

十二年國民基本教育課程綱要  
綜合型高級中等學校

課程手冊

語文領域—國語文

中 華 民 國 一 〇 八 年 五 月



# 目次

語文領域-國語文課程發展與教學實施 .....	1
(一) 發展沿革與特色 .....	1
(二) 學習重點與核心素養呼應說明 .....	4
(三) 學習重點說明 .....	14
(四) 教學單元建議 .....	23
(五) 議題融入說明 .....	26
(六) 教學單元示例 .....	30
(七) Q&A .....	36
附錄 1 新舊課程綱要差異比較 .....	37
附錄 2 新舊課程綱要之課程實施銜接分析與建議 .....	39
附錄 3.1.1 語文領域-國語文課程綱要學習重點內涵說明 .....	41



## 語文領域-國語文課程發展與教學實施

### (一) 發展沿革與特色

#### 1. 研修背景

民國一百零三年公布的「十二年國民基本教育總綱」宣示：本次課程綱要的規劃，應本著「自發、互動、共好」的精神，以「核心素養」作為十二年國民基本教育各階段課程的主軸及課程發展的基礎。此「素養導向」的課程規劃，強調學生在多變的社會生活情境中，不僅應具備基本生活所需要的知識與技能，更應具備實現個人目標、參與社群活動、發揮潛能，貢獻所長的學習態度。

「素養」的培育，近年來受到聯合國教科文組織的重視，並作為各先進國家課程改革的理論基礎，其原因之一，乃「公民素養」為發展國家競爭力的首要條件，國語文教育的主要趨勢，已然轉向培育學生「語文素養」。本次課程綱要修訂，勢必在傳統國語文教學的基礎上，強化培養學生的「多元識讀能力」，不僅強調公民運用國語文的「能力」，更強調情意及態度的培養，培養學生體察不同的社會、文化情境，了解如何在各種語境中，利用語文進行理解、溝通、解決問題，並能針對不同語文訊息進行高層次的思考、批判，以整合訊息，做出判斷；此外，更要引導學生精進語文能力，持續吸收新知，體會文字篇章、文本表述及文化內涵及特質。換言之，素養導向的教學不但需要引導學生具備應付生活基本需求的「多元識讀能力」，更需要培養其終身學習的態度與知能，並依據自己的興趣及生涯發展規劃，以語文為工具，發展跨領域的學習能力。

另一方面，本次綜合型高級中等學校語文領域（國語文）課程綱要研修工作，要將國民中小學九年一貫課程綱要及普通型、技術型高級中等學校課程綱要統整、連貫，必須重新審視現行綜合型高級中等學校課程綱要的內容，調整課程架構及學習主題，依據十二年國民基本教育的理念，規劃具備核心素養的綜合型高級中等學校語文領域（國語文）課程綱要。

#### 2. 研修目標

- (1) 語文領域（國語文）理念目標與核心素養：結合三面九項核心素養的理念，規範國語文教育方向。
- (2) 學習重點：重新檢視九年一貫課程綱要及綜合型高級中等學校課程綱要的內容及國內外語文教育的趨勢，規劃適合學生的學習內容與學習表現。
- (3) 實施要點：承續前述基本理念、時間分配及學習重點的研修理念，按照各階段的需求，為各階段國語文教育的課程發展、教材編選、教學實施、教學資源及學習評量提供具體的建議，配合「十二年國民基本教育總綱」規定的學分數，為各教育階段規劃適當的課程。

#### 3. 研修原則

語文領域（國語文）課程綱要的研修原則乃以核心素養為軸，參採各家學說與國內外實徵研究成果，以「連貫學習經驗」、「統整學習內容」及「培養自學能力」作為主要研修原則。茲說明如下：

### (1) 連貫學習經驗

十二年國民基本教育展開之前，綜合型高級中等學校階段與國民中學、國民小學階段的課程綱要的研修精神與教學重點並不相同。比對教育部總綱的特色及「十二年國民基本教育語文領域—國語文課程綱要研修原則」，得知國民中學、國民小學階段的課程綱要乃以基本能力為核心，以學習表現為形式，規範學生應學得的基礎能力；而綜合型高級中等學校階段則以學科知識為範疇，培養學生表情達意、解決問題的能力，奠定適性發展的基礎，以因應實際生活及職業發展的需要。研修目的差異，易導致學生學習困難。因此，此次課程綱要研修需以連貫跨階段學習經驗為主要訴求，考量如何銜接學習主題。

### (2) 統整學習內容

本次課程綱要研修在學習內容的撰寫上以「文字篇章」、「文本表述」及「文化內涵」為主軸，呈現國語文的表現形式與實質內涵，以多元的角度培養學生的語文能力，除了基本的聽、說、讀、寫能力之外，更要求學生增強思辨能力，提升溝通表達技巧，涵育文學素養，融合科技與人文，掌握生涯發展。教師宜從宏觀的視角著手，從統整的角度選擇教學材料，引領學生透過自主學習、終身學習、跨界學習，關懷當代環境，尊重多元文化，開展國際視野。

### (3) 培養自學能力

依據總綱所示，啟發學生學習動機，培養學生終身學習能力乃本次課程綱要研修的主要目的之一。參考國內外實徵研究，重視語文教育的實用性與目的性，養成各式學習策略，以主動關心生活環境及國際事務，拓展視野與尊重多元文化等理念納入課程綱要當中。

## 4. 研修特色

### (1) 彰顯國語文在「核心素養」的意義與功能

國語文在傳遞族群文化、充實個人涵養外，於自我反思、人際交往、學習新知等方面提供實用的工具價值。新訂「十二年國民基本教育課程綱要總綱」揭櫫「自主行動」、「溝通互動」、「社會參與」為各科目的三個共同核心素養，國語文作為整體課程結構中的一環，在本次課程綱要中除了強調「知識」的必備意義，也強調轉識成智的重要價值，藉以指出國語文在培育學生基本素養的過程中，既是思考問題、吸收知識、表達意見的渠道，也是提升自我、面對社會、形成認同感與價值觀的媒介。

### (2) 以「學習表現」和「學習內容」開展「學習重點」

本次課程綱要的「學習重點」分為「學習表現」和「學習內容」兩個層面：「學習表現」具體描述了聆聽、口語表達、識字與寫字、閱讀、寫作等語文技能預期可達的表現，「學習內容」則從「文字篇章—文本表述—文化內涵」三個層次勾勒本國語文課程的範圍，實際教學仍以學習者的需求為課程設計的主軸。

將「學習重點」分為「學習表現」和「學習內容」分別描述，優點除了以類相從、綱舉目張之「分」，其實也在彼此繫聯、雙向交會之「合」，讓「聆聽+文本」、「口語表達+文化」等過去較受忽視的語文學習層面，取得和閱讀、書寫相同的地位。

### (3) 透過「文本表述」建立學習內容新向度

國語文學習內容長期以散文、詩歌、小說等為主，一般人誤與文學畫上等號，而疏於覺察高級中等學校階段語文教育並非只學習「文學」本身。本次課程綱要將「文本表述」分成「記敘文本」、「抒情文本」、「說明文本」、「議論文本」等，一則淡化「文學」的意義，再者，將釐清課堂上「研讀篇章」為「表意的追求」，申明「文學」只是國語文學習歷程中的一項媒介，篇章中的表意內容與方式才是學習核心。

「文本」這個誕生於當代文學理論的詞彙，向來強調「意義」的衍生和延展特質。一篇文章通常運用一種以上的表述方式，很難限定歸類成某一種文本，甚至文章中的段落抒情或議論的解讀，都需引導學習者在學習內容中，經由推敲、詮釋、欣賞的過程中，了解寫作者的表意用心與寫作方法。

### (4) 提供教材編選具體建議

首先，將「範文」（「應用文」、「寫作練習」不屬於「範文」）分為「現代文選」、「古典文選」、「現代詩歌選」、「古典詩歌選」、「文化經典選」五部分，各部分皆提供配置建議，以明確的分類協助教材的編選，更有助於校本課程的發展。有別於舊課程綱要，此次課程綱要另有新見：「現代詩歌」和「古典詩歌」改為每一學年各選一課，酌列〈桃花源記〉、〈岳陽樓記〉等六篇，供編選者依學分數與學生學習能力分冊安排。

### (5) 重視當代議題與學習趨勢

本次課程綱要除了希望在國語文教學中適時融入各項議題，注重知識技能與情意感受的學習成效。為了促進學習成效，「實施要點」也特別提出學生基於自身興趣，在教師指導下自訂研究主題的「研究性學習」，此一積極主動、側重探索實踐的學習方式，正與本次課程綱要「核心素養」相呼應。此外，本次課程綱要仍延續前版課程綱要，導入學習成效的「多元評量」，除了善用「形成性評量」和「總結性評量」的特質，也可透過實作、報告、資料整理、自我評量、同儕評量等方式，顧及學生的個別差異。

## (二) 學習重點與核心素養呼應說明

「核心素養」是社會成員共同的素養，也是各個學習領域都應具備的素養。「素養」強調的是「知識、能力、態度」的整合。透過三面九項「核心素養」的培育，學生可以變得更加自律自主，更能與他人互動溝通，也更能參與公民社會。「核心素養」分為三面九項，但並非各自獨立，而是必須彼此支援、環環相扣。

國語文的「學習重點」(學習表現+學習內容)可以視為學科的「專門素養」，在「教學」上如何呼應「核心素養」，簡述如下：

語文領域-國語文學習重點		語文領域-國語文 核心素養	說明
學習表現	學習內容		
1-V-2 能從聆聽中，釐清自我認知，啟發解決問題的思辨能力。 5-V-1 能養成閱讀的興趣，建立良好的學習態度，擴展閱讀視野。 5-V-3 能運用獨立閱讀的能力，欣賞及應用各種文學作品、文字資訊，掌握當代課題。 6-V-1 能經由觀摩、分享與欣賞，養成良好的寫作態度與興趣，增加人文美感素養。 6-V-2 能發揮思考與創造的能力，整理並記錄個人生命經驗，展現具有風格與價值觀的作品。	Ad-V-1 篇章的意義。 Ad-V-3 篇章的表現。	國 C-U-A1 藉由國語文課程，培養自我調適的能力，促進身心健全發展，肯定自我價值，開發潛能，實踐終身學習。	1.目標是讓學生在「國語文專門素養」的學習過程中，同時在「身心素質與自我精進」上有所成長。 2.可透過閱聽文本引介相關知識，在既有課文中適時融入，未必要特地提供此類主題的篇章。 3.期待學生能將所學到的「價值觀」，內化為個人的想法與態度。 4.與其他 8 個核心素養適度搭配，使課程於進行中，能自然承載數個核心素養的學習。 5.紙筆評量有其限度，宜透過多元評量，了解學生在情意態度上的狀況。
1-V-2 能從聆聽中，釐清自我認知，啟發解決問題的思辨能力。 2-V-3 能選擇適當的語辭，透過表	Ad-V-1 篇章的意義。 Ad-V-3 篇章的表現。 Bc-V-1 理路的安排。 Bc-V-2 客觀資料的輔助。	國 C-U-A2 透過國語文課程，提升思辨能力，體會文化內涵，積極面對挑戰，尋求因應之道。	1.目標是讓學生在「國語文專門素養」的學習過程中，同時在「系統思考與解決問題」上有



語文領域-國語文學習重點		語文領域-國語文 核心素養	說明
學習表現	學習內容		
<p>情、肢體語言的組織技巧，條理清晰的表達個人觀點。</p> <p>5-V-1 能養成閱讀的興趣，建立良好的學習態度，擴展閱讀視野。</p> <p>5-V-3 能運用獨立閱讀的能力，欣賞及應用各種文學作品、文字資訊，掌握當代課題。</p> <p>6-V-1 能經由觀摩、分享與欣賞，養成良好的寫作態度與興趣，增加人文美感素養。</p> <p>6-V-2 能發揮思考與創造的能力，整理並記錄個人生命經驗，展現具有風格與價值觀的作品。</p>			<p>所成長。</p> <p>2.可透過閱聽文本引介相關知識，在教師授課提問時或學生彼此討論中，持續強化思辨能力，適時帶入當代課題，未必要特地提供此類主題的篇章。</p> <p>3.期待學生能建立「系統思考」與「解決問題」的相關認知，落實於生活中。</p> <p>4.與其他 8 個核心素養適度搭配，使課程於進行中，能自然的承載數個核心素養的學習。</p> <p>5.紙筆評量有其限度，宜透過多元評量，了解學生在情意態度上的狀況。</p>
<p>1-V-2 能從聆聽中，釐清自我認知，啟發解決問題的思辨能力。</p> <p>1-V-3 能適切的掌握講者的核心內容，增進溝通能力。</p> <p>2-V-3 能選擇適當的語辭，透過表情、肢體語言的組織技巧，條理清晰的表達個人觀點。</p> <p>5-V-1 能養成閱讀的興趣，建立良</p>	<p>Ad-V-1 篇章的意義。</p> <p>Ad-V-3 篇章的表現。</p> <p>Bc-V-1 理路的安排。</p> <p>Bc-V-2 客觀資料的輔助。</p> <p>Ca-V-1 食、衣、住、行等物質文化知識。</p>	<p>國 C-U-A3 運用國語文能力，整合資源，以創新思維規畫執行各項活動，培育多元智能，兼具人文素養與專業能力。</p>	<p>1.目標是讓學生在「國語文專門素養」的學習過程中，同時在「規劃執行與創新應變」上有所成長。</p> <p>2.可透過閱聽文本引介相關知識，在學習活動中讓學生有機會創意發想，並在教師引導下增修調整，未必要特地提供此類主題的篇章。</p>

語文領域-國語文學習重點		語文領域-國語文 核心素養	說明
學習表現	學習內容		
<p>好的學習態度，擴展閱讀視野。</p> <p>5-V-3 能運用獨立閱讀的能力，欣賞及應用各種文學作品、文字資訊，掌握當代課題。</p> <p>6-V-1 能經由觀摩、分享與欣賞，養成良好的寫作態度與興趣，增加人文美感素養。</p> <p>6-V-2 能發揮思考與創造的能力，整理並記錄個人生命經驗，展現具有風格與價值觀的作品。</p>			<p>3.除了期待學生能將「創新」的相關認知應用於實際問題中，也期待學生體會到：創意不是靠天份、靈感或空想，而是來自長期的學習儲備，尤其是古典傳統，往往是創意的重要來源。</p> <p>4.與其他 8 個核心素養適度搭配，使課程於進行中，能自然承載數個核心素養的學習。</p> <p>5.紙筆評量有其限度，宜透過多元評量，了解學生在情意態度上的狀況。</p>
<p>1-V-2 能從聆聽中，釐清自我認知，啟發解決問題的思辨能力。</p> <p>1-V-3 能適切的掌握講者的核心內容，增進溝通能力。</p> <p>2-V-1 能清楚瞭解說話的目的、對象、場合，恰如其分的表達。</p> <p>2-V-2 能運用合宜的表情和語氣，呈現內心情感，使表達內容具有感染力和說服力。</p> <p>2-V-3 能選擇適當的語辭，透過表情、肢體語言的組織技巧，</p>	<p>Ad-V-1 篇章的意義。</p> <p>Ad-V-3 篇章的表現。</p> <p>Ba-V-2 敘述方式。</p> <p>Ba-V-3 摹寫手法。</p> <p>Bb-V-1 情志的抒發與省思。</p> <p>Bb-V-2 物我相應的表現手法。</p> <p>Bc-V-1 理路的安排。</p> <p>Bc-V-2 客觀資料的輔助。</p> <p>Bd-V-1 議論策略的選擇。</p> <p>Bd-V-2 論點和論據的結構。</p> <p>Ca-V-1 食、衣、住、行等物質文化知識。</p> <p>Cb-V-1 制度、風俗等社群文化知識。</p> <p>Cc-V-1 文類（各時代</p>	<p>國C-U-B1 藉由國語文課程，順暢表達想法，學習人際溝通；透過閱讀與鑑賞，學習多元角度思考。</p>	<p>1.目標是讓學生在「國語文專門素養」的學習過程中，同時在「符號運用與溝通表達」上有所成長。</p> <p>2.國語文的學習，一向是在課本或教師所提供的各類情境中，讓學生認識並操作聽、說、讀、寫的方法，並掌握記敘、抒情、說明、議論等表達策略，因此，國語文學習原本就與本項素養關係密切。</p> <p>3.期待學生不僅能在課堂上進行指定主</p>

語文領域-國語文學習重點		語文領域-國語文 核心素養	說明
學習表現	學習內容		
<p>條理清晰的表達個人觀點。</p> <p>5-V-1 能養成閱讀的興趣，建立良好的學習態度，擴展閱讀視野。</p> <p>5-V-2 能認識文章各種表述方式、主旨、取材、結構及作者的生命態度，增進思辨與博學的能力。</p> <p>5-V-3 能運用獨立閱讀的能力，欣賞及應用各種文學作品、文字資訊，掌握當代課題。</p> <p>6-V-1 能經由觀摩、分享與欣賞，養成良好的寫作態度與興趣，增加人文美感素養。</p> <p>6-V-2 能發揮思考與創造的能力，整理並記錄個人生命經驗，展現具有風格與價值觀的作品。</p> <p>6-V-3 能使用流暢、優美的文字寫作，提昇語文在生活與職場的應用能力。</p>	<p>文本)、文學史、思想流派認知。</p> <p>Cc-V-2 人文、藝術等精神文化知識。</p>		<p>題的學習，也能在生活中，藉由閱讀和自己溝通，或以合宜而有效的方法和其他人溝通。</p> <p>4.與其他 8 個核心素養適度搭配，使課程進行中能自然承載數個核心素養的學習。</p> <p>5.紙筆評量有其限度，宜透過多元評量，了解學生在情意態度上的狀況。</p>
<p>1-V-2 能從聆聽中，釐清自我認知，啟發解決問題的思辨能力。</p> <p>1-V-3 能適切的掌握</p>	<p>Ad-V-1 篇章的意義。</p> <p>Ad-V-3 篇章的表現。</p> <p>Bc-V-1 理路的安排。</p> <p>Bc-V-2 客觀資料的輔助。</p>	<p>國C-U-B2 善用各類媒材，整合相關資訊，反思科技、資訊以及媒體倫理的議題，提出見解，激發</p>	<p>1.目標是讓學生在「國語文專門素養」的學習過程中，同時在「科技資訊</p>

語文領域-國語文學習重點		語文領域-國語文 核心素養	說明
學習表現	學習內容		
<p>講者的核心內容，增進溝通能力。</p> <p>1-V-4 能結合科技與資訊，提升聆聽學習的效果。</p> <p>2-V-3 能選擇適當的語辭，透過表情、肢體語言的組織技巧，條理清晰的表達個人觀點。</p> <p>2-V-4 能利用電子科技，統整訊息的內容，作詳細的口頭報告、發表評論或演說。</p> <p>5-V-3 能運用獨立閱讀的能力，欣賞及應用各種文學作品、文字資訊，掌握當代課題。</p> <p>5-V-4 能結合電腦科技，提高語文表達與資訊互動的應用與解決能力。</p> <p>6-V-1 能經由觀摩、分享與欣賞，養成良好的寫作態度與興趣，增加人文美感素養。</p> <p>6-V-2 能發揮思考與創造的能力，整理並記錄個人生命經驗，展現具有風格與價值觀的作品。</p> <p>6-V-4 能使用電腦編</p>	<p>Be-V-1 應用文本的格式。</p> <p>Be-V-2 應用文本的表達要領。</p> <p>Ca-V-1 食、衣、住、行等物質文化知識。</p> <p>Cb-V-1 制度、風俗等社群文化知識。</p> <p>Cc-V-1 文類（各時代文本）、文學史、思想流派認知。</p> <p>Cc-V-2 人文、藝術等精神文化知識。</p>	<p>思辨與批判能力。</p>	<p>與媒體素養」上有所成長。</p> <p>2.可透過閱聽文本引入相關知識，在學習活動中適時應用科技媒體，或拿媒體上所傳播的訊息進行討論，未必要特地提供此類主題的篇章。</p> <p>3.期待學生能善用科技媒體，了解其效益與侷限。同時，對於媒體訊息要有反思與辨偽的能力。</p> <p>4.與其他 8 個核心素養適度搭配，使課程於進行中，能自然承載數個核心素養的學習。</p> <p>5.紙筆評量有其限度，宜透過多元評量，了解學生在情意態度上的狀況。</p>

語文領域-國語文學習重點		語文領域-國語文 核心素養	說明
學習表現	學習內容		
輯作品，透過寫作分享生活、學習和專業成長的多元經驗。			
<p>1-V-2 能從聆聽中，釐清自我認知，啟發解決問題的思辨能力。</p> <p>2-V-2 能運用合宜的表情和語氣，呈現內心情感，使表達內容具有感染力和說服力。</p> <p>2-V-3 能選擇適當的語辭，透過表情、肢體語言的組織技巧，條理清晰的表達個人觀點。</p> <p>5-V-1 能養成閱讀的興趣，建立良好的學習態度，擴展閱讀視野。</p> <p>5-V-2 能認識文章的各種表述方式、主旨、取材、結構及作者的生命態度，增進思辨與博學的能力。</p> <p>5-V-3 能運用獨立閱讀的能力，欣賞及應用各種文學作品、文字資訊，掌握當代課題。</p> <p>6-V-1 能經由觀摩、分享與欣賞，養成良好的寫作態度與興趣，</p>	<p>Ad-V-1 篇章的意義。</p> <p>Ad-V-3 篇章的表現。</p> <p>Bc-V-2 客觀資料的輔助。</p> <p>Ca-V-1 食、衣、住、行等物質文化知識。</p> <p>Cb-V-1 制度、風俗等社群文化知識。</p> <p>Cc-V-1 文類（各時代文本）、文學史、思想流派認知。</p> <p>Cc-V-2 人文、藝術等精神文化知識。</p>	<p>國C-U-B3 透過國語文課程，理解藝術創作的內涵與技巧，豐富美學涵養，分享美感經驗，營造和諧的生活情境。</p>	<p>1. 目標是讓學生在「國語文專門素養」的學習過程中，同時在「藝術涵養與美感素養」上有所成長。</p> <p>2. 可透過閱聽文本引入相關知識，在學習活動中適時應用科技媒體，或拿媒體上所傳播的訊息進行討論，未必要特地提供此類主題的篇章。</p> <p>3. 期待學生能讓自己的生活有情意，有品味，甚至將美感經驗應用在職場上。</p> <p>4. 與其他 8 個核心素養適度搭配，使課程於進行中，能自然承載數個核心素養的學習。</p> <p>5. 紙筆評量有其限度，宜透過多元評量，了解學生在情意態度上的狀況。</p>

語文領域-國語文學習重點		語文領域-國語文 核心素養	說明
學習表現	學習內容		
<p>增加人文美感素養。</p> <p>6-V-2 能發揮思考與創造的能力，整理並記錄個人生命經驗，展現具有風格與價值觀的作品。</p> <p>6-V-3 能使用流暢、優美的文字寫作，提昇語文在生活與職場的應用能力。</p>			
<p>1-V-2 能從聆聽中，釐清自我認知，啟發解決問題的思辨能力。</p> <p>1-V-3 能適切的掌握講者的核心內容，增進溝通能力。</p> <p>2-V-3 能選擇適當的語辭，透過表情、肢體語言的組織技巧，條理清晰的表達個人觀點。</p> <p>5-V-1 能養成閱讀的興趣，建立良好的學習態度，擴展閱讀視野。</p> <p>5-V-2 能認識文章的各種表述方式、主旨、取材、結構及作者的生命態度，增進思辨與博學的能力。</p> <p>5-V-3 能運用獨立閱讀的能力，欣賞及應用各種</p>	<p>Ad-V-1 篇章的意義。</p> <p>Ad-V-3 篇章的表現。</p> <p>Bc-V-1 理路的安排。</p> <p>Bc-V-2 客觀資料的輔助。</p> <p>Cb-V-1 制度、風俗等社群文化知識。</p>	<p>國C-U-C1</p> <p>藉由國語文課程，探究倫理道德的課題，培養公民意識，關心公共議題，熱心社會公益，體認文明的價值。</p>	<p>1. 目標是讓學生在「國語文專門素養」的學習過程中，同時在「道德實踐與公民意識」上有所成長。</p> <p>2. 可透過閱聽文本引入相關知識，在學習活動中適時應用科技媒體，或拿媒體上所傳播的訊息進行討論，未必要特地提供此類主題的篇章。</p> <p>3. 與其他 8 個核心素養適度搭配，使課程於進行中，能自然承載數個核心素養的學習。</p> <p>4. 紙筆評量有其限度，宜透過多元評量，了解學生在情意態度上的狀況。</p>

語文領域-國語文學習重點		語文領域-國語文 核心素養	說明
學習表現	學習內容		
<p>文學作品、文字資訊，掌握當代課題。</p> <p>6-V-1 能經由觀摩、分享與欣賞，養成良好的寫作態度與興趣，增加人文美感素養。</p> <p>6-V-2 能發揮思考與創造的能力，整理並記錄個人生命經驗，展現具有風格與價值觀的作品。</p> <p>6-V-3 能使用流暢、優美的文字寫作，提昇語文在生活與職場的應用能力。</p>			
<p>1-V-3 能適切的掌握講者的核心內容，增進溝通能力。</p> <p>2-V-1 能清楚瞭解說話的目的、對象、場合，恰如其分的表達。</p> <p>2-V-2 能運用合宜的表情和語氣，呈現內心情感，使表達內容具有感染力和說服力。</p> <p>2-V-3 能選擇適當的語辭，透過表情、肢體語言的組織技巧，條理清晰的表達個人觀點。</p> <p>6-V-1 能經由觀摩、分享與欣賞，養成良好的寫作</p>	<p>Ad-V-1 篇章的意義。</p> <p>Ad-V-3 篇章的表現。</p> <p>Bc-V-1 理路的安排。</p> <p>Bc-V-2 客觀資料的輔助。</p> <p>Bd-V-1 議論策略的選擇。</p> <p>Bd-V-2 論點和論據的結構。</p> <p>Be-V-1 應用文本的格式。</p> <p>Be-V-2 應用文本的表達要領。</p> <p>Cb-V-1 制度、風俗等社群文化知識。</p>	<p>國C-U-C2 應用國語文的表達與他人溝通協調，了解團體生活的重要，透過群體間的合作，學習團隊合作。</p>	<p>1. 目標是讓學生在「國語文專門素養」的學習過程中，同時在「人際關係與團隊合作」上有所成長。</p> <p>2. 可透過閱讀文本引入相關知識，在學習活動中適時應用科技媒體，或拿媒體上所傳播的訊息進行討論，未必要特地提供此類主題的篇章。</p> <p>3. 與其他 8 個核心素養適度搭配，使課程於進行中，自能自然承載數個核心素養的學習。</p> <p>4. 紙筆評量有其限</p>

語文領域-國語文學習重點		語文領域-國語文 核心素養	說明
學習表現	學習內容		
<p>態度與興趣，增加人文美感素養。</p> <p>6-V-2 能發揮思考與創造的能力，整理並記錄個人生命經驗，展現具有風格與價值觀的作品。</p> <p>6-V-3 能使用流暢、優美的文字寫作，提昇語文在生活與職場的應用能力。</p>			<p>度，宜透過多元評量，了解學生在情意態度上的狀況。</p>
<p>1-V-2 能從聆聽中，釐清自我認知，啟發解決問題的思辨能力。</p> <p>1-V-3 能適切的掌握講者的核心內容，增進溝通能力。</p> <p>2-V-3 能選擇適當的語辭，透過表情、肢體語言的組織技巧，條理清晰的表達個人觀點。</p> <p>5-V-1 能養成閱讀的興趣，建立良好的學習態度，擴展閱讀視野。</p> <p>5-V-2 能認識文章各種表述方式、主旨、取材、結構及作者的生命態度，增進思辨與博學的能力。</p> <p>5-V-3 能運用獨立閱讀的能力，欣</p>	<p>Ad-V-1 篇章的意義。</p> <p>Ad-V-3 篇章的表現。</p> <p>Bc-V-1 理路的安排。</p> <p>Bc-V-2 客觀資料的輔助。</p> <p>Ca-V-1 食、衣、住、行等物質文化知識。</p> <p>Cb-V-1 制度、風俗等社群文化知識。</p> <p>Cc-V-1 文類(各時代文本)、文學史、思想流派認知。</p> <p>Cc-V-2 人文、藝術等精神文化知識。</p>	<p>國C-U-C3</p> <p>透過國語文課程，認識多元文化，學習尊重、欣賞以及包容的態度，關注國際情勢與社會議題，培養因應未來的能力。</p>	<p>1. 目標是讓學生在「國語文專門素養」的學習過程中，同時在「多元文化與國際理解」上有所成長。</p> <p>2. 可透過閱聽文本引入相關知識，在學習活動中適時應用科技媒體，或拿媒體上所傳播的訊息進行討論，未必要特地提供此類主題的篇章。</p> <p>3. 與其他 8 個核心素養適度搭配，使課程於進行中，能自然承載數個核心素養的學習。</p> <p>4. 紙筆評量有其限度，宜透過多元評量，了解學生在情意態度上的狀況。</p>



語文領域-國語文學習重點		語文領域-國語文 核心素養	說明
學習表現	學習內容		
賞及應用各種文學作品、文字資訊，掌握當代課題。 6-V-1 能經由觀摩、分享與欣賞，養成良好的寫作態度與興趣，增加人文美感素養。 6-V-2 能發揮思考與創造的能力，整理並記錄個人生命經驗，展現具有風格與價值觀的作品。			

### (三) 學習重點說明

綜合型高級中等學校國語文教育的學習重點由「學習表現」和「學習內容」開展組成。在學習表現項目中共有五項—聆聽、口語表達、識字與寫字、閱讀、寫作；學習內容則分為三個主題—文字篇章、文本表述及文化內涵。

本學習重點說明乃提供教科書編輯及教學現場教師參考，以引導教師進行課程設計、教材發展等，並透過教學活動加以實踐。

學習表現	學習內容	單元名稱	學習目標	備註
1-V-1 能養成良好的聆聽態度，擷取完整資訊。 1-V-2 能從聆聽中，釐清自我認知，啟發解決問題的思辨能力。 1-V-3 能適切掌握講者的核心內容，增進溝通能力。 1-V-4 能結合科技與資訊，提升聆聽學習的效果。 2-V-2 能運用合宜的表情和語氣，呈現內心情感，使表達內容具有感染力和說服力。 2-V-3 能選擇適當的語辭，透過表情、肢體語言的組織技巧，條理清晰的表達個人觀點。 4-V-1 能因應日常或文化接	Ab-V-1 字形和字音。 Ab-V-2 字詞的意義和使用。 Ab-V-3 詞的組成方式。 Ac-V-1 句的意義。 Ac-V-2 常用的句型。 Ad-V-1 篇章的意義。 Ad-V-2 篇章的組織。 Ad-V-3 篇章的表現。 Ba-V-1 記敘的元素。 Ba-V-2 敘述方式。 Ba-V-3 摹寫手法。 Bc-V-1 理路的安排。 Bc-V-2 客觀資料的輔助。 Bc-V-3 加入情感的表達。 Bd-V-1 議論策略的選擇。 Bd-V-2 論點和論據的結構。 Ca-V-1 食、衣、住、行等物質文化知識。	現代文選	1. 對於字形、字音、字義及構詞法有基本的認知，並能恰當使用。 2. 了解文意，掌握篇章脈絡。 3. 能分辨記敘文本、議論文本、說明文本及抒情文本的寫作要點，並運用閱讀策略，理解、欣賞及應用各類作品。 4. 能透過閱讀，建立歸納、演繹與主動探索的思辨能力，省思當代課題。 5. 能擁有閱讀、欣賞、探索現代文本的興趣與能力，以奠定自主學習基礎，陶冶人文素養。 6. 能擷取當代生活文化的重要訊息，理解現代作家的思維。 7. 能關懷現代生活及相關議題，	可參閱本手冊附錄「語文領域-國語文課程綱要學習重點內涵說明」，以下各單元皆同。

學習表現	學習內容	單元名稱	學習目標	備註
<p>觸，透過自主學習儲備識字量。</p> <p>5-V-1 能養成閱讀的興趣，建立良好的學習態度，擴展閱讀視野。</p> <p>5-V-2 能認識文章的各種表述方式、主旨、取材、結構及作者的生命態度，增進思辨與博學的能力。</p> <p>5-V-3 能運用獨立閱讀的能力，欣賞及應用各種文學作品、文字資訊，掌握當代課題。</p> <p>5-V-4 能結合電腦科技，提高語文表達與資訊互動的應用與解決能力。</p> <p>6-V-1 能經由觀摩、分享與欣賞，養成良好的寫作態度與興趣，增加人文美感素養。</p>	<p>Cb-V-1 制度、風俗等社群文化知識。</p> <p>Cc-V-2 人文、藝術等精神文化知識。</p>		<p>寫作完整的篇章，表達想法。</p>	
<p>1-V-1 能養成良好的聆聽態度，擷取完整資訊。</p>	<p>Ab-V-1 字形和字音。</p> <p>Ab-V-2 字詞的意義和使</p>	<p>古典文選</p>	<p>1. 對於字形、字音、字義及構詞法有基本的認</p>	

學習表現	學習內容	單元名稱	學習目標	備註
1-V-2 能從聆聽中，釐清自我認知，啟發解決問題的思辨能力。	用。 Ab-V-3 詞的組成方式。 Ac-V-1 句的意義。 Ac-V-2 常用的句型。		知，並能恰當使用。	
1-V-3 能適切掌握講者的核心內容，增進溝通能力。	Ad-V-1 篇章的意義。 Ad-V-2 篇章的組織。 Ad-V-3 篇章的表現。		2.了解文意，掌握篇章脈絡。 3.能分辨記敘文本、議論文本、說明文本及抒情文本的寫作要點，並運用閱讀策略，理解、欣賞及應用各類作品。	
1-V-4 能結合科技與資訊，提升聆聽學習的效果。	Ba-V-1 記敘的元素。 Ba-V-2 敘述方式。		4.能透過閱讀，建立歸納、演繹與主動探索的思辨能力，理解古典文選中所呈現的生命情感及哲理。	
2-V-2 能運用合宜的表情和語氣，呈現內心情感，使表達內容具有感染力和說服力。	Ba-V-3 摹寫手法。 Bb-V-1 情志的抒發與省思。 Bb-V-2 物我相應的表現手法。 Bc-V-1 理路的安排。		5.能研讀各類古典文選，培養思考、分析、組織等能力，得以鑑古知今，涵育公民素養。	
2-V-3 能選擇適當的語辭，透過表情、肢體語言的組織技巧，條理清晰的表達個人觀點。	Bc-V-2 客觀資料的輔助。 Bc-V-3 加入情感的表達。 Bd-V-1 議論策略的選擇。 Bd-V-2 論點和論據的結構。			
4-V-1 能因應日常或文化接觸，透過自主學習儲備識字量。	Ca-V-1 食、衣、住、行等物質文化知識。			
5-V-1 能養成閱讀的興趣，建立良好的學習態度，擴展閱讀視野。	Cb-V-1 制度、風俗等社群文化知識。 Cc-V-1 文類(各時代文本)、文學史、思想流派			
5-V-2 能認識文章的各種表述方式、主				

學習表現	學習內容	單元名稱	學習目標	備註
<p>旨、取材、結構及作者的生命態度，增進思辨與博學的能力。</p> <p>5-V-3 能運用獨立閱讀的能力，欣賞及應用各種文學作品、文字資訊，掌握當代課題。</p> <p>5-V-4 能結合電腦科技，提高語文表達與資訊互動的應用與解決能力。</p>	<p>認知。</p> <p>Cc-V-2 人文、藝術等精神文化知識。</p>			
<p>1-V-1 能養成良好的聆聽態度，擷取完整資訊。</p> <p>1-V-2 能從聆聽中，釐清自我認知，啟發解決問題的思辨能力。</p> <p>1-V-3 能適切掌握講者的核心內容，增進溝通能力。</p> <p>1-V-4 能結合科技與資訊，提升聆聽學習的效果。</p> <p>2-V-2 能運用合宜的表情和語氣，呈現內心情感，使表達內</p>	<p>Ab-V-1 字形和字音。</p> <p>Ab-V-2 字詞的意義和使用。</p> <p>Ab-V-3 詞的組成方式。</p> <p>Ac-V-1 句的意義。</p> <p>Ac-V-2 常用的句型。</p> <p>Ad-V-1 篇章的意義。</p> <p>Ad-V-2 篇章的組織。</p> <p>Ad-V-3 篇章的表現。</p> <p>Ba-V-1 記敘的元素。</p> <p>Ba-V-2 敘述方式。</p> <p>Ba-V-3 摹寫手法。</p> <p>Bb-V-1 情志的抒發與省思。</p> <p>Bb-V-2 物我相應</p>	現代詩歌選	<p>1. 對於字形、字音、字義及構詞法有基本的認知，並能恰當使用。</p> <p>2. 了解文意，掌握篇章脈絡。</p> <p>3. 能體認詩歌的寫作要點，並運用適當策略，理解、欣賞及應用各種作品，建立歸納、演繹與主動探索的思辨能力，省思當代課題。</p> <p>4. 能從詩歌吟讀中，擷取當代生活文化的重要訊息，理解現代詩人的生命情</p>	

學習表現	學習內容	單元名稱	學習目標	備註
容具有感染力 and 說服力。 2-V-3 能選擇適當的語辭，透過表情、肢體語言的組織技巧，條理清晰的表達個人觀點。 4-V-1 能因應日常或文化接觸，透過自主學習儲備識字量。 5-V-1 能養成閱讀的興趣，建立良好的學習態度，擴展閱讀視野。 5-V-2 能認識文章的各種表述方式、主旨、取材、結構及作者的生命態度，增進思辨與博學的能力。 5-V-3 能運用獨立閱讀的能力，欣賞及應用各種文學作品、文字資訊，掌握當代課題。 5-V-4 能結合電腦科技，提高語文表達與資訊互動的應用與解決能	的表現手法。 Bc-V-1 理路的安排。 Bc-V-2 客觀資料的輔助。 Bc-V-3 加入情感的表達。 Bd-V-1 議論策略的選擇。 Bd-V-2 論點和論據的結構。 Ca-V-1 食、衣、住、行等物質文化知識。 Cb-V-1 制度、風俗等社群文化知識。 Cc-V-1 文類(各時代文本)、文學史、思想流派認知。 Cc-V-2 人文、藝術等精神文化知識。		感，能自行創作詩歌，表達想法。 5. 能研讀各類詩歌選，培養思考、分析、組織等能力，以涵育公民素養；並主動關心生活環境及國際事務，拓展國際視野及尊重多元文化。	

學習表現	學習內容	單元名稱	學習目標	備註
力。 6-v-1 能經由觀摩、分享與欣賞，養成良好的寫作態度與興趣，增加人文美感素養。				
1-V-1 能養成良好的聆聽態度，擷取完整資訊。 1-V-2 能從聆聽中，釐清自我認知，啟發解決問題的思辨能力。 1-V-3 能適切掌握講者的核心內容，增進溝通能力。 1-V-4 能結合科技與資訊，提升聆聽學習的效果。 2-V-2 能運用合宜的表情和語氣，呈現內心情感，使表達內容具有感染力和說服力。 2-V-3 能選擇適當的語辭，透過表情、肢體語言的組織技巧，條理清晰的表達個人觀點。 4-V-1 能因應日常	Ab-V-1 字形和字音。 Ab-V-2 字詞的意義和使用。 Ab-V-3 詞的組成方式。 Ac-V-1 句的意義。 Ac-V-2 常用的句型。 Ad-V-1 篇章的意義。 Ad-V-2 篇章的組織。 Ad-V-3 篇章的表現。 Ba-V-1 記敘的元素。 Ba-V-2 敘述方式。 Ba-V-3 摹寫手法。 Bb-V-1 情志的抒發與省思。 Bb-V-2 物我相應的表現手法。 Bc-V-1 理路的安排。 Bc-V-2 客觀資料的輔助。 Bc-V-3 加入情感的表達。 Bd-V-1 議論策略的選擇。 Bd-V-2 論點和論據的結	古典詩歌選	1.對於字形、字音、字義及構詞法有基本的認知，並能恰當使用。 2.了解文意，掌握篇章脈絡。 3.能體認詩歌的寫作要點，並運用適當策略，理解、欣賞及應用各種作品，建立歸納、演繹與主動探索的思辨能力，省思當代課題。 4.能研讀各類詩歌選，培養思考、分析、組織等能力，以涵育公民素養；並主動關心生活環境及國際事務，拓展國際視野及尊重多元文化。 5.能從詩歌吟讀中，理解當代的文化思想、文學情韻，建構豐富的文化底蘊。	

學習表現	學習內容	單元名稱	學習目標	備註
<p>或文化接觸，透過自主學習儲備識字量。</p> <p>5-V-1 能養成閱讀的興趣，建立良好的學習態度，擴展閱讀視野。</p> <p>5-V-2 能認識文章的各種表述方式、主旨、取材、結構及作者的生命態度，增進思辨與博學的能力。</p> <p>5-V-3 能運用獨立閱讀的能力，欣賞及應用各種文學作品、文字資訊，掌握當代課題。</p> <p>5-V-4 能結合電腦科技，提高語文表達與資訊互動的應用與解決能力。</p>	<p>構。</p> <p>Ca-V-1 食、衣、住、行等物質文化知識。</p> <p>Cb-V-1 制度、風俗等社群文化知識。</p> <p>Cc-V-1 文類(各時代文本)、文學史、思想流派認知。</p> <p>Cc-V-2 人文、藝術等精神文化知識。</p>			
<p>1-V-1 能養成良好的聆聽態度，擷取完整資訊。</p> <p>1-V-2 能從聆聽中，釐清自我認知，啟發解決問題的思辨能力。</p> <p>1-V-3 能適切掌握</p>	<p>Ab-V-1 字形和字音。</p> <p>Ab-V-2 字詞的意義和使用。</p> <p>Ab-V-3 詞的組成方式。</p> <p>Ac-V-1 句的意義。</p> <p>Ac-V-2 常用的句型。</p> <p>Ad-V-1 篇章的意</p>	文化經典選	<p>1. 對於字形、字音、字義及構詞法有基本的認知，並能恰當使用。</p> <p>2. 了解文意，掌握篇章脈絡。</p> <p>3. 能體認記敘文本、議論文本、</p>	



學習表現	學習內容	單元名稱	學習目標	備註
<p>講者的核心內容，增進溝通能力。</p> <p>1-V-4 能結合科技與資訊，提升聆聽學習的效果。</p> <p>2-V-2 能運用合宜的表情和語氣，呈現內心情感，使表達內容具有感染力和說服力。</p> <p>2-V-3 能選擇適當的語辭，透過表情、肢體語言的組織技巧，條理清晰的表達個人觀點。</p> <p>4-V-1 能因應日常或文化接觸，透過自主學習儲備識字量。</p> <p>5-V-1 能養成閱讀的興趣，建立良好的學習態度，擴展閱讀視野。</p> <p>5-V-2 能認識文章的各種表述方式、主旨、取材、結構及作者的生命態度，增進思辨與博學的能力。</p> <p>5-V-3 能運用獨立</p>	<p>義。</p> <p>Ad-V-2 篇章的組織。</p> <p>Ad-V-3 篇章的表現。</p> <p>Ba-V-1 記敘的元素。</p> <p>Ba-V-2 敘述方式。</p> <p>Ba-V-3 摹寫手法。</p> <p>Bb-V-1 情志的抒發與省思。</p> <p>Bb-V-2 物我相應的表現手法。</p> <p>Bc-V-1 理路的安排。</p> <p>Bc-V-2 客觀資料的輔助。</p> <p>Bc-V-3 加入情感的表達。</p> <p>Bd-V-1 議論策略的選擇。</p> <p>Bd-V-2 論點和論據的結構。</p> <p>Ca-V-1 食、衣、住、行等物質文化知識。</p> <p>Cb-V-1 制度、風俗等社群文化知識。</p> <p>Cc-V-1 文類(各時代文本)、文學史、思想流派認知。</p> <p>Cc-V-2 人文、藝術等精神文化知識。</p>		<p>說明文本及抒情文本的寫作要點，並運用適當策略，理解、欣賞及應用各種作品，建立歸納、演繹與主動探索的思辨能力，省思當代課題。</p> <p>4. 能研讀各類文化經典，培養思考、分析、組織等能力，以涵育公民素養；並主動關心生活環境及國際事務，拓展國際視野及尊重多元文化。</p>	

學習表現	學習內容	單元名稱	學習目標	備註
<p>閱讀的能力，欣賞及應用各種文學作品、文字資訊，掌握當代課題。</p> <p>5-V-4 能結合電腦科技，提高語文表達與資訊互動的應用與解決能力。</p>				

#### (四) 教學單元建議

教科書出版業者宜參照本教學單元建議進行教科書編輯，實際授課時數得依課程銜接與學生學習的需要彈性調整。

科目/版別：國語文

建議開設學分數：4 學分/學期

建議授課 學年/學期	單元名稱	內容綱要	分配 節數	備註
十年級 第一學期	1.現代文選	1.作者介紹 2.全文解讀 3.深度探究 4.多元評量	24	1.「作者」宜就文化與文本表述，建立理解基礎。 2.「全文解讀」宜透過字句篇章的理解，掌握文本表述與文化意涵。 3.「深度探究」宜結合聽說讀寫等方式，深入文章意涵，厚植文化底蘊，並結合現代生活經驗，提供學生生活哲學的省思，透過閱讀與鑑賞，學習多元角度思考。
	2.古典文選	1.作者介紹 2.全文解讀 3.深度探究 4.多元評量	24	4.「多元評量」宜與「深度探究」相輔相成。 5.「現代文選」每學期宜編選二至四篇課文，提供學生自學，培養自我調適的能力。
	3.現代詩歌選	1.作者介紹 2.全文解讀 3.深度探究 4.多元評量	8	6.「古典詩歌選」、「現代詩歌選」均不限一課一首，可依上課節數自行增加篇章。 7.古典選文以 35%~45%為原則，每學期可斟酌增減，整合資源，以創新思維規畫

建議授課 學年/學期	單元名稱	內容綱要	分配 節數	備註
	4.古典詩歌選	1.作者介紹 2.全文解讀 3.深度探究 4.多元評量	8	執行各項活動，培育多元智能。 8.各校可依學生學習需求，編選適性閱讀教材，亦可融入社會議題，如生態文學、海洋文學、環境教育等相關文章，進行討論，面對挑戰，尋求因應之道。
	5.文化經典選	1.原典簡介 2.全文解讀 3.深度探究 4.多元評量	8	1.透過原典的解讀，了解當代的文化生活及哲學思維，提升思辨能力。 2.由原典所提供的文化素材，省思現代生活的哲理。 3.多元評量宜結合現代生活經驗，培養因應未來的能力。
十年級 第二學期	1.現代文選	1.作者介紹 2.全文解讀 3.深度探究 4.多元評量	24	1.«作者»宜就文化與文本表述，建立理解基礎。 2.«全文解讀»宜透過字句篇章的理解，掌握文本表述與文化意涵。 3.«深度探究»宜結合聽說讀寫等方式，深入文章意涵，厚植文化底蘊，並結合現代生活經驗，提供學生生活哲學的省思，透過閱讀與鑑賞，學習多元角度思考。
	2.古典文選	1.作者介紹 2.全文解讀 3.深度探究 4.多元評量	24	

建議授課 學年/學期	單元名稱	內容綱要	分配 節數	備註
	3.現代詩歌選	1.作者介紹 2.全文解讀 3.深度探究 4.多元評量	8	4.「多元評量」宜與「深度探究」相輔相成。 5.「現代文選」每學期宜編選二至四篇課文，提供學生自學，培養自我調適的能力。 6.「古典詩歌選」、「現代詩歌選」均不限一課一首，可依上課節數自行增加篇章。
	4.古典詩歌選	1.作者介紹 2.全文解讀 3.深度探究 4.多元評量	8	7.古典選文以 35%~45%為原則，每學期可斟酌增減，整合資源，以創新思維規畫執行各項活動，培育多元智能。 8.各校可依學生學習需求，編選適性閱讀教材，亦可融入社會議題，如生態文學、海洋文學、環境教育等相關文章，進行討論，面對挑戰，尋求因應之道。
	5.文化經典選	1.原典簡介 2.全文解讀 3.深度探究 4.多元評量	8	1.透過原典的解讀，了解當代的文化生活及哲學思維，提升思辨能力。 2.由原典所提供的文化素材，省思現代生活的哲理。 3.多元評量宜結合現代生活經驗，培養因應未來的能力。

### (五) 議題融入說明

教師教學時，除涵蓋於語文領域-國語文的教材內容外，可透過語文領域-國語文內容的連結、延伸、統整與轉化，進行議題的融入，亦可將人物、典範、習俗或節慶等加入教材，或採隨機教學，以作業、作品、展演、參觀、社團與團體活動中等多元方式融入議題。經由討論、對話、批判與反思，增進議題學習的品質，使教室成為知識建構與發展的學習社群。

進行議題教育時，透過本領域的核心素養與學習重點，培養學生對議題探究、思辨與實踐的能力。性別平等教育、人權教育、環境教育與海洋教育議題融入相關課程綱要學習重點的示例，請參見領域課程綱要的附錄二；其他議題教育可視實際教學需求及文本內容適切融入。

下表係針對環境教育融入本課程綱要「學習重點」的示例進一步說明，作為教材編選與教學實施的參考。

議題	學習主題	實質內涵	融入課程綱要學習重點之示例	說明
環境教育	環境倫理	環 U1 關心居住地區，因保護所帶來的發展限制及權益受損，理解補償正義的重要性。	5-V-1 能養成閱讀的興趣，建立良好的學習態度，擴展閱讀視野。 5-V-2 能認識文章的各種表述方式、主旨、取材、結構及作者的生命態度，增進思辨與博學的能力。 5-V-3 能運用獨立閱讀的能力，欣賞及應用各種文學作品、文字資訊，掌握當代課題。 Bb-V-1 情志的抒發與省思。 Bb-V-2 物我相應的表現手法。 Ca-V-1 食、衣、住、行等物質文化知識。 Cb-V-1 制度、風俗等社群文化知識。 Cc-V-2 人文、藝術等精神文化知識。	1. 教師在課程設計時，宜有計畫的融入環境教育內容的連結、延伸、統整與轉化。 2. 課程教學的設計宜具有校本精神及鄉土意識，讓學生能在語文教育的學習中，建立環境與生命同步發展的意識，正視環保議題，發展保育及傳承鄉土人文習俗。
		環 U2 理解人為破壞對其他物種與棲地所帶來的生態不正義，進而支持相關環境保護政策。	5-V-1 能養成閱讀的興趣，建立良好的學習態度，擴展閱讀視野。 5-V-2 能認識文章的各種表述方式、主旨、取材、結構及作者的生命態度，增進思辨與博學的能力。 5-V-3 能運用獨立閱讀的能力，欣賞及應用各種文學作品、文字資訊，掌握當代課題。	1. 藉由文本的閱讀涵養文化，融古入今，開拓與環境相關的視野，在新的時代能有新的體會，激發與環境共生共榮的行動力。譬如選讀文化經典—「詩經」時，可以透過詩經篇章認識蟲魚鳥獸草木之名及其

議題	學習主題	實質內涵	融入課程綱要學習重點之示例	說明
			Ca-V-1 食、衣、住、行等物質文化知識。 Cb-V-1 制度、風俗等社群文化知識。 Cc-V-2 人文、藝術等精神文化知識。	生長環境，與今日自然環境之相比較，或能探究物種的差異，進入環境保護的議題。 2. 在現代文選中，可以選讀與環境相關的篇章，帶領學生探討環境正義的問題；能設計參訪、踏查等課程內容，讓學生深度體驗生態遭受破壞的嚴重性。
	永續發展	環 U3 探討臺灣二十一世紀議程的內涵與相關政策。	5-V-1 能養成閱讀的興趣，建立良好的學習態度，擴展閱讀視野。 5-V-3 能運用獨立閱讀的能力，欣賞及應用各種文學作品、文字資訊，掌握當代課題。 Ca-V-1 食、衣、住、行等物質文化知識。	1. 在文本的教學流程中，教導學生學習作家有意識的結合環境與情懷，在觀察、審思與情意的融和中，成為有意境的時代作品。
環 U4 思考生活品質與人類發展的意義，並據以思考與永續發展的關係。		5-V-2 能認識文章的各種表述方式、主旨、取材、結構及作者的生命態度，增進思辨與博學的能力。 5-V-3 能運用獨立閱讀的能力，欣賞及應用各種文學作品、文字資訊，掌握當代課題。 6-V-2 能發揮思考與創造的能力，整理並記錄個人生命經驗，展現具有風格與價值觀的作品。 6-V-4 能使用電腦編輯作品，透過寫作分享生活、學習和專業成長的多元經驗。 Cb-V-1 制度、風俗等社群文化知識。		
環 U5 採行永續消費與簡樸生活的生活型態，促進永續發展。		5-V-1 能養成閱讀的興趣，建立良好的學習態度，擴展閱讀視野。 5-V-2 能認識文章的各種表述		

議題	學習主題	實質內涵	融入課程綱要學習重點之示例	說明
			<p>方式、主旨、取材、結構及作者的生命態度，增進思辨與博學的能力。</p> <p>5-V-3 能運用獨立閱讀的能力，欣賞及應用各種文學作品、文字資訊，掌握當代課題。</p> <p>Bd-V-1 議論策略的選擇。</p> <p>Bd-V-2 論點和論據的結構。</p> <p>Ca-V-1 食、衣、住、行等物質文化知識。</p> <p>Cb-V-1 制度、風俗等社群文化知識。</p> <p>Cc-V-2 人文、藝術等精神文化知識。</p>	
	氣候變遷	環 U6 探究國際與國內對氣候變遷的應對措施，了解因應氣候變遷的國際公約的精神。	<p>5-V-1 能養成閱讀的興趣，建立良好的學習態度，擴展閱讀視野。</p> <p>5-V-2 能認識文章的各種表述方式、主旨、取材、結構及作者的生命態度，增進思辨與博學的能力。</p> <p>5-V-3 能運用獨立閱讀的能力，欣賞及應用各種文學作品、文字資訊，掌握當代課題。</p> <p>Ca-V-1 食、衣、住、行等物質文化知識。</p> <p>Cb-V-1 制度、風俗等社群文化知識。</p> <p>Cc-V-3 人文、藝術等精神文化知識。</p>	<p>1. 在課程設計時，宜適時融入當代或國際間的環境議題，透過教學活動或議題討論的方式，引導學生關心國際環境議題，如氣候異常與變遷、物種因氣候變化而消滅等。</p> <p>2. 了解環境變遷對人類的威脅。</p>
		環 U7 收集並分析在地能源的消耗與排碳的趨勢，思考因地制宜的解決方案，參與集體的行動。	<p>5-V-1 能養成閱讀的興趣，建立良好的學習態度，擴展閱讀視野。</p> <p>5-V-2 能認識文章的各種表述方式、主旨、取材、結構及作者的生命態度，增進思辨與博學的能力。</p> <p>5-V-3 能運用獨立閱讀的能力，欣賞及應用各種文學作品、文字資訊，掌握當代課題。</p> <p>Bd-V-1 議論策略的選擇。</p>	



議題	學習主題	實質內涵	融入課程綱要學習重點之示例	說明
			Bd-V-2 論點和論據的結構。 Ca-V-1 食、衣、住、行等物質文化知識。 Cb-V-1 制度、風俗等社群文化知識。 Cc-V-2 人文、藝術等精神文化知識。	
	能源資源永續利用	環 U12 了解循環型社會的涵意與執行策略，實踐綠色消費與友善環境的生活模式。	5-V-1 能養成閱讀的興趣，建立良好的學習態度，擴展閱讀視野。 5-V-2 能認識文章的各種表述方式、主旨、取材、結構及作者的生命態度，增進思辨與博學的能力。 5-V-3 能運用獨立閱讀的能力，欣賞及應用各種文學作品、文字資訊，掌握當代課題。 Bd-V-1 議論策略的選擇。 Bd-V-2 論點和論據的結構。 Ca-V-1 食、衣、住、行等物質文化知識。 Cb-V-1 制度、風俗等社群文化知識。 Cc-V-2 人文、藝術等精神文化知識。	1. 在現代文選、古典文選中，透過閱讀與鑑賞、討論與分析，在選文中，了解人與自然的相互影響、關聯。譬如「裨海紀遊選」，可以引領學生理解滄海桑田變化中，環境與生命的依存關係。 2. 在課程設計中，探究古今環境的變遷，繼而議論如何友善環境，以永續利用資源。

## (六) 教學單元示例

本教學單元示例乃供教科書編輯及教學現場教師參考，以結合十二年國民基本教育課程綱要發展的理念進行相關課程教學。

<b>科目：國文 I</b>		<b>教學年級：十年級</b>
<p>課程設計原則與教學理念說明：</p> <p>一、課程設計原則：應以學習者為中心，設計活潑、彈性、多元的教學活動，以激發學習興趣、啟發自主學習，並能與生活經驗結合，關注公共議題，以奠定適性發展、終身學習的基礎。</p> <p>二、教學理念：增進學生閱讀理解能力，並深入探究文本核心理念。</p> <p>(一) 知識的吸收與應用</p> <p>透過文本的學習，能理解文意、分析篇章結構，掌握寫作技巧，並了解作者的寫作背景、時代蘊含的文化元素，與自己的生活經驗連結，進而能靈活運用於日常之中。</p> <p>(二) 篇章的賞析與創作</p> <p>運用閱讀策略，由檢索、摘要、篇章脈絡等逐步鷹架學生的閱讀自主學習能力，進而能歸納、分析篇章之美、情意動人之處，並嘗試以同類文體進行創作。</p> <p>(三) 掌握核心理念，學習生命態度</p> <p>在教師引導學習下，學生能掌握作者藉由文本所表達之核心理念，理解在其時代中的生命情感，以及面對生命的態度。</p>		
<b>核心素養、學習重點、議題融入對應情形</b>		
<b>核心素養</b>	<p>可對應之綜合型高級中等學校教育階段的核心素養，如：</p> <p>國 C-U-A1 藉由國語文課程，培養自我調適的能力，促進身心健全發展，肯定自我價值，開發潛能，實踐終身學習。</p> <p>國 C-U-A2 透過國語文課程，提升思辨能力，體會文化內涵，積極面對挑戰，尋求因應之道。</p> <p>國 C-U-B1 藉由國語文課程，順暢表達想法，學習人際溝通；透過閱讀與鑑賞，學習多元角度思考。</p> <p>國 C-U-B3 透過國語文課程，理解藝術創作的內涵與技巧，豐富美學涵養，分享美感經驗，營造和諧的生活情境。</p> <p>國 C-U-C1 藉由國語文課程，探究倫理道德的課題，培養公民意識，關心公共議題，熱心社會公益，體認文明的價值。</p> <p>國 C-U-C2 應用國語文的表達與他人溝通協調，了解團體生活的重要，透過群體間的分享，學習團隊合作。</p>	
<b>學習重點</b>	<b>學習表現</b>	<p>可對應之課程學習表現，如：</p> <p>1-V-1 能培養良好的聆聽態度，擷取完整資訊。</p> <p>1-V-2 能從聆聽中，釐清自我認知，啟發解決問題的思辨能力。</p> <p>1-V-3 能適切掌握講者的核心內容，增進溝通能力。</p> <p>2-V-3 能選擇適當的語辭，透過表情、肢體語言的組織技巧，條理清晰的表達個人觀點。</p> <p>2-V-4 能利用電子科技，統整訊息的內容，作詳細的口頭報告、發表評論或演說。</p> <p>5-V-2 能認識文章的各種表述方式、主旨、取材、結構及作者的生命態度，</p>

	<p>增進思辨與博學的能力。</p> <p>5-V-3 能運用獨立閱讀的能力，欣賞及應用各種文學作品、文字資訊，掌握當代課題。</p> <p>6-V-1 能經由觀摩、分享與欣賞，養成良好的寫作態度與興趣，增加人文美感素養。</p> <p>6-V-2 能發揮思考與創造的能力，整理並記錄個人生命經驗，展現具有風格與價值觀的作品。</p> <p>6-V-3 能使用流暢、優美的文字寫作，提昇語文在生活與職場的應用能力。</p>
學習內容	<p>可對應之課程學習內容，如：</p> <p>Ab-V-1 字形和字音。</p> <p>Ab-V-2 字詞的意義和使用。</p> <p>Ab-V-3 詞的組成方式。</p> <p>Ac-V-1 句的意義。</p> <p>Ac-V-2 常用的句型。</p> <p>Ad-V-1 篇章的意義。</p> <p>Ad-V-2 篇章的組織。</p> <p>Ad-V-3 篇章的表現。</p> <p>Ba-V-1 記敘的元素。</p> <p>Ba-V-2 敘述方式。</p> <p>Ba-V-3 摹寫手法。</p> <p>Bb-V-1 情志的抒發與省思。</p> <p>Bc-V-1 理路的安排。</p> <p>Bd-V-2 論點和論據的結構。</p> <p>Ca-V-1 食、衣、住、行等物質文化知識認知。</p> <p>Cb-V-1 制度、風俗等社群文化知識認知。</p> <p>Cc-V-1 文類（各時代文本）、文學史、思想流派認知。</p> <p>Cc-V-2 人文、藝術等精神文化知識。</p>
議題融入	<p>可對應之實質內涵，如：</p> <p>人權教育：人 U4 理解人權與世界和平的關係，並在社會中實踐。 人 U5 理解世界上有不同的國家、族群和文化，並尊重其文化權。</p> <p>環境倫理：環 U1 關心居住地區，因保護所帶來的發展限制及權益受損，理解補償正義的重要性。</p> <p>生命教育：培養探索生命根本課題的知能；提升價值思辨的能力與情意；增進知行合一的修養。</p>

單元名稱：桃花源記	教學節數：4 節
教學資源/設備需求：投影機、電腦、磁性白板、白板筆、學習單、PPT	
單元學習目標	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.對於字形、字音、字義及構詞法有基本的認知，並能恰當使用。</li> <li>2.了解文意，掌握篇章脈絡。</li> <li>3.學習寫景的技巧。</li> <li>4.了解現實與理想的衝突。</li> <li>5.體悟「理想世界」的嚮往之情。</li> </ol>

單元名稱：桃花源記		教學節數：4 節
教學資源/設備需求：投影機、電腦、磁性白板、白板筆、學習單、PPT		
教學準備	<p>一、教師的準備：</p> <p>(一) 教材準備：詳細研究教材，並蒐集資料、設計教學活動。</p> <p>(二) 延伸閱讀設計：藉閱讀活動引導學生嘗試創作。</p> <p>1. 補充介紹陶潛。</p> <p>2. 選數則遊記類文章介紹，並引導學生比較各篇章的主題、寓意。</p> <p>(三) 教具準備：</p> <p>1. 資訊教學：電腦、平板電腦、單槍投影機、攝影機(含腳架)、投影布幕、影片等。</p> <p>2. 分組教學：學習單、軟性磁鐵白板或壁報紙、白板筆或彩色筆、擴音器、黑板磁性條、計時器等。</p> <p>(四) 教學環境佈置：依分組狀況進行教室座位調整。</p> <p>二、學生的準備：</p> <p>(一) 舊經驗複習：</p> <p>1. 連結國民中學階段陶潛〈五柳先生傳〉單元中，五柳先生的生命態度。</p> <p>2. 複習國民中學階段對遊記(如：〈記承天寺夜遊〉)的基本認知。</p> <p>(二) 新課程預習：</p> <p>1. 課前閱讀課文。</p> <p>2. 檢索本課生字、新詞，了解字、詞義的應用。</p>	
與其他科目連結建議	藝術與人文 公民與社會 歷史	

教學活動		教具/ 教學方法	建議 節數	備註
教師活動	學生活動			
一、題目檢索 1. 將學生分組。 2. 說明如何分析文章的題目。 3. 找出本課的學習重點。 4. 「序」文體簡介。	一、題目檢索(10分鐘) 1. 找出關鍵詞 —桃花源、遊記。 2. 探究「桃花」、「源」的隱喻。	學習單 磁性白板  合作學習 講述教學法 相互教學法	第1節	
二、翻譯課文第一段 1. 翻譯討論任務編組。 2. 分組請學生發表討論結果。	二、翻譯課文第一段(15分鐘) 1. 分組進行翻譯。 2. 選出發言人，進行討論結果的發表。	文本教材  合作學習 講述教學法		教師視學生學習能力決定分組人數
三、1. 引導學生進行學習單第1題的分組討論。 2. 利用磁性白板，呈現各組答案，	三、分組討論學習單第1題(20分鐘) 1. 請同學閱讀「桃花源記」第1段內容後，討論繪圖(如魚骨圖)內容並說明。 2. 作業：請模仿第1段的寫作方法	學習單 磁性白板  合作學習 講述教學法		15分鐘討論，5分鐘發表及統整說明

教學活動		教具/ 教學方法	建議 節數	備註																														
教師活動	學生活動																																	
進行統整說明。 3.進行本節課的總結，並交代作業（5分鐘）。	式，描寫學校的所在位置。	作業簿 作文練習																																
一、解析前次作業的優劣（10分鐘）。 二、翻譯課文第2段 1.翻譯討論任務編組。 2.分組請學生發表討論結果。	一、聆聽前次作業的優劣 二、翻譯課文第2段（15分鐘） 1.分組進行翻譯。 2.選出發言人，進行討論結果的發表。	文本教材 講述教學法 合作學習 相互教學法	第2節	教師視學生學習能力決定分組人數																														
三、引導學生進行學習單第2題的分組討論 1.利用磁性白板，呈現各組答案，進行統整說明。 2.教師利用磁性白板，呈現各組答案，進行統整說明。	三、分組討論學習單第2題、第3題（25分鐘） 1.課文第2段描寫漁人進入桃花源的情景，請利用白板寫出漁人所見。 <table border="1" data-bbox="571 913 970 1167"> <tr> <td>景觀</td> <td>課文文句</td> <td>特徵</td> </tr> <tr> <td>土地特徵</td> <td>土地平曠</td> <td>平坦</td> </tr> <tr> <td>屋舍</td> <td>屋舍儼然</td> <td>整齊</td> </tr> <tr> <td>田地</td> <td>良田</td> <td>富饒</td> </tr> <tr> <td>水池</td> <td>美池</td> <td>清澈</td> </tr> <tr> <td>作物</td> <td>桑、竹之屬</td> <td>可用</td> </tr> </table> 2.請利用表格進行分析，比較漁人與桃花源中人的差異。 <table border="1" data-bbox="571 1272 970 1417"> <tr> <td></td> <td>桃花源人</td> <td>漁人</td> </tr> <tr> <td>衣著</td> <td>悉如外人</td> <td>魏晉裝扮</td> </tr> <tr> <td>生活</td> <td>自給自足</td> <td>捕魚為業</td> </tr> <tr> <td>心情</td> <td>熱情自在</td> <td>疑惑不解</td> </tr> </table>	景觀	課文文句	特徵	土地特徵	土地平曠	平坦	屋舍	屋舍儼然	整齊	田地	良田	富饒	水池	美池	清澈	作物	桑、竹之屬	可用		桃花源人	漁人	衣著	悉如外人	魏晉裝扮	生活	自給自足	捕魚為業	心情	熱情自在	疑惑不解	學習單 磁性白板 合作學習 講授教學法		10分鐘討論，5分鐘發表及統整說明
景觀	課文文句	特徵																																
土地特徵	土地平曠	平坦																																
屋舍	屋舍儼然	整齊																																
田地	良田	富饒																																
水池	美池	清澈																																
作物	桑、竹之屬	可用																																
	桃花源人	漁人																																
衣著	悉如外人	魏晉裝扮																																
生活	自給自足	捕魚為業																																
心情	熱情自在	疑惑不解																																
一、承接上次課程，複習第2段課文之重點（5分鐘）。 二、翻譯課文第3段 1.翻譯討論任務編組。 2.分組請學生發表討論結果。	一、聆聽教師說明前次課程之重點。 二、翻譯課文第3段（15分鐘） 1.分組進行翻譯。 2.選出發言人，進行討論結果的發表。	講授教學法 學習單 磁性白板 合作學習 講授教學法	第3節																															
三、引導學生進行學習單第4題的分組討論，並利用磁性白板，呈現各組答案，進行統整說明。 四、進行本節課的總	三、分組討論學習單第4題（25分鐘） 1.分組進行翻譯。 2.選出發言人，進行討論結果的發表。 *依據第3段課文內容，分析比較漁人、太守、劉子驥探訪桃花	學習單 文本教材 合作學習 講授教學法																																

教學活動		教具/ 教學方法	建議 節數	備註																
教師活動	學生活動																			
結，並交代作業(5分鐘)。	<p>源的差異。</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>人物</th> <th>動作</th> <th>結果</th> <th>餘波</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="2">漁人</td> <td>初訪桃花源</td> <td>無機而入</td> <td rowspan="4">遂無問津者</td> </tr> <tr> <td>拜見太守，揭露桃花源，再訪桃花源</td> <td>遂迷不復得路</td> </tr> <tr> <td>太守</td> <td>立即遣人隨同前往</td> <td></td> </tr> <tr> <td>劉子驥</td> <td>欣然規往</td> <td>沒成功</td> </tr> </tbody> </table>	人物	動作	結果	餘波	漁人	初訪桃花源	無機而入	遂無問津者	拜見太守，揭露桃花源，再訪桃花源	遂迷不復得路	太守	立即遣人隨同前往		劉子驥	欣然規往	沒成功	相互教學法		
人物	動作	結果	餘波																	
漁人	初訪桃花源	無機而入	遂無問津者																	
	拜見太守，揭露桃花源，再訪桃花源	遂迷不復得路																		
太守	立即遣人隨同前往																			
劉子驥	欣然規往	沒成功																		
<p>一、教師進行課文文章脈絡的說明</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>請學生分組討論。</li> <li>教師進行統整說明。</li> </ol> <p>二、引導學生進行學習單第6題的分組討論，利用磁性白板，呈現各組答案，進行統整說明。</p> <p>三、教師可以採用問答方式，進行下列問題的說明：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>作者介紹。</li> <li>寫作旨趣。</li> <li>統整全文。</li> <li>多元評量。</li> </ol>	<p>一、分組討論學習單第5題，並寫於白板上，與其他組別一起討論。(10分鐘) 【註1】</p> <p>二、分組討論學習單第6題，並寫於白板上，與其他組別一起討論。(10分鐘) 【註2】</p> <p>三、學生專心聆聽，並回答教師提問。</p> <p>四、課後練習 了解陶潛心中的理想世界，分析文章中虛實之筆之後，引領學生探究自身的生活經驗，以「我的理想世界」為題，撰寫600字左右的文章。</p>	<p>學習單 磁性白板</p> <p>合作學習 講授教學法 問答教學法 相互教學法</p> <p>作文練習</p>	第4節																	

學習評量（教師依適性適能教學需求，選擇合宜項目融入教學設計流程，進行評量與檢核）

一、文本閱讀、聽說精熟演練

識字與寫字 字詞義 文意解讀 段落組織 文章主旨

作者識讀

問題與回答 討論與發表 文章記誦 文化常識

二、寫作與發表實作

仿寫與摘要 創意寫作 寫作觀摩與討論 個人發表與觀摩

活動心得寫作

三、延伸探究活動

延伸閱讀 相關資料收集與討論 資料彙整與觀摩

延伸活動的設計與參與 簡報製作與分享 人物訪談與編輯整理

四、跨領域整合

小論文閱讀 小論文寫作 跨領域專題製作 議題論文閱讀

議題論文寫作

五、其他

【註1】課文脈絡

項目	內容			
主題	記述武陵漁人捕魚時無意間進入桃花源，發現自給足的美好世界。			
統整	《桃花源記》			
文章脈絡	段落	第一段	◎第二段	第三段
	各段要旨	漁人發現桃花源的經過	漁人在桃花源中的見聞 ※全文重心，理想世界現身。	眾人尋訪不得，桃花源再度與世隔絕。

【註2】

本文出自虛構，但作者以「真假相合，虛實交錯」的寫作手法，勾繪出他理想中的世界，請判斷下列參考選項何者為真，何者為假？並說明原因。

參考選項：晉太元年間、武陵人、桃花林、劉子驥、桃花源、太守、問津者

真實世界	虛構世界
<p>選項：晉太元年間、劉子驥</p> <p>原因：距陶潛隱居有一段時間，為作者印象中紛亂的世界。劉子驥為史策有傳之隱士，尋桃花源亦不可得，可見桃花源非為某階層設立存在的世界，而是作者心目中只要無心機，均可建立的平凡農村生活。</p>	<p>選項：武陵人、桃花林、桃花源、太守</p> <p>原因：構成小說虛幻條件的因素，武陵人為無心機闖入桃花源的代名詞，太守為有所圖而尋的世俗人士。桃花林、桃花源則是理想世界的想望。</p>

## (七) Q&A

**Q1：綜合型高級中等學校語文領域-國語文課程綱要學習重點為何？**

- A1：**1.依據「核心素養」所提出的「三面九項」，界定「國語文」學科在「核心素養」培育過程中的意義和功能。
- 2.「學習重點」分為「學習表現」和「學習內容」。「學習表現」從聆聽、口語表達、識字與寫字、閱讀、寫作五個面向進行描述，「學習內容」則從文字篇章、文本表述、文化內涵三個層次勾勒本國語文課程的範圍。

**Q2：中華文化基本教材是否列入十年級必修學分？**

- A2：**1.中華文化基本教材並未列入十年級必修學分
- 2.綜合型高級中等學校課程綱要僅列出十年級必修學分數，教師宜就學生學習需求，基於多元適性的基本精神，將中華文化基本教材適時納入十一年級、十二年級選修學分。

**Q3：語文領域-國語文課程的教學實施，注意事項為何？**

- A3：**語文教學的設計流程，宜以「連貫學習經驗」、「統整學習內容」及「培養自學能力」進行橫向與縱向的聯繫與統合，期能符合學習經驗的一貫精神，延伸生活的體會，適性發展。

**Q4：學校如何開設語文領域-國語文課程選修課？**

- A4：**1.語文領域-國語文課程綱要除了部定必修學分外，還有學校本位課程的選修學分；各校可就師資條件以及研發的特色課程來規劃選修課程。
- 2.教師社群或教學研究會提出選修課程名稱及學分數與課程內容規劃等，提至課程發展委員會討論，通過後實施。



## 附錄 1 新舊課程綱要差異比較

本處的差異比較乃為提供教科書編輯及教學現場教師參考，以了解新舊課程綱要於「課程內容」規劃的差異。國語文領域現行課程綱要是分冊敘寫，新版課程綱要是統整敘寫。在研修精神及理念、教材編選方面差異如下表：

### 一、研修精神及理念

項目	108 課程綱要	99 課程綱要
基本理念與課程目標	落實十二年國民基本教育的教育理念，注重學生學習經驗的縱向連貫與橫向統合，並揭示綜合型高級中等學校國語文教育的整體理念與課程目標。	於各冊中提示課程目標
核心素養	依循十二年國民基本教育總綱核心素養「三面九項」的具體內涵，界定綜合型高級中等學校的國語文學科在核心素養培育過程中的意義和功能。	無特別提示
學習重點	<ol style="list-style-type: none"> <li>以「統整敘寫」為原則，將「學習重點」分為「學習表現」和「學習內容」兩個構面。「學習表現」從聆聽、口語表達、識字與寫字、閱讀、寫作五個面向進行描述；「學習內容」則從文字篇章、文本表述、文化內涵三個層次勾勒國語文課程的範圍。</li> <li>對於教材的主要對象—文本，採用表述方式分類列舉，藉以凸顯篇章中的表意內容與方式為學習核心。</li> </ol>	依據「範文」、「文化教材」、「應用文」及「作文」四類，分別詳列各冊之「教材大綱」。
實施要點	<ol style="list-style-type: none"> <li>分為「課程發展」、「教材編選」、「教學實施」、「教學資源」、「學習評量」等五項，詳述原則、精神及指引方向。</li> <li>教材「範文」分為「現代文選、古典文選、現代詩歌選、古典詩歌選、文化經典選」五部分；「古典文選」推薦 14 篇供編選建議。</li> <li>古典文選、古典詩歌選及古典文化經典選三學年平均佔 35~45%，各冊可依學生學習能力酌量增減。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>分為「教材編選」、「教學方法」、「教學評量」、「教學資源」與「教學相關配合事項」等五項簡要說明原則。</li> <li>語體文與文言文的比例依各學年分別為： 第一學年「50%：50%」→ 第二學年「45%：55%」→ 第三學年「40%：60%」。</li> </ol>

## 二、教材編選

冊次	108 課程綱要	99/100 課程綱要	備註
第一、二冊	針對「課文」分為「現代文選」、「古典文選」、「現代詩歌選」、「古典詩歌選」、「文化經典選」五部分。	將「教材單元」分為「範文」、「文化教材」、「應用文」、「作文」四部分。	
	分為「現代文選」、「古典文選」。	「範文」之「文選」。	1.「現代文選」註明「選文以臺灣作家的作品為主，兼及世界華文作家作品、外文翻譯作品」。 2.「古典文選」酌選六篇古文，供編選者參考。
	「古典詩歌選」兼及臺灣古典詩作。	「範文」之「古典詩選」。	為便於調節每冊課文數量，改為每學年至少選一課。
	「現代詩歌選」兼及世界華文作家作品、外文翻譯作品。	「範文」之「現代詩選」。	為便於調節每冊課文數量，改為每學年至少選一課。
	在「課文」分類上併入「古典文選」。	「範文」之「古典小說選」。	
	不特別指定各冊均應設置「應用文」單元。	「應用文」：各冊均舉出介紹項目。	僅於「學習內容/文本表述/應用文本」提列「應用文本的格式」、「應文本的表達要領」為學習內容，至於該學哪些種類的應用文，由編選者衡酌。
	1.在「學習重點」以「學習表現/寫作」、「學習內容/文本表述」表達「作文」。 2.亦於「實施要點/教學實施」提出「作文練習」。	「作文」。	
	「文化經典選」，酌列《詩經》、《楚辭》、《聊齋誌異》三種為編選素材。	無。	新增。

## 附錄 2 新舊課程綱要之課程實施銜接分析與建議

十二年國民基本教育國語文課程綱要承續國民中小學九年一貫課程綱要及 101 高級中等學校課程綱要的基礎，納入核心素養的理念加以深化與統合而成，並依照不同教育階段逐年實施。因此本章目的在提出新舊課程綱要銜接分析與建議，主要針對學生從六年級（使用舊課程綱要）升上七年級（使用新課程綱要），以及九年級（使用舊課程綱要）升上十年級（使用新課程綱要）時，因為學習內容中知識點的缺漏或新增，以及學習表現的差異所產生的銜接需求，進行分析與銜接建議，以提供教材編選與教學實施的參考。

國民中小學階段的課程綱要乃以基本能力為核心，以學習表現為形式，規範學生應學得的基礎能力；而綜合型高級中等學校階段則以學科知識為範疇，培養學生閱讀、欣賞、表達與寫作語體文的興趣與能力。

綜合型高級中等學校、技術型高級中等學校與普通型高級中等學校並列為十二年國民基本教育的第五階段，各群科本於全人教育的精神，強調學生是自發主動的學習者，在此基礎下，國語文領域期能達到本國語文能力的培育、文學素質的涵養、文化教育的薰陶，培養表情達意、解決問題的能力，冀能陶冶性情、啟發心智，加強自主行動、溝通互動與社會參與的核心素養，奠定適性發展、終身學習的基礎。

檢視九年一貫與綜合型高級中等學校課程綱要，共同規劃適合學生的學習內容與學習表現，以連貫學習經驗為主要訴求，因應實際生活及職業發展的需要。除了基本的聽、說、讀、寫能力之外，更要求學生培養思考、分析、組織等能力，以涵育公民素養及愛國淑世的精神。另一方面，領域課程綱要須指引語文教學的方向，讓教師不拘泥於文本的表面特徵，而是從宏觀的視角著手，從統整的角度選擇教學材料，帶領學生深度解析文本，賞玩篇章之美，陶冶性情，達到國語文教育的目的。

國語文新舊課程綱要並無太大的銜接鴻溝，主要以支持性銜接方式進行銜接建議。例如在學習內容中可從學習表現的聆聽、口語表達、識字與寫字、閱讀、寫作五項類別，新增的概念或知識，建議教師教學時可以提供補充的學習資源。此外，針對學習表現的差異，則提供教學實施建議供教師參考，冀能提供教師掌握教學重點，引導學生學習。

在「九年級升十年級」方面則從學習表現的識字與寫字、閱讀、寫作三項類別來釐析新增或應強化的部分，根據新舊課程綱要間細部比較的結果，提出綜合型高級中等學校教師在教授十年級學生學習國文時應加強或簡化的教學銜接建議。

表 九年級升十年級課程分析與銜接建議表

類別	十二年國民基本教育 新增或調移產生之 學習表現差異	教學實施建議
識字 與 寫字	4-IV-3 運用字典或辭典了解一字多音及一字多義的現象。	1.需要銜接的學習內涵為學習運用工具書及網路檢索工具。 2.教師以適切的文本，指導學生檢視不同用法的相同字詞，並透過分組討論或資訊檢索字詞的意義及讀音，提高對一字多音、多義的主動理解與自學力。
閱讀	5-IV-1 比較不同標點符號的表達效果，流暢朗讀各類文本，並表現情感的起伏變化。	1.需要銜接的學習內涵為辨識標點符號傳達的情感表現。 2.教師引導學生閱讀或朗讀時，能透過不同標點符號的表達效果，辨識並表現不同文本中的情感及語氣變化，掌握表達意見的輔助符號。
	5-IV-4 應用閱讀策略增進學習效能，整合跨領域知識進而轉化為解決問題的能力。	1.需要銜接的學習內涵為應用閱讀策略解決問題。 2.教師於教學中，設計多元閱讀活動、針對各項議題，廣搜相關素材，引導學生通過閱讀、思辨與討論，理解議題內涵，提出具體看法，進而思考解決方案，進而主動關心社會議題及閱讀。
	5-IV-5 大量閱讀多元文本，理解議題內涵及其與個人生活、社會結構的關聯性。	1.需要銜接的學習內涵為應用閱讀策略解決問題。 2.教師於教學中，設計多元閱讀活動、針對各項議題，廣搜相關素材，引導學生通過閱讀、思辨與討論，理解議題內涵，提出具體看法，進而思考解決方案，進而主動關心社會議題及閱讀。
	5-IV-6 運用圖書館（室）、科技工具，蒐集資訊、組織材料，擴充閱讀視野。	1.需要銜接的學習內涵為運用圖書館與資訊平台。 2.教師進行語文閱讀教學時，引導學生所設定的多元主題，運用圖書館書籍或各類資訊平台進行資料蒐集，進而閱讀、討論，培養多元閱讀學習策略。
寫作	6-IV-3 靈活運用仿寫、改寫等技巧，增進寫作能力。 6-IV-5 主動創作、自訂題目、闡述見解，並發表自己的作品。	1.需要銜接的學習內涵為提供仿寫、改寫的學習策略。 2.教師提供仿寫、改寫等技巧（如段落改寫、轉折改寫、結局改寫、詩改文、文改詩、文改劇本等）提供學生學習參考，完成寫作的練習後，以分組方式欣賞與相互觀摩，提高發表與學習的成果。

### 附錄 3.1.1 語文領域-國語文課程綱要學習重點內涵說明

綜合型高級中等學校國語文領域課程綱要中，學習重點包含「學習表現」和「學習內容」。學習表現分為聆聽、口語表達、識字與寫字、閱讀、寫作五種類別；學習內容分為文字篇章、文本表述及文化內涵三個主題。本學習重點內涵說明乃針對以上項目，逐條進行解說，目的在使教學者與教材編輯者能具體掌握「學習重點」的意義，且可依各專業群科需求與學習地域發展的特性，跨領域設計延伸學習的相關內容。各項「學習表現」及「學習內容」的內涵說明及示例如下：

#### 一、學習表現

表現類別	學習表現	內涵說明
1. 聆聽	1-V-1 能養成良好的聆聽態度，擷取完整資訊。 1-V-2 能從聆聽中，釐清自我認知，啟發解決問題的思辨能力。 1-V-3 能適切掌握講者的核心內容，增進溝通能力。 1-V-4 能結合科技與資訊，提升聆聽學習的效果。	運用專注的聆聽，釐清各種資訊的內容，合宜的解讀與詮釋，並歸納出重點，增進思辨與溝通的能力。
2. 口語表達	2-V-1 能清楚瞭解說話的目的、對象、場合，恰如其分的表達。 2-V-2 能運用合宜的表情和語氣，呈現內心情感，使表達內容具有感染力和說服力。 2-V-3 能選擇適當的語辭，透過表情、肢體語言的組織技巧，條理清晰的表達個人觀點。 2-V-4 能利用電子科技，統整訊息的內容，作詳細的口頭報告、發表評論或演說。	運用流暢的國語文口語表達能力，適切的掌握主題，具邏輯且清晰的表達個人觀點，依說話目的與情境，合宜的交換意見，建立有效的人際溝通。
4. 識字與寫字	4-V-1 能因應日常或文化接觸，透過自主學習儲備識字量。 4-V-2 能具備文字結構、書體字型的認知，應用於書寫需求。	透過文本教學及自主閱讀，深入認識文字的表意功能，延續累積學生的識字能力，能正確且整齊的書寫文字，並運用於數位科技中；進而協助學生運用策略增進文字形音義的統整能力，認識文字的文化藝術價值。
5. 閱讀	5-V-1 能養成閱讀的興趣，建立良好的學習態度，擴展閱讀視野。 5-V-2 能認識文章的各種表述方式、主旨、取材、結構及作者的生命態度，增進思辨與博學的能力。 5-V-3 能運用獨立閱讀的能力，欣賞及應用各種文學作品、文字資訊，掌握當代課題。 5-V-4 能結合電腦科技，提高語文表達與資訊互動的	運用適當策略，理解、欣賞及應用各種文學作品與文字資訊，建立歸納、演繹與主動探索的思辨能力，進而省思當代課題的解決策略。

表現類別	學習表現	內涵說明
	應用與解決能力。	
6. 寫作	<p>6-V-1 能經由觀摩、分享與欣賞，養成良好的寫作態度與興趣，增加人文美感素養。</p> <p>6-V-2 能發揮思考與創造的能力，整理並記錄個人生命經驗，展現具有風格與價值觀的作品。</p> <p>6-V-3 能使用流暢、優美的文字寫作，提昇語文在生活與職場的應用能力。</p> <p>6-V-4 能使用電腦編輯作品，透過寫作分享生活、學習和專業成長的多元經驗。</p>	善用語文的表意功能，流暢、精確的表達個人想法，以增加人文美感的素養、提升生命情境，並能運用資訊網路編寫、分享多元的生活與專業經驗。

## 二、學習內容

主題	項目	學習內容	內涵說明
文字篇章	Ab 字詞	<p>Ab-V-1 字形和字音。</p> <p>Ab-V-2 字詞的意義和使用。</p> <p>Ab-V-3 詞的組成方式。</p>	<p>Ab-V-1 字的認念；字體結構的認知。</p> <p>Ab-V-2 了解字、詞義，並恰當使用。</p> <p>Ab-V-3 對構詞法的基本認知，例如「吃飯」是動詞加名詞。</p>
	Ac 句段	<p>Ac-V-1 句的意義。</p> <p>Ac-V-2 常用的句型。</p>	<p>Ac-V-1 句子本身的意義；句子在上下文中的意義。</p> <p>Ac-V-2 例如：陳述句；疑問句；古漢語倒裝（賓語提前）句。</p>
	Ad 篇章	<p>Ad-V-1 篇章的意義。</p> <p>Ad-V-2 篇章的組織。</p> <p>Ad-V-3 篇章的表現。</p>	<p>Ad-V-1 篇章本身的意義，或多重篇章之間、文字與影音作品之間的意義延展。</p> <p>Ad-V-2 文句、段落之間的銜接連貫。</p> <p>Ad-V-3 例如：書面或口語篇章的文采美化；文章透過朗誦、加上配樂所表達的意義；說服過程中聲音、動作的強化效果。</p>
文本表述	Ba 記敘文本	<p>Ba-V-1 記敘的元素。</p> <p>Ba-V-2 敘述方式。</p> <p>Ba-V-3 摹寫手法。</p>	<p>Ba-V-1 包含：人、事、時、地、物等元素。</p> <p>Ba-V-2 例如：敘述觀點；正敘、倒敘、插敘、補敘等；虛擬情節、虛設人物。</p> <p>Ba-V-3 例如：記人、狀物、敘事、寫景時，運用視覺、聽覺、嗅覺、觸覺、通感等進行摹</p>

主題	項目	學習內容	內涵說明
			寫。
	Bb 抒情文本	Bb-V-1 情志的抒發與省思。 Bb-V-2 物我相應的表現手法。	Bb-V-1 抒發個人或集體情懷，也認識情感對個人的意義、言志抒情的傳統觀念等。 Bb-V-2 了解並運用「藉物襯托」、「情景交融」等手法。
	Bc 說明文本	Bc-V-1 理路的安排。 Bc-V-2 客觀資料的輔助。 Bc-V-3 加入情感的表達。	Bc-V-1 以有序的理路，呈現其明確清晰的功能。 Bc-V-2 以例證、數據、圖表等達到說明效果。 Bc-V-3
	Bd 議論文本	Bd-V-1 議論策略的選擇。 Bd-V-2 論點和論據的結構。	Bd-V-1 面對不同的立場，採取不同的議論策略，選取適當的議論角度。 Bd-V-2 設定論點，選擇論據，形成論證。
	Be 應用文本	Be-V-1 應用文本的格式。 Be-V-2 應用文本的表達要領。	Be-V-1 例如：書信格式；自傳格式；報告格式。 Be-V-2 包含：認清對象、內容確實、文字簡明、態度誠懇、措詞得體等。
文化內涵	Ca 物質文化	Ca-V-1 食、衣、住、行等物質文化知識。	Ca-V-1 例如：Ca-V-1 例如：因理解〈岳陽樓記〉而談到「錦鱗」的物質文化認知，但並非當作獨立的學習單元，可依各類群科專業需求設計「各種物質文化認知」的相關學習內容。
	Cb 社群文化	Cb-V-1 制度、風俗等社群文化知識。	Cb-V-1 例如：因理解〈岳陽樓記〉而談到「謫」的社群文化認知，但並非當作獨立的學習單元，可依各類群科專業需求設計「各種社群文化認知」的相關學習內容。
	Cc 精神文化	Cc-V-1 文類（各時代文本）、文學史、思想流派認知。	Cc-V-1 例如：因理解〈岳陽樓記〉而介紹「記」、理解〈世說新語選〉而介紹「小說」，並涉及儒家、道家等相關精神文化認知，但並非當作獨立的

主題	項目	學習內容	內涵說明
		Cc-V-2 人文、藝術等精神文化知識。	<p>學習單元，可依各類群科專業需求設計「各種精神文化認知」的相關學習內容。</p> <p>Cc-V-2 例如：因理解〈岳陽樓記〉而談到「書法藝術」的文化認知，但並非當作獨立的學習單元，可依各類群科專業需求設計「各種精神文化認知」的相關學習內容。</p>