

國家教育研究院於 105 年 2 月 4 日以教研課字第 1051100272 號函陳報教育部版  
國家教育研究院於 105 年 10 月 26 日以教研課字第 1050002396 號函更新版

# 十二年國民基本教育 技術型高級中等學校群科課程綱要

## 藝術群 (草案)

中 華 民 國 一 〇 五 年 十 月



# 目次

壹、基本理念 .....	1
貳、技術型高級中等學校教育目標 .....	2
參、類群科歸屬 .....	2
肆、藝術群教育目標 .....	2
伍、科教育目標 .....	2
陸、藝術群核心能力 .....	3
柒、科專業能力 .....	3
捌、課程架構 .....	4
玖、教學科目與學分數 .....	5
拾、教學大綱 .....	8
一、專業科目 .....	8
(一) 專業藝術概論 .....	8
(二) 藝術欣賞 .....	10
(三) 藝術與科技 .....	12
二、實習科目 .....	14
(一) 展演實務 .....	14
(二) 繪畫基礎實務 .....	15
(三) 素描實作 .....	18
(四) 數位設計實務 .....	20
(五) 版面編排實作 .....	21
(六) 多媒材實務 .....	23
(七) 劇場技術基礎實作 .....	25
(八) 數位攝錄影實務 .....	27
(九) 影音剪輯實作 .....	29
(十) 音樂基礎實務 .....	31
(十一) 節奏基礎實作 .....	32

(十二) 舞蹈基礎實務 .....	34
(十三) 舞蹈編排實作 .....	37
(十四) 表演基礎實務 .....	39
(十五) 肢體與聲音創作實作 .....	41
附錄：勞動部勞動力發展署之職能基準項目 .....	43

## 壹、基本理念

技術型高級中等學校藝術群科課程綱要之研修，係依據十二年國民基本教育課程綱要總綱要旨，本全人教育的精神，以「自發」、「互動」及「共好」為基礎，以適性揚才，成就每一個孩子為願景，以培養具備務實致用及終身學習能力之樂業敬業人才。課程綱要研修之基本理念如下：

### 一、學生主體

學生是學習的主體，為使學生樂於學習且有效學習，此次藝術群科課程綱要研修，特別著重學生學習動機與就業競爭力之強化。一方面藉由彰顯技職教育實作導向的課程特色，提供藝術群跨科之共通技能領域學習，以提供實習或實作方式，強化學生的學習動機與興趣；另一方面則以職能分析為基礎，發展藝術群科課程內涵，以奠定學生實作技能，厚植其就業競爭力。

### 二、適性揚才

技術型高級中等學校藝術群科課程綱要旨在協助學生適性發展，找到自己人生的職涯方向；且課程規劃提供學生專題實作與創意思考機會，鼓勵學生結合專業科目與實習科目所學之知識與技能，激發學生潛能及創造力，以培育其藝術領域相關創作、展演、製作實務及服務推廣等專業能力，進而成為國家未來經濟發展的重要人才資源。

### 三、務實致用

務實致用為技職教育的核心理念，其展現在課程設計則強調實務與理論兼重，並兼顧實習與教學，讓學生可順利將所學知能運用於工作，縮短學用間的落差。為達成此目標，本次課程綱要研修運用職能分析方法，並邀請業界代表共同規劃能力導向的技能領域課程，以強化學生實務技能，充分鏈結產學關係。此外，提高藝術群專業與實習的學分數，明確規範實習科目學分數，以落實技職教育的務實致用精神。

### 四、終身學習

二十一世紀產業興革更迭迅速，培養學生具備終身學習能力，能適應社會與工作環境變化，並能持續自我成長以因應未來可能的職涯轉換需求，為技術型高中的重要任務之一。本次課程綱要之研修，即以培育學生具備未來工作所需基礎技能為主軸，透過提供藝術群跨科技能領域課程之設計，強調學習群科間共通能力的重要性，使學生擁有就業所需的藝術群基本職能，以便能適應未來職場的快速變化，並建立「尊嚴勞動」觀念，作為將來進入職場或繼續學習進階技能的基石。

### 五、職涯發展

藝術群課程綱要之研修，著重培育學生職涯發展所需之核心素養，如：展演實務之系統性思考，以專題實作培育學生問題解決能力；以視覺表現、展演製作、數位影音、音樂藝術、舞蹈基礎、表演藝術實務等技能領域之學習，涵育學生實務操作與創新研發素養；於藝

術群共同專業科目專業藝術概論、藝術欣賞、與藝術與科技中，強化符號識讀與理解，培養學生適應資訊社會所需之基本素養。此外，藝術群課程綱要亦著重於學生職涯發展需求，兼顧未來性與前瞻性，將最新專業發展妥適融入教學大綱，並重視培育學生國際移動力，納入藝術專業的國際觀點，務求課程發展與國際同步，如：藝術與科技、多媒材實務等。

## 貳、技術型高級中等學校教育目標

- 一、涵養核心素養以形塑現代公民。
- 二、強化基礎知識以導向終身學習。
- 三、培養專業技能以符應產業需求。
- 四、陶冶道德品格以提升個人價值。

## 參、類群科歸屬

- 一、技術型高級中等學校之類群科歸屬，依高級中等教育法第六條第二項、第三項之規定，應依類分群，並於群下設科，僅有一科者，不予設群。
- 二、前述所定類，指依配合國家建設、符應社會產業、契合專業群科屬性及其學生職涯發展形成之類別，其分類依課程綱要規定。
- 三、前述所定群，指以相同屬性科別形成之專業群集，其分群依課程綱要規定。
- 四、技術型高級中等學校之群、科設立、變更、停辦及其他相關事項，請依相關規定辦理。
- 五、群科歸屬中，同一科不得同時歸屬二群（含）以上。
- 六、藝術群之類群科歸屬表如下：

類別	藝術類
群別	藝術群
適用科別	戲劇科、音樂科、舞蹈科、美術科、影劇科、西樂科、國樂科、電影電視科、表演藝術科、多媒體動畫科、時尚工藝科、劇場藝術科。
	其他依規定設立之新科別

## 肆、藝術群教育目標

- 一、培養學生具備藝術群共同核心能力，並為相關專業領域之學習或更高層級專業知能之進修奠定基礎。
- 二、培養藝術相關產業之初級技術人才，能擔任藝術領域相關創作、展演、製作實務及服務推廣等工作。

## 伍、科教育目標

各校應依據技術型高級中等學校教育目標、群教育目標、學校特色、產業與學生需求及

群核心能力等條件，訂定明確之科教育目標。

## **陸、藝術群核心能力**

- 一、具備藝術專業之基礎知識。
- 二、具備藝術基礎創作之基礎技能。
- 三、具備藝術展演計畫與實務執行之基礎能力。
- 四、具備結合藝術與科技之基礎能力。
- 五、具備欣賞各類藝術特質與生態之基礎認知。
- 六、具備藝術專業負責態度與合作之基礎能力。

## **柒、科專業能力**

各科應依據課程綱要之基本理念，達成適性揚才，成就每一個孩子之願景，以學生為主體性，務實致用、終身學習及職涯發展為規劃，參照該群之基礎知識、基礎能力及基礎素養，並考量學校發展之特色、職場人才之需求、學生生涯之發展，以及該科別之專業屬性與職場發展趨勢等，研訂科專業能力。

## 捌、課程架構

「藝術群」課程架構表

別類	部定必修			校訂(必修、選修)			
	領域/科目		學分	百分比(%)	學分	百分比(%)	
一般科目	1.語文領域-國語文(16) 2.語文領域-英語文(12) 3.數學領域(4-8) 4.社會領域(6-10) 5.自然科學領域(4-6) 6.藝術領域(4) 7.綜合活動領域暨科技領域(4) 8.健康與體育領域(14) 9.全民國防教育(2)		66-76	34.4-39.6%			
專業科目	1.專業藝術概論(4) 2.藝術欣賞(4) 3.藝術與科技(4)		12				
實習科目	展演實務		18				
	視覺表現技能領域	1.繪畫基礎實務 2.素描實作 3.數位設計實務 4.版面編排實作	16-24	46-54	24-28%	62-80	32.4-41.6%
	展演製作技能領域	1.多媒材實務 2.劇場技術基礎實作					
	數位影音技能領域	1.數位攝錄影實務 2.影音剪輯實作					
	音樂藝術技能領域	1.音樂基礎實務 2.節奏基礎實作					
	舞蹈基礎技能領域	1.舞蹈基礎實務 2.舞蹈編排實作					
	表演藝術實務技能領域	1.表演基礎實務 2.肢體與聲音創作實作					
小計			112-130	58.4-67.6%			
彈性學習時間		6-12 節					
可修習總學分(節)		180-192 學分(節)					
活動科目		12-18 節(含班會及團體活動，不計學分)					
上課總節數		198-210 節					
畢業學分數		160 學分					





課程類別	領域/科目		建議授課時段						備註		
			第一學年		第二學年		第三學年				
名稱	名稱	學分	一	二	一	二	一	二			
課程類別	健康與體育	生活科技									
		健康與護理	2	1	1						
		體育	12	2	2	2	2	2	2		
		全民國防教育	2	1	1						
	小計		66-76	18-21	18-21	11-13	7-9	6	6	各群依屬性不同得進行差異性規劃。	
	專業科目	專業藝術概論	4	2	2					群共同專業科目，本群所屬之科別均應修習，計12學分。	
		藝術欣賞	4			2	2				
		藝術與科技	4			2	2				
	實習科目	展演實務	18	3	3	3	3	3	3	群共同實習科目，本群所屬之科別均應修習，計18學分。	
		視覺表現技能領域	繪畫基礎實務	4	2	2					適用於美術科、多媒體動畫科、時尚工藝科，計16學分。
			素描實作	4			2	2			
			數位設計實務	4	2	2					
			版面編排實作	4			2	2			
		展演製作技能領域	多媒材實務	4	2	2					適用於表演藝術科、戲劇科、劇場藝術科、電影電視科、舞蹈科、音樂科、西樂科、國樂科、影劇科(適用於大眾傳播組)，計8學分。
			劇場技術基礎實作	4			2	2			
		數位影音技能領域	數位攝錄影實務	4	2	2					適用於多媒體動畫科、影劇科(適用於大眾傳播組)、電影電視科、表演藝術科，計8學分。
			影音剪輯實作	4			2	2			
		音樂藝術技能領域	音樂基礎實務	4	2	2					適用於音樂科、國樂科、西樂科，計8學分。
			節奏基礎實作	4			2	2			
		舞蹈基礎技能領域	舞蹈基礎實務	4	2	2					適用於舞蹈科、影劇科(適用於表演藝術組)、表演藝術科、戲劇科，計8學分。
舞蹈編排實作			4			2	2				
表演藝術實務技能領域		表演基礎實務	4	2	2					適用於劇場藝術科、電影電視科、舞蹈科、音樂科、西樂科、國樂科、表演藝術科、戲劇科、影劇科(表演藝術組)，計8學分。	
	肢體與聲音創作實作	4			2	2					
小計		46-54	9-11	9-11	11-13	11-13	3	3			
部定必修學分合計		112-130	27-32	27-32	22-26	18-22	9	9			
校訂科目	校訂必修	專題實作	2-6							各校視需要自行規劃，須包括特殊需求領域課程。	
		小計									
	校訂選修									各校開設規定選修學分1.2-1.5倍之選修課程，供學生自由選修。	
小計											
校訂必修及選修學分上限合計		62-80	0-5	0-5	6-10	10-14	23	23			
學分上限總計(每週節數)		180-192(30-32)	30-32(30-32)	30-32(30-32)	30-32(30-32)	30-32(30-32)	30-32(30-32)	30-32(30-32)	部定必修、校訂必修及選修課程學分上限總計。		
每週團體活動時間(節數)		12-18	2-3	2-3	2-3	2-3	2-3	2-3	六學期每週單位合計12-18節。		
每週彈性學習時間(節數)		6-12	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	六學期每週單位合計6-12節。		
每週總上課節數		210	35	35	35	35	35	35			

說明：

一、本群各科之技能領域適用對照表

科別	適用技能領域	合計修習學分數	備註
戲劇科	展演製作技能領域(8) 舞蹈基礎技能領域(8) 表演藝術實務技能領域(8)	24	
音樂科	展演製作技能領域(8) 音樂藝術技能領域(8) 表演藝術實務技能領域(8)	24	
舞蹈科	展演製作技能領域(8) 舞蹈藝術技能領域(8) 表演藝術實務技能領域(8)	24	
美術科	視覺表現技能領域(16)	16	
影劇科	展演製作技能領域(8) 數位影音技能領域(8) 舞蹈藝術技能領域(8) 表演藝術實務技能領域(8)	16	四擇二 開設
西樂科	展演製作技能領域(8) 音樂藝術技能領域(8) 表演藝術實務技能領域(8)	24	
國樂科	展演製作技能領域(8) 音樂藝術技能領域(8) 表演藝術實務技能領域(8)	24	
電影電視科	展演製作技能領域(8) 數位影音技能領域(8) 表演藝術實務技能領域(8)	24	
表演藝術科	展演製作技能領域(8) 舞蹈基礎技能領域(8) 數位影音技能領域(8) 表演藝術實務技能領域(8)	24	四擇三 開設
多媒體動畫科	視覺表現技能領域(16) 數位影音技能領域(8)	24	
時尚工藝科	視覺表現技能領域(16)	16	
劇場藝術科	展演製作技能領域(8) 表演藝術實務技能領域(8)	16	

二、本群各科適用技能領域為必修課程，技能領域所包含之科目均需開設。例如：戲劇科及舞蹈科需於三年內開設展演製作技能領域2科目、舞蹈基礎技能領域2科目及表演藝術實務技能領域2科目；音樂科、西樂科及國樂科需於三年內開設展演製作技能領域2科目、音樂藝術技能領域2科目及表演藝術實務技能領域2科目；電影電視科

需於三年內開設展演製作技能領域2科目、數位影音技能領域2科目及表演藝術實務技能領域2科目；表演藝術科需於三年內四擇三開設展演製作技能領域2科目、舞蹈基礎技能領域2科目、數位影音技能領域2科目及表演藝術實務技能領域2科目；多媒體動畫科需於三年內開設視覺表現技能領域4科目、數位影音技能2科目；時尚工藝科及美術科需於三年內開設視覺表現技能領域4科目；劇場藝術科需於三年內開設展演製作技能領域2科目及表演藝術實務技能領域2科目；影劇科需於三年內二擇一開設展演製作技能領域2科目、數位影音技能領域2科目或舞蹈基礎技能領域2科目、表演藝術實務技能領域2科目，其開設年段應參考教學科目與學分（節）數表之相關建議，得視實際需要酌予調整，惟科目內容有其學習先後順序者，應依序開設。

三、專題實作課程可參照總綱之教學指引，切合群科教育目標及務實致用原則，以展現各群科課程及技能領域之學習效果。

四、各科別應依十二年國民基本教育課程綱要總綱之規定及本教學科目與學分（節）數表，發展各科別三年完整課程。為使學生能充分了解三年所需修習課程，學校應製發選課手冊，以利學生修習選課參考。

五、校訂科目建議參考由勞動部勞動力發展署之職能基準項目網址，並依學校群科特色規劃各校校訂科目。

## 拾、教學大綱

### 一、專業科目

#### (一) 專業藝術概論(Introduction to Professional Arts)

表 1-1 專業藝術概論教學大綱

一、科目名稱：專業藝術概論(Introduction to Professional Arts)
二、科目屬性：專業科目 <input checked="" type="checkbox"/> 群共同修習科目 <input type="checkbox"/> 技能領域修習科目
三、學分數：2/2
四、建議開課學期：第一學年第一學期、第一學年第二學期
五、先修科目：無
六、教學目標： (一)了解藝術的歷史脈絡與知識。 (二)理解藝術對人類生活的關係與意義。 (三)應用美感的原則進行賞析。

七、教學內容：			
主要單元	內容細項	分配節數	備註
(一)導論	藝術的起源	4	第一學年 第一學期
(二)藝術的意義 與特質	1.藝術的功用 2.藝術創造的意義 3.藝術的創造過程	10	
(三)藝術的形式 與內容	1.藝術的定義 2.空間藝術 3.時間藝術	10	
(四)藝術的分類 與特色	1.視覺藝術的美感表現 2.音樂藝術 3.音像藝術的表現原則	12	
(五)視覺藝術	1.東、西方雕塑與繪畫 2.東、西方建築演變	8	第一學年 第二學期
(六)音樂藝術	1.東方音樂發展 2.西方音樂發展	8	
(七)音像藝術	1.電影、電視的演進 2.動畫的興起	8	
(八)表演藝術	1.東、西方戲劇發展 2.東、西方舞蹈發展	8	
(九)藝術與生活	1.藝術與生活教育 2.藝術與社會文化	4	

#### 八、實施要點：

##### (一)教材編選

- 1.教材編選應著重實用性與時宜性。
- 2.教材內容應連結國中藝術領域課程，符合高一學生之認知。
- 3.教材可依學校場地、師資、器材及社會資源等條件，選擇適合的教材來實施。
- 4.教材設計宜由簡而繁、由淺而入深的設計原則，來製作相關講義應用於教學活動上。

##### (二)教學方法

- 1.本科目為專業科目，重視教師的講解，並依學生的程度差異做個別的指導，為達教學功效，可採小組討論方式進行。
- 2.教師在教學前應編訂教學進度表。
- 3.教師教學時應以學生的既有經驗為基礎，多舉例；並可適時搭配、運用電腦教學影片進行示範教學，加強學習動機。
- 4.分組教學加強組內學生互動及學生主動學習機會，培養學生系統思考與解決問題之能力。
- 5.講述、討論、影片與多媒體範例欣賞，活動設計宜多元，並強調溝通式活動，提升學生美感欣賞素養與分析能力。
- 6.教學完畢後，應根據實際教學成效修訂教學計畫，以期改進教學方法。

##### (三)學習評量

- 1.教師於教學時須做客觀的評量，以明瞭學習的成就與困難，做為繼續教學或補救

教學之依據，並使學生從成績進步中獲得鼓勵。

- 2.教育的方針在於五育並重，評量內容亦應兼顧認知(知識)、技能、情意(行為、習慣、態度、理想、興趣、職業道德)等方面，以利學生健全發展。
- 3.情意性評量：隨時觀察記錄，包括出勤、上課精神態度、作業繳交的情形等。
- 4.形成性評量：配合各種教學媒體，以口頭問答、討論等方式實施評量。
- 5.診斷性評量：以作業考核列為過程評量的成績，未達標準者予以逐項指正，建立其基本知能，再予以評量。
- 6.總結性評量：以階段性測驗成績作總結性評量考核標準。
- 7.因應學生學習能力的不同，評量應注意鼓勵學生與標準比較和自我比較，力求努力上進，避免學生間的相互比較，產生妒忌或自卑心理。
- 8.學習評量的結果須妥切運用，除作為教師改進教材、教法及輔導學生之依據，應通知導師或家長，以獲得共同的了解與合作。
- 9.未通過評量的學生，教師應分析、診斷其原因，實施補救教學；對於學習能力強的學生，應實施增廣教學，使其潛能獲致充分的發展。

#### (四)教學資源

- 1.相關參考書目。
- 2.相關教學影片與電視節目。
- 3.教學相關數位資源(網站、影音資料)。
- 4.本課程可依實際情況配合校外教學進行。

## (二) 藝術欣賞(Arts Appreciation)

表 1-2 藝術欣賞教學大綱

一、科目名稱：藝術欣賞(Arts Appreciation)			
二、科目屬性：專業科目 <input checked="" type="checkbox"/> 群共同修習科目 <input type="checkbox"/> 技能領域修習科目			
三、學分數：2/2			
四、建議開課學期：第二學年第一學期、第二學年第二學期			
五、先修科目：無			
六、教學目標： (一)介紹藝術的定義、內涵與功能。 (二)認識藝術與生活中的應用。 (三)培養具基礎詮釋、分析、評鑑、審美作品的涵養與能力。 (四)比較、分析、表達不同類型與議題的藝術創作特質。 (五)了解各不同領域之藝術，以豐富個人藝術的內涵。			
七、教學內容：			
主要單元	內容細項	分配節數	備註
(一)導論	1.藝術欣賞的意義 2.藝術欣賞與生活美學的關係	6	第二學年 第一學期
(二)藝術鑑賞 與探討方法	1.認識藝術鑑賞的層面：知識、經驗與評價 2.認識藝術鑑賞的四步驟：描述、分析、詮釋與判斷	18	

	3.了解提出問題的類型：記憶性、聚斂性、擴散性、判斷性等四種基本型態		
(三)視覺藝術作品賞析	1.東、西方美術作品賞析(國畫、西畫、雕塑、攝影、平面設計及其他) 2.東、西方工藝作品賞析(玻璃、金屬、馬賽克、陶瓷其他)	12	
(四)音樂藝術作品賞析	東、西方音樂作品賞析(器樂、聲樂、歌劇、及其他)	12	第二學年 第二學期
(五)表演藝術作品賞析	1.東、西方舞蹈作品賞析(民族、現代、舞劇及其他) 2.東、西方戲劇作品賞析(話劇、歌劇、音樂劇、戲曲、默劇及其他)	12	
(六)音像藝術作品賞析	1.東、西方影視作品賞析(電影、電視及其他) 2.東、西方動畫、多媒體作品賞析(傳統手繪、停格、電腦、多媒體及其他)	12	
八、實施要點：			
(一)教材編選			
1.教材編選應著重實用性與時代性。			
2.教材選取應顧及學生的能力、需要、興趣、生活經驗和文化特質等條件，並能符合教學指標。			
3.教材引例內容應包括精緻、大眾與民俗等各種面向之視覺藝術創作表現與思考。			
4.教材份量須配合單元節數與學生負擔，並兼顧知識、技能與情意，內容應生動、活潑、趣味、多元以增進學習效果。			
5.本課程銜接課程為第一學年「專業藝術概論」課程。			
(二)教學方法			
1.本科目為專業科目，重視教師的講解和學生的討論分享，並依學生的程度差異做個別的指導，為達教學功效，可採小組討論方式進行。			
2.教師在教學前應編訂教學進度表。			
3.教師教學時應以學生的既有經驗為基礎，多舉例；並可適時搭配、運用電腦教學影片進行示範教學，加強學習動機。			
4.分組教學加強組內學生互動及學生主動學習機會，培養學生系統思考與解決問題之能力。			
5.安排校外教學、專題講座與座談，以拓展學生視野並培養學生理解執行與創新溝通能力。			
6.講述、討論、影片與多媒體範例欣賞，提升學生美感素養。			
7.利用習作讓理論能透過實務體驗方式靈活運用之。			
8.教學完畢後，應根據實際教學成效修訂教學計畫，以期改進教學方法。			
(三)學習評量			
1.教師於教學時須做客觀的評量，以明瞭學習的成就與困難，做為繼續教學或補救教學之依據，並使學生從成績進步中獲得鼓勵。			
2.教育的方針在於五育並重，評量內容亦應兼顧認知(知識)、技能、情意(行為、習慣、態度、理想、興趣、職業道德)等方面，以利學生健全發展。			
3.情意性評量：隨時觀察記錄，包括出勤、上課精神態度、作業繳交的情形等。			
4.形成性評量：配合各種教學媒體，以口頭問答、討論等方式實施評量。			

5. 診斷性評量：以作業考核列為過程評量的成績，未達標準者予以逐項指正，建立其基本知能，再予以評量。
6. 總結性評量：以階段性測驗成績作總結性評量考核標準。
7. 因應學生學習能力的不同，評量應注意鼓勵學生與標準比較和自我比較，力求努力上進，避免學生間的相互比較，產生妒忌或自卑心理。
8. 學習評量的結果須妥切運用，除作為教師改進教材、教法及輔導學生之依據，應通知導師或家長，以獲得共同的了解與合作。
9. 未通過評量的學生，教師應分析、診斷其原因，實施補救教學；對於學習能力強的學生，應實施增廣教學，使其潛能獲致充分的發展。

#### (四) 教學資源

1. 各版本教科書、蒐集或製作相關教學媒體，宜增加自製圖片教材，以輔助教學。
2. 運用圖書館資源、網路資源、在地特色資源、影音相關媒體或影音相關展覽活動資訊。
3. 學校宜求充實教學設備及教學媒體，教師教學應充分利用教材、教具及其他教學資源。
4. 宜注意各項資源之使用限制。

### (三) 藝術與科技(Arts and Technology)

表 1-3 藝術與科技教學大綱

一、科目名稱：藝術與科技(Arts and Technology)			
二、科目屬性：專業科目 <input checked="" type="checkbox"/> 群共同修習科目 <input type="checkbox"/> 技能領域修習科目			
三、學分數：2/2			
四、建議開課學期：第二學年第一學期、第二學年第二學期			
五、先修科目：無			
六、教學目標： (一) 具備藝術與科技之基本知能。 (二) 熟悉製作電腦藝術之基本技能。 (三) 建立基本的藝術與科技統整能力。			
七、教學內容：			
主要單元	內容細項	分配節數	備註
(一) 藝術與科技的基本概念	1. 藝術與科技的認識 2. 藝術創作的科技媒材	10	第二學年 第一學期
(二) 電腦藝術的基本操作	1. 文字處理(輸入與應用) 2. 影像處理(輸入與應用) 3. 聲音處理(輸入與應用)	26	
(三) 電腦藝術的進階操作	1. 影片處理(輸入與應用) 2. 網路操作(網際網路與區域網路)	20	第二學年 第二學期
(四) 電腦在藝術領域的相關創作	1. 電子影像的藝術作品欣賞 2. 數位時代的藝術作品欣賞	16	



## 八、實施要點：

### (一)教材編選

- 1.教材選取應顧及學生能力、需要、興趣、生活經驗和文化特質等條件，並能符合教學指標。
- 2.教材引例內容應包括多層面之藝術創作表現與思考。

### (二)教學方法

- 1.本科目為專業科目，重視教師的講解和學生的討論分享，並依學生的程度差異做個別的指導，為達教學功效，可採小組討論方式進行。
- 2.教師在教學前應編訂教學進度表。
- 3.教師教學時應以學生的既有經驗為基礎，多舉例；並可適時搭配、運用電腦教學影片進行示範教學，加強學習動機。
- 4.分組教學加強組內學生互動及學生主動學習機會，培養學生系統思考與解決問題之能力。
- 5.安排校外教學、專題講座與座談，以拓展學生視野並培養學生理解執行與創新溝通能力。
- 6.講述、討論、影片與多媒體範例欣賞，提升學生美感素養。
- 7.利用習作讓理論能透過實務體驗方式靈活運用之。
- 8.教學完畢後，應根據實際教學成效修訂教學計畫，以期改進教學方法。

### (三)學習評量

- 1.教師於教學時須做客觀的評量，以明瞭學習的成就與困難，做為繼續教學或補救教學之依據，並使學生從成績進步中獲得鼓勵。
- 2.教育的方針在於五育並重，評量內容亦應兼顧認知(知識)、技能、情意(行為、習慣、態度、理想、興趣、職業道德)等方面，以利學生健全發展。
- 3.情意性評量：隨時觀察記錄，包括出勤、上課精神態度、作業繳交的情形等。
- 4.形成性評量：配合各種教學媒體，以口頭問答、討論等方式實施評量。
- 5.診斷性評量：以作業考核列為過程評量的成績，未達標準者予以逐項指正，建立其基本知能，再予以評量。
- 6.總結性評量：以階段性測驗成績作總結性評量考核標準。
- 7.因應學生學習能力的不同，評量應注意鼓勵學生與標準比較和自我比較，力求努力上進，避免學生間的相互比較，產生妒忌或自卑心理。
- 8.學習評量的結果須妥切運用，除作為教師改進教材、教法及輔導學生之依據，應通知導師或家長，以獲得共同的了解與合作。
- 9.未通過評量的學生，教師應分析、診斷其原因，實施補救教學；對於學習能力強的學生，應實施增廣教學，使其潛能獲致充分的發展。

### (四)教學資源

- 1.各版本教科書、蒐集或製作相關教學媒體，宜增加多媒體影音教材，以輔助教學。
- 2.運用圖書館資源、網路資源、在地特色資源、藝術相關雜誌或藝術相關展覽活動資訊。
- 3.學校宜力求充實教學設備及教學媒體，教學應充分利用教材、教具及其他教學資源。
- 4.宜注意各項資源之使用限制

## 二、實習科目

### (一) 展演實務(Performance Practicum)

表 2-1 展演實務教學綱要

一、科目名稱：展演實務(Performance Practicum)			
二、科目屬性：實習科目 <input checked="" type="checkbox"/> 群共同修習科目 <input type="checkbox"/> 技能領域修習科目			
三、學分數：3/3/3/3/3			
四、建議開課學期：第一學年第一學期、第一學年第二學期，第二學年第一學期、第二學年第二學期，第三學年第一學期、第三學年第二學期			
五、先修科目：無			
六、教學目標： (一)了解展演空間的基本知識。 (二)熟悉展演流程與各部門的分工實務。 (三)提升展演的執行能力。 (四)提升藝術的欣賞能力與價值觀。			
七、教學內容：			
主要單元	內容細項	分配節數	備註
(一)認識展演環境	1.國內展演相關資訊 2.國外展演環境介紹	9	第一學年 第一學期
(二)展演製作各部門分工說明	1.展演製作架構說明 2.展演各部門工作執掌說明	9	
(三)分組參與展演製作	1.各項展演方法及表現訓練 2.參與展演製作過程(企劃書、進度表、分工執掌、宣傳等所有展演相關工作)	36	
(四)聯合展演製作	1.同儕間合作完成展演製作 2.強化與修正展演過程內容 3.檢討與改進	54	第一學年 第二學期
		54	第二學年 第一學期
		54	第二學年 第二學期
		54	第三學年 第一學期
		54	第三學年 第二學期
八、實施要點： (一)教材編選 1.教材編選應著重實用性與時宜性，須注意各相關課程銜接關係。 2.依不同學年，循序漸進選擇展演製作重要之相關理論、實務教材、與適合學生舞台展演製作之作品。			

## (二)教學方法

- 1.本科目為實習科目，重視教師的講解及實務體驗教學與學生分組討論和實作，並依學生的程度差異做個別的指導，為達教學功效，可採小組討論方式進行。
- 2.教師在教學前應編訂教學進度表。
- 3.教學活動應重視示範教學及個別輔導。
- 4.教師教學時應以學生的既有經驗為基礎，多舉例；並可適時搭配、運用電腦教學影片進行示範教學，加強學習動機。
- 5.分組教學加強組內學生互動及學生主動學習機會，培養學生系統思考與解決問題之能力。
- 6.安排學生完成主題實作，以培養學生理解執行與創新應變能力。
- 7.講述、討論、影片與多媒體範例欣賞，提升學生美感素養。
- 8.利用實作讓理論和行政工作能透過實務體驗方式靈活運用之。
- 9.教學完畢後，應根據實際教學成效修訂教學計畫，以期改進教學方法。

## (三)學習評量

- 1.教師於教學時須做客觀的評量，以明瞭學習的成就與困難，做為繼續教學或補救教學之依據，並使學生從成績進步中獲得鼓勵。
- 2.教育的方針在於五育並重，評量內容亦應兼顧認知(知識)、技能、情意(行為、習慣、態度、理想、興趣、職業道德)等方面，以利學生健全發展。
- 3.情意性評量：隨時觀察記錄，包括出勤、上課精神態度、作業繳交的情形等。
- 4.形成性評量：配合各種教學媒體，以口頭問答、討論等方式實施評量。
- 5.診斷性評量：以作業考核列為過程評量的成績，未達標準者予以逐項指正，建立其基本知能，再予以評量。
- 6.總結性評量：以階段性測驗成績作總結性評量考核標準。
- 7.因應學生學習能力的不同，評量應注意鼓勵學生與標準比較和自我比較，力求努力上進，避免學生間的相互比較，產生妒忌或自卑心理。
- 8.學習評量的結果須妥切運用，除作為教師改進教材、教法及輔導學生之依據，應通知導師或家長，以獲得共同的了解與合作。
- 9.未通過評量的學生，教師應分析、診斷其原因，實施補救教學；對於學習能力強的學生，應實施增廣教學，使其潛能獲致充分的發展。

## (四)教學資源

- 1.各版本教科書、蒐集或製作相關教學媒體，宜增加自製圖片或影音教材，以輔助教學。
- 2.運用圖書館資源、網路資源、在地特色資源、展演相關影音雜誌或展演相關活動資訊。
- 3.學校宜力求充實教學設備及教學媒體，教學應分利用教材、教具及其他教學資源。
- 4.宜注意各項資源之使用限制。

## (二)繪畫基礎實務(Basic Painting and Drawing)

表 2-2 繪畫基礎實務教學大綱

一、科目名稱：繪畫基礎實務(Basic Painting and Drawing)
二、科目屬性：實習科目 <input type="checkbox"/> 群共同修習科目 <input checked="" type="checkbox"/> 技能領域修習科目
三、學分數：2/2

四、建議開課學期：第一學年第一學期、第一學年第二學期				
五、先修科目：無				
六、教學目標：				
(一)能了解繪畫及設計的關係。				
(二)能具備敏銳的觀察及準確的描繪能力。				
(三)能具備使用不同素描媒材的基礎能力。				
(四)能具備繪畫及設計的基礎表現能力。				
七、教學內容：				
主要單元	內容細項	分配節數	相關教學活動	備註
(一)基本繪畫與素描概說	1.繪畫與素描的定義及目的 2.繪畫與設計的關係及重要性 3.繪畫與素描表現內容及形式簡介 4.繪畫與素描材料、工具及表現方法	2		第二學年 第一學期
(二)鉛筆素描概說	1.工具及基本技法介紹 2.鉛筆素描的基本技法練習	2	實作練習、個別討論。	
(三)觀察與表現	1.形體的簡化、比例及量測、描繪練習 2.光影明暗變化的觀察、表徵、表現練習 3.各種肌理質感的觀察、表徵、表現練習 4.各種空間的觀察、表徵、表現練習	16	實作練習、個別討論。	
(四)構圖概說	1.繪畫及構圖概說 2.構圖形式介紹 3.畫面主從關係之處理	2	實作練習、個別討論。	
(五)其他材料與形式的素描	1.其他材料的素描介紹及練習(炭筆、沾水筆、簽字筆等) 2.其他表現形式的素描介紹及練習(點畫、線畫等)	6	實作練習、個別討論。	
(六)速寫練習	1.線條概說 2.靜態速寫練習 3.動態速寫練習 4.風景及人物速寫練習	4	實作練習、個別討論。	
(七)精細描繪	1.精細描繪的步驟及方法介紹 2.精細描繪練習與創作 3.作品欣賞	4	實作練習、個別討論。	
(八)繪畫的視覺語言及形式原則	1.秩序及平衡 2.繪畫的點、線、面、體 3.光影及明暗 4.色彩	4		第二學年 第二學期

	5.空間及透視 6.肌理及質感 7.動態及張力			
(九)繪畫的情感表達及創作	1.繪畫的情感表達題材 2.繪畫的情感表達方法 3.繪畫的情感表達練習	2	實作練習、個別討論。	
(十)水彩畫	1.水彩畫基本技法及特性介紹 2.水彩和素描的結合 3.水彩畫的表現風格類型 4.水彩畫的表現及創作練習	12	實作練習、個別討論。	
(十一)其他彩繪材料	1.乾性顏料：色鉛筆、粉彩、麥克筆 2.水性顏料：水墨、彩色墨水、廣告顏料 3.油性顏料：油畫、壓克力顏料 4.電腦繪圖	6	實作練習、個別討論。	
(十二)近代繪畫介紹及練習	1.寫實風格 2.形式主義風格的繪畫 3.情感風格的繪畫 4.幻想風格的繪畫 5.後現代風格的繪畫 6.西洋名畫改編練習	6	實作練習、個別討論。	
(十三)創意草圖及彩色稿	1.由創意草圖、粗稿到彩色精稿的發展轉換及練習 2.各種彩繪材料的彩色精細稿表現及繪製 3.構圖能力及完整性	6	實作練習、個別討論。	

#### 八、實施要點：

##### (一)教材編選

- 1.教材編選應著重實用性與時宜性，多方蒐集優良的繪畫及素描作品，以繪畫典範提高學生學習興趣及專業水平。
- 2.課程設計應透過視覺形式原理加強訓練學生的美感及觀察力，並加強訓練學生的描繪技巧、思考能力及人文關懷。

##### (二)教學方法

- 1.本科目為實習科目，得分組上課，宜重視個別指導與示範教學。
- 2.教學方式宜課堂講授及繪畫實務並重，讓理論能透過實習靈活運用，並常以討論方式啟發學生之想像力及表現力，而學生之優秀作品應時常公布，以利觀摩並提升學生的興趣。
- 3.宜充分使用視聽教學設備進行鑑賞教學，以提升學生學習興趣及視野。
- 4.教學應充分兼顧紮實的基礎繪畫能力及活潑的創意想像能力。
- 5.深化單元學習，適時融入其他單元之學習運用。
- 6.教學方法之運用需具啟發性與創造性。

##### (三)學習評量

評量內容以繪畫及素描實務練習為主，為達充分、具體、客觀，應依以下四個項目

評量：

- 1.情意性評量：隨時觀察記錄，包括勤學精神態度、工具設備的維護情形。
- 2.形成性評量：配合各種教學媒體，以口頭問答討論方式實施評量。
- 3.診斷性評量：以作業考核列為過程評量的成績，未達標準者予以逐項指導，建立其基本技能，再予以評量。
- 4.總結性評量：學期測驗評量考核。

(四)教學資源

- 1.指定教科書及參考書籍，同時提供各種形式的媒體教學資源：如光碟片、投影片、數位媒體及網路教材資源.....等，並以實際繪畫及素描作品豐富課程內容。
- 2.教師應利用美術館或文化相關機構的畫展活動，以提高學生學習興趣；並邀請畫家來校示範講演或指導學生參觀學校鄰近畫家工作室，以增進教學效果。

(三) 素描實作(Sketching Practice)

表 2-3 素描實作教學綱要

一、科目名稱：素描實作(Sketching Practice)				
二、科目屬性：實習科目 <input type="checkbox"/> 群共同修習科目 <input checked="" type="checkbox"/> 技能領域修習科目				
三、學分數：2/2				
四、建議開課學期：第二學年第一學期、第二學年第二學期				
五、先修科目：無				
六、教學目標： (一)明瞭素描的意涵與其在繪畫中的重要性。 (二)熟悉素描製作工具與材料的特性，並學習運用。 (三)熟悉經典素描作品的表現方法。 (四)透過素描作品賞析與製作，體驗實作樂趣。				
七、教學內容：				
主要單元	內容細項	分配節數	相關教學活動	備註
(一)素描概述	1.介紹課程概要及目標 2.各種工具、紙張及材料的認識與運用	2		第一學年 第一學期
(二)素描構成要素	素描構成要素：輪廓、光線、線條、空間等	4		
(三)線條造型	1.客觀理性線條練習 2.主觀表現性線條練習	2	實作練習、個別討論。	
(四)光影立體感	1.物體與光線的關係 2.物體之立體感練習	4	實作練習、個別討論。	
(五)幾何石膏	1.觀察物體造型與明暗調子 2.素描的基本構成要素作練習	6	實作練習、個別討論。	
(六)靜物個體	1.加強各種屬性物體輪廓、明暗與質感表現之能力 2.要求單一物體描繪的完整度	6	實作練習、個別討論。	

(七)構圖	能了解物體賓主的描繪關係，強調輕重、聚散的安排	10	實作練習、個別討論。	
(八)成果檢視	作品觀摩、賞析與討論	2		
(九)靜物構成	1.靜物組合 2.輪廓、線條、光影、質感、空間...等要素的完整性	10	實作練習、個別討論。	第一學年 第二學期
(十)石膏像	1.打稿工具及方式 2.物體的結構-石膏角面像 3.圓面石膏像的處理方式	22	實作練習、個別討論。	
(十一)經典作品欣賞	名家作品欣賞	2		
(十二)成果檢視	1.學生作品觀摩 2.賞析與討論	2		

#### 八、實施要點：

##### (一)教材編選

- 1.教材編選應著重實用性與時宜性，多方蒐集優良素描作品，以典範提高學生學習興趣及專業水平。
- 2.課程設計應透過視覺形式原理加強訓練學生的美感及觀察力，並加強訓練學生的描繪技巧、思考能力及人文關懷。

##### (二)教學方法

- 1.本科教學應配合與單元教材主題有關的教學資源，實施以學生為主的教學，以啟發、思考與模擬比較與討論的互動方式來取代單向教學。
- 2.重視平時的觀察訓練，培養應變與思考能力。
- 3.教學方法之運用需具啟發性與創造性。
- 4.教學時宜留意當今藝壇的發展，強調理論與實務的結合。
- 5.重視傳統描繪技能對科技繪圖運用的重要性，鼓勵學生多蒐集資料。

##### (三)學習評量

評量內容以繪畫及素描實務練習為主，為達充分、具體、客觀，應依以下四個項目評量：

- 1.情意性評量：隨時觀察記錄，包括勤學精神態度、工具設備的維護情形。
- 2.形成性評量：配合各種教學媒體，以口頭問答討論方式實施評量。
- 3.診斷性評量：以作業考核列為過程評量的成績，未達標準者予以逐項指導，建立其基本技能，再予以評量。
- 4.總結性評量：學期測驗評量考核。

##### (四)教學資源

- 1.學校宜力求設置美術教室、美術教學準備室、美術鑑賞教室、展示室及美術圖書閱覽室與基本配備，以利鑑賞教學。
- 2.學校宜購置美術書籍、美術名畫複製品，並指導閱讀與資料蒐集等方法。
- 3.創作領域之基本教學設備與教具包括：各種靜物、石膏像、模型、畫板、畫架、畫桌椅、寫生台等基本工具和材料。
- 4.鑑賞領域之基本教學設備與教具包括：視聽器材及教學資源。

#### (四) 數位設計實務(Digital Design Project)

表 2-4 數位設計實務教學大綱

一、科目名稱：數位設計實務(Digital Design Project)				
二、科目屬性：實習科目 <input type="checkbox"/> 群共同修習科目 <input checked="" type="checkbox"/> 技能領域修習科目				
三、學分數：2/2				
四、建議開課學期：第一學年第一學期、第一學年第二學期				
五、先修科目：無				
六、教學目標： (一)了解數位設計的相關發展與概念。 (二)熟悉數位設計相關應用軟體的基本概念。 (三)具備數位設計的操作能力及實務製作能力。 (四)培養良好的工作習慣及正確運用電腦的觀念。				
七、教學內容：				
主要單元	內容細項	分配節數	相關教學活動	備註
(一)數位設計導論	1.數位設計的發展 2.數位設計的定義與內容 3.數位設計所需的電腦軟硬體	8	軟體的操作示範。	第一學年 第一學期
(二)相關應用軟體基本概念	1.向量繪圖軟體 2.點陣繪圖軟體 3.數位相機、掃描器等周邊素材介紹	8	軟硬體介面環境及操作示範教學。	
(三)繪圖軟體操作練習	1.向量繪圖軟體的操作 2.點陣繪圖軟體的操作	8	軟體的操作示範。	
(四)相關繪圖軟體整合應用	1.運用向量繪圖軟體完成繪製與製作 2.運用點陣繪圖軟體完成修片與輸出	12	軟體的操作示範與個別討論。	
(五)數位設計案例與相關應用	1.應用實例介紹 2.數位設計作品視覺要素分析練習 3.創意視覺化練習	10	軟體的操作示範。	第一學年 第二學期
(六)數位設計實作與討論-I	1.作品實例介紹 2.數位設計實務製作 3.作品討論與修正	8	製作流程示範。	
(七)數位設計實作與討論-II	1.作品實例介紹 2.數位設計實務製作 3.作品討論與修正	8	製作流程示範。	
(八)數位設計實作	1.作品實例介紹	10	製作流程示範。	



與討論-III	2.數位設計實務製作 3.作品討論與修正		
<p>八、實施要點：</p> <p>(一)教材編選</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.因本科目重視實務課程，應舉優良數位設計實例，以供學生製作參考。</li> <li>2.列舉各種指令的操作步驟，以利教學參證。</li> <li>3.教材編選應著重實用性與時宜性，配合就業的實際需要。</li> </ol> <p>(二)教學方法</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.本科目可運用電腦專業教室進行教學。</li> <li>2.教師在教學活動中應特別注意現場教學示範、學生實作及個別指導，並視實際教學需要，予以分組。</li> <li>3.鼓勵學生進行作品發表，訓練口語表達技巧；並可結合相關競賽，以提升實務能力。</li> <li>4.教學方法之運用需具啟發性與創造性。</li> </ol> <p>(三)學習評量</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.教師於教學時須做客觀的評量，以明瞭學習的成就與困難，做為繼續教學或補救教學之依據，並使學生從成績進步中獲得鼓勵。</li> <li>2.教育的方針在於五育並重，評量內容亦應兼顧認知(知識)、技能、情意(行為、習慣、態度、理想、興趣、職業道德)等方面，以利學生健全發展。</li> <li>3.情意性評量：隨時觀察記錄，包括出勤、上課精神態度、作業繳交的情形等。</li> <li>4.形成性評量：配合各種教學媒體，以口頭問答、討論等方式實施評量。</li> <li>5.診斷性評量：以作業考核列為過程評量的成績，未達標準者予以逐項指正，建立其基本知能，再予以評量。</li> <li>6.總結性評量：以階段性測驗成績作總結性評量考核標準。</li> <li>7.因應學生學習能力的不同，評量應注意鼓勵學生與標準比較和自我比較，力求努力上進，避免學生間的相互比較，產生妒忌或自卑心理。</li> <li>8.學習評量的結果須妥切運用，除作為教師改進教材、教法及輔導學生之依據，應通知導師或家長，以獲得共同的了解與合作。</li> <li>9.未通過評量的學生，教師應分析、診斷其原因，實施補救教學；對於學習能力強的學生，應實施增廣教學，使其潛能獲致充分的發展。</li> </ol> <p>(四)教學資源</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.學校宜力求設置電腦、視聽教室，充實數位設計相關軟體輸出設備以利教學。</li> <li>2.可定期參觀校外展覽，實施校外教學活動。</li> </ol>			

### (五) 版面編排實作(Impltation of Layout Arrangement)

表 2-5 版面編排實作教學大綱

一、科目名稱：版面編排實作(Impltation of Layout Arrangement)
二、科目屬性：實習科目 <input type="checkbox"/> 群共同修習科目 <input checked="" type="checkbox"/> 技能領域修習科目
三、學分數：2/2
四、建議開課學期：第二學年第一學期、第二學年第二學期
五、先修科目：無

六、教學目標：				
(一)了解版面編排的目的及意義。 (二)了解版面設計及圖文傳達之概念。 (三)運用媒體或媒材來製作完整的作品。 (四)具備版面編排創作及實務製作能力。 (五)欣賞並分析各類型作品的編排差異。				
七、教學內容：				
主要單元	內容細項	分配節數	相關教學活動	備註
(一)版面編排概述	1.版面編排的目的與意義 2.版面編排的運用 3.版面與編排的關係	4		第二學年 第一學期
(二)版面編排構成要素	1.文字訊息的構成要素 2.圖像訊息的構成要素	6		
(三)版面編排配置與表現形式	1.版面的大小形式與設定 2.編排的原則及視覺表現 3.圖文視覺表現實作	8	實作練習、個別討論。	
(四)圖文版面編排構成形式	1.版面編排構成原理介紹 2.圖文整合設計的程序介紹： 2.1 主題特性分析 2.2 發想 2.3 版面設定規劃 3.圖文整合編輯實作	18	實作練習、個別討論。	
(五)版面編排創意應用	1.視覺效果表現實例介紹 2.圖文版面編排視覺要素分析練習	12	實作練習、個別討論。	第二學年 第二學期
(六)平面設計實作	1.媒體的種類與特性分析 2.視覺與媒材工具之選擇 3.版面構成要素 4.版面設計基本原則	24	實作練習、個別討論。	
八、實施要點：				
(一)教材編選				
1.教材編選應著重實用性與時宜性。 2.因本科教學重視實務課程，應多舉習作題例，以供學生製作參考。 3.教材編選應蒐集生活實際案例相關的資料及實際範例提高學生學習興趣。				
(二)教學方法				
1.本科目可運用電腦專業教室進行教學。 2.教師在教學活動中應特別注意教學示範、學生實作及個別指導，並視實際教學需要，予以分組。 3.課堂講授及實務並重，可運用設計工作室型態進行實作教學。 4.鼓勵學生進行作品發表，訓練口語表達技巧；並可結合相關競賽，以提升實務能力。 5.教學方法之運用需具啟發性與創造性。				
(三)學習評量				
1.教師於教學時須做客觀的評量，以明瞭學習的成就與困難，做為繼續教學或補救教				

學之依據，並使學生從成績進步中獲得鼓勵。

- 2.教育的方針在於五育並重，評量內容亦應兼顧認知(知識)、技能、情意(行為、習慣、態度、理想、興趣、職業道德)等方面，以利學生健全發展。
- 3.情意性評量：隨時觀察記錄，包括出勤、上課精神態度、作業繳交的情形等。
- 4.形成性評量：配合各種教學媒體，以口頭問答、討論等方式實施評量。
- 5.診斷性評量：以作業考核列為過程評量的成績，未達標準者予以逐項指正，建立其基本知能，再予以評量。
- 6.總結性評量：以階段性測驗成績作總結性評量考核標準。
- 7.因應學生學習能力的不同，評量應注意鼓勵學生與標準比較和自我比較，力求努力上進，避免學生間的相互比較，產生妒忌或自卑心理。
- 8.學習評量的結果須妥切運用，除作為教師改進教材、教法及輔導學生之依據，應通知導師或家長，以獲得共同的了解與合作。
- 9.未通過評量的學生，教師應分析、診斷其原因，實施補救教學；對於學習能力強的學生，應實施增廣教學，使其潛能獲致充分的發展。

#### (四)教學資源

- 1.學校宜力求設置電腦、視聽教室並充實基本設備，以利教學。
- 2.各種形式的媒體教學資源：如報章書籍、多媒體教材、光碟片、網路數位資源等。
- 3.實際設計案例之市面上版面編排的範例作品。

### (六)多媒材實務(Mixed Media Art Practice)

表 2-6 多媒材實務教學大綱

一、科目名稱：多媒材實務(Mixed Media Art Practice)				
二、科目屬性：實習科目 <input type="checkbox"/> 群共同修習科目 <input checked="" type="checkbox"/> 技能領域修習科目				
三、學分數：2/2				
四、建議開課學期：第一學年第一學期、第一學年第二學期				
五、先修科目：無				
六、教學目標： (一)認識各項媒材之使用與認知。 (二)了解各媒材種類及使用。 (三)嘗試使用二種以上媒材進行主題性成果展。				
七、教學內容：				
主要單元	內容細項	分配節數	相關教學活動	備註
(一)認識不同藝術媒材理論	1.藝術媒材 2.生活媒材 3.其他媒材	12	因應媒材之選用不同，各校請自行安排適合之教學活動。	理論與實務體驗搭配，不一定有先後順序建議
(二)體驗媒材的屬性	1.藝術媒材體驗(至少二種) 2.生活媒材體驗(至少二種)	24	因應媒材之選用不同，各校請自行安排適合之教學活動。	同步進行。

	3.其他媒材體驗(至少二種)		
(三)學習媒材與創作形式運用的方法或技術	1.媒材混搭 2.媒材應用	24	因應媒材之選用不同，各校請自行安排適合之教學活動。
(四)媒材創意與成果	1.分組與討論 2.發想與創意 3.成果展現	12	因應媒材之選用不同，各校請自行安排適合之教學活動。

#### 八、實施要點：

##### (一)教材編選

- 1.教材編選應著重實用性與時宜性，須顧及學生的能力、興趣和表演經驗，並符合本課程之教學目標。
- 2.教材內容注重參觀紀錄、執行工作程序、實際企劃與執行。

##### (二)教學方法

- 1.本科目為實習科目。
- 2.如至工廠(場)或其他場所實習，得分組上課。
- 3.以講授、分組討論、蒐集資料及展演為主。
- 4.影音多媒體設備輔助教學。
- 5.校外參觀教學。
- 6.專題講座、座談與檢討會。
- 7.實際參與實務與協助執行。
- 8.教學方法之運用需具啟發性與創造性。
- 9.可與藝術群之其他群科合班上課或結合成果展現。

##### (三)學習評量

- 1.教師於教學時須做客觀的評量，以明瞭學習的成就與困難，做為繼續教學或補救教學之依據，並使學生從成績進步中獲得鼓勵。
- 2.教育的方針在於五育並重，評量內容亦應兼顧認知(知識)、技能、情意(行為、習慣、態度、理想、興趣、職業道德)等方面，以利學生健全發展。
- 3.情意性評量：隨時觀察記錄，包括出勤、上課精神態度、作業繳交的情形等。
- 4.形成性評量：配合各種教學媒體，以口頭問答、討論等方式實施評量。
- 5.診斷性評量：以作業考核列為過程評量的成績，未達標準者予以逐項指正，建立其基本知能，再予以評量。
- 6.總結性評量：以階段性測驗成績作總結性評量考核標準。
- 7.因應學生學習能力的不同，評量應注意鼓勵學生與標準比較和自我比較，力求努力上進，避免學生間的相互比較，產生妒忌或自卑心理。
- 8.學習評量的結果須妥切運用，除作為教師改進教材、教法及輔導學生之依據，應通知導師或家長，以獲得共同的了解與合作。
- 9.未通過評量的學生，教師應分析、診斷其原因，實施補救教學；對於學習能力強的學生，應實施增廣教學，使其潛能獲致充分的發展。

##### (四)教學資源

- 1.學校宜力求設置電腦影音軟體設備以利教學。
- 2.社會資源：文化中心、藝術館、演藝中心...等。
- 3.參與地區性文化藝術節之活動。

(七) 劇場技術基礎實作(Basics of Technical Theatre Practice)

表 2-7 劇場技術基礎實作教學大綱

一、科目名稱：劇場技術基礎實作(Basics of Technical Theatre Practice)				
二、科目屬性：實習科目 <input type="checkbox"/> 群共同修習科目 <input checked="" type="checkbox"/> 技能領域修習科目				
三、學分數：2/2				
四、建議開課學期：第二學年第一學期、第二學年第二學期				
五、先修科目：無				
六、教學目標： (一)能夠說明劇場技術工作的主要項目與內容重點。 (二)能夠說明劇場技術工作的操作程序與安全注意事項。 (三)能夠正確操作劇場技術系統、機具與設備。 (四)能夠遵循劇場技術團隊合作的工作原則。				
七、教學內容：				
主要單元	內容細項	分配節數	相關教學活動	備註
(一)舞台技術基礎實作	1.劇場及主要舞台形式簡介 2.舞台設備及懸吊系統簡介 3.舞台設備及懸吊系統操作練習 4.布景製作空間與機具設備簡介 5.布景製作機具設備操作練習 6.舞台空間與設備操作安全注意事項	18	操作示範。	第二學年 第一學期
(二)燈光技術基礎實作	1.劇場燈光系統配置簡介 2.劇場燈光設備(燈具與控制系統)簡介 3.劇場燈具簡介與操作練習 4.劇場燈光控制系統操作練習 5.劇場燈光配置操作練習 6.燈光系統與設備操作安全注意事項	18	操作示範。	
(三)音響技術基礎實作	1.劇場音響系統(PA)配置及設備簡介 2.劇場音響設備操作練習 3.劇場音效及音樂錄製操作練習 4.劇場音響系統配置操作練習	18	操作示範。	第二學年 第二學期
(四)服裝技術基礎實作	1.服裝製作空間與機具設備簡介	18	操作示範。	

	2.服裝製作機具設備操作練習 3.戲劇服裝分類及管理簡介 4.戲劇服裝分類及管理操作練習			
--	--	--	--	--

#### 八、實施要點：

##### (一)教材編選

目前國內除了舞台技術實務課程，有實用之教科書外，其他技術部門並無相關之教科書籍，可選用與各技術部門相關科目，如劇場歷史、基本電學、服裝製作、燈光照明等技術相關書籍，選用適當章節，並配合實務教學，編寫講義作為教材使用。

##### (二)教學方法

- 1.本科目為實習科目，重視教師的講解及實務操作練習，並依學生的程度差異做個別的指導，為達教學功效，可採小組討論方式進行。
- 2.教師在教學前應編訂教學進度表。
- 3.教學活動應重視示範教學及個別輔導，教學設計需具啟發性和創造性。
- 4.教師教學時應以學生的既有經驗為基礎，多舉例；並可適時搭配、運用電腦教學影片進行示範教學，加強學習動機。
- 5.分組教學加強組內學生互動及學生主動學習機會，培養學生系統思考與解決問題之能力。
- 6.安排學生完成主題實作，以培養學生理解執行與創新應變能力。
- 7.講述、討論、影片與多媒體範例欣賞，提升學生美感素養。
- 8.利用實作讓理論能透過實務體驗方式靈活運用之。
- 9.教學完畢後，應根據實際教學成效修訂教學計畫，以期改進教學方法。

##### (三)學習評量

- 1.教師於教學時須做客觀的評量，以明瞭學習的成就與困難，做為繼續教學或補救教學之依據，並使學生從成績進步中獲得鼓勵。
- 2.教育的方針在於五育並重，評量內容亦應兼顧認知(知識)、技能、情意(行為、習慣、態度、理想、興趣、職業道德)等方面，以利學生健全發展。
- 3.情意性評量：隨時觀察記錄，包括出勤、上課精神態度、作業繳交的情形等。
- 4.形成性評量：配合各種教學媒體，以口頭問答、討論等方式實施評量。
- 5.診斷性評量：以作業考核列為過程評量的成績，未達標準者予以逐項指正，建立其基本知能，再予以評量。
- 6.總結性評量：以階段性測驗成績作總結性評量考核標準。
- 7.因應學生學習能力的不同，評量應注意鼓勵學生與標準比較和自我比較，力求努力上進，避免學生間的相互比較，產生妒忌或自卑心理。
- 8.學習評量的結果須妥切運用，除作為教師改進教材、教法及輔導學生之依據，應通知導師或家長，以獲得共同的了解與合作。
- 9.未通過評量的學生，教師應分析、診斷其原因，實施補救教學；對於學習能力強的學生，應實施增廣教學，使其潛能獲致充分的發展。

##### (四)教學資源

- 1.學校宜力求配置舞台機械、燈具及控制系統、音響系統(PA)等劇場設備，以利教學。
- 2.學校宜力求設置專業製作機具設備之布景、服裝製作設備與空間，以利教學。
- 3.戲劇演出影音及圖書資料。
- 4.建教實習合作單位及展演活動。

## (八) 數位攝錄影實務(Digital Video Production)

表 2-8 數位攝錄影實務教學大綱

一、科目名稱：數位攝錄影實務(Digital Video Production)				
二、科目屬性：實習科目 <input type="checkbox"/> 群共同修習科目 <input checked="" type="checkbox"/> 技能領域修習科目				
三、學分數：2/2				
四、建議開課學期：第一學年第一學期、第一學年第二學期				
五、先修科目：無				
六、教學目標： (一)了解影像的內涵、數位攝錄影發展及相關職業。 (二)引發學習數位攝錄影之興趣。 (三)具備攝影機操作及製作影像的基本技能。 (四)了解數位攝錄影應用於影視製作之重要性，及激發創作能力。				
七、教學內容：				
主要單元	內容細項	分配節數	相關教學活動	備註
(一)鏡頭與攝影機	1.鏡頭的種類、規格 2.攝影機的種類、規格及功能 3.數位影音格式種類	4	教師以相關影片、簡報進行說明。	第一學年 第一學期
(二)攝影機操作	攝影機操作練習	4	簡報說明後帶至實習教室實地說明及示範演練。	
(三)鏡頭的特性	1.鏡頭的特性 2.構圖與拍攝比例	4	簡報說明後帶至實習教室實地說明及示範演練。	
(四)動態攝影	1.運鏡 2.鏡頭運用與組合	14	簡報範例說明後示範演練，並要求學生分組以短片製作進行練習。	
(五)剪輯	1.基礎剪輯操作 2.音樂與音效 3.檔案匯出	10	簡報範例說明後示範演練，並要求學生分組以短片製作進行練習。	
(六)光與照明	1.測光 2.曝光 3.照明風格 4.三點式照明 5.各種照明變化之應用	4	簡報說明後帶至實習教室實地說明及示範演練。	第一學年 第二學期
(七)顏色與濾鏡	顏色與濾鏡	4	簡報、影片說明。	
(八)音樂與音效	1.麥克風	12	簡報、影片說明後	

	2.收音及錄音技巧 3.成音與音效		示範演練。	
(九)攝影棚實務	1.EFP 作業介紹 2.專業分工與分組 3.作品檢討	16	實習教室實地說明及示範演練，並要求學生分組以攝影棚節目錄製進行練習。	
<p>八、實施要點：</p> <p>(一)教材編選</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.教材編選應著重實用性與時宜性。</li> <li>2.選擇簡單扼要、深入淺出、生活化的影像概論教材與相關資訊。</li> </ol> <p>(二)教學方法</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.本科目為實習科目，重視教師的講解及實務操作練習，並依學生的程度差異做個別的指導，為達教學功效，可採小組討論方式進行。</li> <li>2.教師在教學前應編訂教學進度表。</li> <li>3.教學活動應重視示範教學及個別輔導，教學設計需具啟發性和創造性。</li> <li>4.教師教學時應以學生的既有經驗為基礎，多舉例；並可適時搭配、運用電腦教學影片進行示範教學，加強學習動機。</li> <li>5.分組教學加強組內學生互動及學生主動學習機會，培養學生系統思考與解決問題之能力。</li> <li>6.安排學生完成主題實作，以培養學生理解執行與創新應變能力。</li> <li>7.講述、討論、影片與多媒體範例欣賞，提升學生美感素養。</li> <li>8.利用實作讓理論能透過實務體驗方式靈活運用之。</li> <li>9.教學完畢後，應根據實際教學成效修訂教學計畫，以期改進教學方法。</li> </ol> <p>(三)學習評量</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.教師於教學時須做客觀的評量，以明瞭學習的成就與困難，做為繼續教學或補救教學之依據，並使學生從成績進步中獲得鼓勵。</li> <li>2.教育的方針在於五育並重，評量內容亦應兼顧認知(知識)、技能、情意(行為、習慣、態度、理想、興趣、職業道德)等方面，以利學生健全發展。</li> <li>3.情意性評量：隨時觀察記錄，包括出勤、上課精神態度、作業繳交的情形等。</li> <li>4.形成性評量：配合各種教學媒體，以口頭問答、討論等方式實施評量。</li> <li>5.診斷性評量：以作業考核列為過程評量的成績，未達標準者予以逐項指正，建立其基本知能，再予以評量。</li> <li>6.總結性評量：以階段性測驗成績作總結性評量考核標準。</li> <li>7.因應學生學習能力的不同，評量應注意鼓勵學生與標準比較和自我比較，力求努力上進，避免學生間的相互比較，產生妒忌或自卑心理。</li> <li>8.學習評量的結果須妥切運用，除作為教師改進教材、教法及輔導學生之依據，應通知導師或家長，以獲得共同的了解與合作。</li> <li>9.未通過評量的學生，教師應分析、診斷其原因，實施補救教學；對於學習能力強的學生，應實施增廣教學，使其潛能獲致充分的發展。</li> </ol> <p>(四)教學資源</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.相關書籍、多媒體教材、網路數位資訊等。</li> <li>2.優秀影音作品、國內外獲獎之影音作品等。</li> <li>3.學校宜力求設置基礎攝錄影設備、攝影棚、電腦教室，供學生操作課程內容。</li> </ol>				



### (九) 影音剪輯實作(Film Editing Theory and Practice)

表 2-9 影音剪輯實作教學大綱

一、科目名稱：影音剪輯實作(Film Editing Theory and Practice)				
二、科目屬性：實習科目 <input type="checkbox"/> 群共同修習科目 <input checked="" type="checkbox"/> 技能領域修習科目				
三、學分數：2/2				
四、建議開課學期：第二學年第一學期、第二學年第二學期				
五、先修科目：無				
六、教學目標： (一)了解影音剪輯的內涵、發展及相關職業。 (二)引發學習影音剪輯的興趣。 (三)學習剪輯的技術、傳達方法及訊息內容意涵。 (四)了解影音剪輯應用於影視製作之重要性。				
七、教學內容：				
主要單元	內容細項	分配節數	相關教學活動	備註
(一)基礎視訊知識	1.影音格式介紹 2.影音剪輯相關軟體介紹	4	教師以剪報、相關影片進行說明。	第二學年 第一學期
(二)影音剪輯	1.影音剪輯介紹流程 2.檔案擷取與匯入 3.基本剪輯技巧	8	教師可選擇適當的課題進行影音剪輯實作練習。	
(三)文字音效	1.文字媒體 2.對話與字幕的運用 3.字幕特效與影像合成 4.基礎音效處理	14	教師可選擇適當的課題進行影音剪輯實作練習。	
(四)剪輯實務練習	1.實作練習 2.作品檢討	10	教師可選擇適當的課題進行影音剪輯實作練習。	
(五)聲音與光影	1.編輯點與緩衝區 2.轉場 3.顏色校正 4.濾鏡	4	教師可選擇適當的課題進行影音後製實作練習。	第二學年 第二學期
(六)特效	1.特效軟體介紹與基礎操作 2.影像特效製作	12	教師以簡報、相關影片進行、並選擇適當的課題進行影音特效製作實作演練。	
(七)剪接風格	1.各類型影片剪接風格介紹 2.實作練習	4	教師以相關影片僅行說明且要求學生分組討論分享。	

(八)剪接美學	影片剪接美學分析	2	教師以相關影片進行說明。
(九)後製實務練習	1.實作練習 2.作品檢討	14	教師可選擇適當課題要求學生實作演練，並進行作品分享與檢討。

#### 八、實施要點：

##### (一)教材編選

教材編選應著重實用性與時宜性，並視學生程度、社會需要及學科內容之發展予以增減。

##### (二)教學方法

- 1.本科目為實習科目，重視教師的講解及實務操作練習，並依學生的程度差異做個別的指導，為達教學功效，可採小組討論方式進行。
- 2.教師在教學前應編訂教學進度表。
- 3.教學活動應重視示範教學及個別輔導，教學設計需具啟發性和創造性。
- 4.教師教學時應以學生的既有經驗為基礎，多舉例；並可適時搭配、運用電腦教學影片進行示範教學，加強學習動機。
- 5.分組教學加強組內學生互動及學生主動學習機會，培養學生系統思考與解決問題之能力。
- 6.安排學生完成主題實作，以培養學生理解執行與創新應變能力。
- 7.講述、討論、影片與多媒體範例欣賞，提升學生美感素養。
- 8.利用實作讓理論能透過實務體驗方式靈活運用之。
- 9.教學完畢後，應根據實際教學成效修訂教學計畫，以期改進教學方法。

##### (三)教學評量

- 1.教師於教學時須做客觀的評量，以明瞭學習的成就與困難，做為繼續教學或補救教學之依據，並使學生從成績進步中獲得鼓勵。
- 2.教育的方針在於五育並重，評量內容亦應兼顧認知(知識)、技能、情意(行為、習慣、態度、理想、興趣、職業道德)等方面，以利學生健全發展。
- 3.情意性評量：隨時觀察記錄，包括出勤、上課精神態度、作業繳交的情形等。
- 4.形成性評量：配合各種教學媒體，以口頭問答、討論等方式實施評量。
- 5.診斷性評量：以作業考核列為過程評量的成績，未達標準者予以逐項指正，建立其基本知能，再予以評量。
- 6.總結性評量：以階段性測驗成績作總結性評量考核標準。
- 7.因應學生學習能力的不同，評量應注意鼓勵學生與標準比較和自我比較，力求努力上進，避免學生間的相互比較，產生妒忌或自卑心理。
- 8.學習評量的結果須妥切運用，除作為教師改進教材、教法及輔導學生之依據，應通知導師或家長，以獲得共同的了解與合作。
- 9.未通過評量的學生，教師應分析、診斷其原因，實施補救教學；對於學習能力強的學生，應實施增廣教學，使其潛能獲致充分的發展。

##### (四)教學資源

- 1.相關書籍、多媒體教材、幻燈片、網路數位資訊等。
- 2.優秀影音作品、國內外獲獎之影音作品等。
- 3.安排參觀校外影展，實施校外教學。
- 4.學校宜力求充實電腦教室與課程相關軟體，供學生操作練習。

## (十) 音樂基礎實務(Music Basic)

表 2-10 音樂基礎實務教學大綱

一、科目名稱：音樂基礎實務(Music Basic)				
二、科目屬性：實習科目 <input type="checkbox"/> 群共同修習科目 <input checked="" type="checkbox"/> 技能領域修習科目				
三、學分數：2/2				
四、建議開課學期：第一學年第一學期、第一學年第二學期				
五、先修科目：無				
六、教學目標： (一)能習得音樂基本知識。 (二)提升欣賞能力並積極認識參與社區及社會音樂文化。 (三)培養並啟發音樂創作的興趣及潛能。				
七、教學內容：				
主要單元	內容細項	分配節數	相關教學活動	備註
(一)基礎樂理	1.音樂三要素 2.基礎樂理 3.譜號、譜表、音名認識 4.調號、音程、轉調	20	1.分組練習。 2.搶答遊戲。 3.課堂小考。	第一學年 第一學期
(二)音樂創作	1.節奏 2.旋律	16	1.個人節奏創作。 2.個人旋律創作。 3.分享創作展演。	
(三)單元歌曲教唱	1.人聲的分類與演唱形式 2.獨唱、齊唱、合唱 3.民謠 4.通俗歌曲	16	1.播放單元歌曲音樂及影片，透過欣賞引起學習動機。 2.解說及示範教唱教學。 3.融入歌曲音樂伴唱欣賞。	第一學年 第二學期
(四)音樂欣賞	1.歌劇、音樂劇、神劇 2.器樂各時代音樂特色 3.世界音樂 4.中國音樂 5.台灣傳統音樂 6.流行音樂	20	1.認識著名音樂家生平故事。 2.分享作品心得感想。	
八、實施要點： (一)教材編選 1.教材編選應著重實用性與時宜性。 2.教科書編印以一冊為原則。 3.教師手冊應配合教科書編印。				

- 4.教材份量需配合單元節數及學生負擔並兼顧知識技能與情意，內容應生動、活潑、趣味、多元以增進學習效果。

## (二)教學方法

- 1.本科目為實習科目，重視教師的講解及實務操作練習，並依學生的程度差異做個別的指導，為達教學功效，可採小組討論方式進行。
- 2.教師在教學前應編訂教學進度表。
- 3.教學活動應重視示範教學及個別輔導，教學設計需具啟發性和創造性。
- 4.教師教學時應以學生的既有經驗為基礎，多舉例；並可適時搭配、運用電腦教學影片進行示範教學，加強學習動機。
- 5.分組教學加強組內學生互動及學生主動學習機會，培養學生系統思考與解決問題之能力。
- 6.安排學生完成主題實作，以培養學生理解執行與創新應變能力。
- 7.講述、討論、影片與多媒體範例欣賞，與參與藝文表演活動，提升學生藝文及美感素養。
- 8.利用實作讓理論能透過實務體驗方式靈活運用之。
- 9.教學完畢後，應根據實際教學成效修訂教學計畫，以期改進教學方法。

## (三)學習評量

- 1.教師於教學時須做客觀的評量，以明瞭學習的成就與困難，做為繼續教學或補救教學之依據，並使學生從成績進步中獲得鼓勵。
- 2.教育的方針在於五育並重，評量內容亦應兼顧認知(知識)、技能、情意(行為、習慣、態度、理想、興趣、職業道德)等方面，以利學生健全發展。
- 3.情意性評量：隨時觀察記錄，包括出勤、上課精神態度、作業繳交的情形等。
- 4.形成性評量：配合各種教學媒體，以口頭問答、討論等方式實施評量。
- 5.診斷性評量：以作業考核列為過程評量的成績，未達標準者予以逐項指正，建立其基本知能，再予以評量。
- 6.總結性評量：以階段性測驗成績作總結性評量考核標準。
- 7.因應學生學習能力的不同，評量應注意鼓勵學生與標準比較和自我比較，力求努力上進，避免學生間的相互比較，產生妒忌或自卑心理。
- 8.學習評量的結果須妥切運用，除作為教師改進教材、教法及輔導學生之依據，應通知導師或家長，以獲得共同的了解與合作。
- 9.未通過評量的學生，教師應分析、診斷其原因，實施補救教學；對於學習能力強的學生，應實施增廣教學，使其潛能獲致充分的發展。

## (四)教學資源

- 1.學校宜力求充實音樂教室影視音響基本配備，以利教學。
- 3.音樂相關圖書及影片

## (十一) 節奏基礎實作(Rhythm Basic)

表 2-11 節奏基礎實作教學大綱

一、科目名稱：節奏基礎實作(Rhythm Basic)
二、科目屬性：實習科目 <input type="checkbox"/> 群共同修習科目 <input checked="" type="checkbox"/> 技能領域修習科目
三、學分數：2/2
四、建議開課學期：第二學年第一學期、第二學年第二學期
五、先修科目：無

六、教學目標：				
(一)打擊樂及節奏基礎的認知。				
(二)視覺及聽覺拍打節奏樂器及肢體動作的配合。				
(三)培養即興的創作和音樂的表現力及想像力。				
(四)以分組競賽及節奏樂器合奏激發創意潛能並促進學生的群體合作及情感交流。				
七、教學內容：				
主要單元	內容細項	分配節數	相關教學活動	備註
(一)節奏型態之認識	1.認識單拍子 2.認識複拍子 3.認識相通拍 4.認識變化拍子 5.實際練習打出節奏 6.聽寫練習	8	1.分組教學。 2.雙手拍打節奏。 3.節奏創作練習。 4.聽寫練習。	第二學年 第一學期
(二)肢體節奏之運用	1.創作個人節奏分享 2.以拍手、踏腳、拍膝、彈指及身體律動	8	1.個人創作節奏分享。 2.創意拍打。	
(三)人聲節奏肢體之運用	1.A cappella 介紹 2.依照個人音域分出 STAB 四組 3.使用著名歌曲簡易教學	8	1.創作及分組練習。 2.著名歌曲練習。	
(四)各種節奏樂器之介紹	1.節奏樂器的發聲原理 2.簡易操作使用方法 3.實際操作練習	12	1.分組練習。 2.節奏的創作。	
(五)木箱鼓介紹及使用方法	1.基本音色 2.節奏律動 3.打擊方式 4.雙手力道及動作	12	1.實際操作練習。 2.分組才藝表演。	第二學年 第二學期
(六)節奏樂器的演出方式	1.分組教學及練習 2.獨奏、重奏及合奏	12	1.實際操作練習。 2.分組表演。	
(七)節奏樂器及木箱鼓的演出方式	1.獨唱 2.獨奏、重奏及合奏	12	1.實際操作練習。 2.分組表演。	
八、實施要點：				
(一)教材編選				
1.教材編選應著重實用性與時宜性。				
2.教科書編印以一冊為原則。				
3.教師手冊應配合教科書編印。				
4.教材份量需配合單元節數及學生負擔並兼顧知識技能與情意，內容應生動、活潑、趣味、多元以增進學習效果。				
(二)教學方法				
1.本科目為實習科目，重視教師的講解及實務操作練習，並依學生的程度差異做個別的指導，為達教學功效，可採小組討論方式進行。				
2.教師在教學前應編訂教學進度表。				

- 3.教學活動應重視示範教學及個別輔導，教學設計需具啟發性和創造性。
- 4.教師教學時應以學生的既有經驗為基礎，多舉例；並可適時搭配、運用電腦教學影片進行示範教學，加強學習動機。
- 5.分組教學加強組內學生互動及學生主動學習機會，培養學生系統思考與解決問題之能力。
- 6.安排學生完成主題實作，以培養學生理解執行與創新應變能力。
- 7.講述、討論、影片與多媒體範例欣賞，提升學生美感素養。
- 8.利用實作讓理論能透過實務體驗方式靈活運用之。
- 9.教學完畢後，應根據實際教學成效修訂教學計畫，以期改進教學方法。

### (三)學習評量

- 1.教師於教學時須做客觀的評量，以明瞭學習的成就與困難，做為繼續教學或補救教學之依據，並使學生從成績進步中獲得鼓勵。
- 2.教育的方針在於五育並重，評量內容亦應兼顧認知(知識)、技能、情意(行為、習慣、態度、理想、興趣、職業道德)等方面，以利學生健全發展。
- 3.情意性評量：隨時觀察記錄，包括出勤、上課精神態度、作業繳交的情形等。
- 4.形成性評量：配合各種教學媒體，以口頭問答、討論等方式實施評量。
- 5.診斷性評量：以作業考核列為過程評量的成績，未達標準者予以逐項指正，建立其基本知能，再予以評量。
- 6.總結性評量：以階段性測驗成績作總結性評量考核標準。
- 7.因應學生學習能力的不同，評量應注意鼓勵學生與標準比較和自我比較，力求努力上進，避免學生間的相互比較，產生妒忌或自卑心理。
- 8.學習評量的結果須妥切運用，除作為教師改進教材、教法及輔導學生之依據，應通知導師或家長，以獲得共同的了解與合作。
- 9.未通過評量的學生，教師應分析、診斷其原因，實施補救教學；對於學習能力強的學生，應實施增廣教學，使其潛能獲致充分的發展。

### (四)教學資源

- 1.學校宜力求充實音樂教室影視音響基本配備及完整節奏樂器配套，以利教學。
- 2.音樂相關圖書及影片。

## (十二) 舞蹈基礎實務(Basic of Dance presentation)

表 2-12 舞蹈基礎實務教學大綱

一、科目名稱：舞蹈基礎(Basic of Dance presentation)
二、科目屬性：實習科目 <input type="checkbox"/> 群共同修習科目 <input checked="" type="checkbox"/> 技能領域修習科目
三、學分數：2/2
四、建議開課學期：第一學年第一學期、第一學年第二學期
五、先修科目：無
六、教學目標： (一)了解肢體動作之正確運用及律動。 (二)增進舞蹈肢體的控制力與協調性。 (三)培養自信心及表現力。 (四)涵養舞蹈欣賞、思考能力及專業認知。



七、教學內容：				
主要單元	內容細項	分配節數	相關教學活動	備註
(一)認識身體基本結構	1.認識身體軸線 2.了解身體各部位關節 3.分解地板訓練身體正確位置	2	觀賞相關之舞蹈影音資料。	第一學年 第一學期
(二)芭蕾舞地板動作練習	1.髖關節外開練習 2.腿部訓練(腳尖、外開、延展) 包括前腿、旁腿、後腿 3.腹、背、腰部肌力訓練 4.柔軟度訓練	6	1.觀賞相關之舞蹈影音資料。 2.個別練習。	
(三)芭蕾舞基本訓練-手扶把練習	1.認識正確的站立位置及 Port de bras(前、旁、後) 2.腳的基本位置(一位至五位) 3.了解芭蕾舞把杆基本動作不同動作質的與肌肉控制，如下： * Demi-Plié、Grand Plié(一位、二位、五位) * Battement tendu * Battement tendu jeté * Rond de jambe par terre * Fondu * Petie battement (Sur le Cou-de-pied devant and derriere) * Releve Lent、Developpe * Grand battement * Relevé and Temps levé Sauté(一位、二位、五位)	12	1.觀賞相關之舞蹈影音資料。 2.個別練習。	
(四)芭蕾舞基本訓練-中間練習	1.手臂的基本位置及基本舞姿連結練習 2.Plié及 Battement tendu 之重心掌控 3.彈跳練(Temps levé Sauté) 4.Balancé 舞步分解練習	8	1.觀賞相關之舞蹈影音資料。 2.個別練習。	
(五)芭蕾舞基本訓練-流動練習	1.走、跑組合練習 2.Chassé 練習 3.Balancé 組合練習	8	1.觀賞相關之舞蹈影音資料。 2.個別練習。	
(六)認識中國舞蹈-把杆練習	1.認識腳的基本位置並講解 2.手式基本動作介紹與講解 3.認識把杆壓腿的正確位置 4.把杆壓腿 5.把杆踢腿練習 6.腰功分解練習	18	1.觀賞相關之舞蹈影音資料。 2.個別練習。	第一學年 第二學期

	7.下腰練習		
(七)認識中國舞蹈-中間練習	1.單一手式練習與組合訓練 2.手腳基本組合分解與練習 3.腰功練習 4.彈跳單一動作練習。	10	1.觀賞相關之舞蹈影音資料。 2.個別練習。
(八)認識中國舞蹈-流動練習	1.跑圓場練習。 2.基本動作組合練習。	8	1.觀賞相關之舞蹈影音資料。 2.個別練習。

#### 八、實施要點：

##### (一)教材編選

- 1.教材編選應著重實用性與時宜性。
- 2.於第一學期每次課程中均需配置單元主題(二)、(三)、(四)、(五)之內容；於第二學期每次課程中均需配置單元主題(六)、(七)、(八)知單元內容，以循序漸進編配適當之教材。
- 3.以術語教學並讓學生了解其意涵。
- 4.初級課程音樂須明確清楚，課程中需注意節奏與拍子，配合影音資料提升學習效果。

##### (二)教學方法

- 1.本科目為實習科目，重視教師的講解及實務操作練習，並依學生的程度差異做個別的指導，為達教學功效，可採小組討論方式進行。
- 2.教師在教學前應編訂教學進度表。
- 3.教學活動應重視示範教學及個別輔導，教學設計需具啟發性和創造性。
- 4.教師教學時應以學生的既有經驗為基礎，多舉例；並可適時搭配、運用電腦教學影片進行示範教學，加強學習動機。
- 5.分組教學加強組內學生互動及學生主動學習機會，培養學生系統思考與解決問題之能力。
- 6.安排學生完成主題實作，以培養學生理解執行與創新應變能力。
- 7.講述、討論、影片與多媒體範例欣賞，提升學生藝術素養。
- 8.利用實作讓理論能透過實務體驗方式靈活運用之。
- 9.教學完畢後，應根據實際教學成效修訂教學計畫，以期改進教學方法。

##### (三)學習評量

- 1.教師於教學時須做客觀的評量，以明瞭學習的成就與困難，做為繼續教學或補救教學之依據，並使學生從成績進步中獲得鼓勵。
- 2.教育的方針在於五育並重，評量內容亦應兼顧認知(知識)、技能、情意(行為、習慣、態度、理想、興趣、職業道德)等方面，以利學生健全發展。
- 3.情意性評量：隨時觀察記錄，包括出勤、上課精神態度、作業繳交的情形等。
- 4.形成性評量：配合各種教學媒體，以口頭問答、討論等方式實施評量。
- 5.診斷性評量：以作業考核列為過程評量的成績，未達標準者予以逐項指正，建立其基本知能，再予以評量。
- 6.總結性評量：以階段性測驗成績作總結性評量考核標準。
- 7.因應學生學習能力的不同，評量應注意鼓勵學生與標準比較和自我比較，力求努力上進，避免學生間的相互比較，產生妒忌或自卑心理。
- 8.學習評量的結果須妥切運用，除作為教師改進教材、教法及輔導學生之依據，應通知導師或家長，以獲得共同的了解與合作。
- 9.未通過評量的學生，教師應分析、診斷其原因，實施補救教學；對於學習能力強的



學生，應實施增廣教學，使其潛能獲致充分的發展。

(四)教學資源

- 1.學校宜力求充實舞蹈教室影視音響基本配備，以利教學。
- 2.芭蕾舞儘量以現場鋼琴伴奏進行，以利於教學上之靈活變化，同時訓練學生對於節奏與音樂的敏銳度。
- 3.提供相關書籍及影音資料。

(十三) 舞蹈編排實作(Edition of Dance Practicum)

表 2-13 舞蹈編排實作教學大綱

一、科目名稱：舞蹈編排實作(Edition of Dance Practicum)				
二、科目屬性：實習科目 <input type="checkbox"/> 群共同修習科目 <input checked="" type="checkbox"/> 技能領域修習科目				
三、學分數：2/2				
四、建議開課學期：第二學年第一學期、第二學年第二學期				
五、先修科目：舞蹈即興				
六、教學目標： (一)了解舞蹈編創之動作元素、時間、空間及結構發展。 (二)運用肢體動作語彙之開發，經由編創概念的建立，進而活化成一個作品。 (三)引導觀察各類型舞蹈取材及編排的不同方式，培養其舞蹈創作及編排的能力。 (四)能經由舞蹈小品之編排練習，賞析其編作技巧及作品之風格呈現。				
七、教學內容：				
主要單元	內容細項	分配節數	相關教學活動	備註
(一)舞蹈元素的開發	1.個人肢體動作的發展 2.時間//空間//精力 3."單一與複合式"之動作元素運用及發想創作 4."主題式動作"之動作元素運用及發想創作 5."走跑跳滾滑"之動作元素運用及發想創作 6."對比性動作"之動作元素運用 7.空間 vs 時間、時間 vs 力量、力量 vs 空間	10	觀賞相關之舞蹈影音資料。	第一學年第一學期
(二)小組舞蹈創作發展	1.以 2-3 人為一小組發展肢體元素 2.加入不同之元素	12	1.觀賞相關之舞蹈影音資料。 2.分組討論與練習。	

(三)舞蹈創作與音樂連結之發展	1.依各組舞蹈創作之意涵給予音樂選擇上之建議 2.節奏與動作質地的變化運用 3.音樂氛圍與舞作連結的適切性	10	1.觀賞相關之舞蹈影音資料。 2.分組討論與練習。	
(四)舞蹈創作作品呈現與觀摩	1.經由觀摩討論，刺激彼此不同的想法與觀點 2.經由分組培養團隊之包容與協調之能力	4	1.觀賞相關之舞蹈影音資料。 2.分組作品呈現。 3.分組討論。	
(五)基本訓練課程	1.以任課教師之專長備課 2.將舞蹈小品動作元素，分段落訓練	16	1.觀賞相關之舞蹈影音資料。 2.個別練習。	第一學年 第二學期
(六)舞作編排	1.舞蹈小品人數依教師需求編排 2.教師須說明編作動機、結構、音樂、情境……等與舞作相關之內容 3.修正學生表現及舞作內容	16	1.觀賞相關之舞蹈影音資料。 2.分組討論與練習。	
(七)觀摩	1.舞蹈小品觀摩與呈現 2.討論及書寫學習單	4	分組作品呈現。	

#### 八、實施要點：

##### (一)教材編選

- 1.教材編選應著重實用性與時宜性。
- 2.經由實作之方式了解肢體發展。
- 3.能引導學生將舞蹈元素運用在實作中。
- 4.編排作品之長度不宜過長，並可依學生能力分組。
- 5.舞蹈小品排練應選擇適合學生能力之作品，並可依教師專長配置。

##### (二)教學方法

- 1.本科目為實習科目，重視教師的講解及實務操作練習，並依學生的程度差異做個別的指導，為達教學功效，可採小組討論方式進行。
- 2.教師在教學前應編訂教學進度表。
- 3.教學活動應重視示範教學及個別輔導，教學設計需具啟發性和創造性。
- 4.教師教學時應以學生的既有經驗為基礎，多舉例；並可適時搭配、運用電腦教學影片進行示範教學，加強學習動機。
- 5.分組教學加強組內學生互動及學生主動學習機會，培養學生系統思考與解決問題之能力。
- 6.安排學生完成主題實作，以培養學生理解執行與創新應變能力。
- 7.講述、討論、影片與多媒體範例欣賞，提升學生藝術素養。
- 8.利用實作讓理論能透過實務體驗方式靈活運用之。
- 9.教學完畢後，應根據實際教學成效修訂教學計畫，以期改進教學方法。

##### (三)學習評量

- 1.教師於教學時須做客觀的評量，以明瞭學習的成就與困難，做為繼續教學或補救教學之依據，並使學生從成績進步中獲得鼓勵。
- 2.教育的方針在於五育並重，評量內容亦應兼顧認知(知識)、技能、情意(行為、習慣、態度、理想、興趣、職業道德)等方面，以利學生健全發展。
- 3.情意性評量：隨時觀察記錄，包括出勤、上課精神態度、作業繳交的情形等。
- 4.形成性評量：配合各種教學媒體，以口頭問答、討論等方式實施評量。

5. 診斷性評量：以作業考核列為過程評量的成績，未達標準者予以逐項指正，建立其基本知能，再予以評量。
6. 總結性評量：以階段性測驗成績作總結性評量考核標準。
7. 因應學生學習能力的不同，評量應注意鼓勵學生與標準比較和自我比較，力求努力上進，避免學生間的相互比較，產生妒忌或自卑心理。
8. 學習評量的結果須妥切運用，除作為教師改進教材、教法及輔導學生之依據，應通知導師或家長，以獲得共同的了解與合作。
9. 未通過評量的學生，教師應分析、診斷其原因，實施補救教學；對於學習能力強的學生，應實施增廣教學，使其潛能獲致充分的發展。

(四)教學資源

1. 學校宜力求充實舞蹈教室影視音響基本配備，以利教學。
2. 相關影音資料。
3. 觀賞相關展覽演出。
4. 能結合展演實務課程進行呈現。

(十四) 表演基礎實務(The Practice for Basic Acting)

表 2-14 表演基礎實務教學大綱

一、科目名稱：表演基礎實務(The Practice for Basic Acting)				
二、科目屬性：實習科目 <input type="checkbox"/> 群共同修習科目 <input checked="" type="checkbox"/> 技能領域修習科目				
三、學分數：2/2				
四、建議開課學期：第一學年第一學期、第一學年第二學期				
五、先修科目：無				
六、教學目標： (一)能了解表演藝術基本知識 (二)啟發表演藝術的興趣及潛能。 (三)培養表演藝術欣賞能力，並鼓勵積極參與各種表演藝術相關活動及演出。 (四)增進創作及呈現之實務經驗。				
七、教學內容：				
主要單元	內容細項	分配節數	相關教學活動	備註
(一)緒論	1.表演的定義 2.表演的類型 3.表演的場所	8	因應媒材之選用不同，各校請自行安排適合之教學活動。	理論與實務體驗搭配，不一定有先後順序建議同步進行。
(二)演出準備	1.暖身 2.演出幕前準備 3幕後工作	10	因應媒材之選用不同，各校請自行安排適合之教學活動。	
(三)創作開發	1.開發創作潛能 2.表演與生活 3.演員功課 4.角色的特性	26	因應媒材之選用不同，各校請自行安排適合之教學活動。	
(四)小品呈現	1.分組與討論	28	因應媒材之選用不同，各校	

	2.演出注意事項 3.排練與技術排練 4.成果展現	請自行安排適合之教學活動。	
--	---------------------------------	---------------	--

#### 八、實施要點：

##### (一)教材編選

- 1.教材選取須顧及學生的能力、興趣和表演經驗，並符合本課程之教學指標。
- 2.教材內容注重參觀紀錄、執行工作程序、實際企劃與執行。
- 3.選用適合學生能力所編撰之教材並配合教師自編教材交叉合用。

##### (二)教學方法

- 1.本科目為實習科目，重視教師的講解及實務操作練習，並依學生的程度差異做個別的指導，為達教學功效，可採小組討論方式進行。
- 2.教師在教學前應編訂教學進度表。
- 3.教學活動應重視示範教學及個別輔導，教學設計需具啟發性和創造性。
- 4.教師教學時應以學生的既有經驗為基礎，多舉例；並可適時搭配、運用電腦教學影片進行示範教學，加強學習動機。
- 5.分組教學加強組內學生互動及學生主動學習機會，培養學生系統思考與解決問題之能力。
- 6.安排學生完成主題實作，以培養學生理解執行與創新應變能力。
- 7.講述、討論、影片與多媒體範例欣賞，提升學生藝術素養。
- 8.利用實作讓理論能透過實務體驗方式靈活運用之，安排校外參觀、專題講座與座談，拓展學生視野、增進溝通能力。
- 9.教學完畢後，應根據實際教學成效修訂教學計畫，以期改進教學方法。

##### (三)學習評量

- 1.教師於教學時須做客觀的評量，以明瞭學習的成就與困難，做為繼續教學或補救教學之依據，並使學生從成績進步中獲得鼓勵。
- 2.教育的方針在於五育並重，評量內容亦應兼顧認知(知識)、技能、情意(行為、習慣、態度、理想、興趣、職業道德)等方面，以利學生健全發展。
- 3.情意性評量：隨時觀察記錄，包括出勤、上課精神態度、作業繳交的情形等。
- 4.形成性評量：配合各種教學媒體，以口頭問答、討論等方式實施評量。
- 5.診斷性評量：以作業考核列為過程評量的成績，未達標準者予以逐項指正，建立其基本知能，再予以評量。
- 6.總結性評量：以階段性測驗成績作總結性評量考核標準。
- 7.因應學生學習能力的不同，評量應注意鼓勵學生與標準比較和自我比較，力求努力上進，避免學生間的相互比較，產生妒忌或自卑心理。
- 8.學習評量的結果須妥切運用，除作為教師改進教材、教法及輔導學生之依據，應通知導師或家長，以獲得共同的了解與合作。
- 9.未通過評量的學生，教師應分析、診斷其原因，實施補救教學；對於學習能力強的學生，應實施增廣教學，使其潛能獲致充分的發展。

##### (四)教學資源

- 1.學校宜力求充實排練教室影視音響基本配備，以利教學。
- 2.表演藝術相關影音資料及書籍。
- 3.相關社會資源：文化中心、藝術館、演藝中心、劇場...等。
- 4.參與地區性文化藝術節或演出等活動。
- 5.與國內相關表演團隊連結舉辦各項講座。

(十五) 肢體與聲音創作實作(The Practice for Physical and Voice Creation)

表 2-15 肢體與聲音創作實作教學大綱

一、科目名稱：肢體與聲音創作實作(The Practice for Physical and Voice Creation)				
二、科目屬性：實習科目 <input type="checkbox"/> 群共同修習科目 <input checked="" type="checkbox"/> 技能領域修習科目				
三、學分數：2/2				
四、建議開課學期：第二學年第一學期、第二學年第二學期				
五、先修科目：無				
六、教學目標： (一)具備肢體與聲音創作基本知識與能力。 (二)啟發對肢體與聲音創作的興趣及潛能。 (三)培養肢體與聲音創作能力，並鼓勵創作及參與各種表演藝術相關活動及演出。 (四)增進創作及呈現之實務經驗。				
七、教學內容：				
主要單元	內容細項	分配節數	相關教學活動	備註
(一)緒論	1.認識身體與肢體表現力 2.認識舞台語言與聲音的關係 3.創作方法	14	因應媒材之選用不同，各校請自行安排適合之教學活動。	理論與實務體驗搭配，不一定有先後順序建議同步進行。
(二)肢體開發與演練	1.暖身 2.身體與律動 3.即興創作	16	因應媒材之選用不同，各校請自行安排適合之教學活動。	
(三)聲音訓練與肢體間運用演練	1.舞台語言表達與方法 2.情感表達與方法 3.肢體與聲音結合表達與方法 4.實作演練	18	因應媒材之選用不同，各校請自行安排適合之教學活動。	
(四)小品呈現	1.主題創作 2.分組與討論 3.成果展現	24	因應媒材之選用不同，各校請自行安排適合之教學活動。	
八、實施要點：				
(一)教材編選 1.教材選取須顧及學生的能力、興趣和表演經驗，並符合本課程之教學指標。 2.教材內容注重參觀紀錄、執行工作程序、實際企劃與執行。 3.選用適合學生能力所編撰之教材並配合教師自編教材交叉合用。				
(二)教學方法 1.本科目為實習科目，重視教師的講解及實務操作練習，並依學生的程度差異做個別的指導，為達教學功效，可採小組討論方式進行。 2.教師在教學前應編訂教學進度表。 3.教學活動應重視示範教學及個別輔導，教學設計需具啟發性和創造性。				

- 4.教師教學時應以學生的既有經驗為基礎，多舉例；並可適時搭配、運用電腦教學影片進行示範教學，加強學習動機。
- 5.分組教學加強組內學生互動及學生主動學習機會，培養學生系統思考與解決問題之能力。
- 6.安排學生完成主題實作，以培養學生理解執行與創新應變能力。
- 7.講述、討論、影片與多媒體範例欣賞，提升學生藝術素養。
- 8.利用實作讓理論能透過實務體驗方式靈活運用之，安排校外參觀、專題講座與座談，拓展學生視野、增進溝通能力。
- 9.教學完畢後，應根據實際教學成效修訂教學計畫，以期改進教學方法。

### (三)學習評量

- 1.教師於教學時須做客觀的評量，以明瞭學習的成就與困難，做為繼續教學或補救教學之依據，並使學生從成績進步中獲得鼓勵。
- 2.教育的方針在於五育並重，評量內容亦應兼顧認知(知識)、技能、情意(行為、習慣、態度、理想、興趣、職業道德)等方面，以利學生健全發展。
- 3.情意性評量：隨時觀察記錄，包括出勤、上課精神態度、作業繳交的情形等。
- 4.形成性評量：配合各種教學媒體，以口頭問答、討論等方式實施評量。
- 5.診斷性評量：以作業考核列為過程評量的成績，未達標準者予以逐項指正，建立其基本知能，再予以評量。
- 6.總結性評量：以階段性測驗成績作總結性評量考核標準。
- 7.因應學生學習能力的不同，評量應注意鼓勵學生與標準比較和自我比較，力求努力上進，避免學生間的相互比較，產生妒忌或自卑心理。
- 8.學習評量的結果須妥切運用，除作為教師改進教材、教法及輔導學生之依據，應通知導師或家長，以獲得共同的了解與合作。
- 9.未通過評量的學生，教師應分析、診斷其原因，實施補救教學；對於學習能力強的學生，應實施增廣教學，使其潛能獲致充分的發展。

### (四)學習資源

- 1.學校宜力求充實排練教室影視音響基本配備，以利教學。
- 2.舞蹈、聲音表達、表演及跨領域創作相關影音資料與書籍。
- 3.相關社會資源等。
- 4.參與地區性文化藝術節或演出等活動。

## 附錄：勞動部勞動力發展署之職能基準項目

<b>職能基準項目</b>	展演設施產業劇場技術統籌人員	
<b>職類名稱 (擇一填寫)</b>	依職類別	
	依職業別	其他藝術及文化有關助理專業人員
<b>所屬行業</b>	藝術、娛樂及休閒服務業	
<b>工作描述</b>	於表演藝術展演設施中，能夠不斷充實劇場技術，有效運用劇場設施與設備，並統籌暨執行技術需求，同時確保劇場安全及維護劇場設施與設備，以達到服務演出之目的。	
<b>入門水準</b>	高中職以上畢業或同等學力，具備劇場相關實務經驗4年以上；或大專相關科系以上畢業或同等學力，具備劇場相關實務經驗3年以上。	
<b>基準級別</b>	4	
<b>資料來源</b>	<a href="http://icap.wda.gov.tw/Resources/resources_Datum_Content_7.aspx?BASIC_ID=apa3439-03">http://icap.wda.gov.tw/Resources/resources_Datum_Content_7.aspx?BASIC_ID=apa3439-03</a>	

<b>職能基準項目</b>	展演設施產業展覽技術人員	
<b>職類名稱 (擇一填寫)</b>	依職類別	
	依職業別	其他藝術及文化有關助理專業人員
<b>所屬行業</b>	藝術、娛樂及休閒服務業	
<b>工作描述</b>	於視覺藝術展演設施中，能夠規劃展覽技術範疇及展場空間，確認展覽技術項目與施作圖說，以掌控展覽時程，完成展場結構與設施設計。	
<b>入門水準</b>	高中職以上畢業或同等學力，具備展覽技術相關實務經驗4年以上；或大專以上畢業或同等學力，具展覽技術相關實務經驗3年以上。	
<b>基準級別</b>	4	
<b>資料來源</b>	<a href="http://icap.wda.gov.tw/Resources/resources_Datum_Content_7.aspx?BASIC_ID=apa3439-04">http://icap.wda.gov.tw/Resources/resources_Datum_Content_7.aspx?BASIC_ID=apa3439-04</a>	

<b>職能基準項目</b>	展演設施產業舞台機械自動控制人員	
<b>職類名稱 (擇一填寫)</b>	依職類別	
	依職業別	其他藝術及文化有關助理專業人員
<b>所屬行業</b>	藝術、娛樂及休閒服務業	
<b>工作描述</b>	於表演藝術展演設施中，能夠不斷充實舞台機械自動控制技術，有效運用、維護及更新舞台機械自動設施與設備，並配合規劃暨執行舞台機械自動控制技術，同時確保展演安全及展演設施與設備之正常功能，以達到服務展演之目的	
<b>入門水準</b>	高中職以上畢業或同等學力，具備劇場技術或展覽技術相關實務經驗4年以上；或大專以上畢業或同等學力，具劇場技術或展覽技術相關實務經驗3年以上	
<b>基準級別</b>	4	
<b>資料來源</b>	<a href="http://icap.wda.gov.tw/Resources/resources_Datum_Content_7.aspx?BASIC_ID=apa3439-06">http://icap.wda.gov.tw/Resources/resources_Datum_Content_7.aspx?BASIC_ID=apa3439-06</a>	

職能基準項目	展演設施產業表演藝術設施節目製作人員	
職類名稱 (擇一填寫)	依職類別	
	依職業別	電影、舞台及有關導演與製作人
所屬行業	藝術、娛樂及休閒服務業	
工作描述	於表演藝術展演設施中，能以創新思維研擬節目內容與製作計畫，並能運用多元技能執行節目製作之整合與溝通，有效運用管理資源，以完成製作控管	
入門水準	高中職以上畢業或同等學力，具備節目製作實務經驗5年以上；或大專相關科系以上畢業或同等學力，具備節目製作實務經驗3年以上	
基準級別	4	
資料來源	<a href="http://icap.wda.gov.tw/Resources/resources_Datum_Content_7.aspx?BASIC_ID=apa2654-03">http://icap.wda.gov.tw/Resources/resources_Datum_Content_7.aspx?BASIC_ID=apa2654-03</a>	

職能基準項目	流行音樂音響專業人員	
職類名稱 (擇一填寫)	依職類別	
	依職業別	廣播及視聽技術員
所屬行業	藝術、娛樂及休閒服務業	
工作描述	<p>工作定義：在流行音樂表演活動中，運用音響相關設備及音樂音響知識，呈現表演者的演出內容。</p> <p>工作描述：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.流行音樂表演活動聲音效果及屬性之呈現與控制。</li> <li>2.流行音樂表演活動音響系統之架設、安裝、操作與拆除。</li> <li>3.流行音樂表演活動音響器具及相關設備之檢測與維護。</li> </ol>	
入門水準	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.高中職畢業(同等學力)或以上(電子、電機、音樂及表演藝術或其他相關科系)。</li> <li>2.具備兩年以上音響相關領域實務經驗者。</li> <li>3.具備全民英檢初級(或其他檢定)或以上閱讀能力(可閱讀音響設備英文使用說明與標示)。</li> </ol>	
基準級別	4	
資料來源	<a href="http://icap.wda.gov.tw/Resources/resources_Datum_Content_7.aspx?BASIC_ID=apa3439-01">http://icap.wda.gov.tw/Resources/resources_Datum_Content_7.aspx?BASIC_ID=apa3439-01</a>	

職能基準項目	會議展覽專業人員	
職類名稱 (擇一填寫)	依職類別	
	依職業別	會議及活動規劃人員
所屬行業	支援服務業	
工作描述	<p>會展工作範圍廣泛，幾乎涵蓋所有服務業領域，核心層是會展策劃與運作，主要從事會展開發與策劃、會展組織管理、會展營銷、會展與服務等工作；週邊層是會展輔助和會展支持，主要從事廣告、宣傳、物流、建築設計、法律諮詢等工作。</p>	
入門水準	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.大學(含四技、二技)以上畢業，1年以上會展相關工作經驗(須提供工作經驗證明)。</li> <li>2.大學(含四技、二技)畢業，參加24小時以上公協會或學校舉辦之會展課程(須提供上課證明)。</li> <li>3.高中、大學、二專、三專、五專四年級(含)以上在學學生，參加30小時以</li> </ol>	



	上公協會或學校舉辦之會展課程(須提供上課證明)。 4.高中(職)、專科及同等學歷者，2年以上會展相關工作經驗(須提供工作經驗證明)。
基準級別	
資料來源	<a href="http://icap.wda.gov.tw/Resources/resources_Datum_Content_7.aspx?BASIC_ID=bas3332-0001">http://icap.wda.gov.tw/Resources/resources_Datum_Content_7.aspx?BASIC_ID=bas3332-0001</a>

職能基準項目	工藝產業生產管理	
職類名稱	依職類別	
(擇一填寫)	依職類別	其他企業服務及行政經理人員
所屬行業	藝術、娛樂及休閒服務業	
工作描述	管理產品的生產和工廠營運效能的處理，能夠依據顧客需求開立產品規格與生產可行性分析，導入產品量產時能依據產品規格尋找管理供應商與物料採購作業，同時能制定生產計劃排程與人員安排規劃滿足顧客需求，生產過程中能診斷生產問題並設計糾正之程序，並有能力進行生產技術之改善，最後掌控產品品質與良率管理。	
入門水準	1.高中職以上畢業。 2.相關工藝產業3年以上工作經驗。	
基準級別	3	
資料來源	<a href="http://icap.wda.gov.tw/Resources/resources_Datum_Content_7.aspx?BASIC_ID=ava4322-01">http://icap.wda.gov.tw/Resources/resources_Datum_Content_7.aspx?BASIC_ID=ava4322-01</a>	

職能基準項目	工藝產業竹工藝師	
職類名稱	依職類別	
(擇一填寫)	依職業別	視覺藝術創作人員
所屬行業	藝術、娛樂及休閒服務業	
工作描述	熟悉竹材特性，善用手與機器加工技術，瞭解竹藝市場環境與趨勢，運用創意構想，設計、製作、生產竹製品，建立銷售通路。	
入門水準	1.學經歷初中以上或從事竹工藝產業三年以上。 2.基本能力：瞭解竹材特性與加工技術並應用三年以上。 3.對竹工藝有熱情者。	
基準級別	4	
資料來源	<a href="http://icap.wda.gov.tw/Resources/resources_Datum_Content_7.aspx?BASIC_ID=ava2651-01">http://icap.wda.gov.tw/Resources/resources_Datum_Content_7.aspx?BASIC_ID=ava2651-01</a>	

職能基準項目	工藝產業陶瓷工藝師	
職類名稱	依職類別	
(擇一填寫)	依職業別	陶瓷製品有關工作人員
所屬行業	藝術、娛樂及休閒服務業	
工作描述	依據個人、公司開發商品需求或客戶訂做，從事產品設計、成形、裝飾、製模、燒成等作業，完成陶瓷商品的生產或創作，並參加商展與相關競賽。	
入門水準	1.工藝、工業、藝術等相關科系高中(職)畢業，或修習陶瓷相關課程兩年以上，或實際工作經驗兩年以上。 2.基本立體造形能力。	

	3.熟悉陶土與瓷土之特性。
基準級別	4
資料來源	<a href="http://icap.wda.gov.tw/Resources/resources_Datum_Content_7.aspx?BASIC_ID=ava7314-01">http://icap.wda.gov.tw/Resources/resources_Datum_Content_7.aspx?BASIC_ID=ava7314-01</a>

職能基準項目	環境檢測服務業檢測人員	
職類名稱 (擇一填寫)	依職類別	
	依職業別	環境及職業衛生技術員
所屬行業	專業、科學及技術服務業	
工作描述	應用各種物理性、化學性或生物性檢測方法以執行環境標的物採樣、檢驗、測定之工作	
入門水準	1.公立或立案之私立專科以上學校或經教育部承認之國外專科以上學校之理工醫農或環境相關科系畢業者。 2.公立或立案之私立高中(職)畢業，具有相關檢測經驗三年以上而有證明文件者。但化驗科、化工科、農化科、食品科或環境相關科畢業者，得減少一年檢測經驗。	
基準級別		
資料來源	<a href="http://icap.wda.gov.tw/Resources/resources_Datum_Content_7.aspx?BASIC_ID=set3295-01">http://icap.wda.gov.tw/Resources/resources_Datum_Content_7.aspx?BASIC_ID=set3295-01</a>	

職能基準項目	表演藝術產業舞台技術指導	
職類名稱 (擇一填寫)	依職類別	
	依職業別	電影、舞台及有關導演與製作人
所屬行業	藝術、娛樂及休閒服務業	
工作描述	參與演出前期技術需求規劃及排練期技術測試與評估，並指導舞台製作與施工，同時領導裝台、彩排和演出作業及善後工作。	
入門水準	高中職畢業或同等學力，具4年以上劇場舞台技術相關實務經驗，或大專相關科系以上畢業或同等學力，具3年以上劇場舞台技術相關實務經驗。	
基準級別	4	
資料來源	<a href="http://icap.wda.gov.tw/Resources/resources_Datum_Content_7.aspx?BASIC_ID=apa2654-02">http://icap.wda.gov.tw/Resources/resources_Datum_Content_7.aspx?BASIC_ID=apa2654-02</a>	

職能基準項目	表演藝術產業影像視訊工程師	
職類名稱 (擇一填寫)	依職類別	
	依職業別	廣播及視聽技術員
所屬行業	藝術、娛樂及休閒服務業	
工作描述	現場演出視訊工程的規劃與監督影像設備裝拆台施工，並問題排除及指導視訊設備清潔、保養及維修訓練方案、執行訓練計畫、以及評估訓練成效。	
入門水準	高中職以上學歷或同等學力，具兩年以上相關影像視訊工作經驗及熟悉電腦操作。	
基準級別	4	
資料來源	<a href="http://icap.wda.gov.tw/Resources/resources_Datum_Content_7.aspx?BASIC_ID=apa3521-02">http://icap.wda.gov.tw/Resources/resources_Datum_Content_7.aspx?BASIC_ID=apa3521-02</a>	

職能基準項目	表演藝術產業舞台技術指導	
職類名稱 (擇一填寫)	依職類別	
	依職業別	電影、舞台及有關導演與製作人
所屬行業	藝術、娛樂及休閒服務業	
工作描述	參與演出前期技術需求規劃及排練期技術測試與評估，並指導舞台製作與施工，同時領導裝台、彩排和演出作業及善後工作。	
入門水準	高中職畢業或同等學力，具4年以上劇場舞台技術相關實務經驗，或大專相關科系以上畢業或同等學力，具3年以上劇場舞台技術相關實務經驗。	
基準級別	4	
資料來源	<a href="http://icap.wda.gov.tw/Resources/resources_Datum_Content_7.aspx?BASIC_ID=apa2654-02">http://icap.wda.gov.tw/Resources/resources_Datum_Content_7.aspx?BASIC_ID=apa2654-02</a>	

職能基準項目	表演藝術產業音響工程師	
職類名稱 (擇一填寫)	依職類別	
	依職業別	廣播及視聽技術員
所屬行業	藝術、娛樂及休閒服務業	
工作描述	負責表演藝術現場演出的音響器材規劃、演出混音執行、測試、監控與調整、舞台音響器材施工、現場側錄、音響器材管理與檢測。	
入門水準	高中職以上學歷(或同等學力)且具3年以上音響技術相關工作經驗者。	
基準級別	4	
資料來源	<a href="http://icap.wda.gov.tw/Resources/resources_Datum_Content_7.aspx?BASIC_ID=apa3521-03">http://icap.wda.gov.tw/Resources/resources_Datum_Content_7.aspx?BASIC_ID=apa3521-03</a>	

職能基準項目	訓練規劃與評估	
職類名稱 (擇一填寫)	依職類別	企業經營管理／人力資源管理
	依職業別	人事及員工培訓專業人員(相關職業：訓練規劃人員、訓練講師、訓練主管、訓練評量人員)
所屬行業	教育服務業	
工作描述	分析訓練需求項目、設計訓練方案、發展與執行訓練計畫，以及評估訓練成效。	
入門水準	1.高中職以上(含高中職)且具備10年以上人力資源發展、訓練教育，或特定專業領域實務工作經驗，或； 2.大專以上(含大專)且具備3年以上人力資源發展、訓練教育，或特定專業領域實務工作經驗。	
基準級別	4	
資料來源	<a href="http://icap.wda.gov.tw/Resources/resources_Datum_Content_7.aspx?BASIC_ID=bhr2422-02">http://icap.wda.gov.tw/Resources/resources_Datum_Content_7.aspx?BASIC_ID=bhr2422-02</a>	

職能基準項目	外勞仲介員	
職類名稱 (擇一填寫)	依職類別	企業經營管理／人力資源管理
	依職業別	職業介紹人及承攬人
所屬行業	支援服務業	
工作描述	依據雇主的需求人力，提供外籍勞工從申請至聘用之媒合服務工作，以及勞工及雇主雙方後續服務，關心外籍勞工工作與生活狀況，給予必要協助或客	

	訴處理等。
入門水準	高中職畢業。
基準級別	3
資料來源	<a href="http://icap.wda.gov.tw/Resources/resources_Datum_Content_7.aspx?BASIC_ID=bhr3333-0001">http://icap.wda.gov.tw/Resources/resources_Datum_Content_7.aspx?BASIC_ID=bhr3333-0001</a>

職能基準項目	就業服務機構之招募人員	
職類名稱 (擇一填寫)	依職類別	企業經營管理／人力資源管理
	依職業別	
所屬行業	支援服務業	
工作描述	依據客戶之需求訂定人才需求表，開發多元招募管道，規劃與執行招募、甄選相關作業。	
入門水準	高中職畢業。	
基準級別	3	
資料來源	<a href="http://icap.wda.gov.tw/Resources/resources_Datum_Content_7.aspx?BASIC_ID=bhr2422-0004">http://icap.wda.gov.tw/Resources/resources_Datum_Content_7.aspx?BASIC_ID=bhr2422-0004</a>	

職能基準項目	綜合零售業門市主管	
職類名稱 (擇一填寫)	依職類別	行銷與銷售／零售與通路管理
	依職業別	批發及零售場所經理人員
所屬行業	批發及零售業	
工作描述	負責業績管理、門市人員管理、商品管理、日常營運管理、商圈資料蒐集與分析及顧客關係維護，並達成公司訂定之目標。	
入門水準	1.高中職以上。 2.門市工作經驗1年以上；或工作經驗1年以上且通過門市主管訓練。	
基準級別	4	
資料來源	<a href="http://icap.wda.gov.tw/Resources/resources_Datum_Content_7.aspx?BASIC_ID=krm1420-0001">http://icap.wda.gov.tw/Resources/resources_Datum_Content_7.aspx?BASIC_ID=krm1420-0001</a>	