

十二年國民基本教育課程綱要  
綜合型高級中等學校

十二年  
草案

課程手冊  
(語文領域—國語文 草案)

中華民國 106 年 10 月

# 目次

語文領域-國語文課程發展與教學實施 .....	8
(一) 發展沿革與特色 .....	8
(二) 學習重點說明 .....	11
(三) 教學單元建議 .....	18
(四) 議題融入說明 .....	22
(五) 教學單元示例 .....	27
(六) Q&A .....	31
附錄 新舊課程綱要差異比較 .....	204

草案

## 語文領域-國語文課程發展與教學實施

### (一) 發展沿革與特色

#### 1. 研修背景

民國一百零三年公布之「十二年國民基本教育總綱」宣示：本次課程綱要之規劃，應本著「自發、互動、共好」的精神，以「核心素養」作為十二年國教各階段課程之主軸及課程發展之基礎。此「素養導向」的課程規劃，強調學生在多變的社會生活情境中，不僅應具備基本生活所需要的知識與技能，更應具備實現個人目標、參與社群活動、發揮潛能，貢獻所長的學習態度。

「素養」的培育，近年來受到聯合國教科文組織的重視，並作為各先進國家課程改革的理論基礎，其原因之一，乃「公民素養」為發展國家競爭力之首要條件；衡諸臺灣以外華人地區制訂之課程標準，更不難看出國語文教育的主要趨勢，已然轉向培育學生「語文素養」。而臺灣學生在 PISA 與 PIRLS 等國際成就測驗的表現，更成為近年來評析國內語文教育改革成功與否的重要指標。有鑑於此，本次課程綱要修訂，勢必在傳統國語文教學的基礎上，努力強化培養學生的「多元識讀能力」，不僅強調公民運用國語文的「能力」，更強調情意及態度的培養，亦即培養學生體察不同的社會、文化情境，了解如何在各種語境中，利用語文進行理解、溝通、解決問題，並能針對不同語文訊息進行高層次的思考、批判，以整合訊息，做出判斷；此外，更要引導學生精進語文能力，持續吸收新知，體會文字篇章、文本表述及文化內涵及特質。換言之，素養導向的教學不但需要引導學生具備應付生活基本需求的「多元識讀能力」，更需要培養其終身學習的態度與知能，期使學生在脫離學校生活之後，仍能持續吸收國語文的相關知識，並依據自己的興趣及生涯發展規劃，以語文為工具，發展跨領域的學習能力。

另一方面，本次綜合型高中語文領域（國語文）課綱研修工作，面臨將國中小九年一貫課程綱要及普通型、技術型高中課程綱要統整、連貫之艱鉅任務，必須重新審視現行綜合型高中課程綱要的內容，調整課程架構及學習主題，充分配合十二年一貫的教育主軸，依據十二年國民基本教育的理念，規劃具備核心素養的綜合型高中語文領域（國語文）課程綱要。

#### 2. 研修目標

(1) 語文領域（國語文）理念目標與核心素養：結合三面九向核心素養的理念，規範國語文教育方向。

(2) 時間分配：配合「十二年國民基本教育總綱」規定之學分數，為各教育階段規劃適當的課程。

(3) 學習重點：重新檢視九年一貫課程綱要及綜合高中課程綱要的內容及國內外國語文教育之趨勢，規劃適合學生的學習內容與學習表現。

(4) 實施要點：承續前述基本理念、時間分配及學習重點之研修理念，按照各階段之需求，為各階段國語文教育之課程發展、教材編選、教學實施、教學資源及學習評量提供具體的建議。

#### 3. 研修原則

語文領域（國語文）課程綱要的研修原則乃以核心素養為軸，參採各家學說與國內外實徵研究成果，以「學習經驗的連貫」、「學習內容的統整」及「自學

能力的培養」作為主要研修原則。茲說明如下：

#### (1) 學習經驗的連貫

十二年國民基本教育展開之前，綜合高中階段與國中、小階段之課程綱要之研修精神與教學重點並不相同。比對教育部總綱的特色及「十二年國民基本教育領域課程綱要（草案）研修原則」，得知國中、小階段之課程綱要乃以基本能力為核心，以學習表現為形式，規範學生應學得的基礎能力；而綜合高中階段則以學科知識為範疇，培養學生表情達意、解決問題的能力，奠定適性發展的基礎，以因應實際生活及職業發展之需要。研修目的差異，易導致學生學習困難。因此，此次課綱研修需以連貫跨階段學習經驗為主要訴求，考量如何銜接學習主題。

#### (2) 學習內容的統整

本次課綱研修在學習內容的撰寫上以「文字篇章」、「文本表述」及「文化」為主軸，呈現國語文的表現形式與實質內涵，配合六大學習能力，以全方位的角度培養學生的語文能力，除了基本的聽、說、讀、寫能力之外，更要求學生增強思辨能力，提升溝通表達技巧，涵育文學素養，融合科技與人文，掌握生涯發展。另一方面，領綱需指引語文教學的方向，讓教師不拘泥於文本的表面特徵，而是從宏觀的視角著手，從統整的角度選擇教學材料，引領學生透過自主學習、終身學習、跨界學習，關懷當代環境，尊重多元文化，開展國際視野。

#### (3) 自學能力的培養

依據總綱所示，啟發學生學習動機，培養學生終身學習能力乃本次課綱研修的主要目的之一。有鑑於此，本次課綱研修重視語文教育的實用性與目的性，參考國內外實徵研究，將學習策略的養成、各類文體的寫作及廣泛閱讀及主動關心生活環境及國際事務，拓展視野與尊重多元文化等理念納入課綱之中。

### 4. 研修特色

#### (1) 彰顯國語文在核心素養的意義與功能

國語文在傳遞族群文化、充實個人涵養外，於自我反思、人際交往、學習新知等方面提供實用的工具價值。新訂「十二年國民基本教育課程綱要」揭櫫「自主行動」、「溝通互動」、「社會參與」為各科目的三個共同核心素養，國語文做為整體課程結構中的一塊拼圖，在本次課綱中除了強調「知識」的必備意義，也強調轉識成智的重要價值，藉以指出國語文在學生基本素養的培育過程中，既是思考問題、吸收知識、表達意見的渠道，也是提升自我、面對社會、形成認同感與價值觀的媒介。

#### (2) 以「學習表現」和「學習內容」開展「學習重點」

本次課綱的「學習重點」分為「學習表現」和「學習內容」兩個構面：「學習表現」具體描述了聆聽、口語表達、閱讀、寫作等語文技能「預期可達」的表現，「學習內容」則從「文字篇章—文本表述—文化內涵」三個層次勾勒本國語文課程的範圍——應注意的是，文字、文本、文化並非各自獨立，例如文本係由文字所組成、文化則由文本進行傳遞……，三者原本密不可分，只是為了顯示其層次性而刻意區隔，實際教學仍以文本為主。

將「學習重點」分為「學習表現」和「學習內容」分別描述，優點固在以類相從、綱舉目張之「分」，其實也在彼此繫聯、雙向交會之「合」，讓「聆聽+文本」、「口語表達+文化」等過去較受忽視的語文學習層面，獲得和閱讀、

書寫相等的位置。

### (3) 透過「文本表述」建立學習內容新向度

長期以來，因為學習內容以散文、詩歌、小說等「文學體類」來呈現，故往往使人以為國語文的學習對象是「文學」，而疏於發現高中階段的語文教育並非學習「文學」本身。本次課綱將「文本表述」分成「記敘文本」、「抒情文本」、「說明文本」、「議論文本」等，一則淡化「文學體類」的支配意義，再者則將課堂上「研讀篇章」這項活動釐清為「表意的追求」，申明「文學」只是國語文學習歷程中的一項媒介，篇章中的表意內容與方式才是學習核心。

一篇文章通常運用一種以上的表述方式，因此，絕不可硬把一篇文章只畫歸一種文本。「文本」這個誕生於當代文學理論的詞彙，向來強調「意義」的衍生和延展特質，同樣的，一篇文章究竟包含了多少種文本，甚至同一段文字是抒情還是議論，皆宜由解讀者自行推敲、詮釋，然後從中欣賞、學習其表意的匠心。

### (4) 提供教材編選具體建議

首先，將「範文」（「應用文」、「寫作練習」不屬於「範文」）分為「現代文選」、「古典文選」、「現代詩歌選」、「古典詩歌選」四部分，各部分皆提供配置建議，以明確的分類協助教材的編選，更有助於校本課程的發展。有別於舊課綱，此次課綱另有新見：「現代詩歌」和「古典詩歌」改為每一學年各選一課，酌列〈桃花源記〉、〈岳陽樓記〉、等六篇，供編選者依學分數與學生學習能力分冊安排。

### (5) 重視當代文化議題與學習趨勢

本次課綱除了希望在國文教學中融入性別、人權、環境、海洋等重要文化議題，也注重學生直接與間接、知識技能與情意感受的學習成效。為了促進學習成效，「實施要點」也特別提出學生基於自身興趣，在教師指導下自訂研究主題的「研究性學習」，此一積極主動、側重探索實踐的學習方式，正與本次課綱「核心素養」相呼應。此外，本次課綱仍延續前版課綱，導入學習成效的「多元評量」，除了善用「形成性評量」和「總結性評量」的特質，也可透過實作、報告、資料整理、自我評量、同儕評量等方式，顧及學生的個別差異。

## (二) 學習重點說明

本學習重點說明乃提供教科書編輯及教學現場教師參考，以引導教師進行課程設計、教材發展等，並透過教學活動加以實踐。

學習表現	學習內容	單元名稱	學習目標	備註
<p>1-V-1 能培養良好的聆聽態度，擷取完整資訊。</p> <p>1-V-2 能從聆聽中，釐清自我認知，啟發解決問題的思辨能力。</p> <p>1-V-3 能適切掌握講者的核心內容，增進溝通能力。</p> <p>1-V-4 能結合科技與資訊，提升聆聽學習的效果。</p> <p>2-V-2 能運用合宜的表情和語氣，呈現內心情感，使表達內容具有感染力和說服力。</p> <p>2-V-3 能選擇適當的語辭，透過表情、肢體語言的組織技巧，條理清晰的表達個人觀點。</p> <p>5-V-1 能培養閱讀的興趣，建立良好的學習態度，擴展閱讀視野。</p> <p>5-V-2 能認識文章的各種表述方式、主旨、取材、結構及作</p>	<p>Ab-V-1 字形和字音</p> <p>Ab-V-2 字詞的意義和使用</p> <p>Ab-V-3 詞的組成方式</p> <p>Ac-V-1 句的意義</p> <p>Ac-V-2 常用的句型</p> <p>Ad-V-1 篇章的意義</p> <p>Ad-V-2 篇章的組織</p> <p>Ad-V-3 篇章的表現</p> <p>Ba-V-1 記敘的元素</p> <p>Ba-V-2 敘述方式</p> <p>Ba-V-3 摹寫手法</p> <p>Bc-V-1 理路的安排</p> <p>Bc-V-2 客觀資料的輔助</p> <p>Bc-V-3 加入情感的表達</p> <p>Bd-V-1 議論策略的選擇</p> <p>Bd-V-2 論點和論據的結構</p> <p>Ca-V-1 與文本</p>	現代文選	<p>1.對於字形、字音、字義及構詞法有基本的認知，並能恰當使用。</p> <p>2.了解文意，掌握篇章脈絡。</p> <p>3.能分辨記敘文本、議論文本、說明文本及抒情文本的寫作要點，並運用閱讀策略，理解、欣賞及應用各類作品。</p> <p>4.能透過閱讀，建立歸納、演繹與主動探索的思辨能力，省思當代課題。</p> <p>5.能擁有閱讀、欣賞、探索現代文本的興趣與能力，以奠定自主學習基礎，陶冶人文素養。</p> <p>6.能擷取當代生活文化的重要訊息，理解現代作家的思</p>	

<p>者的生命態度，增進思辨與博學的能力。</p> <p>5-V-3 能運用獨立閱讀的能力，欣賞及應用各種文學作品、文字資訊，掌握當代課題。</p> <p>5-V-4 能結合電腦科技，提高語文表達與資訊互動的應用與解決能力。</p> <p>6-v-1 能經由觀摩、分享與欣賞，培養良好的寫作態度與興趣，增加人文美感素養。</p>	<p>相關的食、衣、住、行等物質文化知識</p> <p>Cb-V-1 與文本相關的制度、風俗等社群文化知識</p> <p>Cc-V-3 與文本相關的人文、藝術等精神文化知識</p>		<p>維。</p> <p>7.能關懷現代生活及相關議題，寫作完整的篇章，表達想法。</p>	
<p>1-V-1 能培養良好的聆聽態度，擷取完整資訊。</p> <p>1-V-2 能從聆聽中，釐清自我認知，啟發解決問題的思辨能力。</p> <p>1-V-3 能適切掌握講者的核心內容，增進溝通能力。</p> <p>1-V-4 能結合科技與資訊，提升聆聽學習的效果。</p> <p>2-V-2 能運用合宜的表情和語氣，呈現內心情感，使表達內容具有感染</p>	<p>Ab-V-1 字形和字音</p> <p>Ab-V-2 字詞的意義和使用</p> <p>Ab-V-3 詞的組成方式</p> <p>Ac-V-1 句的意義</p> <p>Ac-V-2 常用的句型</p> <p>Ad-V-1 篇章的意義</p> <p>Ad-V-2 篇章的組織</p> <p>Ad-V-3 篇章的表現</p> <p>Ba-V-1 記敘的元素</p> <p>Ba-V-2 敘述方式</p> <p>Ba-V-3 摹寫手法</p>	<p>古典文選</p>	<p>1.對於字形、字音、字義及構詞法有基本的認知，並能恰當使用。</p> <p>2.了解文意，掌握篇章脈絡。</p> <p>3.能分辨記敘文本、議論文本、說明文本及抒情文本的寫作要點，並運用閱讀策略，理解、欣賞及應用各類作品。</p> <p>4.能透過閱讀，建立歸納、演繹與主動探索</p>	

<p>力和說服力。</p> <p>2-V-3 能選擇適當的語辭，透過表情、肢體語言的組織技巧，條理清晰的表達個人觀點。</p> <p>5-V-1 能培養閱讀的興趣，建立良好的學習態度，擴展閱讀視野。</p> <p>5-V-2 能認識文章的各種表述方式、主旨、取材、結構及作者的生命態度，增進思辨與博學的能力。</p> <p>5-V-3 能運用獨立閱讀的能力，欣賞及應用各種文學作品、文字資訊，掌握當代課題。</p> <p>5-V-4 能結合電腦科技，提高語文表達與資訊互動的應用與解決能力。</p>	<p>Bb-V-1 情志的抒發與省思</p> <p>Bb-V-2 物我相應的表現手法</p> <p>Bc-V-1 理路的安排</p> <p>Bc-V-2 客觀資料的輔助</p> <p>Bc-V-3 加入情感的表達</p> <p>Bd-V-1 議論策略的選擇</p> <p>Bd-V-2 論點和論據的結構</p> <p>Ca-V-1 與文本相關的食、衣、住、行等物質文化知識</p> <p>Cb-V-1 與文本相關的制度、風俗等社群文化知識</p> <p>Cc-V-1 與文本相關的文類、文學史知識</p> <p>Cc-V-2 與文本相關的思想流派知識</p> <p>Cc-V-3 與文本相關的人文、藝術等精神文化知識</p>		<p>的思辨能力，理解古典文選中所呈現的生命情感及哲理。</p> <p>5.能研讀各類古典文選，培養思考、分析、組織等能力，得以鑑古知今，涵育公民素養。</p>	
<p>1-V-1 能培養良好的聆聽態度，擷取完整資訊。</p> <p>1-V-2 能從聆聽中，釐清自我認知，啟發解決問題的思辨能力。</p> <p>1-V-3 能適切掌握講者的核心</p>	<p>Ab-V-1 字形和字音</p> <p>Ab-V-2 字詞的意義和使用</p> <p>Ab-V-3 詞的組成方式</p> <p>Ac-V-1 句的意義</p> <p>Ac-V-2 常用的句型</p> <p>Ad-V-1 篇章的</p>	<p>現代詩歌選</p>	<p>1.對於字形、字音、字義及構詞法有基本的認知，並能恰當使用。</p> <p>2.了解文意，掌握篇章脈絡。</p> <p>3.能體認詩歌的寫作要點，並運用適當策</p>	

<p>內容，增進溝通能力。</p> <p>1-V-4 能結合科技與資訊，提升聆聽學習的效果。</p> <p>2-V-2 能運用合宜的表情和語氣，呈現內心情感，使表達內容具有感染力和說服力。</p> <p>2-V-3 能選擇適當的語辭，透過表情、肢體語言的組織技巧，條理清晰的表達個人觀點。</p> <p>5-V-1 能培養閱讀的興趣，建立良好的學習態度，擴展閱讀視野。</p> <p>5-V-2 能認識文章的各種表述方式、主旨、取材、結構及作者的生命態度，增進思辨與博學的能力。</p> <p>5-V-3 能運用獨立閱讀的能力，欣賞及應用各種文學作品、文字資訊，掌握當代課題。</p> <p>5-V-4 能結合電腦科技，提高語文表達與資訊互動的應用與解決能力。</p>	<p>意義</p> <p>Ad-V-2 篇章的組織</p> <p>Ad-V-3 篇章的表現</p> <p>Ba-V-1 記敘的元素</p> <p>Ba-V-2 敘述方式</p> <p>Ba-V-3 摹寫手法</p> <p>Bb-V-1 情志的抒發與省思</p> <p>Bb-V-2 物我相應的表現手法</p> <p>Bc-V-1 理路的安排</p> <p>Bc-V-2 客觀資料的輔助</p> <p>Bc-V-3 加入情感的表達</p> <p>Bd-V-1 議論策略的選擇</p> <p>Bd-V-2 論點和論據的結構</p> <p>Ca-V-1 與文本相關的食、衣、住、行等物質文化知識</p> <p>Cb-V-1 與文本相關的制度、風俗等社群文化知識</p> <p>Cc-V-1 與文本相關的文類、文學史知識</p> <p>Cc-V-2 與文本相關的思想流派知識</p> <p>Cc-V-3 與文本相關的人文、藝術等精神文化知識</p>		<p>略，理解、欣賞及應用各種作品，建立歸納、演繹與主動探索的思辨能力，省思當代課題。</p> <p>4. 能從詩歌吟讀中，擷取當代生活文化的重要訊息，理解現代詩人的生命情感，能自行創作詩歌，表達想法。</p> <p>5. 能研讀各類詩歌選，培養思考、分析、組織等能力，以涵育公民素養；並主動關心生活環境及國際事務，拓展國際視野及尊重多元文化。</p>	
--	--	--	--	--

<p>6-v-1 能經由觀摩、分享與欣賞，培養良好的寫作態度與興趣，增加人文美感素養。</p>				
<p>1-V-1 能培養良好的聆聽態度，擷取完整資訊。 1-V-2 能從聆聽中，釐清自我認知，啟發解決問題的思辨能力。 1-V-3 能適切掌握講者的核心內容，增進溝通能力。 1-V-4 能結合科技與資訊，提升聆聽學習的效果。 2-V-2 能運用合宜的表情和語氣，呈現內心情感，使表達內容具有感染力和說服力。 2-V-3 能選擇適當的語辭，透過表情、肢體語言的組織技巧，條理清晰的表達個人觀點。 5-V-1 能培養閱讀的興趣，建立良好的學習態度，擴展閱讀視野。 5-V-2 能認識文章的各種表述方式、主旨、取</p>	<p>Ab-V-1 字形和字音 Ab-V-2 字詞的意義和使用 Ab-V-3 詞的組成方式 Ac-V-1 句的意義 Ac-V-2 常用的句型 Ad-V-1 篇章的意義 Ad-V-2 篇章的組織 Ad-V-3 篇章的表現 Ba-V-1 記敘的元素 Ba-V-2 敘述方式 Ba-V-3 摹寫手法 Bb-V-1 情志的抒發與省思 Bb-V-2 物我相應的表現手法 Bc-V-1 理路的安排 Bc-V-2 客觀資料的輔助 Bc-V-3 加入情感的表達 Bd-V-1 議論策略的選擇 Bd-V-2 論點和論據的結構 Ca-V-1 與文本相關的食、衣、</p>	<p>古典詩歌選</p>	<p>1.對於字形、字音、字義及構詞法有基本的認知，並能恰當使用。 2.了解文意，掌握篇章脈絡。 3.能體認詩歌的寫作要點，並運用適當策略，理解、欣賞及應用各種作品，建立歸納、演繹與主動探索的思辨能力，省思當代課題。 4.能研讀各類詩歌選，培養思考、分析、組織等能力，以涵育公民素養；並主動關心生活環境及國際事務，拓展國際視野及尊重多元文化。 5.能從詩歌吟讀中，理解當代的文化思想、文學情韻，建構豐富的文</p>	

<p>材、結構及作者的生命態度，增進思辨與博學的能力。</p> <p>5-V-3 能運用獨立閱讀的能力，欣賞及應用各種文學作品、文字資訊，掌握當代課題。</p> <p>5-V-4 能結合電腦科技，提高語文表達與資訊互動的應用與解決能力。</p>	<p>住、行等物質文化知識</p> <p>Cb-V-1 與文本相關的制度、風俗等社群文化知識</p> <p>Cc-V-1 與文本相關的文類、文學史知識</p> <p>Cc-V-2 與文本相關的思想流派知識</p> <p>Cc-V-3 與文本相關的人文、藝術等精神文化知識</p>		<p>化底蘊。</p>	
<p>1-V-1 能培養良好的聆聽態度，擷取完整資訊。</p> <p>1-V-2 能從聆聽中，釐清自我認知，啟發解決問題的思辨能力。</p> <p>1-V-3 能適切掌握講者的核心內容，增進溝通能力。</p> <p>1-V-4 能結合科技與資訊，提升聆聽學習的效果。</p> <p>2-V-2 能運用合宜的表情和語氣，呈現內心情感，使表達內容具有感染力和說服力。</p> <p>2-V-3 能選擇適當的語辭，透過表情、肢體語言的組織技</p>	<p>Ab-V-1 字形和字音</p> <p>Ab-V-2 字詞的意義和使用</p> <p>Ab-V-3 詞的組成方式</p> <p>Ac-V-1 句的意義</p> <p>Ac-V-2 常用的句型</p> <p>Ad-V-1 篇章的意義</p> <p>Ad-V-2 篇章的組織</p> <p>Ad-V-3 篇章的表現</p> <p>Ba-V-1 記敘的元素</p> <p>Ba-V-2 敘述方式</p> <p>Ba-V-3 摹寫手法</p> <p>Bb-V-1 情志的抒發與省思</p> <p>Bb-V-2 物我相應的表現手法</p>	<p>文化經典選</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.對於字形、字音、字義及構詞法有基本的認知，並能恰當使用。</li> <li>2.了解文意，掌握篇章脈絡。</li> <li>3.能體認記敘文本、議論文本、說明文本及抒情文本的寫作要點，並運用適當策略，理解、欣賞及應用各種作品，建立歸納、演繹與主動探索的思辨能力，省思當代課題。</li> <li>4.能研讀各類文化經典，培養思考、分析、</li> </ol>	

<p>巧，條理清晰的表達個人觀點。</p> <p>5-V-1 能培養閱讀的興趣，建立良好的學習態度，擴展閱讀視野。</p> <p>5-V-2 能認識文章的各種表述方式、主旨、取材、結構及作者的生命態度，增進思辨與博學的能力。</p> <p>5-V-3 能運用獨立閱讀的能力，欣賞及應用各種文學作品、文字資訊，掌握當代課題。</p> <p>5-V-4 能結合電腦科技，提高語文表達與資訊互動的應用與解決能力。</p>	<p>Bc-V-1 理路的安排</p> <p>Bc-V-2 客觀資料的輔助</p> <p>Bc-V-3 加入情感的表達</p> <p>Bd-V-1 議論策略的選擇</p> <p>Bd-V-2 論點和論據的結構</p> <p>Ca-V-1 與文本相關的食、衣、住、行等物質文化知識</p> <p>Cb-V-1 與文本相關的制度、風俗等社群文化知識</p> <p>Cc-V-1 與文本相關的文類、文學史知識</p> <p>Cc-V-2 與文本相關的思想流派知識</p> <p>Cc-V-3 與文本相關的人文、藝術等精神文化知識</p>		<p>組織等能力，以涵育公民素養；並主動關心生活環境及國際事務，拓展國際視野及尊重多元文化。</p>	
---	---	--	--	--

### (三) 教學單元建議

教科書出版業者宜參照本教學單元建議進行教科書編輯，實際授課時數得依課程銜接與學生學習之需要彈性調整。

科目/版別：國語文

建議開設學分數：4 學分/學期

建議授課學年/學期	單元名稱	內容綱要	分配節數	備註
第一學年第一學期	1.現代文選	1.作者介紹 —創作理念與文章風格 —文學地位 2.全文解讀 —文章脈絡與延伸思考 3.深度探究 —與生活經驗的結合 —生活哲學的省思 4.多元評量	24	1.「作者」宜就文化與文本表述，建立理解基礎。 2.「全文解讀」宜透過字句篇章的理解，掌握文本表述與文化意涵。 3.「深度探究」宜結合聽說讀寫等方式，深入文章意涵，厚植文化底蘊，並結合現代生活經驗，提供學生生活哲學的省思。 4.「多元評量」宜與「深度探究」相輔相成。 5.「現代文選」每學期宜增選二至四篇課文，提供學生自學。 6.「古典詩歌選」、「現代詩歌選」均不限一課一首，可依上課節數自行增加篇章。 7.文言文以「三學
	2.古典文選	1.作者介紹 —創作理念與文章風格 —文學地位 2.全文解讀 —文章脈絡與延伸思考 3.深度探究 —與生活經驗的結合 —生活哲學的省思 4.多元評量	24	
	3.現代詩歌選	1.作者介紹 —創作理念與文章風格	8	

		<p>—文學地位</p> <p>2.全文解讀</p> <p>—文章脈絡與延伸思考</p> <p>3.深度探究</p> <p>—與生活經驗的結合</p> <p>—生活哲學的省思</p> <p>4.多元評量</p>		<p>年之總平均佔 45%~55%」為原則，每學期可斟酌增減。</p> <p>8.各校可依學生學習需求，編選適性閱讀教材，亦可融入社會議題，如生態文學、海洋文學、環境教育等相關文章，進行討論。</p>
	4.古典詩歌選	<p>1.作者介紹</p> <p>—創作理念與文章風格</p> <p>—文學地位</p> <p>2.全文解讀</p> <p>—文章脈絡與延伸思考</p> <p>3.深度探究</p> <p>—與生活經驗的結合</p> <p>—生活哲學的省思</p> <p>4.多元評量</p>	8	
	5.文化經典選	<p>1.原典簡介</p> <p>2.全文解讀</p> <p>3.深度探究</p> <p>—與生活經驗的結合</p> <p>—生活哲學的省思</p> <p>4.多元評量</p>	8	<p>1.透過原典的解讀，了解當代的文化生活及哲學思維。</p> <p>2.由原典所提供的文化素材，省思現代生活的哲理。</p> <p>3.多元評量宜結合現代生活經驗。</p>
第一學年第二學期	1.現代文選	<p>1.作者介紹</p> <p>—創作理念與文章風格</p> <p>—文學地位</p> <p>2.全文解讀</p> <p>—文章脈絡與延伸思考</p>	24	<p>1.「作者」宜就文化與文本表述，建立理解基礎。</p> <p>2.「全文解讀」宜透過字句篇章的理解，掌握文本表述與文化意涵。</p>

		<p>3.深度探究 —與生活經驗的結合 —生活哲學的省思</p> <p>4.多元評量</p>		<p>3.「深度探究」宜結合聽說讀寫等方式，深入文章意涵，厚植文化底蘊，並結合現代生活經驗，提供學生生活哲學的省思。</p>
	2.古典文選	<p>1.作者介紹 —創作理念與文章風格 —文學地位</p> <p>2.全文解讀 —文章脈絡與延伸思考</p> <p>3.深度探究 —與生活經驗的結合 —生活哲學的省思</p> <p>4.多元評量</p>	24	<p>4.「多元評量」宜與「深度探究」相輔相成。</p> <p>5.「現代文選」每學期宜增選二至四篇課文，提供學生自學。</p> <p>6.「古典詩歌選」、「現代詩歌選」均不限一課一首，可依上課節數自行增加篇章。</p>
	3.現代詩歌選	<p>1.作者介紹 —創作理念與文章風格 —文學地位</p> <p>2.全文解讀 —文章脈絡與延伸思考</p> <p>3.深度探究 —與生活經驗的結合 —生活哲學的省思</p> <p>4.多元評量</p>	8	<p>7.文言文以「三學年之總平均佔 45%~55%」為原則，每學期可斟酌增減。</p> <p>8.各校可依學生學習需求，編選適性閱讀教材，亦可融入社會關切議題，如生態文學、海洋文學、環境教育等相關文章，進行討論。</p>
	4.古典詩歌選	<p>1.作者介紹 —創作理念與文章風格 —文學地位</p> <p>2.全文解讀 —文章脈絡與延伸思考</p> <p>3.深度探究</p>	8	

		—與生活經驗的結合 —生活哲學的省思 4.多元評量		
	5.文化經典選	1.原典簡介 2.全文解讀 3.深度探究 —與生活經驗的結合 —生活哲學的省思 4.多元評量	8	1.透過原典的解讀，了解當代的文化生活及哲學思維。 2.由原典所提供的文化素材，省思現代生活的哲理。 3.多元評量宜結合現代生活經驗。

# 草案

#### (四) 議題融入說明

教師教學時，除涵蓋於語文領域-國語文之教材內容外，可透過語文領域-國語文內容之連結、延伸、統整與轉化，進行議題之融入，亦可將人物、典範、習俗或節慶等加入教材，或採隨機教學，並於作業、作品、展演、參觀、社團與團體活動中，以多元方式融入議題。經由討論、對話、批判與反思，使教室成為知識建構與發展的學習社群，增進議題學習之品質。

進行議題教育時，透過本領域之學習重點與議題實質內涵之連結、延伸、統整與轉化，培養學生對議題探究、思辨與實踐的能力。性別平等教育、人權教育、環境教育與海洋教育四項重大議題融入相關課程綱要學習重點之示例，請參見領域課程綱要草案之附錄二。

下表係針對環境教育融入本課程綱要「學習重點」之示例進一步說明，作為教材編選與教學實施之參考。

議題	學習主題	實質內涵	融入課程綱要學習重點之示例	說明
環境教育	環境倫理	環 U1 關心居住地區，因保護所帶來的發展限制及權益受損，理解補償正義的重要性。	5-V-1 能培養閱讀的興趣，建立良好的學習態度，擴展閱讀視野。 5-V-2 能認識文章的各種表述方式、主旨、取材、結構及作者的生命態度，增進思辨與博學的能力。 5-V-3 能運用獨立閱讀的能力，欣賞及應用各種文學作品、文字資訊，掌握當代課題。 Bd-V-1 議論策略的選擇 Bd-V-2 論點和論據的結構 Ca-V-1 與文本相關的食、衣、住、行等物質文化知識 Cb-V-1 與文本相關的制度、風俗等社群文化知識 Cc-V-3 與文本相關的人文、藝術等精神文化知識	1.教師在課程設計時，宜有計畫的融入環境教育內容之連結、延伸、統整與轉化。 2.課程教學的設計宜具有校本精神及鄉土意識，讓學生能在語文教育的學習中，建立環境與生命同步發展的意識，正視環保議題，保育及傳承鄉土人文習俗。
		環 U2 理解人為破壞對其他物種與棲地所帶來的生態不正義，進而支持相關環境保	5-V-1 能培養閱讀的興趣，建立良好的學習態度，擴展閱讀視野。 5-V-2 能認識文章的各種表述方式、主旨、取材、結構及作者的生命態度，	1.譬如選讀文化經典--「詩經」時，可以透過詩經篇章認識蟲魚鳥獸草木之名及其生長環境，與今日

議題	學習主題	實質內涵	融入課程綱要學習重點之示例	說明
		護政策。	增進思辨與博學的能力。 5-V-3 能運用獨立閱讀的能力，欣賞及應用各種文學作品、文字資訊，掌握當代課題。 Bd-V-1 議論策略的選擇 Bd-V-2 論點和論據的結構 Ca-V-1 與文本相關的食、衣、住、行等物質文化知識 Cb-V-1 與文本相關的制度、風俗等社群文化知識 Cc-V-3 與文本相關的人文、藝術等精神文化知識	自然環境之相比較，或能探究物種之差異，進入環境保護之議題。 2. 在現代文選中，可以選讀與環境相關的篇章，帶領學生探討環境正義的問題；能設計參訪、踏查等課程內容，讓學生深度體驗生態遭受破壞的嚴重性。
		環 U3 探討臺灣二十一世紀議程的內涵與相關政策。	5-V-1 能培養閱讀的興趣，建立良好的學習態度，擴展閱讀視野。 5-V-3 能運用獨立閱讀的能力，欣賞及應用各種文學作品、文字資訊，掌握當代課題。 Ca-V-1 與文本相關的食、衣、住、行等物質文化知識	1. 在文本的教學流程中，教導學生學習作家有意識的結合環境與情懷，在觀察、審思與情意的融和中，成為有意境的時代作品。
	永續發展	環 U4 思考生活品質與人類發展的意義，並據以思考與永續發展的關係。	5-V-2 能認識文章的各種表述方式、主旨、取材、結構及作者的生命態度，增進思辨與博學的能力。 5-V-3 能運用獨立閱讀的能力，欣賞及應用各種文學作品、文字資訊，掌握當代課題。 6-V-2 能發揮思考與創造的能力，整理並記錄個人生命經驗，展現具有風格與價值觀的作品。 6-V-4 能使用電腦編輯作品，透過寫作分享生活、學習和專業成長的多元經驗。 Bd-V-1 議論策略的選擇	

議題	學習主題	實質內涵	融入課程綱要學習重點之示例	說明
			Bd-V-2 論點和論據的結構 Ca-V-1 與文本相關的食、衣、住、行等物質文化知識 Cb-V-1 與文本相關的制度、風俗等社群文化知識 Cc-V-3 與文本相關的人文、藝術等精神文化知識	
		環 U5 採行永續消費與簡樸生活的生活型態，促進永續發展。	5-V-1 能培養閱讀的興趣，建立良好的學習態度，擴展閱讀視野。 5-V-2 能認識文章的各種表述方式、主旨、取材、結構及作者的生命態度，增進思辨與博學的能力。 5-V-3 能運用獨立閱讀的能力，欣賞及應用各種文學作品、文字資訊，掌握當代課題。 Bd-V-1 議論策略的選擇 Bd-V-2 論點和論據的結構 Ca-V-1 與文本相關的食、衣、住、行等物質文化知識 Cb-V-1 與文本相關的制度、風俗等社群文化知識 Cc-V-3 與文本相關的人文、藝術等精神文化知識	
	氣候變遷	環 U6 探究國際與國內對氣候變遷的應對措施，了解因應氣候變遷的國際公約的精神。	5-V-1 能培養閱讀的興趣，建立良好的學習態度，擴展閱讀視野。 5-V-2 能認識文章的各種表述方式、主旨、取材、結構及作者的生命態度，增進思辨與博學的能力。 5-V-3 能運用獨立閱讀的能力，欣賞及應用各種文學作品、文字資訊，掌握當代課題。 Bd-V-1 議論策略的選擇	1.在課程設計時，宜適時融入當代或國際間的環境議題，透過教學活動或議題討論的方式，引導學生關心國際環境議題，如氣候異常與變遷、物種因氣候變化而消滅等。 2.了解環境變遷

議題	學習主題	實質內涵	融入課程綱要學習重點之示例	說明
			Bd-V-2 論點和論據的結構 Ca-V-1 與文本相關的食、衣、住、行等物質文化知識 Cb-V-1 與文本相關的制度、風俗等社群文化知識 Cc-V-3 與文本相關的人文、藝術等精神文化知識	對人類的威脅。
		環 U7 收集並分析在地能源的消耗與排碳的趨勢，思考因地制宜的解決方案，參與集體的行動。	5-V-1 能培養閱讀的興趣，建立良好的學習態度，擴展閱讀視野。 5-V-2 能認識文章的各種表述方式、主旨、取材、結構及作者的生命態度，增進思辨與博學的能力。 5-V-3 能運用獨立閱讀的能力，欣賞及應用各種文學作品、文字資訊，掌握當代課題。 Bd-V-1 議論策略的選擇 Bd-V-2 論點和論據的結構 Ca-V-1 與文本相關的食、衣、住、行等物質文化知識 Cb-V-1 與文本相關的制度、風俗等社群文化知識 Cc-V-3 與文本相關的人文、藝術等精神文化知識	
	能源資源永續利用	環 U12 了解循環型社會的涵意與執行策略，實踐綠色消費與友善環境的生活模式。	5-V-1 能培養閱讀的興趣，建立良好的學習態度，擴展閱讀視野。 5-V-2 能認識文章的各種表述方式、主旨、取材、結構及作者的生命態度，增進思辨與博學的能力。 5-V-3 能運用獨立閱讀的能力，欣賞及應用各種文學作品、文字資訊，掌握當代課題。 Bd-V-1 議論策略的選擇	1.在現代文選、古典文選中，若選讀自然文學相關篇章，譬如「稗海紀遊選」，可以引領學生理解文章中所述之環境。 2.在課程設計中，探究古今環境之變遷，繼而議論如何友善環境，以永續利用資

議題	學習主題	實質內涵	融入課程綱要學習重點之示例	說明
			Bd-V-2 論點和論據的結構 Ca-V-1 與文本相關的食、衣、住、行等物質文化知識 Cb-V-1 與文本相關的制度、風俗等社群文化知識 Cc-V-3 與文本相關的人文、藝術等精神文化知識	源。

# 草案

### (五) 教學單元示例

本教學單元示例乃供教科書編輯及教學現場教師參考，以結合十二年國民基本教育課程綱要發展之理念進行相關課程教學。

科目：國文 I		教學年級：十年級
課程設計原則與教學理念說明： 課程設計原則：以學習者為中心，運用文本教材設計適合學生的課程活動，並能與生活經驗結合。 教學理念：增進學生閱讀理解能力，並深入探究文本核心理念。		
核心素養、學習重點、議題融入對應情形		
核心素養	可對應之高級中等學校教育階段之核心素養，如： 國C-U-A1、國C-U-A2、國C-U-B3、國C-U-C1、國C-U-C2。	
學習重點	學習表現	可對應之課程學習表現，如： 1-V-1、1-V-3、2-V-1、2-V-2、2-V-3、5-V-1、5-V-2、5-V-3、6-V-1、6-V-2、6-V-3。
	學習內容	可對應之課程學習內容，如： Ad-V-1、Ad-V-2、Ad-V-3、Ba-V-2、Ba-V-3、Bb-V-1、Bb-V-2、Bc-V-1、Bc-V-2、Bd-V-1、Bd-V-2、Be-V-1、Be-V-2、Cz-V-1、Cb-V-1、Cc-V-1、Cc-V-2、Cc-V-3、。
議題融入	可對應之實質內涵，如： 品德教育：了解品德核心價值與道德議題；養成之善、樂善與行善的品德素養 生命教育：探索生命根本課題；發展知行合一的生命實踐能力；追求幸福與至善人生。	

單元名稱：醉翁亭記	教學節數：6
教學資源/設備需求：投影機、電腦、磁性白板、白板筆、學習單、ppt	
單元學習目標	1. 學習寫景的技巧 2. 了解貶謫文學的特色 3. 體悟「與民同樂」的胸襟
教學準備	
與其他科目連結建議	

教學活動		教具/ 教學方法	建議 節數	備註
教師活動	學生活動			
<b>步驟一：</b> 題目檢索 1.將學生分組 2.說明如何分析文章的題目 3.找出本課的學習重點 4.遊記類文體簡介	一、題目檢索(10分鐘) 1.找出關鍵詞 —醉翁、遊記	利用磁性 白板,教師 提問,學生 分組討論, 書寫白板, 教師講解	第1節	
<b>步驟二：</b> 翻譯課文第一段 1.翻譯討論任務編組 2.分組請學生發表討論結果	二、翻譯課文第一段 (15分鐘) 1.分組進行翻譯 2.選出發言人,進行討論結果的發表。	分組討論 提問法		教師 視學 生學 習能 力決 定分 組人 數
<b>步驟三：</b> 1.引導學生進行學習單第1題的分組討論 2.利用磁性白板,呈現各組答案,進行統整說明 3.進行本節課的總結,並交代作業。(5分鐘)	三、分組討論學習單第1題 (20分鐘) 1.«醉翁亭記第1段描寫那些景致,作者採用何種寫作技巧?» 2.作業:請模仿第1段的寫作方式,描寫學校的所在位置。	學習單 磁性白板 分組討論 教師統整 作業簿		15分 鐘討 論,5 分鐘 發表 及統 整說 明
<b>步驟一：</b> 解析前次作業的優劣 (10分鐘) <b>步驟二：</b> 翻譯課文第2段 1.翻譯討論任務編組 2.分組請學生發表討論結果 <b>步驟三：</b> 翻譯課文第3段 1.翻譯討論任務編組 2.分組請學生發表討論結果	一、聆聽前次作業的優劣 二、翻譯課文第2段 (10分鐘) 1.分組進行翻譯 2.選出發言人,進行討論結果的發表。 三、翻譯課文第3段 (15分鐘) 1.分組進行翻譯 2.選出發言人,進行討論結果的發表。	聆聽(講 授) 分組討論 提問法	第2節	教師 視學 生學 習能 力決 定分 組人 數

教學活動		教具/ 教學方法	建議 節數	備註												
教師活動	學生活動															
<b>步驟四：</b> 1.引導學生進行學習單第2題的分組討論 2.利用磁性白板，呈現各組答案，進行統整說明	四、分組討論學習單第2題 (15分鐘) 1.課文第2段描寫朝暮、四季不同的景物，請利用表格進行分析，並說明賞景的重點。	學習單 磁性白板  分組討論 教師統整		10分鐘討論，5分鐘發表及統整說明												
<b>步驟一：</b> 承接上次課程，強調賞景之重點。(5分鐘) <b>步驟二：</b> 1.引導學生進行學習單第3題的分組討論 2.利用磁性白板，呈現各組答案，進行統整說明	一、聆聽教師說明前次課程之重點。 二、分組討論學習單第3題 (20分鐘) 1.課文第3段描寫各類人物至醉翁亭遊玩的情形，請利用表格分析、說明。 <table border="1" style="margin-top: 10px;"> <thead> <tr> <th>身分</th> <th>遊覽的情形</th> <th>描寫的順序</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>滁人</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>賓客</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>太守</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	身分	遊覽的情形	描寫的順序	滁人			賓客			太守			聆聽(講授)  學習單 磁性白板  分組討論 教師統整	第3節	
身分	遊覽的情形	描寫的順序														
滁人																
賓客																
太守																
<b>步驟三：</b> 翻譯課文第4段 1.翻譯討論任務編組 2.分組請學生發表討論結果 <b>步驟四：</b> 進行本節課的總結，並交代作業。(5分鐘)	三、翻譯課文第4段 (20分鐘) 1.分組進行翻譯 2.選出發言人，進行討論結果的發表。 四、檢索本課文章脈絡，找出含有「樂」字的文句，並說明其含義。	分組討論 學生發表 教師統整  作業簿														
<b>步驟一：</b> 教師進行課文文章脈絡的說明 1.請學生分組討論前次作業 2.教師進行統整說明 <b>步驟二：</b> 1.引導學生進行學習單第4題的分組討論 2.利用磁性白板，呈現	一、將前次作業與同學討論想、討論，並寫於白板上，與其他組別一起討論。(20分鐘)  二、分組討論學習單第4題 1.太守為何而醉？想一想醉與樂的關聯？  2.太守之樂為何？(10	學習單 磁性白板  分組討論 教師統整	第4節													

教學活動		教具/ 教學方法	建議 節數	備註
教師活動	學生活動			
各組答案，進行統整說明	分鐘)			
教師可以採用問答方式，進行下列問題的說明： <b>步驟一：</b> 作者：歐陽脩的介紹 <b>步驟二：</b> 題解：本課寫作的旨趣 <b>步驟三：</b> 文體：解說遊記類文章特色及寫作方式	學生專心聆聽，並回答教師提問	問答法 講述法	第 5 節	
<b>步驟一：</b> 統整全文 <b>步驟二：</b> 進行多元評量 <b>步驟三：</b> 可以結合寫作，讓學生練習寫景的記敘文	學生專心聆聽，並適時回答教師的提問	問答法 講述法	第 6 節	

## (六) Q&A

**Q：綜高課程綱要學習重點為何？**

**A：**1.依據「核心素養」所提出的「三面九向」，界定「國語文」學科在「核心素養」培育過程中的意義和功能。

2.「學習重點」分為「學習表現」和「學習內容」。「學習表現」從聆聽、口語表達、閱讀、寫作四個面向進行描述，「學習內容」則從文字篇章、文本表述、文化內涵三個層次勾勒本國語文課程的範圍。

**Q：中華文化基本教材是否列入高一必修學分？**

**A：**1.中華文化基本教材並未列入高一必修學分

2.綜高課程綱要僅列出高一必修學分數，教師宜就學生學習需求，基於多元適性的基本精神，將中華文化基本教材適時納入高二、高三選修學分。

草案

## 附錄 新舊課程綱要差異比較

本處之差異比較乃為提供教科書編輯及教學現場教師參考，以了解新舊課程綱要於「課程內容」規劃之差異。

科目：國語文

冊次	新課程綱要	99/100 課程綱要	備註
第一、二冊	針對「課文」分為「現代文選」、「古典文選」、「現代詩歌選」、「古典詩歌選」、「文化經典選」五部分。	將「教材單元」分為「範文」、「文化教材」、「應用文」、「作文」四部分。	
	分為「現代文選」、「古典文選」。	「範文」之「文選」	1.「現代文選」註明「選文以臺灣作家的作品為主，兼及世界華文作家作品、外文翻譯作品」。 2.「古典文選」酌選六篇古文，供編選者參考。
	「古典詩歌選」兼及臺灣古典詩作	「範文」之「古典詩選」	為便於調節每冊課文數量，改為每學年至少選一課。
	為便於調節每冊課文數量，改為每學年至少選一課。	「範文」之「現代詩選」	
	在「課文」分類上併入「古典文選」。	「範文」之「古典小說選」	
	不特別指定各冊均應設置「應用文」單元。	「應用文」：各冊均舉出介紹項目	僅於「學習內容/文本表述/應用文本」提列「應用文本的格式」、「應文本的表達要領」為學習內

			容，至於該學哪 些種類的應用 文，由編選者衡 酌。
	1.在「學習重點」 以「學習表現/寫 作」、「學習內容/ 文本表述」表達 「作文」。 2.亦於「實施要 點/教學實施」提 出「作文練習」。	「作文」	
	「文化經典選」， 酌列《詩經》、 《楚辭》、《聊齋 誌異》三種為編 選素材。	無	新增

十年一案