

## 十二年國民基本教育綜合型高中藝術領域課程綱要草案 Q&A

項目	問與答
研修理念	<p><b>Q：藝術領域課程綱要如何體現總綱的自發、互動、共好的理念？</b></p> <p><b>A：藝術領域課程綱要之研擬，係將「自發、互動、共好」的理念，轉化為核心素養的具體內涵，據以發展為課程綱要草案。藝術領域核心素養的重點如下：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.自主行動：鼓勵學生主動參與藝術活動；以設計與批判思考，發現與解決問題；培育學生具規劃執行藝術與創新應變的能力。</li> <li>2.溝通互動：運用藝術符號表達情意；使用資訊科技與媒體，進行表現與鑑賞；強化學生的藝術涵養與美感素養，並能與他人溝通與分享。</li> <li>3.社會參與：經由藝術參與和實踐，建立人我社會與環境和諧共生的關係，傳承文化與創新藝術，並促進環境關懷與社會發展；在藝術學習過程中，發展適切的人際互動，增進團隊合作與溝通協調的能力；透過藝術發展國際理解、多元文化價值觀與世界和平的胸懷。</li> </ol> <p>綜而言之，藝術領域課程綱要自「總綱」之核心素養出發，先凝聚本領域核心素養之具體內涵後，再依據「表現、鑑賞、實踐」三個學習構面，發展包括學習表現與學習內容的學習重點。藉由學習重點中對「學習表現」與「學習內容」的描述，引導課程發展、教材編審選用、教學資源整備，與學習評量實施，並配合教學實踐，來體現總綱「自發、互動、共好」的精神。</p>
研修特色或差異	<p><b>Q：十二年國民基本教育-綜合型高級中等學校藝術領域課程綱要主要特色為何？</b></p> <p><b>A：主要特色如下：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.藝教脈動—以當代藝術教育脈動為本源 新課程綱要的修訂，為解決現存的問題及因應未來，呼應國家美感教育重點政策，並掌握當代科技跨域聯結、生活應用與持久性學習的脈動為本源，以邁向宏觀的前景。</li> <li>2.專業縱橫—課程內容兼顧連貫、統整及專業性 藝術成為國民的通識素養，無論在感性認知、理性運作、情意態度或習慣養成，都有其系統性專業學習的順序與步驟。因此，在研修的過程，必須考量學生認知發展、多元智能、適性轉銜機制、課程統整策略、重大議題融入、領域或學科間關係、城鄉普同與差異等因素，強化領域內各科目學習重點的連貫性，以及各科目之間的互聯網絡，以減少不必要的重複或斷裂。</li> </ol>

項目	問與答
	<p>3.彈性選擇—課程組織保持多元及彈性</p> <p>為促成課程科目間的彈性組合，在總節數不減少的情形下，研擬基本排課原則，提供學校在不同年級規劃修習不同科目的可能，擴充多元選項。</p> <p>4.藝識適性—使學生能建立藝術通識素養之適性發展</p> <p>本次課程綱要的修訂，是本於終身學習的宏觀，以學生為學習的主體，強調「自主行動」、「溝通互動」、「社會參與」核心素養的涵育。因此，基於核心素養的具體內涵，系統性的設計規劃各科目的學習表現與學習內容，以建立有助學生適性發展的藝術通識素養。</p> <p><b>Q：藝術生活的特色是甚麼？和現行課程綱要有何不同？</b></p> <p>A：「藝術生活」科包含「視覺應用」、「音樂應用」、「表演藝術」等三類生活應用與統整課程，培養學生對生活中各類藝術型態觀察、探索及鑑賞、表達等知能，以因應未來生活與職涯所須。此外，聚焦運用設計思考，從「了解」、「發想」、「構思」、「執行」的歷程中，以提升學生鑑賞能力與美感素養。「音樂應用」著重依據地區文化脈絡為課程發展基底，帶領學生從自我生命及在地經驗出發，次而透過科技、環境、音像、產業及跨領域創作，讓音樂與生活有更緊密的應用結合。「表演藝術」增加「表演藝術應用與文化、生活、職涯、公民議題」等具有實踐力的課程設計。</p> <p><b>Q：藝術領域課程綱要設計如何滿足學生不同的藝術學習需求以達成適性學習？</b></p> <p>A：藝術領域課程綱要呼應總綱彈性活力與多元適性的特色，強調提升藝術的學習動機與強化學生適性發展，學校可以結合學校願景及在地資源，規劃「校訂必修」、「彈性學習時間」、「專題、實作及探索課程」及更多的選修空間，發展以校本課程為核心的特色，提供學生自主學習的機會。</p>
銜接與配套	<p><b>Q：藝術領域如何進行課程發展與教學實施才能培養學生的核心素養以及達成表現、創作與鑑賞的課程目標？</b></p> <p>A：藝術領域之課程發展與教學實施秉持「素養導向」，以學習表現、學習內容為經緯，強化與專業學群學習之間的連結，運用多元教學方法，落實「思考與問題解決」與「體驗與實踐」、運用「資訊與科技」進行多元創新課程課設計。未來於教學實踐時，教師依據學習重點，設定學生在藝術領域表現、創作與鑑賞等學習構面的教學目標，並以學生的起點行為與學校的情境為基礎，依據學習內容發展適量的教材。透過藝術教師自身的專業學識與教學經驗，選擇合適的教學方法與活動，最後以多元評量評量學生的學習成果，進而檢視課程與教學的適切與成效。</p>

項目	問與答
	<p><b>Q：藝術領域課程綱要學習重點在採分科敘寫，如何進行跨領域/科目的教學？</b></p> <p>A：藝術領域鼓勵學校研發跨領域/科目專題或實作及探索等課程，在核心素養與表現、鑑賞與實踐的學習構面下，採跨科目、跨領域之主題、議題、專題或現象導向的課程設計。教師可透過教師專業社群、協同教學等方式，與校內外不同領域老師進行跨領域/科目的教學。</p> <p><b>Q：教師如何運用學生學習總體描述協助家長了解學生藝術領域的學習狀況？</b></p> <p>A：根據「實施要點之學習評量」，學生學習評量將依據過程性、回饋性、多元性、鑑別性、客觀性與溝通性等六個原則；依此原則，可以具體描述學生學習總體成效，不但可以提供師生檢視和反思學習活動與表現的整體效益，也可以供家長具體瞭解學生學習的情況。</p> <p>此外，教師應製作評量的規準，擬訂定評分等級，以彰顯學習表現的成長。透過各項評量活動所包含的藝術相關知識與技能的描述，將能進一步輔助家長的協助與家庭教育的進行。</p> <p><b>Q：如何規劃與進行素養導向的藝術領域學習評量的方式？</b></p> <p>A：教學與評量兩者是互為表裡，「素養導向」的藝術學習強調學生能在真實生活中展現其學習結果，因此應依據由核心素養所發展的學習表現擬訂教學目標，並應用多元評量策略進行兼具個別化、適性化的評量，例如，以了解學生在真實學習過程中探索、設計、並完成某項工作的狀況的「真實評量」；也可根據學生的實作表現來了解其學習成果，評量方法可包括作品成果、展示、表演、作品集等的「實作評量」。另外亦可利用學習累積與進步過程的「檔案評量」，教師可安排持續進行的活動，讓學生能記錄和註解鑑賞與創作的過程，以提供依時間順序所表現出來的學習證據。</p>
其他	<p><b>Q：藝術領域課程綱要如何適切融入相關議題？</b></p> <p>A：為使各領域/科目課程能適切進行議題融入，並落實教育相關法律及國家政策綱領，領綱臚列十九項議題之學習目標，提供學校及教師於相關課程或議題教學時進行適切融入，以與領域/科目課程作結合。</p> <p>除此，有鑒於性別平等、人權、環境、海洋教育議題為延續九年一貫課程綱要，已具完整之內涵架構，有利延伸規劃各領域/科目課程之適切融入，並能豐富與落實核心素養之內涵，故以性別平等、人權、環境、海洋教育議題為例，呈現其學習主題與實質內涵，以作為課程設計、教材編審與教學實施之參考。藝術領域在基本理念與核心素養融入「尊重多元」、「同理關懷」、「公平正義」、「永續發展」四項議題的核心價值，並於學習重點中將議題的實質內涵適切融入各科的學習表現與學</p>

項目	問與答
	<p>習內容；此外，在實施要點中，明確的提示教師在教材編選應結合重要議題如環境、性別平等、人權、海洋教育等議題，並適時增補各類議題，教學上營造適合該階段的學習情境，以及多元的學習方式，以培養學生覺知生活環境中各項議題的意識與行動力。</p>