

十二年國民基本教育綜合型高級中等學校一般科目課程綱要草案分區公聽會意見彙整表-藝術領域

公聽會紀錄					處理與回應
序號	場次	姓名	發言主旨	詳細說明	
1	東區	程○○/慈濟科技大學 副教授	1. 初級中等學校的美術課程，多半不依課目標授課，到高中之後，若依課綱學習重點授課，是否能完全銜接，並達到效果？教師是否能實踐？ 2. 藝術類課程在各校課程所佔的學分數不多，教師備課時間則需更長，以求課程內容全整。	如主旨。	謝謝寶貴意見。 1. 本次藝術領綱學習重點的發展係從國小、國中，以至於高中，若各教育階段依所規劃的學習重點授課，必然能前後銜接。有關教師是否依課程目標授課，係教師的專業與效能，有待後續主政單位的相關配套強化因應。 2. 本次藝術領綱的學分數維持4學分，並未減少，只要依課程所規劃者實施，學生應能習得此教育階段所宜具備的藝術涵養與美感素養。
2	東區	楊○○/四維高中 教師	綜高藝術群4學分，只依各校教師員額分配課務，但大學端選才時，僅就大學端所需領域選，則偏鄉地區(ex. 花蓮全縣3000人不到的單一年級學生)各校差異大，連區域開課(跨校選)都有困難了，如何提供學生最適合的課程	<b>具體性建議：</b> 升學時：了解城鄉差異狀況，和區域實況，而非大學端單一趨向設定。	謝謝寶貴意見。本次藝術領綱的學習重點，在4學分的精謹規劃下，顧及城鄉的差異，非以升學為考量，而是考量學生在此教育階段所宜具備的藝術涵養與美感素養。
3	東區	張○○/四維高中 專任教師	針對草案內容，提部份建議	<b>具體性建議：</b> 1. P2 肆.核心素養，<總綱>表格需附上。 2. P12 附錄一，<藝術領域核心素養>，音樂領域少了A3。 3. P2 對於文中<詳參附錄一>，建議再加上頁碼，較好找尋(ex：詳參附錄一，P12)	謝謝寶貴意見。 將依1-3的意見修正。
4	中區	許○○/國立二林工商 音樂教師	十二年課綱綜合高中，一年級必修學分建議	<b>理念性建議：</b> 藝術領域的學分學期安排能各學校自行安排彈性調整。 <b>具體性建議：</b> 綜高藝術領域學分數(必修)一年級部份，可以為上下學期各一學分。	謝謝寶貴意見。 將在不違背總綱的規定下進行可能的調整。
5	中區	李○○/國立溪湖高中 組長	綜高在總綱裡規範 音樂一上2學分一下0學分，美術一上0學分一下2學分，是否可改為音樂一上1學分一下1學分，美術一上1學分一下1學分。	<b>理念性建議：</b> 1. 在總綱上的學分數規劃能更有彈性。 2. 藝術領域可對應普高或技高，讓學校彈性決定。	謝謝寶貴意見。 將在不違背總綱的規定下進行可能的調整。
6	南區	陳○○/台南市光華高中 專任教師	藝術領域的新課綱教學配套與設備如何設計？	<b>理念性建議：</b> 傳統音樂教學和核心素養導向的教學方法相較，應該更生活化。 <b>具體性建議：</b> 更生活化的教學在設備及配套上，應更豐富也應有一套設備基準，讓老師在教學上才更能發揮。	謝謝寶貴意見。 將在課程手冊中強化說明，並將意見相關主政單位研參。