參與公共事務。」</p> <p>多元價值之本意應為尊重不同種族、文化所有之不同的價值觀,讓各種價值觀多元並立於社會,以達成尊重各種想</p>	已依建議修改條文為「5-V-6在閱讀過程中認識多元價值、尊重多元文化,思考生活品質、人類發展及環境永續經營的意義與關係。」

序號	公聽會紀錄			課綱研修小組回應
	場次/發言人	主要訴求	詳細說明	
			法，體現多元價值之實益。 如使用建立多元價值之認同，認同一詞是否表示需要同意某一種價值觀，參其核心素養亦提及積極與他人對話，尋求共識，惟價值觀不如計畫執行目標或團體共同方向等短期方向可以尋求共識的，若在價值觀部分要求共識或是認同某種價值觀，無疑是消滅多元意見，反將多元價值變為一元價值，走上回頭路。綜上，建議將課綱內容修正為「在閱讀過程中建立多元價值之觀念，學習尊重他人意見，思考生活品質、人類發展及環境永續經營的意義與關係」。	
6	南區/蘇○○	5-V-6 需要修改	5-V-6 在閱讀過程建立多元價值認同… 建議修正:請刪除「認同」,改為「價值」 理由:我是獨立自由的,為何我一定要認同,那不就等於洗腦嗎?請尊重個別家庭與個人的「價值觀」,而非強迫學生一定要認同。	已依建議修改條文為「5-V-6在閱讀過程中認識多元價值、尊重多元文化,思考生活品質、人類發展及環境永續經營的意義與關係。」
7	南區/范○○	國民中小學及普通型高中語文領域課綱草案,學習內容建議微調	1、Ab-V-1 六書基本的造字原則,應放在第四學習階段(P. 13 字詞) 2、Ad-III-4 古典詩詞---該學習內容在第三學習階段,範圍界定應再具體明確,建議範圍為樂府、近體詩、詞(p. 14 篇章) 3、第五學習階段推薦選文,宜建議選文朝代、篇數,而不必將篇章明訂出來,如此才能更彈性,試題也才能多元(P. 51)	1. 本次課綱在第二階段即已介紹字的表音跟表義的功能,第四階段開始介紹基本的造字原則故第四階段之教學將著重於六書造字原則的應用,故學生在第四階段就會學到基本造字原則,而第五階段之六書教學則帶進六書的流變與本源。 2. 為尊重教材選文多元,故維持「古典詩詞」的規定,過於明確會窄化選文的範疇。 3. 根據全國高中國文老師意見調查報告,85%

序號	公聽會紀錄			課綱研修小組回應
	場次/發言人	主要訴求	詳細說明	
			4、Ab-IV-3 基本的造字原則，可改成「基本的六書造字原則」(P. 13)	的老師建議應有共同選文，以減輕學生學習負擔。 4. 為反應近年識字教學的研究成果，故不將「造字原則」侷限在「六書」。
8	南區/李○○	抗議國語文領域用字，強烈建議修改	閱讀部分 5-V-6「在閱讀過程中， 建立多元價值認同 ，思考…。」建議刪掉”建立”、”認同”改成「在閱讀過程中 解析多元價值 ，思考生活品質、人類發展及環境永續經營的意義與關係」。理由是在閱讀過程中認識多元價值，文學中有些價值並不見得需要去認同。	已依建議修改條文為「5-V-6在閱讀過程中認識多元價值、尊重多元文化，思考生活品質、人類發展及環境永續經營的意義與關係。」
9	北區/江○○	文本表述學習階段界定	以往國小不教抒情文，但十二年國教課綱抒情文從第一階段(國小一、二年級)開始，請問抒情文這麼早開始是否適當?	抒情文本不止包含散文，也包含詩歌等其他文本。
10	北區/郭○○	文言文選文 45%-55%(多元何在)	1、500 位高中教師，未考量國中銜接考量及目前學生程度問卷形式?抽取對象?如何訂定比例? 2、台灣選文比例很低，遇到文言文教學多時，則現代白話文跳過，考試取向會造成教學的偏食。 3、基本文字書寫能力落差很大，卻要學生咬文嚼字讀文言文，例如:企劃書、履歷自傳、應用文當代書面用語。 4、翻譯文學?經典應與世界接軌，中國教科書的參考。	1. 第五階段之文言文比例乃為考量與國中階段銜接的問題才訂定的(國中階段為15%到35%)。 2. 問卷施測對象為全國公私立高中國文教師。 3. 本次課綱之推薦選文中，台灣文學選的比例比之現行課綱來得高，大於十分之一。 4. 課綱中明訂「白話文選以臺灣新文學作家(含原住民)之作品為主，兼及世界華文文學、翻譯作品、文學論述等，並酌採古代接近語體之作。」
11	北區/張○○		學習重點為何分為學習表現和學習內容? 因為學習內容涉及到重覆、教材編選和教學方法。	學習重點分「學習內容」跟「學習表現」一事乃十二年國民基本教育領域綱要之統一格式，而學習內容的存在可幫助各學科依照學科

序號	公聽會紀錄			課綱研修小組回應
	場次/發言人	主要訴求	詳細說明	
				屬性與知識架構循序漸進規劃各階段應學習的內容。
12	北區/劉○○	提問針對課綱草案 P.17(三) 文化內涵提問	「文化內涵」第一至第三學習階段之「文化」類學習內容融入文本教學中，不另敘述？第四至第五學習階段敘述如下… Q: 為什麼第一階段至第三階段不另敘述？建議比照第四至第五階段之敘述，以便讓教師有所依循。	第一到第三階段以培育聽說讀寫的基本能力為主，「文化類」的學習內容，已融入文本教學中，故不另敘述，以避免學生學習負擔過重。
13	北區/許○○		課綱草案:學習內容之「篇章」之「第三階段」明列可學習，Ad-III-4 古典詩詞，但在「字詞」之第三階段上並未有相對的能力說明。 (1)古典詩詞的比例為何？文言文是否可在國小學童閱讀(例如狐假虎威)	1. 「字詞」的規定乃根據學生該階段為滿足生活及學習需求而需學會的字詞，不限於古典詩詞之用字、用詞。 2. 決議古典詩文不明定比例，以保持教材編選的彈性空間。 3. 第 14 頁 Ad-III-4 古典詩詞改成古典詩文，故簡易文言文可選入。
14	北區/蘇○○		學習表現中的”閱讀“與”寫作“中的第 2~5 階段，均可互相對應，但第 1 階段(閱讀): 5-I-5 與第 1 階段(寫作): 6-I-4，第 2 階段(寫作): 6-II-5 應移至第一階段。	因讀寫的難度不同，先強調閱讀，第二階段強調讀寫合一。
15	北區/張○○		5-V-3 學習表現應加入並習得平等「尊重多元文化」且對應學習內容應加入 Cb-V-4 各類文本所呈現社群關係中的性別、權力與等文化符碼。 5-IV-5 學習表現應加入並學習、多元、尊重，且對應學習內容應加入 Cb-V-4。 5-V-6 學習表現中改為「多元價值認同與尊重」。	考量學習進程，「各類文本所呈現社群關係中的性別、權力等文化符碼。」已列入高中階段，不另列於國中階段。

序號	公聽會紀錄			課綱研修小組回應
	場次/發言人	主要訴求	詳細說明	
16	北區/顏○○	「學習內容」、「學習表現」之內容難以完全整合、對應，該以什麼角度切入？	<p>「學習內容」、「學習表現」內容之呼應，難以完全整合、對應，該以什麼角度切入會比較適切？</p> <p>例如：1、草案中提供之對應資料，有些「學習表現」之指標內容重覆：2-III-2和2-III-6都是< 2-III-2從聽聞內容進行判斷和提問，並做合理的應對。>、2-III-7和2-III-9都是< 與他人溝通時能尊重不同意見。></p> <p>2、有些資料則是相互不對應：5-III-10在表中對應的核心素養範圍是國-E-A1、國-E-A3、國-E-B2、國-E-C3，但示例中所對應的卻是非範圍中的國-E-A2，院方是否會提供相關對應資料？</p> <p>3、有關策略的敘寫太細且繁雜，如此有顧此失彼的情形，即教材編寫或教師指導時，僅需著墨指標所寫策略，其他沒寫到的策略則可略過不管？</p> <p>(1)<5-II-7 能運用預測、推論、提問等策略，增進對文本的理解。</p> <p>(2)<5-III-7 運用自我提問、推論等策略，推論文本隱含的因果訊息或觀點。</p> <p>(3)根據<5-II-5 運用適合學習階段的摘要策略，擷取大意。>和<5-III-5 熟習適合學習階段的摘要策略，擷取大意。>，擷取大意僅能運用摘要策略嗎？是否可運用合併段意法呢？</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學習表現與學習內容以能對應為原則。2-III-2與2-III-7是不同層次的學習。 2. 以這些策略為主，不以這些策略為限。 3. 已修改核心素養對應表，感謝指正。
17	北區/顏○○	「學習內容」的敘寫內容	「學習內容」為教材大綱與編輯取材，	1. 文本為表述方式而非文體特徵，故無法於

序號	公聽會紀錄			課綱研修小組回應
	場次/發言人	主要訴求	詳細說明	
		過少且抽象，分列記敘文本、議論文本和抒情文本。	<p>但在國小語文階段的敘寫內容過少且抽象。</p> <p>例如：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 「記敘文本」僅有背景結構、順敘與倒敘法，完全沒有寫出學習點，記敘文內容、形式、特徵等都沒有著墨，如此教材編寫、教師教授、學生學習該以什麼為根據？而既有順敘與倒敘法，則插敘和補敘是否也該點到呢？ 2. 「議論文本」內容似乎點到為止，沒有清楚寫出學習重點，是否該清楚寫出論點、論據、論證的三要素，並寫出內容步驟？ 3. 「抒情文本」的敘寫方式過於抽象，是否能更明白的敘寫？而抒情文除與寫作相關，其實也與「閱讀」學習有極大關係，因此學習表現中的「閱讀」中是否該融入些相關要素？（「閱讀」大項中有認識記敘文、說明文、應用文和議論文的特徵，但卻沒有關於抒情文本的描述。） 	<p>學習重點中規定特殊的文體形式內容與特徵。另為維持課綱彈性，故不宜詳述。</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. 因應不同的學習階段，要有不同的學習重點，插敘和補敘會在其後的階段提及。 3. 議論文：為考慮教授議論文的彈性，故使用原則性的規範。 4. 記敘文：Ba-II-1 文本中背景等結構。此條已修改成「記敘文本的結構」。 5. 關於抒情文本之敘述已在學習表現中加入，感謝指正。
18	北區/蔡○○	針對此領域課綱條文其中5-V-6「…建立多元價值認同…」之疑慮及修改建議	我覺得我的孩子在閱讀過程中建立多元價值觀很好，但是要認同多元價值觀的話，孩子在還沒有分辨能力或是判斷能力時，該如何認同？是否等於好的及壞的都照單全收，誰能保證我的孩子在學校所閱讀的內容，其書中的價值觀是可以使他有正面積極的思考呢？故「…建立多	已依建議修改條文為「5-V-6在閱讀過程中認識多元價值、尊重多元文化，思考生活品質、人類發展及環境永續經營的意義與關係。」

序號	公聽會紀錄			課綱研修小組回應
	場次/發言人	主要訴求	詳細說明	
			元價值認同…」建議修改為「…解析多元價值…」。	
19	北區/洪○○		<p>學習表現、(三) 閱讀部份</p> <p>5-V-6 在閱讀過程中建議多元價值認同，思考生活品質、人類發展及環境永續經營的意義與關係</p> <p>修改建議：</p> <p>5-V-6 在閱讀過程中解析多元價值認同，思考生活品質、人類發展及環境永續經營的意義與關係</p> <p>說明：</p> <p>在閱讀過程中認識了解多元價值，培養學生的批判思考能力而不是去刻意強加學生去接受認同文學中某些價值，建議改成在閱讀過程中解析多元價值，思考生活品質、人類發展及環境永續經營的意義與關係。</p>	已依建議修改條文為「5-V-6在閱讀過程中認識多元價值、尊重多元文化，思考生活品質、人類發展及環境永續經營的意義與關係。」
20	北區/童○○		閱讀 5-I-6 利用「圖像、故事結構等策略，協助文本的理解與內容重述。教材內的圖像與故事結構呈現方式也應呈現性別平等及其他議題的意涵。」	本次國文課綱強調性別、人權、環境、海洋四大議題，應平衡顧及不同議題的地位與發展。5-I-6 所述為學習表現，性別等重要議題在實施要點已提到。
21	北區/許○○	在 5-V-6 “建立多元價值認同” 換用語	在 5-V-6 文中=>在閱讀過程中建立多元價值認同，思考生活品質，我建議把認同去掉，我們可說是解析或分析不能誤導學生在閱讀這相關多元價值文章內容後，就要去認同這種強迫式的方式，不合適。	已依建議修改條文為「5-V-6在閱讀過程中認識多元價值、尊重多元文化，思考生活品質、人類發展及環境永續經營的意義與關係。」

陸、實施要點

序號	公聽會紀錄			課綱研修小組回應
	場次/發言人	主要訴求	詳細說明	
1	東區/顏○○	課數設計與「長課文」的形式維何	草案 p. 20:「首冊十課；第一冊八課；第二冊至第十一冊，每次十六課；第十二冊以十三課為原則，自第五冊起，每冊得編選 800 字至 2,000 字的長篇課文，課數可依文長酌以增減。每冊得增選三到五篇課文，以供學生自學之用。」其中「課數可依文長酌以增減」是指如編選五篇長課文，則另編 11 課課文即可嗎？而長課文之形式為何？是否需有字詞教學？還是融入閱讀策略教學即可？	<ol style="list-style-type: none"> 1. 領綱所提為原則性規範，具體操作將轉知教科書中心進行說明。 2. 每冊內容均包含有長短文，而長短文的識字量各有不同，應以整冊識字量與教材特性作為通盤考量。
2	中區/陳○○		<ol style="list-style-type: none"> 1、「陸、實施要點 二、教材編選 (三) 2. 文化經典」建議刪除”文心雕龍”，因為太深難，美學部分費解，文字太過精鍊。 2、建議將聽、說等口語訓練編入自學教材，否則，課本沒有，大考不考，學生口語表達素養自然不能提升。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 決議「文心雕龍」予以保留，以保持教材編選的彈性。 2. 領綱中已將聽、說等口語訓練已融入課堂教學的問題與討論、課文朗讀中。 3. 關於大考中心之考試形式將轉知協作中心處理。
3	南區/劉○○		古文有選文的標準，但白話文部分，選文卻是沒有標準，以致小學選文在國、高中的課本當中也會出現，形成重複的現象，是否考慮在課綱之中也如同古文一樣，訂立一個機制讓學生在學習白話文上可以連貫，而不是以編選之人的喜好為準。	感謝指教，會將本意見轉知本院教科書中心。
4	南區/李○○		十二年國民基本教育語文領域課綱研修實施要點「白話文選以台灣新文學作家（含原住民）之作品為主」，請修正寫法	台灣新文學作家多以閩、客為大宗，原住民的文學較少，為避免原住民文學被邊緣化，故特意強調需納入原住民文學。

序號	公聽會紀錄			課綱研修小組回應
	場次/發言人	主要訴求	詳細說明	
			「原住民」非以括弧、附加性的說法，放在附加說明。	
5	南區/王○○		草案「實施要點」之「教材編選」第4行「國語文教材編選亦需和其他有關學科之教材與議題相互配合」；建議將第二類重大議題（性別平等、人權、環境及海洋教育）明確納入教材內容。	已修改實施要點如下：「語文教材編選需和其他有關學科之教材相互配合，並適時融入性別、海洋、人權、環境等重大議題，使教育成效更為彰顯…」
6	南區/郭○○	國中第四學習階段「教材編選」P.20（二）	1、「每冊教材包含教師指導十二課，學生自學三到六課」所以一冊是12課(其中三到六課為自學)還是一冊會是12+3至12+6課呢? 2、「第六冊則視實際授課日數按比例調整」，其中的”比例”可否具體化說明，如:1/3或1/2等… 3、選文應包含…古典詩詞曲選(含本土素材)…，請說明「本土素材」的範疇。 4、文言文是否可明確指出篇數而非比例。 5、文言文可否明確列出篇名?	1. 課綱所提為原則性規範，具體操作方式由教科書中心、出版業者再做說明。 2. 每冊內容均包含有長短文，而長短文的識字量各有不同，應以整冊識字量與教材特性作為通盤考量。 3. 素材係指臺灣相關作品。 4. 考量學生學習進程，俾益銜接高中課程，國中階段依各年級訂定文言文比例：第七學年10%-20%、第八學年20%-30%、第九學年25%-35%。 5. 考量教材選編多元、彈性原則，不宜明訂篇名。
7	南區/王○○		草案陸、實施要點「二、教材編選」注意事項第（一）點，提到第二、三階段古典詩文應含「本土素材」所指的本土古典詩文對於國小生是否偏難？	國小的國語文課本曾編入本土素材的詩歌，如吳濁流、陳輝、丘逢甲等人的台灣古典詩，文句淺白。 舉例：吳濁流〈稻江即景〉 觀音山下雨霏霏，雨後蜻蜓款款飛， 牛背牧童吹短笛，浣衣婦女趁斜暉。
8	北區/吳○○		同一個國文科，在課綱提示的教學法敘述都略有歧異，但每一個師資未必能了解所指涉的教學法的差異。同一學科應	本課綱之教學法訂定需考量第一至五階段之差異而作整體性的規劃，因此與技術型高中及綜合型高中之課綱所規定之教學法略有差

序號	公聽會紀錄			課綱研修小組回應
	場次/發言人	主要訴求	詳細說明	
			有適用的教學法，不宜因學校屬性不同，有教學法的差異。	異，然而其教學法之要旨仍屬相同。
9	北區/許○○		實施要點：「三、教學實施」中，寫作教學中提到第二、三階段兼習毛筆字，但在課綱草案「識字與寫字」中並未呈現「毛筆字」的能力說明，僅有硬筆字的說明。毛筆字是否「必要」兼習？此為現場教師所要考慮是否要毛筆字教學增能。	領綱第 14 頁： Ab-II-11 筆墨紙硯的使用方法。 Ab-II-12 楷書基本筆畫運筆方法。 Ab-II-13 書法名家故事。 已包含兼習毛筆字的意義。
10	北區/李○○	翻譯作品，翻譯文本的選擇推薦及採用	建議在翻譯作品翻譯文本的選擇，推薦及採用時，需提供全面性的作品/文本資訊選擇推薦及採用的原則皆需考量四項重大議題融入的可能性，同時須在課綱實施要點加註翻譯版本、翻譯語彙、翻譯信念等中性價值觀，多元價值觀之重要性。	感謝指教，會將本意見及翻譯版本、翻譯語彙、翻譯信念等相關資訊，轉知本院教科書中心。
11	北區/謝○○		領綱 P.20 關於「長文」的編入，可能影響每冊課數和教學課時，建議明確規範：1、長文的教學地位(必教或選教)	感謝指教，會將本意見轉知本院教科書中心。
12	北區/王○○			

柒、附錄一

序號	公聽會紀錄			課綱研修小組回應
	場次/發言人	主要訴求	詳細說明	
1	北區/張○○		附錄一「中華文化基本教材」應以性平及人權角度重新檢查，找出違反重大議題精神的教材，並排除或特別說明，以防止父權及漢人霸權、異性戀霸權再現。而「各類文學選讀」、「專題閱讀及	感謝指教，擬轉知本院教科書中心

序號	公聽會紀錄			課綱研修小組回應
	場次/發言人	主要訴求	詳細說明	
			研究」中四大重要議題文本的編選應有完整參考說明及多元文本系列參考書目，以提供教師參考，也避免教材挑選時違反性別平等教育法及避免帶有歧視觀念。	
2	中區/陳○○		「專題閱讀與研究」課綱，建議將 p. 40”議題融入國語文”之議題類別納入，較為全面。	感謝指教，已於實施要點-教材編選的總說中納入「國語文教材編選需和其他有關學科之教材相互配合，並適時融入性別、海洋、人權、環境等重大議題，使教育成效更為彰顯，」等說明。
3	南區/林○○		希望推薦選文能再減少至 15-16 篇，一些選文內容古板，建議刪除，並以”地域”和”議題”為畫分而非朝代，每冊課文數應再減少，並增加外國語本土文學之數量(因為課程進度很趕，使國文淪為填鴨與考試)	目前選文篇數乃是根據教學時數比例核算的結果，由現行的三十篇降為二十篇，比之現行課綱已有刪減。
4	東區/吳○○	高中推薦 20 篇選文	會議上討論到關於推薦選文 20 篇男女作者比例失衡的問題，我認為不應拘泥於以往認為是「名作」的作品，應該廣納女性，不同身分的作家作品，再經由教學過程中及歷史去評斷是否有代表性。	有關性別比例失衡問題，檢視古文因時空背景的限制，確實難以選擇女性作家作品中，能體現女性主義精神的作品，故在實施要點中規定白話選文應適時融入重大議題。

其他

序號	公聽會紀錄			課綱研修小組回應
	場次/發言人	主要訴求	詳細說明	
1	東區/吳○○		多元文化的議題，應要注意到，ex:吳鳳的歷史事實，必須要考慮其真實性。另外彌子暇&衛靈公的事也是，另外:多元性別、性別平等名詞或適齡的問題，	感謝指教，會將意見轉知本院教科書中心

序號	公聽會紀錄			課綱研修小組回應
	場次/發言人	主要訴求	詳細說明	
			我認為從小扎根很重要。	
2	東區/王○○	肯定重大議題融入國語文教學，並建議課綱編寫增加女性作家比例。	四大議題融入教學，使國文科選文及教學方式更接近生活，感到相當感動。但國中國文選文作家中，女性作家太少，有性別失衡感，建議改善。	感謝指教，已於實施要點-教材編選的總說中納入「國語文教材編選需和其他有關學科之教材相互配合，並適時融入性別、海洋、人權、環境等重大議題，使教育成效更為彰顯，」等說明。
3	東區/王○○	議題融入教育的重要	現今諸多議題融入教學已是不能避免的趨勢，如利格拉樂「女人橋」融入原住民議題、廖鴻基文章融入海洋文學、「寄弟墨書」融入人權、「買一條河」融入環境教育。但「性別平等教育」目前課文付之闕如，希望此次課綱修整可以增加這種文章的比例。從對將滿4歲小女孩的觀察中可知，人本身會排斥相異的人，悅納相同的人，因此在課文中加入人權、性別議題，真的是越早越好。且學生會自己找資料，要學生自己找或是胡思亂想好？還是老師教學好？	感謝指教，已於實施要點-教材編選的總說中納入「國語文教材編選需和其他有關學科之教材相互配合，並適時融入性別、海洋、人權、環境等重大議題，使教育成效更為彰顯，」等說明。
4	南區/蔡○○	研修說明	1、在課綱研修說明中提到的研修流程中「以問卷調查500位高中教師意見」，這500位高中教師是否涵蓋全國的高中職代表？ 2、研修委員分布於全國，卻缺乏新竹、南投、屏東等三縣市代表，不知原因為何？是否可以更圓滿更多方吸收有識之士來參與研修？	1. 由於本課綱之研修範圍侷限於普通型高中之國文課程，故以全國公私立高中之國文科教師為抽樣對象，不包含技術型高中教師。 2. 課綱委員的組成力求涵蓋各縣市代表，但三個縣市之第一線教師成員（尤以屏東為最）因交通或其他種種因素無法答應擔任領綱研修委員，實屬憾事，將列入下次領綱研修之改進事項當中。
5	中區/陳○○		國教院與大考中心應建立密切的橫向聯繫，以免考綱、課綱不一致，以今年預	感謝指教，將轉知協作中心處理

序號	公聽會紀錄			課綱研修小組回應
	場次/發言人	主要訴求	詳細說明	
			試題為例，與課綱新方向脫鉤。	
6	東區/吳○○		1、建議應建立符合重大議題指標的選文參考(如古典文學 16 篇)。 2、建議應建立選文範文在重大議題所涉議題之檢核表。	已於推薦選文後，增補選文與重大議題關係之說明。
7	東區/陳○○		1、字音的實用意義不僅止於小學階段。 2、教出”發光”的孩子，面對多元與國際，12 年應完成了健全的基礎。	1. 課綱規定的學習內容乃根據學科之「重要的」、「基本」的事實及原則，故字音學習將列入第一至三階段的重點教學範圍內，然第四、五階段雖不納入，教師仍須擴充學生在字音、字型方面的知識。 2. 感謝指教。
8	東區/林○○		寫作課的師資/課程將如何自國文課中獨立出來?	為體現素養導向教學的精神，寫作教學應與聽、說、讀等其他能力之教學相互結合。
9	北區/陳 OO	教出隨身的寫音能力	1.不要逃避，教出隨身的寫音能力。 (1)國語寫音的〔注音符號〕被設限於教寫讀〔華語北京音〕，實足荒謬的誤導〔注音符號〕寫音功能，實足歧視的扭曲臺灣非華語的各語系使用人的語言受教權。 (2)充實〔注音符號〕，請參酌〔視音漢字〕(附檔一)。 (3)讓習得〔充實版注音符號〕的中小學生，具備遊走世界寫下在各地所聽聞語音的能力，請參酌〔視音漢字寫音例〕(附檔二)。 2.不要迴避，莫自棄漢寫音文化脈絡。 讓漢寫音文化脈絡〔注音符號〕國際化，為利於〔注音符號〕國際化，先	現國語文領域綱要採注音符號系統第一式為領域綱要認可之標音符號系統一事，係中華民國政府教育部自民國元年(註：西元1912年)召開臨時教育會議，通過『採用注音字母案』以來，一貫的語言政策。百年以來，配合國家語言政策，我國國語文師資培育系統及國民中小學之教材、教法之編輯也發展出一套完善且綿密的注音符號教學系統，影響莘莘學子甚鉅。如要將注音符號改採其他標音符號系統，則需經過教育部審慎討論，凝聚人民共識，探討其可行性。

序號	公聽會紀錄			課綱研修小組回應
	場次/發言人	主要訴求	詳細說明	
			[充實版注音符號] 臺灣化。	