

## 十二年國民基本教育綜合型高級中等學校藝術領域課程綱要研修說明（草案）

### 壹、研修背景

教育部於民國99年完成修訂95年的暫行課程綱要，成為正式的職業學校群科一般科目課程綱要。「藝術」領域為九大領域之一，學習之主要課程，包括有「音樂」、「美術」及「藝術生活」三個科目共4學分，每科目2學分。學校任選二科目，於第一學年開設2學分之必修課程。課程透過藝術基本知能的學習，以及各種形式或風格的作品鑑賞，培養學生藝術思辨、展演及審美的能力。

以上課程綱要，自實施以來，依據國教院有關十二年國民基本教育藝術領域內容前導研究，在落實推動與教學轉化浮現若干問題。就其中，梳理出與綜合型高級中等學校藝術領域關鍵相關者，以作為本次研修之基礎。茲說明如下：

#### 一、升學主義的社會氛圍使藝術課程被忽視

臺灣教育長期以來受制於升學主義的影響，忽視藝術課程，且普遍誤認「技術」與「藝術競賽成績」是藝術教育之主要目標與內涵，使學校藝術教育的方向有所偏失。這些現象，誠有待學校體制、教師信念及家長價值觀念的調整與互動，方才可能具體的扭轉臺灣普遍性的文化價值體系。期待十二年國教的實施與運作，建構此文化價值體系改造的平臺。

#### 二、中小學藝術領域/科目組成架構不一致

國民中小學藝術與人文學習領域下包含音樂、視覺藝術、表演藝術三個科目。在普通型、技術型及綜合型高級中等學校階段，則以音樂、美術、藝術生活三個學科分別訂定課程綱要，「藝術生活」科目另涵蓋「視覺應用」、「音樂應用」及「表演藝術」。從以上課程綱要的形式，可發現「視覺藝術」與「美術」名稱的不同，表演藝術學習的弱化。因此，如何在科目名稱及內涵詮釋，進行溝通與形塑共識，以解決架構不一所產生之困難。

#### 三、課程綱要論述不夠清晰

99課程綱要的撰寫方式，在「目標」與「教材內容」綱要之間，聯結關係較為薄弱，比較重視從教師的角度書寫教學內容。整體上，較接近一般教案的結構，欠缺宏觀的圖像。因此，本次研修，乃著重以學生為中心的規劃，強化課程目標的解析轉化，學生學習表現與學習內容之間的關聯性，融合傳統與當代課程哲學觀與情境，彰顯藝術課程的屬性與特質，並妥適兼顧行為、問題解決與表現等層次的目標。

#### 四、課程組織的連貫與統整有待強化

現行九年一貫「藝術與人文」領域、普通型、技術型及綜合型高級中等學校藝術領域的課程綱要，分別在不同的時間脈絡，由不同的研修小組修訂而成。因此，在課程綱要的架構、目標的設定、內容的組織及實施細則相關的考量，必然有所差異。雖然，國民中小學、普通型、技術型及綜合型高級中等學校課程綱要在先後的研修過程，均曾透過學科間的橫向溝通會議，或是不同教育階段間縱軸的檢核調整，仍難免呈顯課程綱要間連貫與統整的不足。目前，十二年國教領綱的研修係由國教院統籌核心素養內涵、課程綱要的架構、目標的設定、內容的組織及實施細則相關的考量，技術型與綜合型高級中等學校依循同樣的架構與內容，且由參與普通型高級中等學校的部分委員所共組，如此，應可以解決課程組織連貫與統整的問題。

## 五、藝術生活科定位問題

「藝術生活」科自民國84年列入必修課程，旨在落實藝術在生活中的應用。實施以來，科目內涵數度更易，影響落實推動。目前，受限於學校專業師資陣容及設備等相關的因素，在音樂、美術、藝術生活三科每科2學分的分配下，多數學校開設由美術延伸的「視覺應用」，或由音樂延伸的「音樂應用」為主，較少開設表演藝術的課程。如何強化各學科屬性的區隔、學習的必要性與多元選擇的機會，是此次研修的挑戰。

## 貳、研修目標

基於前述的問題及十二年國民基本教育的基本理念與課程目標，本研修的目標如下：

- 一、擬定領域課程綱要的基本理念
- 二、研擬領域之課程目標、時間分配及科目組合
- 三、發展各教育階段領域核心素養之具體內涵
- 四、規劃各教育階段之學習重點（學習表現及學習內容）
- 五、編撰實施要點之相關配套

## 參、研修原則

十二年國民基本教育藝術領域課程綱要（草案）研修原則，主要包括二大原則，第一，適切地解決現有的問題與困難，第二，以藝術教育未來十年的宏觀發展為藍圖。基於此二大原則，本課程綱要的研修，朝七個方向進行：一、持續精進，二、藝教脈動，三、專業縱橫，四、彈性選擇，五、藝識適性，六、周延配套。茲說明如下：

### 一、持續精進—解決在現有的基礎上持續精進

本課程綱要之研擬，除依據「十二年國民基本教育課程綱要總綱」、「十二年國民基本教育課程發展建議書」，以及「十二年國民基本教育課程發展指引」等文件外，並配合總體規劃及特殊需求，以滾動的方式調整修訂，預期在現有藝術教育的基礎，持續精進。

### 二、藝教脈動—承前導研究及當代藝術教育脈動為本源

21世紀的藝術教育在人類文明的發展上，扮演著文化衍傳與開創的獨特角色。為使當前的藝術教育能持續的推動與更新，便有待新課程綱要的修訂，而修訂的目的，必須能解決現存的問題及因應未來。因此，本課程綱要修訂時，便秉承前導研究的結果為基礎以改善現況外，同時，呼應國家美感教育重點政策，並掌握當代藝術教育發展在科技跨域聯結、生活應用與持久性學習的脈動，以邁向宏觀前景。

### 三、專業縱橫—課程內容兼顧連貫、統整及專業性

藝術成為國民的通識素養，無論在感性認知、理性運作、情意態度或習慣養成，都有其系統性專業學習的順序與步驟。因此，在研修的過程，必須考量學生認知發展、多元智能、適性轉銜機制、課程統整策略、重大議題融入、領域或學科間關係、城鄉普同與差異等因素，強化領域內各科目學習重點的連貫性，以及各科目之間的互聯網絡，以減少各年級間不必要的重複或斷裂。

### 四、彈性選擇—課程組織保持多元及彈性

為促成課程科目間的彈性組合，在總節數不減少的情形下，研擬基本排課原則，提供學校在不同年級規劃修習不同科目的可能，擴充多元選項，以降低每週修習的科目數。

## 五、藝識適性—使學生能建立藝術通識素養之適性發展

現行藝術領域的課程，較以工具性特質的能力為導向。至於，12國民基本教育則是本於終身學習的宏觀，以學生為學習的主體，強調「自主行動」、「溝通互動」、「社會參與」核心素養的涵育。因此，基於核心素養的具體內涵，系統性的設計規劃各科目的學習表現與學習內容，以建立有助學生適性發展的藝術通識素養。

## 六、周延配套—規劃妥適而周延的實施配套

課程綱要研修內容除學習重點之外，尚包括有助課程綱要推動的相關配套，其中包含教材編選、教學實施、教學資源與設備、學習評量等項目，並提出教師專業成長、教科書審查、圖儀設備、法令規範等建議，以作為學校及教師實施之參考，建構周延可行之配套措施。

## 肆、研修過程

### 一、研修小組委員組成及運作機制

本研修小組成員包括音樂、美術、藝術生活及表演藝術的學者專家與現場教育工作者。全體研修委員以「核心工作委員」及「全體委員」等二層重疊開展的結構，作為團隊的組織方式。「核心工作委員」由總召集人及3位師長（各科1位），總計4人組成，負責統籌規劃、執行、協調及負責執筆草擬，並統整研修成果；「全體委員」則是包括「核心工作委員」及相關成員組成，研商並議決相關議案。

自107年4月正式運作以來，分別於107年5月9日、107年5月16日、107年5月23日、107年5月30日，總計召開4次「全體委員會議」，並經過數次電子郵件的往返溝通作業，完成草案的研擬。

### 二、適切議題融入對談與共識形塑

為使草案內容能呼應當代社會發展的重要議題，經與議題工作圈委員對談，理解議題融入的意義與方式，形成共識，有效進行後續草案內容的議題檢核作業。

## 伍、主要成果

歷經約半年多的研發，本小組研修主要的成果說明如下：

### 一、領域課程綱要基本理念的擬定

本課程綱要基本理念的論述，共分四段，主要包括四項重點：（一）為「生活、藝術與文化的關係」，（二）為「21世紀藝術教育的因應」，（三）為「十二年國教藝術教育的目標」，（四）為藝術領域課程發展原則，如下表：

表 1：藝術領域基本理念論述重點

(一) 生活、藝術與文化的關係	(二) 21世紀藝術教育的因應	(三) 12國教藝術教育的目標	(四) 藝術領域課程發展原則
--------------------	--------------------	--------------------	-------------------

## 二、領域之課程目標、時間分配及科目組合的研擬

課程目標的設定，係基於藝術學習的核心本質，也是歷年我國各教育階段藝術學習的課程核心主軸，即探究由「作品」、「藝術家」、「觀者」三者所共譜的藝術世界，及其與外在社會文化脈絡的關係，其中，有關個別或互動所產生之各項議題與意義的了解。換言之，是環繞「表現」、「鑑賞」、「實踐」等三構面的學習。其中，「表現」是善用媒材與形式從事藝術創作與展現，傳達思想與情感；「鑑賞」是透過感受與理解參與審美活動，體認藝術價值；「實踐」則是培養主動參與藝術的興趣與習慣，強調生活的應用，以促進美善生活。至於這三構面的學習，是脈絡在社會文化下的情境，必然與當代重大的議題密切相關，如圖1。

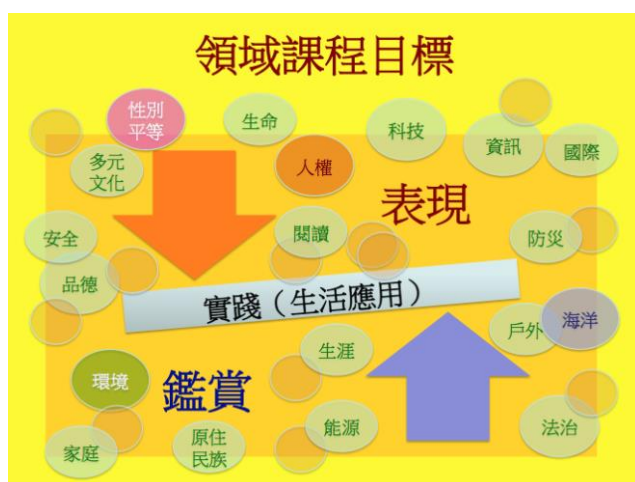


圖 1：藝術領域課程目標主軸：表現、鑑賞、實踐

基於總綱整體授課時數及科目的規範，有關時間分配及科目組合，詳如下表2：

表 2：藝術領域時間分配及科目組合

領域名稱	學校	科目名稱及學分數		第五學習階段		
		必修		十	十一	十二
藝術	綜合型高級中等學校	音樂	4 學分	1. 藝術領域包括「音樂」、「美術」、「藝術生活」三科目部定必修。 2. 各校自「音樂」、「美術」、「藝術生活」三科目中選擇二科目共 4 學分，科目組合視學校課務配置。		
		美術				
		藝術生活 (設計與視覺應用、 音樂應用、 表演藝術)				

## 三、各教育階段領域核心素養之具體內涵敘述

基於前述課程目標，本研修小組，先就「總綱核心素養項目」由專業分組檢核學科相關程度及必要性，然後，再進行整合，就各項目依教育階段別，由核心研修工作小組成員檢修具體的內涵初稿，再提大會討論議決。由於藝術本質的包容與多元特質，本研

修小組認為總綱核心素養的三面九項與藝術域密切相關，因此，發展各教育階段的具體內涵如下：

表 3：「自主行動」素養項目的具體內涵

總綱 核心 素養 面向	總綱核心 素養項目	藝術領域核心素養具體內涵		
		國民小學教育 (E)	國民中學教育 (J)	綜合型高級中等學校教育 (C-U)
A 自主 行動	A1 身心素質 與 自我精進	<b>藝-E-A1</b> 參與藝術活動，探索 生活美感。	<b>藝-J-A1</b> 參與藝術活動，增進 美感知能。	<b>藝 C-U-A1</b> 參與藝術活動，以提 升生活美感及生命 價值。
	A2 系統思考 與 解決問題	<b>藝-E-A2</b> 認識設計式的思 考，理解藝術實踐的 意義。	<b>藝-J-A2</b> 嘗試設計式的思 考，探索藝術實踐解 決問題的途徑。	<b>藝 C-U-A2</b> 運用設計與批判性 思考，以藝術實踐解 決問題。
	A3 規劃執行 與 創新應變	<b>藝-E-A3</b> 參與規劃藝術活 動，豐富生活經驗。	<b>藝-J-A3</b> 嘗試規劃與執行藝 術活動，因應情境需 求發揮創意。	<b>藝 C-U-A3</b> 發揮創新精神，並具 備規劃、執行與省思 藝術展演能力，以因 應社會變化。

表 4：「溝通互動」素養項目的具體內涵

總綱 核心 素養 面向	總綱核心 素養項目	藝術領域核心素養具體內涵		
		國民小學教育 (E)	國民中學教育 (J)	綜合型高級中等學校教育 (C-U)
B 溝通 互動	B1 符號運用 與 溝通表達	<b>藝-E-B1</b> 理解藝術符號，以表 達情意觀點。	<b>藝-J-B1</b> 應用藝術符號，以表 達情意觀點與風格。	<b>藝 C-U-B1</b> 活用藝術符號表達 情意觀點與風格並 與他人溝通。
	B2 科技資訊 與 媒體素養	<b>藝-E-B2</b> 識讀科技資訊與媒 體的特質及與藝術 的關係。	<b>藝-J-B2</b> 思辨科技資訊、媒體 與藝術的關係，進行 創作與鑑賞。	<b>藝 C-U-B2</b> 運用科技資訊與多 媒體進行創作思 辨、批判及溝通。
	B3 藝術涵養 與 美感素養	<b>藝-E-B3</b> 善用多元感官，察覺 感知藝術與生活的 關聯，以豐富美感經 驗。	<b>藝-J-B3</b> 善用多元感官，探索 理解藝術與生活的 關聯，以展現美感意 識。	<b>藝 C-U-B3</b> 善用多元感官體驗 與鑑賞藝術文化與 生活。

表 5：「社會參與」素養項目的具體內涵

總綱 核心 素養 面向	總綱核心 素養項目	藝術領域核心素養具體內涵		
		國民小學教育 (E)	國民中學教育 (J)	綜合型高級中等學校教育 (C-U)
C 社會 參與	C1 道德實踐 與 公民意識	<b>藝-E-C1</b> 識別藝術活動中的 社會議題。	<b>藝-J-C1</b> 探討藝術活動中社 會議題的意義。	<b>藝 C-U-C1</b> 養成關注社會公共 議題的意識及責任。
	C2 人際關係 與 團隊合作	<b>藝-E-C2</b> 透過藝術實踐，學習 理解他人感受與團 隊合作的能力。	<b>藝-J-C2</b> 透過藝術實踐，建立 利他與合群的知 能，培養團隊合作與 溝通協調的能力。	<b>藝 C-U-C2</b> 強化藝術實踐歷程 中團隊合作與溝通 協調力。
	C3 多元文化 與 國際理解	<b>藝-E-C3</b> 體驗在地及全球藝 術與文化的多元性。	<b>藝-J-C3</b> 關懷在地及全球藝 術與文化的多元與 差異。	<b>藝 C-U-C3</b> 體察在地藝文特質 及全球藝文的多元 與趨勢。

#### 四、各教育階段學習重點（學習表現及學習內容）之規劃

學習重點的規劃，以核心素養的具體內涵為懷，依課程目標之「表現」、「鑑賞」、「實踐」三個學習構面，各科目依其專業的獨特屬性，分別詮釋各教育階段的關鍵內涵後，再發展學習重點之「學習表現」與「學習內容」。

如表3所列，學習表現以「多元感知」、「探究思考」、「審美判斷」、「創作展現」及「團隊合作」範疇為發展的基礎，以可被評估的跡象，使用「行為能力、認知或情意」的能力與素養進行撰寫。譬如，「能習奏樂器」，「能探索媒材特性與技法」，「能珍視自己與他人的藝術創作」，「能樂於參與音樂活動，並展現聆賞的禮貌與學習態度」等。

至於，「學習內容」則以與教學內容、學習經驗相關的「藝術知識」、「當代視野」、「藝術薪傳」、「人文關懷」及「生活應用」為度，使用名詞撰寫。譬如，「臺灣美術」，「色彩」，「質感」，「藝術欣賞」，「媒材」，「技法」，「傳統音樂」，「流行音樂」，「影片製作」，「劇場基礎設計和製作」，「文本分析」等。

表 6：藝術領域學習重點發展與撰寫原則

藝術領域	學習重點	
	學習表現 (可被評估的跡象)	學習內容 (與教學內容、學習經驗相關)
	1.多元感知 (A1,2,B2,3,C3) 2.探究思考 (A2,3,B1,3,C1) 3.審美判斷 (A1,3,B3,C3) 4.創作展現 (A1,2,3, B1,C1) 5.團隊合作 (B3, C1,2,3)	1.藝術知識 2.當代視野 3.藝術薪傳 4.人文關懷 5.生活應用
學習構面 I 關鍵內涵	撰寫方式	
	學習表現 (使用「行為能力、認知或情意」的能力與素養)	學習內容 (使用「名詞」)
	譬如： 能習奏樂器，能探索媒材特性與技法，能珍視自己與他人的藝術創作，能樂於參與音樂活動，並展現聆賞的禮貌與學習態度....等等。	譬如： 臺灣美術，色彩，質感，藝術欣賞，媒材，技法等等；傳統音樂、流行音樂等等；影片製作，劇場基礎設計和製作，文本分析等等。

(註：英文代號係指所對應之總綱核心素養項目)

各科目乃參用此原則，由核心工作成員依據「表現」、「鑑賞」、「實踐」三項學習構面，先行發展三科共同的學習「內涵」、「核心表現」。茲舉「音樂」的「表現」構面的學習重點如表7。

表 7：「音樂」之學習重點（學習表現及學習內容）

學習構面	關鍵內涵	音樂 (2 學分)	
		學習表現	學習內容
表現	歌唱演奏	音1-V-1 能依據樂譜標示，進行歌唱或演奏，並能使用記譜法或科技媒體改編或創作，展現個人見解與創意。	音E-V-1 唱(奏)技巧、基本指揮、簡易作曲手法、音樂詮釋。
	創作展現		音E-V-2 音樂符號、音樂術語、音樂要素、記譜法、聲樂曲與器樂曲、音樂軟體。

### 五、實施要點之編撰

實施要點的內容主要包括「課程發展」、「教材編選」、「教學實施」、「教學資源與設備」及「學習評量」等五項。「課程發展」提示課程發展時必須秉持「適切性」、「普遍性」、「聯結性」、「議題性」及「未來性」的原則。「教材編選」強調研發與應用的原則，以及區域特質與學校特色，提供各科教材編選之關鍵性參考原則。「教學實施」強調教學時「規劃適量的教學內容」、「建立學習情境」、「發展基礎知能」、「培養美感態度」及「促進師生互動」等的策略運用。「教學資源」建議學校與教師合力「建置專科教室」、「擴充教學設備」、「充實教學媒材」、「運用各項資源」及「善用網路平台」等活化與善用原則。「學習評量」則立基於學生為中心的觀念，主張評量與課程的相互關係，強化以「過程性」、「回饋性」、「多元性」、「鑑別性」、「客觀性」與「溝通性」的原則。

## 陸、各科研修重點

本領域內各科目依據課程目標、核心素養的具體內涵、詮釋學習構面的內涵與核心表現，參用學習重點的撰寫原則，發展各科專業特質的學習表現與學習內容。「學習表現」試指學生在透過學習之後所能展現出來的知能，包括知識、技能與情意；為能涵育如此的知能，必須透過適當的學習內容來進行。因此，這二者之間，以對應的方式敘寫。除原有的音樂、美術必修科目之外，「藝術生活」科維持目前的『視覺應用』、『音樂應用』及『表演藝術』三項類別的內容。茲以表8簡要呈現各科綱要內容所研修的重點。

表 8：12 年國教-綜合型高級中等學校藝術領域-各科研修重點

學習構面	關鍵內涵	研修重點				
		音樂	美術	藝術生活		
				視覺應用	音樂應用	表演藝術
表現	技能/媒介	歌唱演奏創作	善用藝術知能、多元媒材、特定主題、跨領域創作	藝術表現知能應用基礎		
鑑賞	方法/對象	音樂欣賞與審美理解	審美體驗、符號詮釋、文化省思	藝術鑑賞知能應用基礎		
實踐	參與/應用	音樂參與、人文關懷與生活應用	藝術參與、藝術發表、在地與世界人文關懷、生活應用	生活連結與文化素養		