

十二年國民基本教育技術型高級中等學校

一般科目領域課程綱要

課程手冊 (草案)

語文領域-國語文 課程發展與教學實施、附錄

中華民國一〇六年六月

地獄

目次

語文領域-國語文課程發展與教學實施	5
(一) 發展沿革與特色	5
(二) 學習重點說明	9
(三) 教學單元建議	17
(四) 議題融入說明	24
(五) 教學單元示例	28
(六) Q&A	34
附錄 新舊課程綱要差異比較	445



語文領域-國語文課程發展與教學實施

(一) 發展沿革與特色

1. 研修背景

(1) 本領域課程綱要發展沿革與現行課程綱要相關問題

我國職業學校課程自民國 40 年起歷經六次修訂，大約 10-15 年修訂一次。其中因應中小學九年一貫課程，參酌「後期中等教育共同核心課程」而研修 95 暫行綱要；99 課程綱要更將課程「標準」定名為課程「綱要」，強調多元，呼應學生需求、群科差異、產業變革等因素，進行多元課程綱要設計。民國 103 年，公布了「十二年國民基本教育總綱」，可說是自 1990 年代以來一連串的教育改革措施之中，應運而生的三次課程綱要修訂。技術型高級中等學校與普通型高級中等學校並列為十二年國民基本教育的第五階段，各群科本於全人教育的精神，強調學生是自發主動的學習者，在此基礎下，國語文領域期能達到本國語文能力的培育、文學素質的涵養、文化教育的薰陶，培養表情達意、解決問題的能力，冀能陶冶性情、啟發心智，加強自主行動、溝通互動與社會參與的核心素養，奠定適性發展、終身學習的基礎。

(2) 本領域在世界主要國家的發展趨勢

21 世紀以來，世界各國的教育方向都以提升國家優勢為主，亦即藉由教育，激發個人潛能、融入時代潮流，進而提升國際競爭力。「多元」是教改的第一步，「適性」可累積多元的能力，蔚為個人素養，成為「帶得走的能力」，十二年國民基本教育的基本精神便是以「核心素養」貫穿各階段課程。「素養導向」的課程規劃，強調個人在多變的社會脈絡與生活情境中，不僅應具備基本能力與技能，更要有分析思辨的能力，放眼各國教育改革時，常參酌 PISA (Programme for International Student Assessment) 結果，乃因其強調高層次、跨領域的整合和應用能力的學習，更要求在日常生活中實踐，這也是十二年國民基本教育的核心價值，技術型高級中等學校的國語文領域學習，也以擁有擷取資訊、解讀資訊及思考判斷的能力為學習目標，才可能「做中學」、「樂中學」，進而「終身學」。

(3) 本領域研修之重要性

在九年一貫的理念下，規劃十二年國民基本教育，在國語文教育上，不僅將期程延伸至高中端，更期盼調整各教育階段的課程架構及學習主題。此次課程綱要研修，以成就每一個孩子「適性揚才、終身學習」為目標。無論孩子選擇普通型高級中等學校，朝學術研究方向發展，或選擇技術職業路徑，尋求成為國家未來重要的發展關鍵，「語文素養」都是重要的能力。OECD（國際經合組織）在 2012 年亦針對 17 個先進國家的技職教育發展，提出技術型高級中等學校應「為工作而學習」(learn for job)，技專校院應具「超越學校的技能」(skills beyond school) 的見解，此正與十二年國民基本教育理念相契合。技術型高級中等學校的國語文課程研修，乃以「語文素養」為核心，期待學生經過三年的學習後，具備職場基本需求的能力及終身學習的態度與知能，進而發展跨領域的學習能力。

2. 研修目標

(1) 課程理念目標與核心素養：培養語文能力，因應生活需要，奠定終身學習的基礎。以「自發、互動、共好」的課程綱要精神，結合「三面九向」核心素養的

基本理念，定位國語文教育的方向。

- (2)時間分配：配合「十二年國民基本教育總綱」規定的學分數，規劃適當的課程，達成國語文領域的研修目標。
- (3)學習重點：檢視九年一貫與技術型高級中等學校課程綱要，並了解國內外國語文教育的趨勢，共同規劃適合學生的學習內容與學習表現。
- (4)實施要點：承續前述課程理念、核心素養、時間分配及學習重點之研修方針，按照各階段的需求，為技術型高級中等學校國語文教育之課程發展、教材編選、教學方式、教學資源及學習評量提供具體的建議。

3.研修原則

國語文課程綱要的研修原則乃以核心素養為軸，參採各家學說與國內外實徵研究成果，以「學習經驗的連貫」、「語文素養的深化」及「自學能力的培養」作為主要研修原則。茲說明如下：

(1) 學習經驗的連貫

十二年國民基本教育展開之前，技術型高級中等學校階段與國民中小學階段之課程綱要的研修精神與教學重點並不相同。比對教育部總綱的特色及「十二年國民基本教育領域課程綱要（草案）研修原則」，得知國民中小學階段之課程綱要乃以基本能力為核心，以學習表現為形式，規範學生應學得的基礎能力；而技術型高級中等學校階段則以學科知識為範疇，培養學生閱讀、欣賞、表達與寫作語體文的興趣與能力。此次課程綱要研修，以連貫學習經驗為主要訴求，因應實際生活及職業發展之需要。

(2) 語文素養的深化

本次課程綱要研修在學習內容的撰寫上以「文字篇章」、「文本表述」及「文化內涵」為主軸，呈現國語文的表現形式與實質內涵，配合六大學習能力，以全方位的角度培養學生的語文素養，除了基本的聽、說、讀、寫能力之外，更要求學生培養思考、分析、組織等能力，以涵育公民素養及愛國淑世的精神。另一方面，領域課程綱要需指引語文教學的方向，讓教師不拘泥於文本的表面特徵，而是從宏觀的視角著手，從統整的角度選擇教學材料，帶領學生深度解析文本，賞玩篇章之美，陶冶性情，達到國語文教育的目的。最後，本次國語文課程綱要研修強調多元議題的融入，與其他領域課程綱要研修工作同步進行，透過多次跨領域會議，與不同領域的研修委員進行對話，瞭解其他領域對國語文領域課程綱要的期待，以豐富國語文的教學內涵。

(3) 自學能力的培養

依據總綱所示，啟發學生學習動機，培養學生終身學習能力乃本次課程綱要研修的主要目的之一。有鑑於此，本次課程綱要研修重視語文教育的實用性與目的性，參考國內外實徵研究，將學習策略的養成、各類文體的寫作、廣泛多元的閱讀，以及主動關心生活環境與國際事務等理念納入技術型高級中等學校國語文課程綱要中。

4.研修特色

(1) 彰顯國語文在「核心素養」的意義與功能

國語文除了傳遞族群文化、充實個人涵養，尚須於自我反思、人際交往、學習新知等方面提供實用的價值。新訂「十二年國民基本教育課程綱要」揭櫫「自主行動」、「溝通互動」、「社會參與」為各科目的三個共同核心素養，國語文做為整體課程結構中的一塊拼圖，在本次課程綱要中除了強調「知識」的必備意義，也強調「轉識成智」的重要價值，讓國語文在學生基本素養的培育過程中，既是思考問題、吸收知識、表達意見的渠道，也是提升自我、面對社會、形成認同感與價值觀的媒介。

(2) 以「學習表現」和「學習內容」開展「學習重點」

本次課程綱要的「學習重點」分為「學習表現」和「學習內容」兩個構面：「學習表現」具體描述了聆聽、口語表達、閱讀、寫作等語文技能「預期可達」的表現，「學習內容」則從「文字篇章——文本表述——文化內涵」三個層次勾勒本國語文課程的範圍；應注意的是，文字篇章、文本表述、文化內涵並非各自獨立，例如文本係由文字所組成、文化則由文本進行傳遞……，三者原本密不可分，只是為了顯示其層次性而刻意區隔，重點在於藉由認識不同表意功能的文本表述特徵，進而具備口語表達、書面表達及多元媒體表達的能力，故實際教學仍以文本表述為主。

將「學習重點」分為「學習表現」和「學習內容」分別描述，優點固在以類相從、綱舉目張之「分」，其實也在彼此繫聯、雙向交會之「合」，讓「聆聽+文本表述」、「口語表達+文化內涵」等過去較受忽視的語文學習層面，獲得和閱讀、書寫相等的位置。

(3) 透過「文本表述」建立學習內容新向度

長期以來，因為學習內容以散文、詩歌、小說等「文學體類」來呈現，故往往使人以為國語文的學習對象是「文學」，而疏於發現高中階段的語文教育並非只學習「文學」本身。本次課程綱要將「文本表述」分成「記敘文本」、「抒情文本」、「說明文本」、「議論文本」等，一則淡化「文學體類」的支配意義，再者則將課堂上「研讀篇章」這項活動釐清為「表意的追求」，申明「文學」只是國語文學習歷程中的一項媒介，篇章中的表意內容與方式才是學習核心。

一篇文章通常運用一種以上的表述方式，因此，絕不可硬把一篇文章只劃歸一種文本。「文本」這個誕生於當代文學理論的詞彙，向來強調「意義」的衍生和延展特質，同樣的，一篇文章究竟包含了多少種文本表述方式，甚至同一段文字是抒情還是議論，皆宜由解讀者自行推敲、詮釋，然後從中欣賞、學習其表意的巧思。

(4) 提供教材編選具體建議

首先，將「課文」（「應用文」、「口語與書寫表達」不屬於「課文」）分為「現代文選」、「古典文選」、「現代詩歌選」、「古典詩歌選」、「論語孟子選」（這是為了便於編書，而非表示《論語》、《孟子》不是文化經典）、「文化經典選」六部分，各部分皆提供配置建議。其中略不同以往的是，「現代詩歌」和「古典詩歌」改為每一學年各選一課，「大學」和「中庸」也不再於第五、六冊必選。此外，另增「文化經典選」每冊至少一課，酌列《詩經》、《楚辭》、《莊子》、《禮記》、《戰國策》、《史記》、《聊齋誌異》、《紅樓夢》為編選素材（「大學」、「中庸」亦可於「禮記選」介紹），又「古典文選」亦酌列〈燭之武退秦師〉、〈桃花源記〉、〈岳陽樓記〉、

〈臺灣通史序〉等十六篇，供編選者依學分數與學生學習能力分冊安排。

(5) 重視當代文化議題與學習趨勢

本次課程綱要除了希望在國語文教學中融入性別、人權、環境、海洋等重要文化議題，也注重學生直接與間接、知識技能與情意感受的學習成效。為了促進學習成效，「實施要點」也特別提出學生基於自身興趣，在教師指導下自訂研究主題的「研究性學習」，此一積極主動、側重探索實踐的學習方式，正與本次課程綱要「核心素養」相呼應。此外，本次課程綱要仍延續前版課程綱要，導入學習成效的「多元評量」，除了善用「形成性評量」和「總結性評量」的特質，也可透過實作、報告、資料整理、自我評量、同儕評量等方式，顧及學生學習的個別差異。

(二) 學習重點說明

本學習重點說明乃提供教科書編輯及教學現場教師參考，以引導教師進行課程設計、教材發展等，並透過教學活動加以實踐。

本領域核心學習內容包括：字形和字音、字詞的意義和使用、詞的組成方式；句的意義、常用的句型；篇章的意義、篇章的組織、篇章的表現等。並請參閱國語文課程綱要——陸、實施要點「二、教材編選」(第8頁到第10頁)。

學習表現	學習內容	單元名稱	學習目標	備註
1-V-1 能培養良好的聆聽態度，擷取完整資訊。 1-V-2 能從聆聽中，釐清自我認知，啟發解決問題的思辨能力。 1-V-3 能適切掌握講者的核心內容，增進溝通能力。 1-V-4 能結合科技與資訊，提升聆聽學習的效果。 2-V-2 能運用合宜的表情和語氣，呈現內心情感，使表達內容具有感染力和說服力。 2-V-3 能選擇適當的語辭，透過表情、肢體語言的組織技巧，條理清晰的表達個人觀點。 5-V-1 能培養閱讀的興趣，建立良好的學習態度，擴展閱讀視野。 5-V-2 能認識文章的各種表述方式、主旨、取材、結構及作者的生命態度，增進思辨與博學	Ba-V-1 記敘的要素 Ba-V-2 敘述方式 Ba-V-3 摹寫手法 Bc-V-1 理路的安排 Bc-V-2 客觀資料的輔助 Bc-V-3 加入情感的表達 Bd-V-1 議論策略的選擇 Bd-V-2 論點和論據的結構 Ca-V-1 與文本相關的食、衣、住、行等物質文化認知 Cb-V-1 與文本相關的制度、風俗等社群文化認知 Cc-V-3 與文本相關的人文、藝術等精神文化認知	現代文選	1.能熟悉課文中的字詞文句。 2.能掌握閱讀策略，就文本表述與文化內涵，進行內容詮釋與形式分析。 3.能透過口語及書面表達，進行整合與反思。 4.能就現代文選所觸及的議題，展開自我探索、社會關懷的學習。	請參閱領域課程綱要「伍、學習重點」：一、學習表現之具體描述(第4頁到第5頁)。二、學習內容之具體內涵說明(第6頁到第7頁)。

學習表現	學習內容	單元名稱	學習目標	備註
<p>的能力。</p> <p>5-V-3 能運用獨立閱讀的能力，欣賞及應用各種文學作品、文字資訊，掌握當代課題。</p> <p>5-V-4 能結合電腦科技，提高語文表達與資訊互動的應用與解決能力。</p>				
<p>1-V-1 能培養良好的聆聽態度，擷取完整資訊。</p> <p>1-V-2 能從聆聽中，釐清自我認知，啟發解決問題的思辨能力。</p> <p>1-V-3 能適切掌握講者的核心內容，增進溝通能力。</p> <p>1-V-4 能結合科技與資訊，提升聆聽學習的效果。</p> <p>2-V-2 能運用合宜的表情和語氣，呈現內心情感，使表達內容具有感染力和說服力。</p> <p>2-V-3 能選擇適當的語辭，透過表情、肢體語言的組織技巧，條理清晰的表達個人觀點。</p> <p>5-V-1 能培養閱讀的興趣，建立良好的學習態度，擴展閱讀視野。</p> <p>5-V-2 能認識文章的各種表述方</p>	<p>Ba-V-1 記敘的要素</p> <p>Ba-V-2 敘述方式</p> <p>Ba-V-3 摹寫手法</p> <p>Bb-V-1 情志的抒發與省思</p> <p>Bb-V-2 物我相應的表現手法</p> <p>Bc-V-1 理路的安排</p> <p>Bc-V-2 客觀資料的輔助</p> <p>Bc-V-3 加入情感的表達</p> <p>Bd-V-1 議論策略的選擇</p> <p>Bd-V-2 論點和論據的結構</p> <p>Ca-V-1 與文本相關的食、衣、住、行等物質文化認知</p> <p>Cb-V-1 與文本相關的制度、風俗等社群文化認知</p> <p>Cc-V-1 與文本相關的文類、文學史認知</p> <p>Cc-V-2 與文本相關的思想流派認知</p> <p>Cc-V-3 與文本相</p>	<p>古典文選</p>	<p>1. 能熟悉課文中的字詞文句。</p> <p>2. 能掌握閱讀策略，就文本表述與文化內涵，進行內容詮釋與形式分析。</p> <p>3. 能透過口語及書面表達，進行整合與反思。</p> <p>4. 能就古典文選所觸及的議題，展開自我探索、社會關懷的學習。</p>	

學習表現	學習內容	單元名稱	學習目標	備註
<p>式、主旨、取材、結構及作者的生命態度，增進思辨與博學的能力。</p> <p>5-V-3 能運用獨立閱讀的能力，欣賞及應用各種文學作品、文字資訊，掌握當代課題。</p> <p>5-V-4 能結合電腦科技，提高語文表達與資訊互動的應用與解決能力。</p>	<p>關的人文、藝術等精神文化認知</p>			
<p>1-V-1 能培養良好的聆聽態度，擷取完整資訊。</p> <p>1-V-2 能從聆聽中，釐清自我認知，啟發解決問題的思辨能力。</p> <p>1-V-3 能適切掌握講者的核心內容，增進溝通能力。</p> <p>1-V-4 能結合科技與資訊，提升聆聽學習的效果。</p> <p>2-V-2 能運用合宜的表情和語氣，呈現內心情感，使表達內容具有感染力和說服力。</p> <p>2-V-3 能選擇適當的語辭，透過表情、肢體語言的組織技巧，條理清晰的表達個人觀點。</p> <p>5-V-1 能培養閱讀的興趣，建立良好的學習態</p>	<p>Ba-V-1 記敘的要素</p> <p>Ba-V-2 敘述方式</p> <p>Ba-V-3 摹寫手法</p> <p>Bb-V-1 情志的抒發與省思</p> <p>Bb-V-2 物我相應的表現手法</p> <p>Bc-V-1 理路的安排</p> <p>Bc-V-2 客觀資料的輔助</p> <p>Bc-V-3 加入情感的表達</p> <p>Bd-V-1 議論策略的選擇</p> <p>Bd-V-2 論點和論據的結構</p> <p>Ca-V-1 與文本相關的食、衣、住、行等物質文化認知</p> <p>Cb-V-1 與文本相關的制度、風俗等社群文化認知</p> <p>Cc-V-1 與文本相關的文類、文學史認知</p>	<p>詩歌選</p>	<p>1.能熟悉課文中的字詞文句。</p> <p>2.能掌握閱讀策略，就文本表述與文化內涵，進行內容詮釋與形式分析。</p> <p>3.能透過口語及書面表達，進行整合與反思。</p> <p>4.能就詩歌選所觸及的議題，展開自我探索、社會關懷的學習。</p>	

學習表現	學習內容	單元名稱	學習目標	備註
<p>度，擴展閱讀視野。</p> <p>5-V-2 能認識文章各種表述方式、主旨、取材、結構及作者的生命態度，增進思辨與博學的能力。</p> <p>5-V-3 能運用獨立閱讀的能力，欣賞及應用各種文學作品、文字資訊，掌握當代課題。</p> <p>5-V-4 能結合電腦科技，提高語文表達與資訊互動的應用與解決能力。</p>	<p>Cc-V-2 與文本相關的思想流派認知</p> <p>Cc-V-3 與文本相關的人文、藝術等精神文化認知</p>			
<p>1-V-1 能培養良好的聆聽態度，擷取完整資訊。</p> <p>1-V-2 能從聆聽中，釐清自我認知，啟發解決問題的思辨能力。</p> <p>1-V-3 能適切掌握講者的核心內容，增進溝通能力。</p> <p>1-V-4 能結合科技與資訊，提升聆聽學習的效果。</p> <p>2-V-2 能運用合宜的表情和語氣，呈現內心情感，使表達內容具有感染力和說服力。</p> <p>2-V-3 能選擇適當的語辭，透過表情、肢體語言的組織技巧，條理清晰的表達個</p>	<p>Ba-V-1 記敘的元素</p> <p>Ba-V-2 敘述方式</p> <p>Ba-V-3 摹寫手法</p> <p>Bb-V-1 情志的抒發與省思</p> <p>Bb-V-2 物我相應的表現手法</p> <p>Bc-V-1 理路的安排</p> <p>Bc-V-2 客觀資料的輔助</p> <p>Bc-V-3 加入情感的表達</p> <p>Bd-V-1 議論策略的選擇</p> <p>Bd-V-2 論點和論據的結構</p> <p>Ca-V-1 與文本相關的食、衣、住、行等物質文化認知</p> <p>Cb-V-1 與文本相關的制度、風俗等社群文化認</p>	文化經典選	<p>1. 能熟悉課文中的字詞文句。</p> <p>2. 能掌握閱讀策略，就文本表述與文化內涵，進行內容詮釋與形式分析。</p> <p>3. 能透過口語及書面表達，進行整合與反思。</p> <p>4. 能就文化經典選所觸及的議題，展開自我探索、社會關懷的學習。</p>	

學習表現	學習內容	單元名稱	學習目標	備註
<p>人觀點。</p> <p>5-V-1 能培養閱讀的興趣，建立良好的學習態度，擴展閱讀視野。</p> <p>5-V-2 能認識文章的各種表述方式、主旨、取材、結構及作者的生命態度，增進思辨與博學的能力。</p> <p>5-V-3 能運用獨立閱讀的能力，欣賞及應用各種文學作品、文字資訊，掌握當代課題。</p> <p>5-V-4 能結合電腦科技，提高語文表達與資訊互動的應用與解決能力。</p>	<p>知</p> <p>Cc-V-1 與文本相關的文類、文學史認知</p> <p>Cc-V-2 與文本相關的思想流派認知</p> <p>Cc-V-3 與文本相關的人文、藝術等精神文化認知</p>			
<p>1-V-1 能培養良好的聆聽態度，擷取完整資訊。</p> <p>1-V-2 能從聆聽中，釐清自我認知，啟發解決問題的思辨能力。</p> <p>1-V-3 能適切掌握講者的核心內容，增進溝通能力。</p> <p>1-V-4 能結合科技與資訊，提升聆聽學習的效果。</p> <p>2-V-3 能選擇適當的語辭，透過表情、肢體語言的組織技巧，條理清晰的表達個人觀點。</p> <p>5-V-1 能培養閱讀</p>	<p>Ba-V-1 記敘的要素</p> <p>Ba-V-2 敘述方式</p> <p>Ba-V-3 摹寫手法</p> <p>Ca-V-1 與文本相關的食、衣、住、行等物質文化認知</p> <p>Cb-V-1 與文本相關的制度、風俗等社群文化認知</p> <p>Cc-V-1 與文本相關的文類、文學史認知</p> <p>Cc-V-2 與文本相關的思想流派認知</p> <p>Cc-V-3 與文本相關的人文、藝術等精神文化認</p>	<p>論語選</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能熟悉課文中的字詞文句。 2. 能掌握閱讀策略，就文本表述與文化內涵，進行內容詮釋與形式分析。 3. 能透過口語及書面表達，進行整合與反思。 4. 能就論語選所觸及的議題，展開自我探索、社會關懷的學習。 	

學習表現	學習內容	單元名稱	學習目標	備註
<p>的興趣，建立良好的學習態度，擴展閱讀視野。</p> <p>5-V-2 能認識文章的各種表述方式、主旨、取材、結構及作者的生命態度，增進思辨與博學的能力。</p>	知			
<p>1-V-1 能培養良好的聆聽態度，擷取完整資訊。</p> <p>1-V-2 能從聆聽中，釐清自我認知，啟發解決問題的思辨能力。</p> <p>1-V-3 能適切掌握講者的核心內容，增進溝通能力。</p> <p>1-V-4 能結合科技與資訊，提升聆聽學習的效果。</p> <p>2-V-3 能選擇適當的語辭，透過表情、肢體語言的組織技巧，條理清晰的表達個人觀點。</p> <p>5-V-1 能培養閱讀的興趣，建立良好的學習態度，擴展閱讀視野。</p> <p>5-V-2 能認識文章的各種表述方式、主旨、取材、結構及作者的生命態度，增進思辨與博學的能力。</p>	<p>Ba-V-1 記敘的要素</p> <p>Ba-V-2 敘述方式</p> <p>Ba-V-3 摹寫手法</p> <p>Bc-V-1 理路的安排</p> <p>Bc-V-2 客觀資料的輔助</p> <p>Bc-V-3 加入情感的表達</p> <p>Bd-V-1 議論策略的選擇</p> <p>Bd-V-2 論點和論據的結構</p> <p>Ca-V-1 與文本相關的食、衣、住、行等物質文化認知</p> <p>Cb-V-1 與文本相關的制度、風俗等社群文化認知</p> <p>Cc-V-1 與文本相關的文類、文學史認知</p> <p>Cc-V-2 與文本相關的思想流派認知</p> <p>Cc-V-3 與文本相關的人文、藝術等精神文化認知</p>	孟子選	<p>1. 能熟悉課文中的字詞文句。</p> <p>2. 能掌握閱讀策略，就文本表述與文化內涵，進行內容詮釋與形式分析。</p> <p>3. 能透過口語及書面表達，進行整合與反思。</p> <p>4. 能就孟子選所觸及的議題，展開自我探索、社會關懷的學習。</p>	
<p>1-V-1 能培養良好的聆聽態度，擷</p>	<p>Be-V-1 應用文本的格式</p>	應用文	<p>1. 能熟習常用格式與編製原</p>	

學習表現	學習內容	單元名稱	學習目標	備註
<p>取完整資訊。</p> <p>1-V-3 能適切掌握講者的核心內容，增進溝通能力。</p> <p>1-V-4 能結合科技與資訊，提升聆聽學習的效果。</p>	<p>Be-V-2 應用文本的表達要領</p>		<p>則，因應生活及職業所需，增進群己交流。</p> <p>2.能依據對象，進行內容合宜、措詞得體的表達。</p>	
<p>1-V-3 能適切掌握講者的核心內容，增進溝通能力。</p> <p>2-V-1 能清楚瞭解說話的目的、對象、場合，恰如其分的表達。</p> <p>2-V-2 能運用合宜的表情和語氣，呈現內心情感，使表達內容具有感染力和說服力。</p> <p>2-V-3 能選擇適當的語辭，透過表情、肢體語言的組織技巧，條理清晰的表達個人觀點。</p> <p>2-V-4 能利用電子科技，統整訊息的內容，作詳細的口頭報告、發表評論或演說。</p> <p>6-V-1 能經由觀摩、分享與欣賞，培養良好的寫作態度與興趣，增加人文美感素養。</p> <p>6-V-2 能發揮思考與創造的能力，整理並記錄個人生命經驗，展現具有風格與價值觀的</p>	<p>Ab-V-1 字形和字音</p> <p>Ad-V-2 篇章的組織</p> <p>Ad-V-3 篇章的表現</p> <p>Ba-V-2 敘述方式</p> <p>Ba-V-3 摹寫手法</p> <p>Bb-V-1 情志的抒發與省思</p> <p>Bb-V-2 物我相應的表現手法</p> <p>Bc-V-1 理路的安排</p> <p>Bc-V-2 客觀資料的輔助</p> <p>Bc-V-3 加入情感的表達</p> <p>Bd-V-1 議論策略的選擇</p> <p>Bd-V-2 論點和論據的結構</p>	<p>口語與書寫表達</p>	<p>1.能於溝通過程中明白對方訊息，並清楚傳達個人觀點。</p> <p>2.能依據任務或情境，運用合宜的表達技巧，提高感染力和說服力。</p> <p>3.能進行深度思考與組織，促進人際溝通與社群發展。</p>	

學習表現	學習內容	單元名稱	學習目標	備註
作品。 6-V-3 能使用流暢、優美的文字寫作，提昇語文在生活與職場的應用能力。 6-V-4 能使用電腦編輯作品，透過寫作分享生活、學習和專業成長的多元經驗。				

(三) 教學單元建議

教科書出版業者宜參照本教學單元建議進行教科書編輯，實際授課時數得依課程銜接與學生學習之需要彈性調整。

科目/版別：國語文

建議開設學分數：3/3/3/3/2/2

建議授課 學年/學期	單元名稱	內容綱要	分配 節數	備註
第一學年 第一學期	1.現代文選	1.作者與題解 2.全文解讀 3.深度探究與多元評量	36	1.「作者與題解」宜就文化與文本表述，以最簡要的脈絡，建立理解基礎。 2.「全文解讀」與「章句解讀」宜透過字句篇章的理解，掌握文本表述特徵，延伸至文化意涵。 3.「深度探究與多元評量」宜結合聽說讀寫，評量與探究相輔相成。
	2.古典文選	1.作者與題解 2.全文解讀 3.深度探究與多元評量		
	3.詩歌選	1.作者與題解 2.全文解讀 3.深度探究與多元評量		
	4.文化經典選	1.作者與題解 2.全文解讀 3.深度探究與多元評量		
	5.論語選	1.原典簡介 2.章句解讀 3.深度探究與多元評量	9	4.「現代文選」每學期宜增選二至四篇課文，提供學生自學。
	6.應用文	1.格式與功能的認識 2.範例觀摩 3.實務演練	3	5.「詩歌選」一學年「古典」、「現代」均不限一課；若僅各選一課，於上下學期自行配置。
	7.口語與書寫表達	1.口語表達教學 2.溝通能力的解說與應用 3.提問、討論的應用 4.寫作方法教學 5.課外讀物導讀 6.習作練習、摘要與報告 (含課外閱讀報告一篇)	6	6.文言文以「三學年之總平均佔 45%～55%」為原則，每學期可斟酌增減。 7.「口語與書寫表達」囿於教學時數而不易落實，宜在校訂科目加入「寫作演練」、「口語表達」相關課程。 8.各校可依學生學習

建議授課 學年/學期	單元名稱	內容綱要	分配 節數	備註
				需求，編選適性閱讀教材。口語與書寫表達教材可融入社會關切議題，如生態文學、海洋文學、環境教育等相關文章，進行討論與多元表達。
第一學年 第二學期	1.現代文選	1.作者與題解 2.全文解讀 3.深度探究與多元評量	36	1.「作者與題解」宜就文化與文本表述，以最簡要的脈絡，建立理解基礎。 2.「全文解讀」與「章句解讀」宜透過字句篇章的理解，掌握文本表述特徵，延伸至文化意涵。 3.「深度探究與多元評量」宜結合聽說讀寫，評量與探究相輔相成。
	2.古典文選	1.作者與題解 2.全文解讀 3.深度探究與多元評量		
	3.詩歌選	1.作者與題解 2.全文解讀 3.深度探究與多元評量		
	4.文化經典選	1.作者與題解 2.全文解讀 3.深度探究與多元評量		
	5.論語選	1.原典簡介 2.章句解讀 3.深度探究與多元評量	9	4.「現代文選」每學期宜增選二至四篇課文，提供學生自學。 5.「詩歌選」一學年「古典」、「現代」均不限一課；若僅各選一課，於上下學期自行配置。 6.文言文以「三學年之總平均佔 45%～55%」為原則，每學期可斟酌增減。
	6.應用文	1.格式與功能的認識 2.範例觀摩 3.實務演練	3	
	7.口語與書寫表達	1.口語表達教學 2.溝通能力的解說與應用 3.提問、討論的應用 4.寫作方法教學 5.課外讀物導讀 6.習作練習、摘要與報告 (含課外閱讀報告一篇)	6	

建議授課 學年/學期	單元名稱	內容綱要	分配 節數	備註
				8.各校可依學生學習需求，編選適性閱讀教材。口語與書寫表達教材可融入社會關切議題，如生態文學、海洋文學、環境教育等相關文章，進行討論與多元表達。
第二學年第一學期	1.現代文選	1.作者與題解 2.全文解讀 3.深度探究與多元評量	36	1.「作者與題解」宜就文化與文本表述，以最簡要的脈絡，建立理解基礎。 2.「全文解讀」與「章句解讀」宜透過字句篇章的理解，掌握文本表述特徵，延伸至文化意涵。 3.「深度探究與多元評量」宜結合聽說讀寫，評量與探究相輔相成。
	2.古典文選	1.作者與題解 2.全文解讀 3.深度探究與多元評量		
	3.詩歌選	1.作者與題解 2.全文解讀 3.深度探究與多元評量		
	4.文化經典選	1.作者與題解 2.全文解讀 3.深度探究與多元評量		
	5.孟子選	1.原典簡介 2.章句解讀 3.深度探究與多元評量	9	4.「現代文選」每學期宜增選二至四篇課文，提供學生自學。
	6.應用文	1.格式與功能的認識 2.範例觀摩 3.實務演練	3	5.「詩歌選」一學年「古典」、「現代」均不限一課；若僅各選一課，於上下學期自行配置。
	7.口語與書寫表達	1.口語表達教學 2.溝通能力的解說與應用 3.提問、討論的應用 4.寫作方法教學 5.課外讀物導讀 6.習作練習、摘要與報告 (含課外閱讀報告一篇)	6	6.文言文以「三學年之總平均佔 45% ~ 55%」為原則，每學期可斟酌增減。 7.「口語與書寫表達」囿於教學時數而不易落實，宜在校訂科目加入「寫作演練」、「口語表達」相

建議授課 學年/學期	單元名稱	內容綱要	分配 節數	備註
				關課程。 8.各校可依學生學習需求，編選適性閱讀教材。口語與書寫表達教材可融入社會關切議題，如生態文學、海洋文學、環境教育等相關文章，進行討論與多元表達。
第二學年 第二學期	1.現代文選	1.作者與題解 2.全文解讀 3.深度探究與多元評量	36	1.「作者與題解」宜就文化與文本表述，以最簡要的脈絡，建立理解基礎。 2.「全文解讀」與「章句解讀」宜透過字句篇章的理解，掌握文本表述特徵，延伸至文化意涵。 3.「深度探究與多元評量」宜結合聽說讀寫，評量與探究相輔相成。
	2.古典文選	1.作者與題解 2.全文解讀 3.深度探究與多元評量		
	3.詩歌選	1.作者與題解 2.全文解讀 3.深度探究與多元評量		
	4.文化經典選	1.作者與題解 2.全文解讀 3.深度探究與多元評量		
	5.孟子選	1.原典簡介 2.章句解讀 3.深度探究與多元評量	9	4.「現代文選」每學期宜增選二至四篇課文，提供學生自學。
	6.應用文	1.格式與功能的認識 2.範例觀摩 3.實務演練	3	5.「詩歌選」一學年「古典」、「現代」均不限一課；若僅各選一課，於上下學期自行配置。
	7.口語與書寫表達	1.口語表達教學 2.溝通能力的解說與應用 3.提問、討論的應用 4.寫作方法教學 5.課外讀物導讀 6.習作練習、摘要與報告 (含課外閱讀報告一篇)	6	6.文言文以「三學年之總平均佔 45%~55%」為原則，每學期可斟酌增減。 7.「口語與書寫表達」囿於教學時數而不易落實，宜在校訂科目加入「寫作演

建議授課 學年/學期	單元名稱	內容綱要	分配 節數	備註
				<p>練」、「口語表達」相關課程。</p> <p>8.各校可依學生學習需求，編選適性閱讀教材。口語與書寫表達教材可融入社會關切議題，如生態文學、海洋文學、環境教育等相關文章，進行討論與多元表達。</p>
第三學年第一學期	1.現代文選	1.作者與題解 2.全文解讀 3.深度探究與多元評量	30	1.「作者與題解」宜就文化與文本表述，以最簡要的脈絡，建立理解基礎。
	2.古典文選	1.作者與題解 2.全文解讀 3.深度探究與多元評量		2.「全文解讀」與「章句解讀」宜透過字句篇章的理解，掌握文本表述特徵，延伸至文化意涵。
	3.詩歌選	1.作者與題解 2.全文解讀 3.深度探究與多元評量		3.「深度探究與多元評量」宜結合聽說讀寫，評量與探究相輔相成。
	4.文化經典選	1.作者與題解 2.全文解讀 3.深度探究與多元評量		4.「現代文選」每學期宜增選二至四篇課文，提供學生自學。
	5.口語與書寫表達	1.口語表達教學 2.溝通能力的解說與應用 3.提問、討論的應用 4.寫作方法教學 5.課外讀物導讀 6.習作練習、摘要與報告 (含課外閱讀報告一篇)	6	<p>5.「詩歌選」一學年「古典」、「現代」均不限一課；若僅各選一課，於上下學期自行配置。</p> <p>6.文言文以「三學年之總平均佔 45% ~ 55%」為原則，每學期可斟酌增減。</p> <p>7.「口語與書寫表達」囿於教學時數而不易落實，宜在校訂科</p>

建議授課 學年/學期	單元名稱	內容綱要	分配 節數	備註
				<p>目加入「寫作演練」、「口語表達」相關課程。</p> <p>8.各校可依學生學習需求，編選適性閱讀教材。口語與書寫表達教材可融入社會關切議題，如生態文學、海洋文學、環境教育等相關文章，進行討論與多元表達。</p>
第三學年 第二學期	1.現代文選	1.作者與題解 2.全文解讀 3.深度探究與多元評量	30	<p>1.「作者與題解」宜就文化與文本表述，以最簡要的脈絡，建立理解基礎。</p> <p>2.「全文解讀」與「章句解讀」宜透過字句篇章的理解，掌握文本表述特徵，延伸至文化意涵。</p> <p>3.「深度探究與多元評量」宜結合聽說讀寫，評量與探究相輔相成。</p>
	2.古典文選	1.作者與題解 2.全文解讀 3.深度探究與多元評量		
	3.詩歌選	1.作者與題解 2.全文解讀 3.深度探究與多元評量		
	4.文化經典選	1.作者與題解 2.全文解讀 3.深度探究與多元評量		
	5.口語與書寫表達	1.口語表達教學 2.溝通能力的解說與應用 3.提問、討論的應用 4.寫作方法教學 5.課外讀物導讀 6.習作練習、摘要與報告 (含課外閱讀報告一篇)	6	<p>4.「現代文選」每學期宜增選二至四篇課文，提供學生自學。</p> <p>5.「詩歌選」一學年「古典」、「現代」均不限一課；若僅各選一課，於上下學期自行配置。</p> <p>6.文言文以「三學年之總平均佔 45%～55%」為原則，每學期可斟酌增減。</p> <p>7.「口語與書寫表達」囿於教學時數而不</p>

建議授課 學年/學期	單元名稱	內容綱要	分配 節數	備註
				<p>易落實，宜在校訂科目加入「寫作演練」、「口語表達」相關課程。</p> <p>8.各校可依學生學習需求，編選適性閱讀教材。口語與書寫表達教材可融入社會關切議題，如生態文學、海洋文學、環境教育等相關文章，進行討論與多元表達。</p>

(四) 議題融入說明

教師教學時，除涵蓋於語文領域-國語文之教材內容外，可透過語文領域-國語文內容之連結、延伸、統整與轉化，進行議題之融入，亦可將人物、典範、習俗或節慶等加入教材，或採隨機教學，並於作業、作品、展演、參觀、社團與團體活動中，以多元方式融入議題。經由討論、對話、批判與反思，使教室成為知識建構與發展的學習社群，增進議題學習之品質。

進行議題教育時，透過本領域之學習重點與議題實質內涵之連結、延伸、統整與轉化，培養學生對議題探究、思辨與實踐的能力。性別平等教育、人權教育、環境教育與海洋教育四項重大議題融入相關課程綱要學習重點之示例，請參見領域課程綱要草案之附錄二。

下表係針對環境教育融入本課程綱要「學習重點」示例進一步說明，作為教材編選與教學實施之參考。

議題	學習主題	議題實質內涵	融入課程綱要學習重點示例	說明
環境教育	環境倫理	環 U1 關心居住地區，因保護所帶來的發展限制及權益受損，理解補償正義的重要性。	5-V-1 能培養閱讀的興趣，建立良好的學習態度，擴展閱讀視野。 5-V-2 能認識文章的各種表述方式、主旨、取材、結構及作者的生命態度，增進思辨與博學的能力。 5-V-3 能運用獨立閱讀的能力，欣賞及應用各種文學作品、文字資訊，掌握當代課題。 Bd-V-1 議論策略的選擇 Bd-V-2 論點和論據的結構 Ca-V-1 與文本相關的食、衣、住、行等物質文化認知 Cb-V-1 與文本相關的制度、風俗等社群文化認知 Cc-V-3 與文本相關的人文、藝術等精神文化認知	1. 教師在課程設計時，宜有計畫的融入環境教育內容之連結、延伸、統整與轉化。 2. 透過作者生長地域、時代背景、創作地點等認知，了解鄉土是孕育滋養作家靈魂的場域。 3. 藉由創作文學的緣由，帶動學生建立情境的觀察力，進而關心自己的生活環境及生命情懷。 4. 在文本的教學流程中，教導學生學習作家有意識的結合環境與情懷，在觀察、審思與情意的融和中，成為有意境的時代作品。
		環 U2 理解人為破壞對其他物種與棲地所帶來的生態不正義，進而支持相關環境保護政策。	5-V-1 能培養閱讀的興趣，建立良好的學習態度，擴展閱讀視野。 5-V-2 能認識文章的各種表述方式、主旨、取材、結構及作者的生命態度，增進思辨與博學的能力。 5-V-3 能運用獨立閱讀的能力，欣賞及應用各種文學作品、文字資訊，掌握當代課題。 Bd-V-1 議論策略的選擇	5. 進行議題之融入結合，如：現代議題的相關閱讀、進行寫作、資料整理、製作專題等活動，以文學創作結合學生的生活經驗，將文學融入日常生活的應用。

議題	學習主題	議題實質內涵	融入課程綱要學習重點示例	說明
			Bd-V-2 論點和論據的結構 Ca-V-1 與文本相關的食、衣、住、行等物質文化認知 Cb-V-1 與文本相關的制度、風俗等社群文化認知 Cc-V-3 與文本相關的人文、藝術等精神文化認知	6.可透過實際參訪的戶外教學，進一步引發學生學習動機。 7.適時的融入當代或國際間的環境議題，以各式語文活動或環境佈置帶動學生關心及參與的行動。
永續發展	環 U3 探討臺灣二十一世紀議程的內涵與相關政策。		5-V-1 能培養閱讀的興趣，建立良好的學習態度，擴展閱讀視野。 5-V-3 能運用獨立閱讀的能力，欣賞及應用各種文學作品、文字資訊，掌握當代課題。 Ca-V-1 與文本相關的食、衣、住、行等物質文化認知	8.課程教學的設計要具有學校特色及鄉土意識，讓學生能在語文教育的學習中，建立環境與生命同步發展的意識，正視環保議題，保育及傳承鄉土人文習俗。
	環 U4 思考生活品質與人類發展的意義，並據以思考與永續發展的關係。		5-V-2 能認識文章的各種表述方式、主旨、取材、結構及作者的生命態度，增進思辨與博學的能力。 5-V-3 能運用獨立閱讀的能力，欣賞及應用各種文學作品、文字資訊，掌握當代課題。 6-V-2 能發揮思考與創造的能力，整理並記錄個人生命經驗，展現具有風格與價值觀的作品。 6-V-4 能使用電腦編輯作品，透過寫作分享生活、學習和專業成長的多元經驗。 Bd-V-1 議論策略的選擇 Bd-V-2 論點和論據的結構 Ca-V-1 與文本相關的食、衣、住、行等物質文化認知 Cb-V-1 與文本相關的制度、風俗等社群文化認知 Cc-V-3 與文本相關的人文、藝術等精神文化認知	
	環 U5 採行永續消費與簡樸生活的生活型態，促進永續發展。		5-V-1 能培養閱讀的興趣，建立良好的學習態度，擴展閱讀視野。 5-V-2 能認識文章的各種表述方式、主旨、取材、結構及作者的生命態度，增進	

議題	學習主題	議題實質內涵	融入課程綱要學習重點示例	說明
			<p>思辨與博學的能力。</p> <p>5-V-3 能運用獨立閱讀的能力，欣賞及應用各種文學作品、文字資訊，掌握當代課題。</p> <p>Bd-V-1 議論策略的選擇</p> <p>Bd-V-2 論點和論據的結構</p> <p>Ca-V-1 與文本相關的食、衣、住、行等物質文化認知</p> <p>Cb-V-1 與文本相關的制度、風俗等社群文化認知</p> <p>Cc-V-3 與文本相關的人文、藝術等精神文化認知</p>	
	氣候變遷	<p>環 U6 探究國際與國內對氣候變遷的應對措施，了解因應氣候變遷的國際公約的精神。</p>	<p>5-V-1 能培養閱讀的興趣，建立良好的學習態度，擴展閱讀視野。</p> <p>5-V-2 能認識文章的各種表述方式、主旨、取材、結構及作者的生命態度，增進思辨與博學的能力。</p> <p>5-V-3 能運用獨立閱讀的能力，欣賞及應用各種文學作品、文字資訊，掌握當代課題。</p> <p>Bd-V-1 議論策略的選擇</p> <p>Bd-V-2 論點和論據的結構</p> <p>Ca-V-1 與文本相關的食、衣、住、行等物質文化認知</p> <p>Cb-V-1 與文本相關的制度、風俗等社群文化認知</p> <p>Cc-V-3 與文本相關的人文、藝術等精神文化認知</p>	
		<p>環 U7 收集並分析在地能源的消耗與排碳的趨勢，思考因地制宜的解決方案，參與集體的行動。</p>	<p>5-V-1 能培養閱讀的興趣，建立良好的學習態度，擴展閱讀視野。</p> <p>5-V-2 能認識文章的各種表述方式、主旨、取材、結構及作者的生命態度，增進思辨與博學的能力。</p> <p>5-V-3 能運用獨立閱讀的能力，欣賞及應用各種文學作品、文字資訊，掌握當代課題。</p> <p>Bd-V-1 議論策略的選擇</p> <p>Bd-V-2 論點和論據的結構</p>	

議題	學習主題	議題實質內涵	融入課程綱要學習重點示例	說明
			Ca-V-1 與文本相關的食、衣、住、行等物質文化認知 Cb-V-1 與文本相關的制度、風俗等社群文化認知 Cc-V-3 與文本相關的人文、藝術等精神文化認知	
	能源資源永續利用	環 U12 了解循環型社會的涵意與執行策略，實踐綠色消費與友善環境的生活模式。	5-V-1 能培養閱讀的興趣，建立良好的學習態度，擴展閱讀視野。 5-V-2 能認識文章的各種表述方式、主旨、取材、結構及作者的生命態度，增進思辨與博學的能力。 5-V-3 能運用獨立閱讀的能力，欣賞及應用各種文學作品、文字資訊，掌握當代課題。 Bd-V-1 議論策略的選擇 Bd-V-2 論點和論據的結構 Ca-V-1 與文本相關的食、衣、住、行等物質文化認知 Cb-V-1 與文本相關的制度、風俗等社群文化認知 Cc-V-3 與文本相關的人文、藝術等精神文化認知	

(五) 教學單元示例

本教學單元示例乃供教科書編輯及教學現場教師參考，以結合十二年國民基本教育課程綱要發展之理念進行相關課程教學。

科目：國文 III		教學年級：十一年級	
課程設計原則與教學理念說明：			
一、課程設計原則			
國語文領綱強調教學時應運用多元、靈活、彈性的課程教學方法，以學生為學習中心，啟發學生自主學習，激發學生運用本國語言文字以表情達意，並透過國語文學習，引導學生關心公共議題，以奠定適性發展、終身學習的基礎。有鑑於此，本單元的教學重點及學習目的有三：			
(一) 利用學習單、師生問答、小組討論、口語與書面發表等方式，歸納文本寫作特色，培養學生在檢索、歸納、分析、評比、質疑等不同層次的語文能力。			
(二) 帶領學生透過思辨、討論、發表的學習歷程，擷取文本資訊，探究並領會文本的深層內涵。			
(三) 藉由環境的實地觀察與生活聯想，學習文本知識與生活的結合，引發學生對於公眾議題的關心，進而涵育學生公民與人文素養，培養積極面對人生的態度與解決問題的能力。			
二、文本教學理念及重點			
(一) 知識的吸收與應用： 學生在單元教學之後，能掌握本領域核心學習內容如字詞、句段與篇章等的意義及表現，並能藉由對文體類別、寫作背景、創作過程的認知，涵育豐富的文化素養。			
(二) 文本的歸納與分析： 1. 藉由各段落文意的理解與統整，訓練學生關鍵字詞與大意的摘要能力。 2. 熟習文本的深層涵意，培養學生應用、分析的綜合與評鑑能力。 3. 透過段落組織、架構的分析與評比，建立學生篇章寫作的概念。			
(三) 知識的能力與技巧： 學生透過教學活動能夠把握學習內容（教材知識）的意義，藉著教師多樣化的教學引導與實作活動，充分的理解與多元應用，成為學習的基礎能力，並能靈活運用於其他學科，培養生活學習的能力和技巧。			
三、差異化教學建議			
建議以「直接教學法」、「合作式學習」、「問題解決學習」，以及「個別化教學」等教學策略，進行差異化教學及多元評量，針對學生不同的差異，設定適性的教學目標，達成學生主動學習的理想。			
核心素養、學習重點、議題融入對應情形			
核心素養	國 V-U-A1 透過國語文學習，培養健康適性的價值觀與人生態度，進而開發潛能，實踐終身學習。		
	國 V-U-A2 透過國語文學習，探索生活現象，提升觀察、思辨的深度與廣度，進而反思當代課題的解決策略。		
	國 V-U-B1 運用國語文建立有效的人際溝通，進行辭意通達、架構完整的語言文字表達，並能透過閱讀鑑賞，與自我生命、社會脈動對話。		
	國 V-U-B3 能以豐富的文化藝術涵養，陶冶優雅氣質，並將人文視野融入專業領域，強調技能與人性合一，塑造美好的生活情境。		

科目：國文 III		教學年級：十一年級
		<p>國 V-U-C1 在國語文學習中建立倫理道德觀念、公民意識與社會責任，主動參與公共事務，進而體認文明的價值。</p> <p>國 V-U-C2 善用語文的表意功能和溝通技巧，強化職能發展與人際關係，並能透過群體間의分享學習，建立包容、關懷、合作的精神。</p>
	學習表現	<p>1-V-2 能從聆聽中，釐清自我認知，啟發解決問題的思辨能力。</p> <p>1-V-3 能適切掌握講者的核心內容，增進溝通能力。</p> <p>2-V-3 能選擇適當的語辭，透過表情、肢體語言的組織技巧，條理清晰的表達個人觀點。</p> <p>2-V-4 能利用電子科技，統整訊息的內容，作詳細的口頭報告、發表評論或演說。</p> <p>5-V-2 能認識文章的各種表述方式、主旨、取材、結構及作者的生命態度，增進思辨與博學的能力。</p> <p>5-V-3 能運用獨立閱讀的能力，欣賞及應用各種文學作品、文字資訊，掌握當代課題。</p> <p>6-V-2 能發揮思考與創造的能力，整理並記錄個人生命經驗，展現具有風格與價值觀的作品。</p> <p>6-V-3 能使用流暢、優美的文字寫作，提昇語文在生活與職場的應用能力。</p>
	學習重點	<p>Ab-V-1 字形和字音</p> <p>Ab-V-2 字詞的意義和使用</p> <p>Ab-V-3 詞的組成方式</p> <p>Ac-V-1 句的意義</p> <p>Ac-V-2 常用的句型</p> <p>Ad-V-1 篇章的意義</p> <p>Ad-V-2 篇章的組織</p> <p>Ad-V-3 篇章的表現</p> <p>Ba-V-1 記敘的元素</p> <p>Ba-V-2 敘述方式</p> <p>Ba-V-3 摹寫手法</p> <p>Bb-V-1 情志的抒發與省思</p> <p>Bc-V-1 理路的安排</p> <p>Bc-V-3 加入情感的表達</p> <p>Bd-V-2 論點和論據的結構</p> <p>Ca-V-1 與文本相關的食、衣、住、行等物質文化認知</p> <p>Cb-V-1 與文本相關的制度、風俗等社群文化認知</p> <p>Cc-V-1 與文本相關的文類、文學史認知</p> <p>Cc-V-2 與文本相關的思想流派認知</p> <p>Cc-V-3 與文本相關的人文、藝術等精神文化認知</p>
	議題融入	<p>本課程可融入之議題包括：環境教育、生命教育、生涯規劃教育、閱讀素養教育。其中有關環境教育可涉及：</p> <p>環 U2 理解人為破壞對其他物種與棲地所帶來的生態不正義，進而支持相關環境保護政策。</p> <p>環 U5 採行永續消費與簡樸生活的生活型態，促進永續發展。</p> <p>環 U12 了解循環型社會的涵意與執行策略，實踐綠色消費與友善環境的生活模式。</p>

單元名稱： 種樹郭橐駝傳		教學節數： 4	
教學資源/設備需求： 學習單、影片、課本、筆記本／電腦、平板電腦、單槍投影機、攝影機（含腳架）、投影布幕、實物投影機。			
單元學習目標	一、認識作者生平及文學成就。 二、了解本單元創作背景及寓意。 三、學習傳主精神，體會生命照養之道。		
教學準備	一、教師的準備： （一）教材準備：詳細研究教材，並蒐集資料以補充教科書的不足。 （二）延伸閱讀設計：藉閱讀活動引導學生嘗試創作寓言。 1.補充介紹柳宗元的其他寓言。 2.選數則中外寓言，並引導學生比較各篇章的主題、寓意。 （三）教具準備： 1.資訊教學：電腦、平板電腦、單槍投影機、攝影機（含腳架）、投影布幕、實物投影機、影片等。 2.分組教學：學習單、軟性磁鐵白板或壁報紙、白板筆或彩色筆、擴音器、黑板磁性條、計時器等。 （四）教學環境佈置：依分組狀況進行教室座位調整。 二、學生的準備： （一）舊經驗複習： 1.連結國中階段歐陽脩〈賣油翁〉單元中「寓言」的舊經驗。 2.複習國中階段對人物傳記（如：〈張釋之執法〉）的基本認知。 （二）新課程預習： 1.課前閱讀課文。 2.檢索本課生字、新詞，了解字、詞義的應用。 （三）資料蒐集： 學生透過「職場達人」學習單，自行利用網路蒐集有興趣的職場代表，進行簡報製作與報告。可配合相關影片或報導，效果更佳。		
與其他科目連結建議	生物 公民與社會		

教學活動					教具/ 教學方法	建議 節數	備 註																
教師活動			學生活動																				
<p>一、預習與檢核 在未上課前，先要求學生預習課文，或是發放學習單讓學生事先習作，以引起學習動機，並複習舊經驗。</p> <p>二、寫作背景介紹 步驟一：認識作者——認識柳宗元生平及文學成就 步驟二：掌握題解——了解本課創作背景及寓意</p> <p>三、文本教學流程 教學活動一：藉由「課文名稱」的解釋，建立學生對文體的認識與文本內容的初步概念。 教學活動二：課文講述：第一、二段（介紹郭橐駝） 步驟一：生難字詞及文意理解 步驟二：分析寫作法，如：視覺摹寫、對話體 步驟三：分析修辭、示範或仿作，如：譬喻、轉品 步驟四：統整本段大意與人物形象</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>人物</th> <th>形象</th> <th>技藝成就</th> <th>評價</th> <th>地點</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>郭橐駝</td> <td>1.病僂 2.橐駝 3.以身形取名</td> <td>1.碩茂 2.蚤實以蕃</td> <td>豪富人為觀游及賣果者，皆爭迎取養</td> <td>長安豐樂鄉</td> </tr> </tbody> </table>					人物	形象	技藝成就	評價	地點	郭橐駝	1.病僂 2.橐駝 3.以身形取名	1.碩茂 2.蚤實以蕃	豪富人為觀游及賣果者，皆爭迎取養	長安豐樂鄉	<p>預習文本 喚起舊經驗</p> <p>思辨社會環境對人民的影響、知識份子的社會責任</p> <p>從課文名稱學習詞性的分析與預測內容</p> <p>朗讀課文 了解人物傳記中人物形象的重要練習大意的寫法</p> <p>討論與發表</p>	<p>文本或學習單/講述法</p> <p>檢索法</p> <p>摘要法</p>	第一節課						
人物	形象	技藝成就	評價	地點																			
郭橐駝	1.病僂 2.橐駝 3.以身形取名	1.碩茂 2.蚤實以蕃	豪富人為觀游及賣果者，皆爭迎取養	長安豐樂鄉																			
<p>教學活動三：課文講述：第三段（郭橐駝的種樹技能） 步驟一：生難字詞及文意理解 步驟二：分析寫作法，如：議論法、對比法 步驟三：分析修辭、示範或仿作，如：排比、類疊 步驟四：統整本段大意及核心內容</p> <p>問題與討論 將本段種樹的經驗，依人物、關鍵原則，植物的認知，管理法則與結果為分類原則，找出文本相對應的內容</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>人物</th> <th>關鍵原則</th> <th>對植物的認知</th> <th>管理法則</th> <th>結果</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>郭橐駝</td> <td>順應本性</td> <td>其本欲舒，其培欲平，其土欲故，其築欲密</td> <td>勿動勿慮，去不復顧。其時也若子，其置也若棄</td> <td>1.其天者全，而其性得矣 2.碩茂（壽） 3.蚤實以蕃（孽）</td> </tr> <tr> <td>他植者</td> <td>違逆本性</td> <td>根拳而土易。其培之也，若不過焉則不及</td> <td>愛之太殷，憂之太勤，旦視而暮撫，已去而復顧。甚者爪其膚以驗其生枯，搖其本以觀其疏密</td> <td>雖窺伺微慕，莫能如也</td> </tr> </tbody> </table>					人物	關鍵原則	對植物的認知	管理法則	結果	郭橐駝	順應本性	其本欲舒，其培欲平，其土欲故，其築欲密	勿動勿慮，去不復顧。其時也若子，其置也若棄	1.其天者全，而其性得矣 2.碩茂（壽） 3.蚤實以蕃（孽）	他植者	違逆本性	根拳而土易。其培之也，若不過焉則不及	愛之太殷，憂之太勤，旦視而暮撫，已去而復顧。甚者爪其膚以驗其生枯，搖其本以觀其疏密	雖窺伺微慕，莫能如也	<p>朗讀課文 學習與建立翻譯能力 以對比法，分類段落內容</p> <p>學習資料擷取、統整與分析，以進行討論</p> <p>以教師提問或學習單進行小組討論與發表</p>	<p>引導小組討論與發表法</p> <p>軟性磁鐵白板或壁報紙、白板筆或彩色筆、黑板磁性條、計時器</p>	第二節課	
人物	關鍵原則	對植物的認知	管理法則	結果																			
郭橐駝	順應本性	其本欲舒，其培欲平，其土欲故，其築欲密	勿動勿慮，去不復顧。其時也若子，其置也若棄	1.其天者全，而其性得矣 2.碩茂（壽） 3.蚤實以蕃（孽）																			
他植者	違逆本性	根拳而土易。其培之也，若不過焉則不及	愛之太殷，憂之太勤，旦視而暮撫，已去而復顧。甚者爪其膚以驗其生枯，搖其本以觀其疏密	雖窺伺微慕，莫能如也																			

教學活動		教具/ 教學方法	建議 節數	備 註																		
教師活動	學生活動																					
<p>教學活動四：課文講述：第四、五段（由種樹引申至政治）</p> <p>步驟一：生難字詞及文意理解</p> <p>步驟二：分析寫作法，如：議論法、問答法、類比聯想法</p> <p>步驟三：分析修辭、示範或仿作，如：排比、對偶</p> <p>步驟四：帶動學生討論與發表，以統整本段大意、全文內容、提出題旨、延伸思考等，深究本段意旨及全文核心內容</p> <p>教學活動五：深究與鑑賞</p> <p>步驟一：歸納全文文意，試依據每段的大意以為分類的上位概念，並試以「樹狀圖」、「心智圖」、「蔓陀羅表」……各式的歸納圖表來整理本文</p> <p>步驟二：深究本文寫作特色：文體寫作、修辭技巧，引導學生以問答設計文章布局，增加寫作聯想力</p> <p>步驟三：篇章鑑賞：教師可以依不同的特色進行提問的設計，引發學生統整文本，並養成檢索、歸納、分析、評比、質疑等不同層次的語文能力</p> <p>步驟四：掌握文本的主旨，並進行延伸思考與相關閱讀</p> <p>問題與討論</p> <p>1.依內容，歸納「養樹」成敗的關鍵，並延伸至「養人」的類比方法</p> <table border="1" data-bbox="161 1346 884 1543"> <thead> <tr> <th>類別 成敗</th> <th>養樹</th> <th>養人</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>成功</td> <td>順天之性、保護生機， 接著就順乎自然</td> <td>順天之性、減少繁政擾 民，進而無為而治</td> </tr> <tr> <td>失敗</td> <td>過度照顧，違背木之性</td> <td>過度干預，看似憐惜百 姓，卻帶來災禍</td> </tr> </tbody> </table> <p>2.討論本文的文體特色</p> <p>3.試引原文完成以下對郭橐駝的描述</p> <table border="1" data-bbox="161 1626 884 1762"> <thead> <tr> <th>項目</th> <th>引文</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>外貌</td> <td>病僂，隆然伏行，有類橐駝者</td> </tr> <tr> <td>職業</td> <td>駝業種樹</td> </tr> <tr> <td>技能</td> <td>視駝所種樹，或移徙，無不活；且碩茂，蚤實以蕃</td> </tr> </tbody> </table> <p>4.討論文中管理者的態度與思想層次</p>		類別 成敗	養樹	養人	成功	順天之性、保護生機， 接著就順乎自然	順天之性、減少繁政擾 民，進而無為而治	失敗	過度照顧，違背木之性	過度干預，看似憐惜百 姓，卻帶來災禍	項目	引文	外貌	病僂，隆然伏行，有類橐駝者	職業	駝業種樹	技能	視駝所種樹，或移徙，無不活；且碩茂，蚤實以蕃	<p>自我實作、小組討論、發表、全班檢視</p> <p>歸納、分析、評鑑、討論</p> <p>口語與書面發表</p>	<p>直接教學法</p> <p>提問式教學法</p> <p>引導小組討論與發表法</p>	<p>第三節課</p>	
類別 成敗	養樹	養人																				
成功	順天之性、保護生機， 接著就順乎自然	順天之性、減少繁政擾 民，進而無為而治																				
失敗	過度照顧，違背木之性	過度干預，看似憐惜百 姓，卻帶來災禍																				
項目	引文																					
外貌	病僂，隆然伏行，有類橐駝者																					
職業	駝業種樹																					
技能	視駝所種樹，或移徙，無不活；且碩茂，蚤實以蕃																					

教學活動		教具/ 教學方法	建議 節數	備 註
教師活動	學生活動			
<p>教學活動六：議題融入</p> <p>步驟一：分析與評鑑全文的寓意，引發學生的個人經驗</p> <p>步驟二：透過作者的寫作背景，體會環境對個人與民生的影響</p> <p>步驟三：針對環境的相關議題，引發學生比較與分析</p> <p>步驟四：以提問式教學法，帶動學生討論與發表，延伸生活中環境議題的關懷或發展出相關的行動、資料整理、議題寫作、或簡報發表的呈現的心得</p> <p>問題與討論</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.請各組討論本文的種樹方法，探討適性發展的重要。 2.走入校園實地觀察，認識學校環境對植物的影響，並進行分類整理。 3.邀請校內的園藝人員或具有相關背景的家長分享工作經驗與生涯發展。 4.參觀校內相關職科的實習課，了解材料的運用與保養的方法。 5.透過實習課的學習，延伸生活的體會。 6.學習傳主精神，體會生命照養之道。 7.討論臺灣山林的永續利用。(觀賞《看見台灣》或相關影片) 		<p>環境的實地觀察與生活聯想</p> <p>學習文本知識與生活的結合</p> <p>增加職科學習經驗，並內化為生命態度</p> <p>透過寫作，落實對生命的體會</p> <p>從專業的分享中，學習尊重職人的專業性</p> <p>應用社區資源，增益學習深度</p> <p>掌握環境的影響，多元應用為個人的生活資源</p>	<p>提問式教學法</p> <p>引導小組討論與發表法</p> <p>寫作教學法</p> <p>軟性磁鐵白板或壁報紙、白板筆或彩色筆、黑板、磁性條、計時器</p>	<p>第四節課</p>

(六) Q&A

本 Q&A 乃預設實施十二年國民基本教育課程綱要極可能面臨之問題，以解決教科書編輯及教學現場教師相關教學疑慮。

Q1：使用「107 語文領域-國語文課程綱要」注意事項為何？

A：一、「國語文」學科預期目標皆應具備「核心素養」的「三面九向」如下：

A1 身心素質與自我精進、A2 系統思考與解決問題、A3 規劃執行與創新應變

B1 符號運用與溝通表達、B2 科技資訊與媒體素養、B3 藝術涵養與美感素養

C1 道德實踐與公民意識、C2 人際關係與團隊合作、C3 多元文化與國際理解。

教師除透過「知識」與「技能」教學達成目標，更需要透過「情意」教學達成目標。

二、「學習重點」分為「學習表現」和「學習內容」兩個層面。

(一)「學習表現」從「聆聽／口語表達／閱讀／寫作」四個面向進行描述，「學習內容」則從「文字篇章／文本表述／文化內涵」三個層次勾勒本國語文課程的範圍。

(二)「學習表現」和「學習內容」其實可用雙向細目表來呈現(如下表)，兩者是結合共構的。

例如：「篇章」有課堂上聽的，有課本中讀的，也有學生自己說的、自己寫的；「文化內涵」可以在聽老師講、讀文章的時候學到，也可以在學生自己說、自己寫的過程中學到。

		學習內容		
		文字篇章	文本表述	文化內涵
學習表現	聆聽			
	口語表達			
	閱讀			
	寫作			

三、「文本表述」分為「記敘／抒情／說明／議論／應用」五種：

(一)並非表示某篇文章只能歸入一種表述方式。例如：蘇軾〈赤壁賦〉，部分是記敘的，部分是抒情的，部分則是議論的；諸葛亮〈出師表〉，有說明的成分，也有抒情的成分，而其本身就是應用文本(上書皇帝)。

(二)107課程綱要以這五種「文本表述」做為「學習內容」，取代過去以「詩歌」、「散文」、「小說」等「文類」做為「學習內容」，淡化「文類」的個別知識，強調「如何表達」的共通原則與應用價值。例如〈赤壁賦〉和〈出師表〉都抒發了作者的感懷情志，他們抒發什麼情、如何在文章裡抒情，便是學習的重點。

四、關於教材如何編選，另於語文領域-國語文課程綱要的「陸、實施要點」——「二、教材編選」第(六)點提供建議。

(一)各冊「課文」，可依據「現代文選」、「古典文選」、「現代詩歌選」、「古典詩歌選」、「論語孟子選」、「文化經典選」這六個綱目來選錄(實際的安排可參

閱課程手冊對六個學期的「教學單元建議」)。

(二)「古典文選」、「文化經典選」分別有「酌選16篇」、「酌選8種」的建議，教材編者可自行斟酌選用。

(三)課程手冊在「教學單元建議」中，增列「應用文」和「口語與書寫表達」兩個單元，「應用文」可在教材中酌量介紹，「口語與書寫表達」則可運用既有課文或其他補充教材，適時給予學生口語表達和書寫表達的練習。

Q2：「教學單元建議」對各學期的「單元名稱」如何安排？

A：一、各學期的「單元名稱」依據「語文領域-國語文課程綱要」——「陸、實施要點」——「二、教材編選」第(六)點安排，另按六個學期「3/3/3/3/2/2」的學分數，提供配置建議(第三學年的兩學期皆2學分，故減少教學單元的數量)。

二、課程手冊特別將「口語與書寫表達」列入「教學單元名稱」，提示實際教學中應運用課文或其他補充教材，適時進行口語表達和書寫表達的練習，以達成「語文領域-國語文課程綱要」——「伍、學習重點」——「一、學習表現」各項要求。

三、課程手冊特別將「應用文」列入「教學單元名稱」，教材編選時可另酌量介紹，以達成「語文領域-國語文課程綱要」——「伍、學習重點」——「二、學習內容」——「Be應用文本」的要求。

四、「教學單元」以「現代文選」、「古典文選」、「詩歌選」、「文化經典選」、「論語選」、「孟子選」等為綱目，有助於各冊教材編選之依據。

五、「核心素養」為各學科之共同目標，自應適當融入國語文之各個教學單元內；「學習表現」(聆聽/口語表達/閱讀/寫作)與「學習內容」(文字篇章/文本表述/文化內涵)則是在各類篇章中都能開展的學習向度，偏選其一專設為「教學單元」(例如：以「聆聽」為獨立的教學單元，或以「說明文本」為獨立的教學單元)，可能會影響「從一篇課文完成四項學習表現，認識三種學習內容」的整體成效。

Q3：「教學單元建議」對各「單元名稱」的「內容綱要」如何安排？

A：一、「現代文選」、「古典文選」、「詩歌選」、「文化經典選」、「論語選」、「孟子選」、「應用文」等單元，皆可列出適性需求的「內容綱要」，亦可以讓教材編者與授課教師依據自己的專業，按課文的性質、不同學習者的需求，進行選擇與安排；甚至每篇課文在四項「學習表現」、三種「學習內容」的比重上，也可以適性調整。

二、課程手冊對「內容綱要」只進行最簡要的、最貼近教學實務的提示，唯對「口語與書寫表達」單元，列出「課外閱讀」的相關要求，以開拓學生的視野，達成「核心素養」的預期目標。

Q4：「學習重點說明」對於八個「教學單元名稱」，列出哪些「學習目標」？

A：一、「現代文選」、「古典文選」、「詩歌選」、「文化經典選」、「論語選」、「孟子選」六個單元，皆列舉四點：1.能熟悉課文中的字詞文句；2.能掌握閱讀策略，就其文本

表述與文化內涵，進行內容詮釋與形式分析；3.能透過口語及書面表達，進行整合與反思；4.能就其所觸及的議題，展開自我探索、社會關懷的學習。第 1 點即字詞、語法等基礎語文知識；第 2 點和第 3 點涵蓋「聆聽／口語表達／閱讀／寫作」、「文本表述／文化內涵」、「內容／形式」、「詮釋／反思」等學習層面；第 4 點則延伸至情意陶冶，呼應核心素養。

二、「應用文」列舉兩點：1.能熟習常用格式與編製原則，因應生活及職業所需，增進群己交流；2.能依據對象，進行內容合宜、措詞得體的表達。主要就應用文的形式（格式、編製原則）、內容（得體、合宜）、功能（生活和職場的人際交流）進行學習重點提示。

三、「口語與書寫表達」列舉三點：1.能於溝通過程中明白對方訊息，並清楚傳達個人觀點；2.能依據任務或情境，運用合宜的表達技巧，提高感染力和說服力；3.能進行深度思考與組織，促進人際關係與社群發展。一方面強調無論聽、說、讀、寫皆應清楚明確，且應依據情境與對象調整表意方式；一方面也強調良好的說、寫訓練，其實有助於深度思考，更能進一步促進群體的發展。

Q5：在教材編寫與教學實施中如何融入重大議題？

A：議題教育的實施，為 107 課綱重要的突破與創獲之一，不管是教材編寫或教學實施，宜以「學生經驗」為中心，選取教材並編輯教學手冊，實施教學及引領學習。在掌握議題之核心理念，與不同教育階段之實質內涵下，透過如下原則實踐：

一、教材編寫或教學實施時，除涵蓋於語文領域-國語文之教材內容外，可透過語文領域-國語文內容之連結、延伸，進行議題之融入。

二、教材編寫或教學實施時，亦可將人物、典範、習俗或節慶等加入教材，或採隨機教學，並於作業、作品、展演、參觀、社團與團體活動中，以多元方式融入議題。

三、教學實施時，經由討論、對話、批判與反思，使教室成為知識建構與心智發展的學習社群，增進議題學習之品質。

四、進行議題融入之教材編寫或教學實施時，透過本領域之學習重點與議題實質內涵之統整與轉化，培養師生對議題探究、思辨與實踐的能力。

五、性別平等教育、人權教育、環境教育與海洋教育四項重大議題，融入相關課程綱要學習重點之示例，請參見〈領域課程綱要草案〉之附錄二。

Q6：進行議題教育時，如何融入環境教學？

A：一、靈活運用課程學習重點與議題實質內涵的相關教學活動，提升學生對議題探究、思辨與實踐之能力。

二、以柳宗元〈種樹郭橐駝傳〉為例，讓學生從養樹養人之順應本性，維護生機，進而理解環境教育的內涵及重要性。

Q7：如何增進國語文教學跨科學習的效果？

A：落實國語文學習的具體目標：充實學生聽、說、讀、寫的能力、豐富的閱讀素養、通

暢的文章表達、合宜的溝通技巧、統整與分析的思辨力，引導學生靈活運用語文，建立連貫性跨階段的學習成就，掌握跨領域學習的發展能力。

Q8：語文領域-國語文課程的教學實施，注意事項為何？

A：語文教學的設計流程，宜以「學習經驗的連貫」、「語文素養的深化」及「自學能力的培養」進行橫向與縱向的聯繫與統合，期能符合學習經驗的一貫精神，並透過實習課程的實作學習，延伸生活的體會，以因應技職教育的特性，適性發展。

Q9：是否造成課務運作困難？學校如何排課？

A：一、107 課程綱要在部定必修學分方面，仍維持高一、高二每週 3 節，高三每週 2 節。若有時數不足、多元學習、適性發展等情形，建議透過校訂必修課程及選修課程來補足，以免造成課務運作困難。

二、若各年級開出多門選修課程提供學生多元學習的選擇，在排課方面可以鎖定同一時段開課。

Q10：學校如何開設語文領域-國語文課程選修課？

A：一、107 課程綱要除了部訂必修學分外，還有很重要的學校本位課程的選修學分。

二、各校可就師資條件以及研發的特色課程來規劃選修課程。

三、由科內教師腦力激盪、集思廣益成立課程研發小組，提出選修課程名稱及學分數與課程內容規劃等，提至科內的教學研究會討論研商通過後，再提交全校的課程發展委員會討論，通過後就可以實施。

附錄 新舊課程綱要差異比較

本處之差異比較乃為提供教科書編輯及教學現場教師參考，以了解新舊課程綱要於「課程內容」規劃之差異。

科目/版別：國語文

一、研修精神及理念

項目	107 課程綱要	99 課程綱要	
基本理念與課程目標	落實十二年國教之教育理念，注重學生學習經驗之縱向連貫與橫向統合，並揭示技術型高級中等學校國語文教育的整體理念與課程目標。	於各冊中提示課程目標	
時間分配	共 16 學分，配置為：3/3/3/3/2/2	A 版：3/3/3/3/2/2	B 版：4/4/4/4/2/2
核心素養	依循十二年國教總綱核心素養「三面九項」的具體內涵，界定技術型高級中等學校的國語文學科在核心素養培育過程中的意義和功能。	無特別提示	
學習重點	<p>1.以「統整敘寫」為原則，將「學習重點」分為「學習表現」和「學習內容」兩個構面。「學習表現」從聆聽、口語表達、閱讀、寫作四個面向進行描述；「學習內容」則從文字篇章、文本表述、文化內涵三個層次勾勒國語文課程的範圍。</p> <p>2.對於教材的主要對象——文本，採用表述方式分類列舉，藉以凸顯篇章中的表意內容與方式為學習核心。</p>	依據「範文」、「文化教材」、「應用文」及「作文」四類，分別詳列各冊之「教材大綱」。	
實施要點	<p>1.分為「課程發展」、「教材編選」、「教學實施」、「教學資源」、「學習評量」等五項，詳述原則、精神及指引方向。</p> <p>2.教材「範文」分為「現代文選、古典文選、現代詩歌選、古典詩歌選、論語孟子選、文化經典選」六部分；「古典文選」酌列十六篇、「文化經典選」酌選八種經典提供編選建議。</p> <p>3.三學年文言選文以佔總教材量 45%～55%為原則，各冊可依學生學習能力酌量增減。</p>	<p>1.分為「教材編選」、「教學方法」、「教學評量」、「教學資源」與「教學相關配合事項」等五項簡要說明原則。</p> <p>2.語體文與文言文之比例依各學年分別為：第一學年「50%：50%」→第二學年「45%：55%」→第三學年「40%：60%」</p>	

二、教材編選

冊次	107 課程綱要	99 課程綱要	備註
全六冊	「課文」分為「現代文選」、「古典文選」、「現代詩歌選」、「古典詩歌選」、「論語孟子選」、「文化經典選」六部分	「教材單元」分為四部分：「範文」、「文化教材」、「應用文」、「作文」	原「文化教材」併入「課文」
	將「文選」分為「現代文選」、「古典文選」	「範文」之「文選」	1.「現代文選」註明「選文以臺灣作家的作品為主，兼及世界華文作家作品、外文翻譯作品」 2.「古典文選」酌選十六篇古文供編選者參考
	「現代詩歌選」	「範文」之「現代詩選」	為便於調節每冊課文數量，改為每學年至少選一課
	「古典詩歌選」含古、近體詩及詞、曲，可兼及臺灣古典詩作	「範文」之「古典詩選」、「詞選」、「曲選」	1.「詞選」仍可單獨成一課 2.「曲選」仍可單獨成一課 3.為便於調節每冊課文數量，改為每學年至少選一課
	「論語孟子選」，第 1、2 冊選論語各一課，第 3、4 冊選孟子各一課	「文化教材」分為「論語選讀」(第 1、2 冊)、「孟子選讀」(第 3、4 冊)、「大學選讀」(第 5 冊)、「中庸選讀」(第 6 冊)四部分	「大學」、「中庸」不列第 5、6 冊必選。若要介紹「大學」、「中庸」，可安排於「文化經典選」的「禮記選」中
	不特別指定各冊均應設置「應用文」單元	「應用文」：各冊均舉出介紹項目。	僅於「學習內容／文本表述／應用文本」提列「格式」與「表達要領」為學習內容，至於該學哪些種類的應用文本，由編選者衡酌
	1.在「學習重點」以「學習表現／寫作」、「學習	「作文」	另於「課程手冊」將「口語與書寫表達」

冊次	107 課程綱要	99 課程綱要	備註
	內容／文本表述」表達 「作文」 2.亦於「實施要點／教學 實施」提出「作文練習」		列於各學期「單元名稱」中，補充課程綱要之「學習表現／寫作」與「學習內容／文本表述」
	新增「文化經典選」	無	每冊至少一課，酌列《詩經》、《楚辭》、《莊子》、《禮記》、《戰國策》、《史記》、《聊齋誌異》、《紅樓夢》八種為編選素材