

十二年國民基本教育技術型高級中等學校

一般科目領域課程綱要

課程手冊 (草案)

藝術領域

課程發展與教學實施、附錄

中華民國一〇六年六月

目次

藝術領域課程發展與教學實施.....	271
(一) 發展沿革與特色.....	271
(二) 學習重點說明.....	276
(三) 教學單元建議.....	283
(四) 議題融入說明.....	288
(五) 教學單元示例.....	290
(六) Q&A.....	304
附錄 新舊課程綱要差異比較.....	470



藝術領域課程發展與教學實施

(一) 發展沿革與特色

1. 研修背景

處於 21 世紀全球化的數位時代，科技成為人類生活不可或缺的部分，知識的創造與傳遞有別以往，帶動全新的思維與學習方式。終身學習與素養導向的教育思潮，成為世界各國進行教育改革的重要論述。我國十二年國民基本教育技術型高級中等學校藝術領域課程綱要的研修，便是具體呼應如此的脈動，使藝術教育發展的藍圖，能夠隨著政治、經濟以及社會的變動進行調整修訂，以符應所需。

教育部於民國 99 年完成修訂 95 年的暫行課程綱要，成為正式的職業學校群科一般科目課程綱要。以上課程綱要，自實施以來，在落實推動與教學轉化浮現若干問題，諸如：升學主義的社會氛圍使藝術課程被忽視、課程綱要論述以教師為主體而非以學生、課程組織的連貫與學習的銜接轉換有待強化、以及藝術生活科定位不明確等等。這些問題的解決，便是本次研修的主要背景與工作的基礎。

2. 研修目標

基於前述的問題及十二年國民基本教育的基本理念與課程目標，本次研修的目標如下：

(1) 領域基本理念、課程目標以及核心素養之具體內涵

本課程綱要基本理念的論述，共分四段，主要包括四項重點，分別為「生活、藝術與文化的關係」、「21 世紀藝術教育的因應」、「十二年國民基本教育藝術教育的目標」、「技術型高級中等學校藝術領域課程發展原則」。

課程目標的設定，係基於藝術學習的核心本質，也是歷年我國各教育階段藝術學習的課程核心主軸，即探究由「作品」、「藝術家」、「觀者」三者所共譜的藝術世界，及其與外在社會文化脈絡的關係，其中有關個別或互動所產生之各項議題與意義的了解。換言之，是環繞「表現」、「鑑賞」、「實踐」等三構面的學習。其中，「表現」是善用媒材與形式從事藝術創作與展現，傳達思想與情感；「鑑賞」是透過感受與理解參與審美活動，體認藝術價值；「實踐」則是培養主動參與藝術的興趣與習慣，強調生活的應用，以促進美善生活。至於這三構面的學習，是脈絡在社會文化下的情境，與當代重大的議題密切關聯。

基於前述課程目標，本研修小組先就「總綱核心素養項目」由專業分組檢核學科相關程度及必要性，然後再進行整合，就各項目依教育階段別，由核心研修工作小組成員檢修具體的內涵初稿，再提大會討論議決。由於藝術本質的包容與多元特質，本研修小組認為總綱核心素養的三面九項與藝術領域密切相關，因此，發展各教育階段的具體內涵如下：

表 1：「自主行動」素養項目的具體內涵

總綱核心素養面向	總綱核心素養項目	藝術領域核心素養具體內涵		
		國民小學教育 (E)	國民中學教育 (J)	技術型高級中等學校教育 (V-U)
A 自主行動	A1 身心素質與自我精進	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。	藝 V-U-A1 參與藝術活動陶冶身心以提升生活美感及生命價值。
	A2 系統思考與解決問題	藝-E-A2 認識設計式的思考，理解藝術實踐的意義。	藝-J-A2 嘗試設計式的思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。	藝 V-U-A2 運用設計式的思考與批判以藝術實踐解決問題。
	A3 規劃執行與創新應變	藝-E-A3 參與規劃藝術活動，豐富生活經驗。	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。	藝 V-U-A3 具備規劃能力與創新精神以適應社會變化。

表 2：「溝通互動」素養項目的具體內涵

總綱核心素養面向	總綱核心素養項目	藝術領域核心素養具體內涵		
		國民小學教育 (E)	國民中學教育 (J)	技術型高級中等學校教育 (V-U)
B 溝通互動	B1 符號運用與溝通表達	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達情意觀點與風格。	藝 V-U-B1 活用藝術符號表達情意觀點與風格並與他人溝通。
	B2 科技資訊與媒體素養	藝-E-B2 辨別資訊、科技媒體與藝術的關係。	藝-J-B2 使用資訊、科技與媒體，進行創作與賞析。	藝 V-U-B2 運用多媒體與資訊科技進行創作思辨與溝通。
	B3 藝術涵養與美感素養	藝-E-B3 感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	藝-J-B3 理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	藝 V-U-B3 善用多元感官體驗與鑑賞藝術文化與生活。

表 3：「社會參與」素養項目的具體內涵

總綱核心素養面向	總綱核心素養項目	藝術領域核心素養具體內涵		
		國民小學教育 (E)	國民中學教育 (J)	技術型高級中等學校教育 (V-U)
C 社會參與	C1 道德實踐與公民意識	藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題。	藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。	藝 V-U-C1 養成關注社會公共議題的意識及責任。
	C2 人際關係與團隊合作	藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	藝 V-U-C2 強化藝術實踐歷程中團隊合作與溝通協調力。
	C3 多元文化與國際理解	藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。	藝-J-C3 關懷在地及全球藝術與文化的多元與差異。	藝 V-U-C3 體察在地藝文特質及全球藝文的多元與未來。

(2) 領域時間分配及科目組合

基於總綱整體授課時數及科目的規範，有關時間分配及科目組合，詳如下表 4：

表 4：藝術領域時間分配及科目組合

領域名稱	學校	科目名稱及學分數		第五學習階段		
		必修		十	十一	十二
藝術	技術型高級中等學校	音樂	4 學分	1. 藝術領域包括「音樂」、「美術」、「藝術生活」三科部定必修，每科目基本學分數為 1 學分，每科至多開設 2 學分，得連排。各校自「音樂」、「美術」、「藝術生活」三科選擇二科共 4 學分，科目組合視學校課務配置，建議於第一學年開課。 2. 「藝術生活科」涵蓋『設計與視覺應用』、『音樂應用』、『表演藝術』三類內容，得視教師資與授課之專長領域，至少擇一類開課。		
		美術				
		藝術生活 (設計與視覺應用、 音樂應用、 表演藝術)				

(3) 各教育階段之學習重點 (學習表現及學習內容)

學習重點的規劃，以核心素養的具體內涵為懷，依課程目標之「表現」、「鑑賞」、「實踐」三個學習構面，各科目依其專業的獨特屬性，分別詮釋各教育階段的關鍵內涵後，再發展學習重點之「學習表現」與「學習內容」。

學習表現以「多元感知」、「探究思考」、「審美判斷」、「創作展現」及「團隊合作」範疇為發展的基礎，以可被評估的跡象，使用「行為能力、認知或情意」的能力與素養進行撰寫。譬如，「能習奏樂器」、「能探索媒材特性與技法」、「能珍視自己與他人的藝術創作」、「能樂於參與音樂活動，並展現聆賞的禮貌與學習態度」等。

至於，「學習內容」則以與教學內容、學習經驗相關的「藝術知識」、「當代視野」、「藝術薪傳」、「人文關懷」及「生活應用」為度，使用名詞撰寫。譬如，「臺灣美術」、「色彩」、「質感」、「藝術欣賞」、「媒材」、「技法」、「傳統音樂」、「流行音樂」、「影片製作」、「劇場基礎設計和製作」、「文本分析」等。

各科目乃參用此原則，依據「表現」、「鑑賞」、「實踐」三項學習構面，先行發展三科共同的學習「內涵」、「核心表現」，然後再由各組發展與撰寫各科目之學習表現與學習內容。

(4) 實施要點之相關配套

實施要點的內容主要包括「課程發展」、「教材編選」、「教學實施」、「教學資源與設備」及「學習評量」等五項。「課程發展」提示課程發展時必須秉持「適切性」、「普遍性」、「聯結性」、「議題性」及「未來性」的原則。「教材編選」強調研發與應用的原則，以及區域特質與學校特色，提供各科教材編選之關鍵性參考原則。「教學實施」強調教學時「規劃適量的教學內容」、「建立學習情境」、「發展基礎知能」、「培養美感態度」及「促進師生互動」等的策略運用。「教學資源」建議學校與教師合力「建置專科教室」、「擴充教學設備」、「充實教學媒材」、「運用各項資源」及「善用網路平台」等活化與善用原則。「學習評量」則立基於學習者為中心的觀念，主張評量與課程的相互關係，強化以「過程性」、「回饋性」、「多元性」、「鑑別性」、「客觀性」與「溝通性」的原則。

3. 研修原則

十二年國民基本教育藝術領域課程綱要（草案）研修原則，主要包括二大原則，第一，適切地解決現有的問題與困難，第二，以藝術教育未來十年的宏觀發展為藍圖。基於此二大原則，本課程綱要的研修，朝六個方向進行：一、持續精進，二、藝教脈動，三、專業縱橫，四、彈性選擇，五、藝識適性，六、周延配套。茲說明如下：

（1）持續精進—解決在現有的基礎上持續精進

本課程綱要之研擬，除依據「十二年國民基本教育課程綱要總綱」、「十二年國民基本教育課程發展建議書」，以及「十二年國民基本教育課程發展指引」等文件外，並配合總體規劃及特殊需求，以滾動的方式調整修訂，預期在現有藝術教育的基礎，持續精進。

（2）藝教脈動—承前導研究及當代藝術教育脈動為本源

21世紀的藝術教育在人類文明的發展上，扮演著文化衍傳與開創的獨特角色。為使當前的藝術教育能持續的推動與更新，便有待新課程綱要的修訂，而修訂的目的，必須能解決現存的問題及因應未來。因此，本課程綱要修訂時，便秉承前導研究的結果為基礎以改善現況外，同時，呼應國家美感教育重點政策，並掌握當代藝術教育發展在科技跨域聯結、生活應用與持久性學習的脈動，以邁向宏觀前景。

（3）專業縱橫—課程內容兼顧連貫、統整及專業性

藝術成為國民的通識素養，無論在感性認知、理性運作、情意態度或習慣養成，都有其系統性專業學習的順序與步驟。因此，在研修的過程，必須考量學生認知與生涯發展、多元智能、適性轉銜機制、課程統整策略、重大議題融入、領域或學科間關係、城鄉普同與差異等因素，強化領域內各科目學習重點的連貫性，以及各科目之間的互聯網絡，以減少各年級間不必要的重複或斷裂。

（4）彈性選擇—課程組織保持多元及彈性

為促成課程科目間的彈性組合，在總節數不減少的情形下，研擬基本排課原則，提供學校在不同年級規劃修習不同科目的可能，擴充多元選項，以降低每週修習的科目數。

（5）藝識適性—使學生能建立藝術通識素養之適性發展

現行藝術領域的課程，較以工具性特質的能力為導向。至於，十二年國民基本教育則是本於終身學習的宏觀，以學生為學習的主體，強調「自主行動」、「溝通互動」、「社會參與」核心素養的涵育。因此，基於核心素養的具體內涵，系統性的設計規劃各科目的學習表現與學習內容，以建立有助學生適性發展的藝術通識素養。

（6）周延配套—規劃妥適而周延的實施配套

課程綱要研修內容除學習重點之外，尚包括有助課程綱要推動的相關配套，其中包含教材編選、教學實施、教學資源與設備、學習評量等項目，並提出教師專業成長、教科書審查、圖儀設備、法令規範等建議，以作為學校及教師實施之參考，建構周延可行之配套措施。

4. 研修特色

本領域內各科目依據課程目標、核心素養的具體內涵，詮釋學習構面的內涵與核心表現，參用學習重點的撰寫原則，發展各科專業特質的學習表現與學習內容。「學習表現」是指

學生在透過學習之後所能展現出來的知能，包括知識、技能與情意；為能涵育如此的知能，必須透過適當的學習內容來進行。因此，這二者之間，以對應的方式敘寫。除原有的音樂、美術必修科目之外，「藝術生活」科由目前的『視覺應用』、『音樂應用』及『表演藝術』三項類別的內容，調整為『設計與視覺應用』、『音樂應用』及『表演藝術』，在『視覺應用』強調當代設計在視覺應用的重要性。茲以表 5 簡要呈現各科綱要內容所研修的重點。

表 5：12 年國教-技術型高級中等學校藝術領域-各科研修重點

學習構面	內涵	研修重點				
		音樂	美術	藝術生活		
				設計與 視覺應用	音樂 應用	表演 藝術
表現	技能/媒介	歌唱演奏創作	善用藝術知能、多元媒材、特定主題、跨領域創作	藝術表現知能應用基礎		
鑑賞	方法/對象	音樂欣賞與審美理解	審美體驗、符號詮釋、文化省思	藝術鑑賞知能應用基礎		
實踐	參與/應用	音樂參與、人文關懷與生活應用	藝術參與、藝術發表、在地與世界人文關懷、生活應用	生活連結與文化素養		

(二) 學習重點說明

本學習重點說明乃提供教科書編輯及教學現場教師參考，以引導教師進行課程設計、教材發展等，並透過教學活動加以實踐。

1. 音樂

學習表現	學習內容	單元名稱	學習目標	備註
技音 1-V-1 能依據樂譜標示，進行歌唱或演奏，並能使用記譜法或科技媒體改編或創作，展現個人見解與創意。	技音 E-V-1 唱(奏)技巧、基本指揮、簡易作曲手法、音樂詮釋	人聲之美：如何唱好一首歌	1. 了解各種人聲的演唱方式。 2. 建立打拍子的習慣。 3. 學習 3 拍子、4 拍子的指揮。 4. 學習正確的發聲方法。	
	技音 E-V-2 音樂符號、音樂術語、音樂要素、記譜法、聲樂曲與器樂曲、音樂編輯軟體或應用程式	超級作曲家：運用樂器或軟體作曲或編曲	1. 學習看譜。 2. 學習音樂術語。 3. 嘗試活用音樂要素，用軟體創作。	
技音 2-V-1 能運用音樂語彙評論演唱或演奏之表現，並能描述與分析不同時代與文化的樂曲背景與風格，感受與欣賞音樂之美。	技音 A-V-1 音樂語彙、演唱(奏)知能、音樂特色與風格、音樂美感原則	超偶星光大道：班級歌唱大賽	1. 練好一首歌曲。 2. 嘗試在同學面前演唱。 3. 評論自己或他人的演唱。	
	技音 A-V-2 聲樂曲與器樂曲、樂種與曲式、各時代與風格之代表作品、音樂家與音樂表演團體	縱橫古今：中西樂器介紹與音樂史	1. 認識中西樂器。 2. 認識中西音樂史。 3. 認識中西音樂家。	
技音 3-V-1 能主動參與音樂活動，養成欣賞音樂的興趣與習慣，並能建立音樂與人、我、自然、環境之連結，將音樂融入於生活。	技音 P-V-1 各類音樂活動、音樂節慶與祭典、音樂政策與時事、音樂職涯	我登上了小巨蛋：音樂會策劃	1. 策劃一場班級音樂會。 2. 各組分工完成。 3. 藉此活動增進人際關係。	
	技音 P-V-2 音樂專題實作、多元文化、當代議題	音樂世界任我行：參與或聆賞音樂會的心得	1. 體驗旅行或生活中的音樂。 2. 分享以上的音樂經驗。 3. 讓音樂成為生活的一部份。	

2.美術

學習表現	學習內容	單元名稱	學習目標	備註
技美 1-V-1 能比較、分析、應用及運用藝術知能，多元媒材進行特定主題或跨領域藝術創作，以傳達意義與內涵，並展現創新思維。	技美E-V-1 形式原理、平面與立體構成原理、色彩與造形、空間性表現、數位藝術、商業藝術與設計。	視覺藝術的原理	<ol style="list-style-type: none"> 1. 了解視覺藝術的造型要素。 2. 認識並應用視覺藝術的形式原理。 3. 鑑賞各種風格的藝術表現。 	
	技美E-V-2 繪畫性媒材、數位媒材、立體媒材、複合性媒材及複製性媒材。	美術的表現	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識各種美術表現(含平面、立體、綜合、科技等)的相關媒材及其應用。 2. 了解各類美術基本表現技法之運用與創作。 3. 鑑賞各種美術表現的作品。 	
技美 2-V-1 能探討分析藝術產物的創作目的、主題、形式與內容，其文化脈絡與意涵，各種符號的性別意涵及其權力關係，並能表達對美感與生命價值的多元觀點。	技美 A-V-1 藝術概念、藝術批判與賞析、數位美學。	進入美的世界	<ol style="list-style-type: none"> 1. 了解美術的意義與範疇。 2. 認識藝術批評的步驟。 	
	技美 A-V-2 公共藝術、文化資產、視覺與大眾文化、數位文化、藝術與性別、生態藝術(自然、海洋等)。		<ol style="list-style-type: none"> 1. 體會美術與文化的關聯。 2. 認識美術在生活中的運用。 3. 運用多媒體表現與創作。 	
技美 3-V-1 能透過多元藝文活動的主動參與，展現對在地及世界文化的探索與關懷；並能活	技美 P-V-1 藝術慶典、藝文場域、藝文時事、藝文政策、職場倫理。	藝文活動與場域	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識藝文活動的形式與特色。 2. 認識美術館的功能與類型。 3. 培養參與藝文活動的習慣。 	

學習表現	學習內容	單元名稱	學習目標	備註
用設計思考及藝術知能，表達重要議題（性別、人權、環境與海洋等）的關懷及省思。	技美 P-V-2 設計思考、通用設計、生活美學、文化創意產業、集體創作。	設計中的美術應用	1. 認識設計與應用美術的特質及意義。 2. 了解設計與美術應用的表現範圍。 3. 理解並能活用設計思考。	

3. 藝術生活

學習表現	學習內容	單元名稱	學習目標	備註	
設計與視覺應用	技藝設 1-V-1 能運用設計思考，加強觀察、探索及表達的能力，並了解生活中各類藝術型態創作原則、組合要素及表現方法。	技藝設 E-V-1 基本設計、色彩原理。	發現生活中的色彩	1. 觀察與解析生活中自然與人造物的色彩美感。 2. 了解色光與色料之色彩原理、構成與應用。 3. 體認設計實例中的色彩計畫。	
		技藝設 E-V-2 室內設計與空間規劃、建築與景觀設計。	建築與生活	1. 了解建築與生活的關係。 2. 探究傳統與現代建築的空間要素。 3. 表達對居住環境美感空間之觀點。	
	技藝設 2-V-1 能培養對各類藝術之美感意識與鑑賞的素養，並了解藝術與社會、歷史及文化的關係。	技藝設 A-V-1 公共藝術。	環境美化	1. 認識優質的生活環境的要件。 2. 了解公共藝術與生活空間的關係。 3. 提出營造美感的公共生活空間的構想計畫。	
	技藝設 A-V-2 設計與性別、綠建築、國內外生活文化表現	生活中的設計	1. 理解設計的真義及其與文化的關係。 2. 認識生活中綠		

學習表現	學習內容	單元名稱	學習目標	備註	
	-節慶藝術。		色設計的意涵。 3.應用設計與藝術於生活文化的表現上。		
技藝設 3-V-1 能主動參與多元的藝術活動，認識文化資產，豐富藝術生活，連結區域文化與全球的議題，尊重不同國家與族群的文化權。	技藝設 P-V-1 文創產業。	文創與設計	1.了解文創設計與生活的關係。 2.認識文創產業的範疇。 3.體認文創產業園區與區域生活的關聯性。		
	技藝設 P-V-2 藝文場域。	參訪藝文場域	1.體驗藝文展館的環境與設施。 2.了解動靜態藝術文化與生活的關係。 3.主動參與藝術及設計的展演活動。		
音樂應用	技藝樂 1-V-1 能了解生活中各類音樂型態創作原則、組合要素及表現方法，並運用設計思考，加強觀察、探索及表達的能力。	技藝樂 E-V- 音樂與跨領域展演創作。	發現生活中的音樂	1.聲音在物理與心理上的基本知識。 2.聲音或音樂搭配各種場合。 3.音樂治療的基本知識。	
		技藝樂 E-V-2 流行音樂與創意產業。	流行音樂介紹	1.流行音樂形態的基本認識。 2.音樂科技所產生網路音樂行銷方式。 3.活用多媒體做為舞台表演藝術的呈現。 4.音樂智慧財產權。	
	技藝樂 2-V-1 能培養對各類音樂之美感意識與鑑賞的素	技藝樂 A-V-1 音樂與音像。	音樂與展演	1.音樂與舞蹈的關係。 2.在展演活動中，音樂的作用	

	學習表現	學習內容	單元名稱	學習目標	備註
	養，並了解藝術與社會、歷史及文化的關係。			與影響。 3. 籌備一場簡單的展演。	
		技藝樂 A-V-2 音樂與環境。	聲音的設計	1. 欣賞電影音樂的配樂。 2. 製作影片中簡單的配樂與音響效果。	
	技藝樂 3-V-1 能連結藝術與區域文化及全球的議題，認識文化資產，豐富藝術生活。	技藝樂 P-V-1 音樂與文化。	愛樂無國界	1. 國內外的音樂節慶與觀光的應用。 2. 音樂成為在地觀光資源。 3. 以在地音樂文化為主題的旅遊導覽。	
		技藝樂 P-V-2 音樂與科技媒體。	電腦科技與錄音技術	1. 生活中音樂的科技成份。 2. 類比錄音與數位錄音的技術。 3. 運用各種方式製作自己需要的音樂。 4. 把音樂作品放在網路上。	
表演藝術	技藝表 1-V-1 能透過聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作元素與組合等表演要素，編創、整合完成一齣創作。	技藝表 E-V-1 戲劇、舞蹈之即興與創作	動作元素	1. 能開發聲肢表情動作並融入情緒表演。 2. 與他人暨團隊創作，呈現多元思考。 3. 能採用動作元素進行即興表演。	創造性舞蹈類課程
		技藝表 E-V-2 身體、聲音、劇場與科技媒體	動作組合	1. 善用動作元素產生豐富的表演藝術組合。 2. 形成舞句、舞序、戲劇小品。	舞蹈戲劇類課程

學習表現	學習內容	單元名稱	學習目標	備註
技藝表 2-V-1 能具有對各類表演藝術活動之美感意識及鑑賞的素養，了解各類表演形式、風格於文化傳承與歷史的意義。	技藝表 A-V-1 戲劇、舞蹈、劇場之欣賞、評析、排練與演出執行	情境編舞法	3. 將作品整合多媒體技術，進行創作與詮釋。 1. 從排練過程中，體驗與培養溝通合作和對表演藝術美感的欣賞能力。 2. 瞭解並詮釋演出作品的表演形式與內涵。 3. 在劇場大方面對觀眾，表演一齣有劇情的舞蹈或舞蹈劇場形式的小品。	舞蹈劇場類課程
技藝表 3-V-1 能連結藝術與區域文化及全球的議題，主動參與多元的藝術活動，以藝術豐富生活。	技藝表 A-V-2 各類表演藝術工作者與團體	教室即劇場	1. 運用各類媒介或平台，搜集國內外表演藝術資訊。 2. 了解有關戲劇的表演藝術文史內涵，與表演動作開發對自身的關聯和影響性。 3. 與同儕針對表演藝術資訊聚焦討論與延伸應用。	創作性戲劇類課程
	技藝表 P-V-1 養成參與表演藝術活動的習慣	展演網路投票活動	1. 了解各國不同的表演藝術藝術節、藝穗節。 2. 建置與設計簡單的網路投票表單。 3. 將「義工」精神應用於生活。	劇場藝術類課程

學習表現	學習內容	單元名稱	學習目標	備註
	技藝表 P-V-2 表演藝術應用於生活、文化、職涯、公民議題	一百種說再見的方式	1. 應用戲劇、舞蹈於探討議題，增進生活經驗。 2. 透過結合科技媒體與表演藝術的創作歷程，來學習生活、職涯、文化與公民議題。 3. 善用在表演藝術課程中的體驗，應用與規劃自身未來的職涯發展方向。	應用表演藝術類課程

(三) 教學單元建議

教科書出版業者宜參照本教學單元建議進行教科書編輯，實際授課時數得依課程銜接與學生學習之需要彈性調整。

科目/版別：音樂

建議開設學分數：2 學分

建議授課 學年/學期	單元名稱	內容綱要	分配 節數	備註
第一學年	1.人聲之美：如何唱好一首歌	1.了解各種人聲的演唱方式。 2.建立打拍子的習慣。 3.學習3拍子、4拍子的指揮。 4.學習正確的發聲方法。	6	
	2.超級作曲家：運用樂器或軟體作曲或編曲	1.學習看譜。 2.學習音樂術語。 3.嘗試活用音樂要素，用軟體創作。	6	
	3.超偶星光大道：班級歌唱大賽	1.練好一首歌曲。 2.嘗試在同學面前演唱。 3.評論自己或他人的演唱。	4	
	4.縱橫古今：中西樂器介紹與音樂史	1.認識中西樂器。 2.認識中西音樂史。 3.認識中西音樂家。 4.經典曲目欣賞。	8	
	5.我登上了小巨蛋：音樂會策劃	1.策劃一場班級音樂會。 2.各組分工完成。 3.藉此活動增進人際關係。	8	
	6.音樂世界任我行：參與或聆賞音樂會的心得	1.體驗旅行或生活中的音樂。 2.分享以上的音樂經驗。 3.讓音樂成為生活的一部份。	4	

科目/版別：美術

建議開設學分數：2 學分

建議授課 學年/學期	單元名稱	內容綱要	分配 節數	備註
第一學年	1.進入美的世界	1.美術的意義與範疇。 2.美術與文化。 3.美術在生活中的運用。	6	強調美術在生活中的應用層面。
	2.視覺藝術的原理	1.視覺藝術的造形要素。 2.視覺藝術的形式原理。 3.視覺藝術的風格。 4.藝術批評。	8	加入造形要素與藝術批評。
	3.美術的表現	1.各種美術表現的相關媒材及其應用。 2.各類美術基本表現技法。 3.各種美術表現作品的鑑賞。	8	將本單元與 99 課程綱要中的多媒體單元結合。
	4.設計中的美術應用	1.設計與應用美術的特質及意義。 2.設計與應用美術的表現範圍。 3.設計思考。 4.多媒體的表現與創作。	8	
	5.藝文活動與場域	1.藝文活動的形式與特色。 2.美術館的功能與類型。 3.參與藝文活動。	6	擴大藝文活動與場域的參與層面，非限於美術館及博物館等館所。

科目/版別：藝術生活

建議開設學分數：2 學分

建議授課 學年/學期	單元名稱	內容綱要	分配 節數	備註	
第一學年第二學期	設計與視覺應用	1.發現生活中的色彩	1.生活中自然與人造物的色彩美感。 2.色光與色料之色彩原理。 3.生活色彩之構成與應用。 4.各類設計作品的色彩分析。	4	
		2.建築與生活	1.建築與生活的關係。 2.傳統建築的空間要素。 3.現代建築的空間要素。 4.居住環境美感空間。	6	
		3.環境美化	1.優質的生活環境要件。 2.生活空間的公共藝術。 3.營造美感的生活空間。	8	
		4.生活中的設計	1.設計的意義及範疇。 2.生活綠色設計的意涵。 3.設計與藝術在生活中的應用。	8	
		5.文創與設計	1.文創設計與生活。 2.文創產業的範疇。 3.文創產業園區的類型。 4.國內外的文創設計。	8	
		6.參訪藝文場域	1.藝文展館的環境與設施。 2.生活中之動、靜態藝術文化活動。 3.參與藝術及設計的展演活動應有的態度。	2	
	音樂應用	1.發現生活中的音樂	1.聲音在物理與心理上的基本知識。 2.以聲音或音樂搭配各種場合。 3.音樂治療的基本知識。	4	

建議授課 學年/學期	單元名稱	內容綱要	分配 節數	備註
	2.流行音樂介紹	1.流行音樂形態的基本認識。 2.音樂科技所產生網路音樂行銷方式。 3.活用多媒體做為舞台表演藝術的呈現。 4.音樂智慧財產權。	6	
	3.音樂與展演	1.音樂與舞蹈的關係。 2.在展演活動中，音樂的作用與影響。 3.籌備一場簡單的展演。	6	
	4.聲音的設計	1.欣賞電影音樂的配樂。 2.製作影片中簡單的配樂與音響效果。	8	
	5.愛樂無國界	1.國內外的音樂節慶與觀光的應用。 2.音樂成為在地觀光資源。 3.以在地音樂文化為主題的旅遊導覽。	4	
	6.電腦科技與錄音技術	1.生活中音樂的科技成份。 2.類比錄音與數位錄音的技術。 3.運用各種方式製作自己需要的音樂。 4.將音樂作品放在網路上。	8	
	表演藝術	1.動作元素	1.「創造性舞蹈」身體四個區塊：上肢、下肢、頭頸、區幹等動作元素。 2. 創造、動作紀錄與情緒融入。	4
2.動作組合		1.「創造性舞蹈」動作元素組合：「1+1，我加你」上肢加下肢、上肢加頭頸、上肢加軀幹、下肢加頭頸、下肢加軀幹等	6	舞蹈、戲劇類課程

建議授課 學年/學期	單元名稱	內容綱要	分配 節數	備註
		「動作組合」活動。 2.組合中融入戲劇情節， 整合多媒體技術，進行 創作與詮釋。		
	3.情境編舞法	1.結合「符號編舞法」隊 形創作與發展。 2.創作結合劇情與排練、 音效與燈光技術彩排、 整排與演出。	6	舞蹈、劇場類課程
	4.教室即劇場	1.運用即興戲劇建立表演 者的自信心。 2.再將知名東西方表演藝 術家作品賞析與基本動 作練習，結合故事展演 發表。	6	創作性戲劇類課程
	5.展演網路投票活動	1.介紹各國不同的表演藝 術藝術節、藝穗節。 2.再配合應用於班際「創 造性舞蹈、即興戲劇、 默劇、影展」展演觀賞 與網路投票活動。	2	劇場藝術類課程
	6.一百種說再見的方式	1.畢業影片「一百種說再 見的方式」與影展投票 活動。 2.應用戲劇與舞蹈結合議 題，帶領學生從體驗中 了解生活、文化、職涯 與社會議題。	12	應用表演藝術類課程

(四) 議題融入說明

教師教學時，除涵蓋於藝術領域之教材內容外，可透過藝術領域內容之連結、延伸、統整與轉化，進行議題之融入，亦可將人物、典範、習俗或節慶等加入教材，或採隨機教學，並於作業、作品、展演、參觀、社團與團體活動中，以多元方式融入議題。經由討論、對話、批判與反思，使教室成為知識建構與發展的學習社群，增進議題學習之品質。

進行議題教育時，透過本領域之學習重點與議題實質內涵之連結、延伸、統整與轉化，培養學生對議題探究、思辨與實踐的能力。性別平等教育、人權教育、環境教育與海洋教育四項重大議題融入相關課程綱要學習重點之示例，請參見領域課程綱要草案之附錄二。

下表係針對海洋教育融入本課程綱要「學習重點」示例進一步說明，作為教材編選與教學實施之參考。

1. 音樂

議題	學習主題	議題實質內涵	融入課程綱要學習重點示例	說明
海洋教育	海洋休閒	海 U3 了解漁村與近海景觀、人文風情與生態旅遊的關係。	技音 3-V-1 能主動參與音樂活動，養成日常生活中欣賞音樂的興趣與習慣，並能建立音樂與人、我、自然、環境之連結，將音樂融入於生活。 技音 P-V-1 各類音樂活動、音樂節慶與祭典、音樂政策與時事、音樂職涯 技音 P-V-2 音樂專題實作、多元文化、當代議題	藉由漁村與近海景觀、人文風情以及生態旅遊，培養主動參與音樂之興趣和習慣，在生活中應用音樂相關知能，建立音樂與人、我、自然、環境之連結，促進美善生活。
	海洋文化	海 U9 體認各種海洋藝術的價值、風格及其文化脈絡。	技音 3-V-1 能主動參與音樂活動，養成日常生活中欣賞音樂的興趣與習慣，並能建立音樂與人、我、自然、環境之連結，將音樂融入於生活。 技音 P-V-1 各類音樂活動、音樂節慶與祭典、音樂政策與時事、音樂職涯 技音 P-V-2 音樂專題實作、多元文化、當代議題	透過海洋生態，體認音樂的形式與風格，並藉由實際參訪、戶外教學，及音樂活動的參與，引發學生的學習動機，展現對海洋文化議題的關懷及省思。

2. 美術

議題	學習主題	議題實質內涵	融入課程綱要學習重點示例	說明
海洋教育	海洋文化	海 U9 體認各種海洋藝術的價值、風格及其文化脈絡。	技美 3-V-1 能透過多元藝文活動的主動參與，展現對在地及世界文化的探索與關懷；並能活用設計思考及藝術知能，表達重要議題（性別、人權、環境與海	臺灣屬於島國，具有四季分明的氣候變化，擁有漁業、海洋運動休閒及相關慶典活動等豐富海洋資源，以此發展出獨具

議題	學習主題	議題實質內涵	融入課程綱要學習重點示例	說明
			洋等)的關懷及省思。 技美 P-V-1 藝術慶典、藝文場域、藝文時事、藝文政策、職場倫理 技美 P-V-2 設計思考、通用設計、生活美學、文化創意產業、集體創作	特色的藝文作品與活動。我們可經由認識各種海洋藝術的作品、風格，並能透過藝術活動的參與，展現對海洋文化議題的關懷及省思。

3.藝術生活

議題	學習主題	議題實質內涵	融入課程綱要學習重點示例	說明
海洋教育	海洋文化	海 U9 體認各種海洋藝術的價值、風格及其文化脈絡。	技藝設 3-V-1 能主動參與多元的藝術活動，認識文化資產，豐富藝術生活，連結區域文化與全球的議題，尊重不同國家與族群的文化權。 技藝設 P-V-1 文創產業 技藝設 P-V-2 藝文場域	了解以海洋為主題的藝術創作，並能透過參與藝術及文創產業的活動，展現對海洋文化議題的關懷及省思。

(五) 教學單元示例

本教學單元示例乃供教科書編輯及教學現場教師參考，以結合十二年國民基本教育課程綱要發展之理念進行相關課程教學。

科目：音樂		教學年級：一至三年級
一、課程設計原則與教學理念說明：		
基於藝術學習的核心本質，「表現」，「鑑賞」，「實踐」三個構面，本單元「音樂世界任我行」安排於「實踐」之構面，培養主動參與藝術的興趣與習慣，強調生活的應用，以促進美善生活。		
二、先備能力或特質：		
1. 具備基本的音樂欣賞能力		
2. 運用音樂語彙評論及表達音樂作品		
3. 培養參與音樂藝術活動的熱情並樂於分享		
三、差異化教學的建議		
首先強調尊重每一不同文化的音樂，並說明音樂與人文地理環境的關連。針對能力較一般或沒有機會旅行的學生，引導他們關注生活中的音樂；對能力較佳或旅行經驗豐富的學生，鼓勵他們多多整理音樂經驗並且分享。		
核心素養、學習重點、議題融入對應情形		
核心素養	藝 V-U-A1 參與藝術活動陶冶身心以提升生活美感及生命價值。 藝 V-U-B3 善用多元感官體驗與鑑賞藝術文化與生活。 藝 V-U-C3 體察在地藝文特質及全球藝文的多元與未來。	
學習重點	學習表現	技音 3-V-1 能主動參與音樂活動，養成欣賞音樂的興趣與習慣，並能建立音樂與人、我、自然、環境之連結，將音樂融入於生活。
	學習內容	技音 P-V-2 音樂專題實作、多元文化、當代議題
議題融入	海 U8 善用各種文體或寫作技巧，創作以海洋為背景的文學作品。 海 U9 體認各種海洋藝術的價值、風格及其文化脈絡。	

單元名稱：音樂世界任我行		教學節數：4
教學資源/設備需求：學習單、電腦、單槍投影機、CD、音響設備		
單元學習目標	1. 體驗旅行或生活中的音樂 2. 分享以上的音樂經驗 3. 讓音樂成為生活的一部份	
教學準備	1. 事先請學生收集旅遊回憶錄，特別著重在旅遊途中所聽到的音樂展演，或是請學生事先參與一場生活周遭的音樂展演。 2. 搜尋相關圖片或影片製作相關的投影片，並準備相關的音樂素材。	
與其他科目連結建議	地理：臺灣地理與風土民情 國文：歌詞文學賞析	

教學活動		教具/ 教學方法	建議 節數	備註
教師活動	學生活動			
一、引起動機： 1.教師介紹世界音樂並舉一個自身旅遊聽到在地展演的例子。 2.鼓勵學生以分組或個人的方式，整理先前所收集的旅遊音樂印象。	1.專心聽講 2.填寫學習單 3.小組討論與發表	1.教具：學習單、電腦、單槍投影機、CD、音響設備。 2.教學方法：講述法、欣賞教學法。	1	
二、發展活動： 1.聆聽每一組的分享 2.適時的給予建議與鼓勵	每組學生上台分享並且專心聆聽其他組的講述。	1.教具：學習單、電腦、單槍投影機、CD、音響設備。 2.教學方法：合作教學法、發表教學法。	2	
三、結語： 1.設計有獎徵答 2.鼓勵學生心得分享	參與活動	1.教具：學習單、電腦、單槍投影機、CD、音響設備。 2.教學方法：合作教學法、問題教學法。	1	

科目：美術	教學年級：一年級
課程設計原則與教學理念說明：	
一、設計理念： <p>本單元安排於「視覺藝術的原理」中，學習重點為強化色彩搭配的實作與應用，符應各群科職場色彩運用能力的需求。縱向銜接學生國中小時所學的色彩概念、美的原理原則與設計基礎，進行加深加廣的綜合運用，並融入環境議題，橫向連結地理科、公民與社會科課程，思考色彩運用與周遭環境的關係，以及喚醒環境保護與永續發展的意識。</p>	
二、學生應具有的先備知識： 1.瞭解美的原理原則。 2.具有基本的色彩學概念。 3.具備基本構圖與設計的能力。	
三、差異化教學的建議： <p>針對能力較一般的學生，要求至少能學會運用基礎配色法則與美的原理原則，能力較佳的學生可要求要達到綜合運用數種配色法則與美的原理原則。</p>	

科目：美術		教學年級：一年級	
核心素養、學習重點、議題融入對應情形			
核心素養		藝 V-U-B3 善用多元感官體驗與鑑賞藝術文化與生活。 藝 V-U-C1 養成關注社會公共議題的意識及責任。	
學習重點	學習表現	技美 1-V-1 能比較、分析、應用及運用藝術知能，多元媒材進行特定主題或跨領域藝術創作，以傳達意義與內涵，並展現創新思維。 技美 2-V-1 能探討分析藝術產物的創作目的、主題、形式與內容，其文化脈絡與意涵，各種符號的性別意涵及其權力關係，並能表達對美感與生命價值的多元觀點。 技美 3-V-1 能透過多元藝文活動的主動參與，展現對在地及世界文化的探索與關懷；並能活用設計思考及藝術知能，表達重要議題（性別、人權、環境與海洋等）的關懷及省思。	
	學習內容	技美 E-V-1 形式原理、平面與立體構成原理、色彩與造形、空間性表現、數位藝術、商業藝術與設計 技美 E-V-2 繪畫性媒材、數位媒材、立體媒材、複合性媒材及複製性媒材 技美 A-V-1 藝術概念、藝術批判與賞析、數位美學 技美 A-V-2 公共藝術、文化資產、視覺與大眾文化、數位文化、藝術與性別、生態藝術（自然、海洋等） 技美 P-V-2 設計思考、通用設計、生活美學、文化創意產業、集體創作	
議題融入		環 U1 關心居住地區，因保護所帶來的發展限制及權益受損，理解補償正義的重要性。	

單元名稱：視覺藝術的原理		教學節數：3	
教學資源/設備需求：學習單、電腦、單槍投影機、投影片			
單元學習目標		1.認識色彩三屬性的意義並了解其應用。 2.理解色彩與環境、生活文化間的關聯，進而養成善於觀察、親近自然的習慣。 3.培養色彩搭配與應用的能力，並能依不同的主題做適當調整。 4.有系統性的說明作品內容，並能針對同儕作品給予客觀的回饋。	
教學準備		搜尋相關圖片與影片製作投影片，並自製色卡教具備用。	
與其他科目連結建議		地理：臺灣地理與氣候特色 公民與社會：經濟與永續發展	

教學活動		教具/ 教學方法	建議 節數	備註
教師活動	學生活動			
一、引起動機： 列舉 LOGO 中色彩的運用，從色彩的意義認識色彩與個人自身感受的關係，帶入生活各層面，思考色彩的運用。 二、發展活動： 1.色彩三屬性	1.專心聽講 2.填寫學習單 3.參與討論	1.教具：自製色卡、學習單、電腦、單槍投影機、投影片。 2.教學方法：	1	

教學活動		教具/ 教學方法	建議 節數	備註
教師活動	學生活動			
<p>(1) 色相</p> <p>A. 色彩的體系—有彩色與無彩色。</p> <p>B. 舉例介紹色彩名稱的由來，分享顏料的製作過程。</p> <p>C. 三原色與色彩模式：說明 RGB、CMYK 色彩模式的差異及其在生活中的應用。</p> <p>(2) 明度</p> <p>以各類標誌為例，說明明度差異的運用是突顯重點的重要手法。</p> <p>(3) 彩度</p> <p>以街頭招牌為例，思考如何改善台灣街頭招牌色彩紛雜、美感不佳的情況。</p> <p>2. 色彩與生活文化的關係-介紹在地代表色彩-台灣紅、台灣青、台灣金。</p> <p>3. 色彩與環境的關係-列舉台灣空拍照片及影片，觀察色彩與地理環境及氣候的關聯，並透過受汙染的大地色彩喚醒環境保護與永續發展意識。</p> <p>三、結語</p>		<p>講述法、欣賞教學法、問題教學法。</p>		
<p>一、引起動機： 以即時回饋系統搶答遊戲複習上節課介紹的色彩知識。</p> <p>二、發展活動：</p> <p>1. 配色的法則：列舉互補色、類似色、高低明度、高低彩度配色等圖例，說明各種配色法則的特性及其應用。</p> <p>2. 分組活動：將全班分成數小組，每組發給一套色卡，各組成員利用不同大小的各色色卡排列出指定的題目，藉由問答與討論的方式，練習色彩搭配及觀察配色的效果，在操作中吸取經驗。例</p>	<p>1. 專心聽講</p> <p>2. 填寫學習單</p> <p>3. 參與討論</p> <p>4. 小組合作學習</p>	<p>1. 教具：自製色卡、學習單、電腦、單槍投影機、投影片。</p> <p>2. 教學方法：講述法、討論法、問題教學法、合作學習教學法。</p>	1	

教學活動		教具/ 教學方法	建議 節數	備註
教師活動	學生活動			
<p>如：觀察紅與綠、黃與紫、藍與橙三組互補色搭配中，哪一組的明視度最佳？</p> <p>3.色彩與構成：以圖例說明有組織的排列就會產生美感，透過生活物件的蒐集與排列，結合色彩學及美的原理原則的運用，創造出有美感的畫面。</p> <p>三、交代下節準備物品： 分組抽籤，以小組為單位針對題目蒐集各種色彩的生活物件，並攜帶底紙及相機。</p>				
<p>一、引起動機： 複習重點與實作步驟解說。</p> <p>二、發展活動： 1.安排座位與空間環境給各分組進行實作。 2.檢查各組攜帶物品。 3.各組實作時巡視全場並視需要提供指導與建議。 4.收取各組拍攝作品電子檔。 5.主持作品發表與同儕評量。</p> <p>三、結語</p>	<p>1.專心聽講</p> <p>2.小組合作學習： (1)各組將攜帶的生活物件分類，如以形狀、大小、色彩區分。 (2)運用美的原理原則將分類後的生活物件排列於底紙上，並嘗試不同構圖與畫面安排。 (3)將排列完成的成品拍照記錄，並將電子檔傳給老師。</p> <p>3.參與討論與發表 4.同儕評量</p>	<p>1.教具：電腦、單槍投影機、投影片。</p> <p>2.教學方法：討論法、問題教學法、合作學習教學法、發表教學法。</p>	1	

科目：藝術生活-設計與視覺應用	教學年級：一年級
-----------------	----------

課程設計原則與教學理念說明：	
一、設計理念：	
<p>藝術生活科強調藝術與生活的連結，除了在國中小所學藝術基礎知識上持續加深外，也加廣藝術於生活中的應用及實踐。本課程搭配「建築與生活」單元，學習目標著重於瞭解建築與生活的關聯，及建築的欣賞要素，並運用造型元素於建築模型製作。</p>	
二、學生應具有的先備知識：	
<ol style="list-style-type: none"> 1.瞭解美的原理原則。 2.具有基本的立體造型概念。 3.具備世界各國地理環境、氣候的基礎知識。 	
三、差異化教學的建議：	
<p>在實作上，鼓勵學生完成有意義的造型創作，針對能力較佳的學生可鼓勵嘗試較複雜的造型組合，能力較一般的學生則可要求形象簡化之造型組合。</p>	

核心素養、學習重點、議題融入對應情形	
核心素養	<p>藝 V-U-A1 參與藝術活動陶冶身心以提升生活美感及生命價值。</p> <p>藝 V-U-B3 善用多元感官體驗與鑑賞藝術文化與生活。</p>
學習重點	<p>技美 1-V-1 能比較、分析、應用及運用藝術知能，多元媒材進行特定主題或跨領域藝術創作，以傳達意義與內涵，並展現創新思維。</p> <p>技美 2-V-1 能探討分析藝術產物的創作目的、主題、形式與內容，其文化脈絡與意涵，各種符號的性別意涵及其權力關係，並能表達對美感與生命價值的多元觀點。</p> <p>技美 3-V-1 能透過多元藝文活動的主動參與，展現對在地及世界文化的探索與關懷；並能活用設計思考及藝術知能，表達重要議題(性別、人權、環境與海洋等)的關懷及省思。</p>
	<p>技美 E-V-1 形式原理、平面與立體構成原理、色彩與造形、空間性表現、數位藝術、商業藝術與設計</p> <p>技美 A-V-1 藝術概念、藝術批判與賞析、數位美學</p> <p>技美 A-V-2 公共藝術、文化資產、視覺與大眾文化、數位文化、藝術與性別、生態藝術(自然、海洋等)</p> <p>技美 P-V-2 設計思考、通用設計、生活美學、文化創意產業、集體創作</p>
議題融入	環 U4 思考生活品質與人類發展的意義，並據以思考與永續發展的關係。

單元名稱：建築與生活	教學節數：3
教學資源/設備需求：學習單、電腦、單槍投影機、投影片	
單元學習目標	<ol style="list-style-type: none"> 1.理解建築與自然、人文間的關係，並培養欣賞各式建築的興趣。 2.認識建築的材料、形式與鑑賞要素。 3.瞭解綠建築的定義及其與生態永續發展的關連。
教學準備	搜尋相關圖片製作投影片，並準備積木、立體紙模型等教具備用。
與其他科目連結建議	<p>地理：世界各國風土民情</p> <p>生物：生態與生物多樣性</p>

教學活動		教具/ 教學方法	建議 節數	備註
教師活動	學生活動			
<p>一、引起動機：</p> <p>1.以積木及立體紙模型排列出知名建築意象，並進行搶答遊戲。</p> <p>2.說明建築設計與立體構成的關聯。</p> <p>二、發展活動：</p> <p>1.建築與生活的關係：</p> <p>(1) 建築與環境：人—建築—自然環境的相互關係。</p> <p>(2) 建築與文化：探討文化對建築的影響。</p> <p>2.建築鑑賞要素：比例、尺度、韻律、質感、空間、光影等。</p> <p>3.看圖說故事：分組討論，運用建築鑑賞要素從建築圖片中尋找建築物的特色，並發表觀點。</p> <p>三、結語</p>	<p>1.專心聽講</p> <p>2.填寫學習單</p> <p>3.參與討論與發表</p>	<p>1. 教具：積木、立體紙模型、學習單、電腦、單槍投影機、投影片。</p> <p>2.教學方法：講述法、欣賞教學法、問題教學法、合作學習教學法。</p>	1	
<p>一、引起動機</p> <p>以即時回饋系統搶答遊戲複習上節課介紹的內容。</p> <p>二、發展活動</p> <p>1.建築與宗教：</p> <p>(1) 介紹東西方宗教建築，以廟宇及教堂為例，並賞析其結構、形式上之特色。</p> <p>(2) 小組討論並歸納東西方宗教建築特色之異同。</p> <p>2.建築與風格：欣賞「對稱」與「非對稱」建築，介紹各地別具特色的後現代建築。</p> <p>三、結語。</p>	<p>1.專心聽講</p> <p>2.填寫學習單</p> <p>3.參與討論</p>	<p>1.教具：學習單、電腦、單槍投影機、投影片。</p> <p>2.教學方法：講述法、討論法、問題教學法。</p>	1	
<p>一、引起動機</p> <p>以三隻小豬的故事說明材料對建築結構的影響，並導入主題。</p> <p>二、發展活動</p> <p>1.建築與材料：</p> <p>(1) 介紹木、鋼筋混凝土、玻璃等建築材料。</p>	<p>1.專心聽講</p> <p>2.填寫學習單</p> <p>3.參與討論</p>	<p>1.教具：學習單、電腦、單槍投影機、投影片。</p> <p>2.教學方法：講述法、討</p>	1	

教學活動		教具/ 教學方法	建議 節數	備註
教師活動	學生活動			
<p>(2) 高還要更高：介紹摩天大樓的起源及建造方式，蒐集相關資料並賞析之。</p> <p>2.綠建築：認識何謂「綠建築」，並了解綠建築的重要性及其於永續發展與環境上之意義</p> <p>三、結語</p> <p>交代下節準備物品。</p>		論法、問題教學法。		
<p>一、欣賞並蒐集各類型建築形式，做為設計草圖時之參考。</p> <p>二、鼓勵學生參考各種建築形式，以幾何形設計出有意義的建築草圖。</p> <p>三、巡視各組進度並適時給予指導。</p> <p>四、主持發表觀摩會。</p> <p>五、教師講評、總結。</p>		<p>1.教具：電腦、單槍投影機、投影片。</p> <p>2.教學方法：討論法、合作學習教學法、發表教學法。</p>	3	

科目：藝術生活-音樂應用		教學年級：一至三年級	
<p>一、課程設計原則與教學理念說明：</p> <p>藝術生活科強調藝術與生活的連結，在「表現」，「鑑賞」，「實踐」三個構面中，本單元「愛樂無國界」安排於「實踐」之構面，「參與」內涵中。學習目標著重於主動參與藝術活動。</p> <p>二、學習情境：</p> <p>教師收集在地資料，並與學生討論。請學生思考，如何向外地朋友介紹在地特色。</p> <p>1.具備基本的音樂欣賞能力</p> <p>2.運用音樂語彙評論及表達音樂作品</p> <p>3.培養參與音樂藝術活動的熱情並樂於分享</p> <p>三、差異化教學的建議</p> <p>首先強調尊重每一不同文化的音樂，並說明音樂與人文地理環境的關連。針對能力較一般或個性較內向的學生，引導他們關注生活中的音樂且用心聆賞；對能力較佳或表達能力良好的學生，鼓勵他們多多整理音樂經驗並嘗試音樂文化導覽。</p>			
核心素養、學習重點、議題融入對應情形			
核心素養		<p>藝 V-U-A1 參與藝術活動陶冶身心以提升生活美感及生命價值。</p> <p>藝 V-U-A3 具備規劃能力與創新精神以適應社會變化。</p> <p>藝 V-U-B3 善用多元感官體驗與鑑賞藝術文化與生活。</p> <p>藝 V-U-C3 體察在地藝文特質及全球藝文的多元與未來。</p>	
重 點 學 習	學 習 表 現	<p>技藝樂 3-V-1 能連結藝術與區域文化及全球的議題，認識文化資產，豐富藝術生活。</p>	

科目：藝術生活-音樂應用		教學年級：一至三年級
學習內容	技藝樂 P-V-1 音樂與文化	
議題融入	環 U4 思考生活品質與人類發展的意義，並據以思考與永續發展的關係。	

單元名稱：愛樂無國界	教學節數：4
教學資源/設備需求：學習單、電腦、單槍投影機、CD、音響設備	
單元學習目標	使在地音樂成為在地觀光資源，並能簡單作導覽
教學準備	1.準備多媒體視聽器材以及相關影像範例。 2.收集臺灣在地音樂有關之觀光資源與活動訊息資料
與其他科目連結建議	地理：臺灣地理與風土民情 國文：歌詞文學賞析 地球科學、生物

教學活動		教具/ 教學方法	建議 節數	備註
教師活動	學生活動			
一、引起動機： 1.列舉國內外著名的音樂節或節慶音樂活動 2.適時對學生提問	1.專心聽講與聆賞音樂 2.參與討論	1.教具：學習單、電腦、單槍投影機、CD、音響設備。 2.教學方法：講述教學法、欣賞教學法。	1	
二、發展活動： 1.引導學生收集在地文化音樂資源 2.分組整理並製成口頭導覽素材 3.示範一段在地音樂導覽	1.收集、整理資料 2.填寫學習單	1.教具：學習單、電腦、單槍投影機、CD、音響設備。 2.教學方法：合作教學法。	2	
三、成果發表 1.設計有獎徵答 2.聆聽每一組的分享 3.適時的給予建議與鼓勵	1.各組推派代表，嘗試做在地音樂導覽 2.專心聽講與聆賞音樂 3.分享並回饋	1.教具：學習單、電腦、單槍投影機、CD、音響設備、導覽麥	1	

教學活動		教具/ 教學方法	建議 節數	備註
教師活動	學生活動			
		克風。 2.教學方法： 發表教學 法。		

科目：藝術生活-表演藝術		教學年級：一年級至三年級		
<p>一、課程設計原則與教學理念說明： 以與「再見」有關的聯想，聯想到哪些聲音、影像、故事文本能夠引起創作動機，結合發展屬於這一群學生專屬的生命故事拍片創作計畫。</p> <p>二、學習情景： 能連結藝術與區域文化、學校特色的畢業影片「一百種說再見的方式」教學活動，以聲音、影像、文本等多元的策略，引導學生創造影片中看得到不同性別各自在多元學習上的努力、發展與成就。並舉辦影展投票活動，吸引學生動參與多元的藝術活動，藉以豐富生活。</p> <p>三、差異化教學的建議： 鼓勵學生都能口語發表自己對主題的看法，可輔以合作學習的方式小組分工繪圖寫分鏡文本及參與表演，針對能力較佳的學生可嘗試領導型工作、主要角色或較複雜的剪輯工作，能力較一般的學生可以擔任配合的工作，例如場記、次要角色或道具執行等助理工作；並請建立「沒有小角色，只有小演員」的劇場工作態度：幕前幕後的工作無論大小，皆要認真地執行任務。</p>				
核心素養、學習重點、議題融入對應情形				
核心素養		藝 V-U-B2 運用多媒體與資訊科技進行創作思辨與溝通。 藝 V-U-C2 強化藝術實踐歷程中團隊合作與溝通協調力。 藝 V-U-C3 體察在地藝文特質及全球藝文的多元與未來。		
學習重點	學習表現	技藝表 1-V-1 能透過聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作元素與組合等表演要素，編創、整合完成一齣創作。 技藝表 3-V-1 能連結藝術與區域文化及全球的議題，主動參與多元的藝術活動，以藝術豐富生活。		
	學習內容	技藝表 E-V-1 戲劇、舞蹈之即興與創作 技藝表 E-V-2 身體、聲音、劇場與科技媒體 技藝表 P-V-2 表演藝術應用於生活、文化、職涯、公民議題		
議題融入		性 U14 善用資源以拓展性別平等的本土與國際視野。		

單元名稱： 一百種說再見的方式—與「再見」 教學節數： 12 有關的聯想	
教學資源/設備需求： 收音器材、拍攝器材、剪輯軟體	
單元學習目標	一、學習繪製分鏡腳本：以小組方式分工學習，透過拍攝前繪製的「分鏡腳本」學習分鏡圖、畫部（VIDEO）、聲部（AUDIO）和電影文本的撰寫。

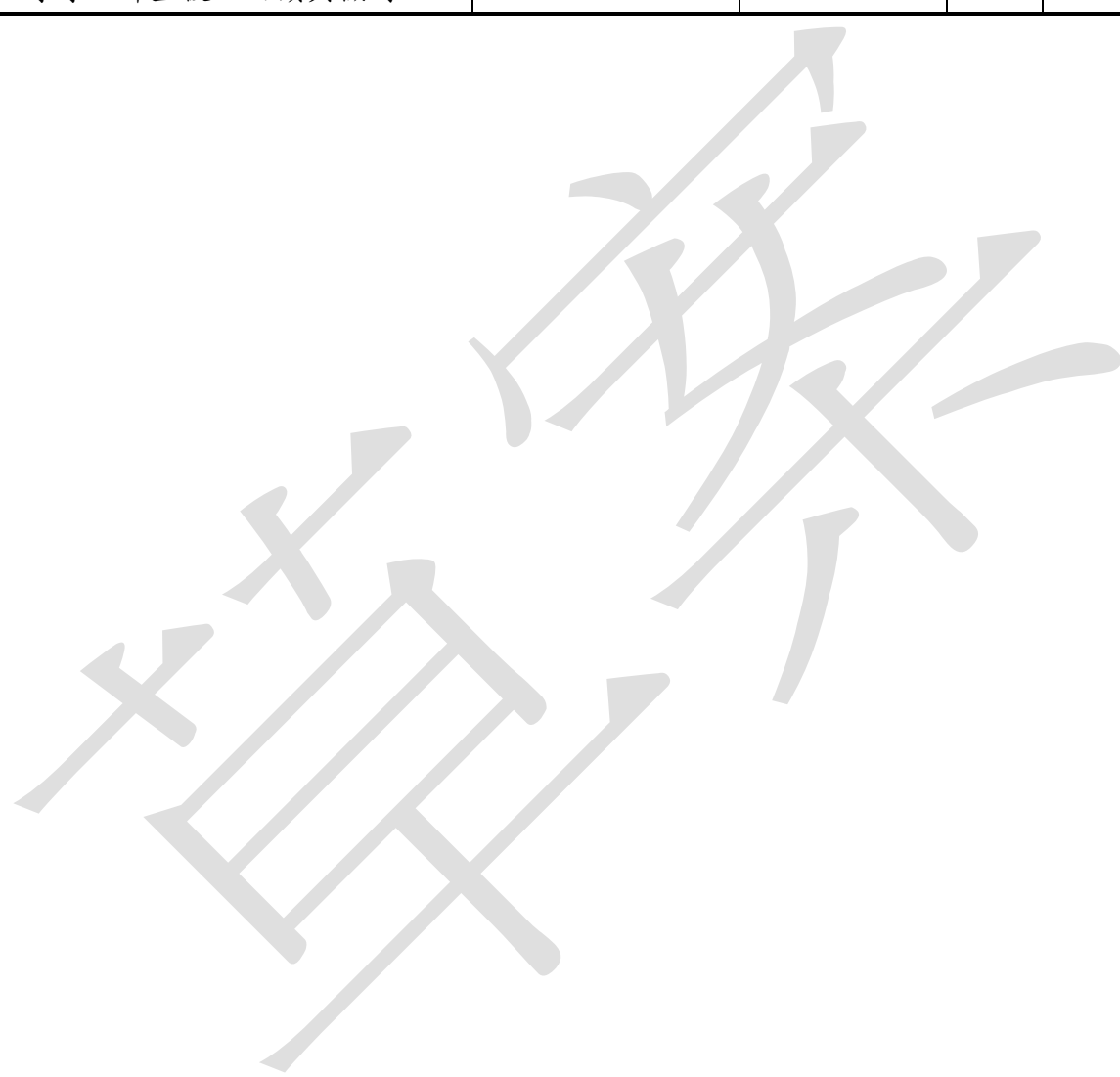
單元名稱：一百種說再見的方式—與「再見」 教學節數：12 有關的聯想	
	二、能創作屬於自己與團體的生命故事文本。 三、能參與表演、拍攝、後製等分工。 四、能應用表演藝術，籌劃影展吸引學生觀眾參與。
教學準備	分鏡腳本空白圖框、拍攝器材、安裝剪輯軟體的電腦教室
與其他科目 連結建議	國文：文本創作 美術：繪圖與攝影技法 音樂：配樂創作 資訊：影音軟體應用、網路平台影展發表與投票活動 性別平等教育、生涯規劃教育

教學活動		教具/ 教學方法	建議 節數	備註
教師活動	學生活動			
一、引起動機： 關於「再見」聲音聯想的提問。 二、發展活動： 建立關於「再見」聲音聯想至生命故事的提問，學生反思回饋的資料庫。 三、結語： 並討論聲音與影像的關聯性。	屬於自己「再見」聲音的聯想與口語發表。	1.教學方法： (1) 師生互動問答。 (2) 隨堂筆記。 2.教具：以 Excel 建立資料庫。	1	
一、引起動機： 關於「再見」影像聯想提問。 二、發展活動： 關於「再見」影像聯想至生命故事的提問，學生反思回饋的資料庫。 三、結語： 並討論聲音、影像與定格（分鏡）的關聯性。	屬於自己「再見」影像的聯想與口語發表。	1.教學方法： (1) 師生互動問答。 (2) 隨堂筆記。 2.教具：以 Excel 建立資料庫。	1	
一、引起動機： 繪製與撰寫生命故事「一百種說再見的方式」。 二、發展活動： 1.教授編劇的技巧及有關動態影像（畫部 VIDEO）欄和口白配樂欄（聲部 AUDIO）的繪製與撰寫格式。 2.引導男、女同學先即興表演故事	繪製和撰寫「分鏡腳本」。	1.教學方法： (1) 講述與示範。 (2) 具有不同性別成員的異質性分組實作與創作。	2	

教學活動		教具/ 教學方法	建議 節數	備註
教師活動	學生活動			
<p>文本，再逐漸於劇中融入性別平等議題。</p> <p>3. 講述與實作「遠景、中景、近景、特寫」等運鏡的景框繪製與標註方式。</p> <p>4. 介紹影片時間長度估算方式（以未帶有情緒的台詞為例，每三至四個字的台詞，需估算一秒鐘的長度）。</p> <p>三、結語： 並討論如何呈現「分鏡腳本」中以影音表現的生命故事，使之更動人。</p>		<p>(3) 師生互動問答。</p> <p>2. 教具：分鏡表（學習單）。</p>		
<p>一、引起動機： 按「分鏡腳本：再見的生命故事」之導演與打板等拍攝的方法。</p> <p>二、發展活動： 1. 教導表演者的動作位置、聲音與導演場面調度的意涵，再按「分鏡腳本」拍攝分鏡與教授打板的方法與技巧。 2. 引導學生依照各組所具有不同性別成員的異質性思考，激盪出更多元、更多面向的性別議題思考與生命教育意涵的演出內容和詮釋。</p> <p>三、結語： 並檢討打板動作的正確性與剪輯精準度和效率之間的關聯性。</p>	按「分鏡腳本」排練與拍攝。	<p>1. 教學方法： (1) 講述與示範。 (2) 具有不同性別成員的異質性分組實作與創作。 (3) 師生互動問答。</p> <p>2. 教具：以現有智慧型手機或數位錄影器材拍攝。</p>	2	
<p>一、引起動機： 如何剪輯的方法。</p> <p>二、發展活動： 1. 教導蒙太奇的意涵，如何依此運用在鏡頭語言上，強調生命故事「一百種說再見的方式」之劇情。 2. 瞭解如何依剪輯軟體功能，適當地剪輯、加入轉場特效、上字幕的方法與技巧。</p> <p>三、結語：</p>	完成剪輯工作。	<p>1. 教學方法： (1) 講述與示範。 (2) 具有不同性別成員的異質性分組實作與創作。 (3) 師生互</p>	2	

教學活動		教具/ 教學方法	建議 節數	備註
教師活動	學生活動			
並討論剪輯對生命故事「一百種說再見的方式」作品完成之應用，了解課程即將進入最後的重要階段—後製。		動問答。 2.教具：以校內電腦教室現有影音剪輯軟體進行剪輯工作。		
<p>一、引起動機： 如何後製的方法。</p> <p>二、發展活動：</p> <p>1.後製時劇情與聲音、音樂與音效的關聯性介紹。</p> <p>2.教導如何安排與正確收音、配樂、與處理口白等音軌，以呈現無雜訊的後製水準之方法與匯出影音檔案的技巧。</p> <p>3.學生通常無法自行作曲而採取現成的音樂。此時，恐有侵犯「著作權」之疑慮。故增加一個介紹「創用 CC 平台的音樂資料庫」的單元，教導使用方式以避免於學校網頁上公開發表時發生侵權爭議。</p> <p>三、結語： 討論幕後英雄後製人員的功勞，生命故事「一百種說再見的方式」如何以最佳的拍攝與剪輯品質來呈現與推銷，讓作品接觸到更多觀眾。</p>	<p>1.創用 CC 平台的音樂資料庫使用方式介紹。</p> <p>2.完成作品後製與匯出的工作。</p>	<p>1.教學方法：</p> <p>(1) 講述與示範。</p> <p>(2) 具有不同性別成員的異質性分組實作與創作。</p> <p>(3) 師生互動問答。</p> <p>2.教具：以校內電腦教室現有影音剪輯軟體進行後製與匯出影音檔案等工作。</p>	2	
<p>一、引起動機： 安排設置影展發表的平台。</p> <p>二、發展活動：</p> <p>1.回顧前面單元有關「藝穗節」的教學內容，了解辦理本次影片展覽的各種方式。</p> <p>2.教師教導學生共同設置影展發表平台於校內網頁上，連結以 Google 表單所做的投票、計票等設計，作為對全校師生公開</p>	進行網路平台影展發表與投票活動。	<p>1.Google 表單於學校網頁的應用。</p> <p>2.師生互動問答。</p>	2	

教學活動		教具/ 教學方法	建議 節數	備註
教師活動	學生活動			
發表的方式。 三、結語： 回顧與討論生命故事「一百種說再見的方式」應用於表演藝術領域的製作過程、同儕學習、團體活動、參與經驗、性別、生命教育議題融入等等，師生彼此回饋與檢討。				



(六) Q&A

本 Q&A 乃預設實施十二年國民基本教育課程綱要極可能面臨之問題，以解決教科書編輯及教學現場教師相關教學疑慮。

Q：十二年國民基本教育-技術型高級中等學校藝術領綱主要特色為何？

A：本領域內各科目依據課程目標、核心素養的具體內涵，詮釋學習構面的內涵與核心表現，參用學習重點的撰寫原則，發展各科專業特質的學習表現與學習內容。「學習表現」是指學生在透過學習之後所能展現出來的知能，包括知識、技能與情意；為能涵育如此的知能，必須透過適當的學習內容來進行。因此，這二者之間，以對應的方式敘寫。除原有的音樂、美術必修科目之外，「藝術生活」科由目前的『視覺應用』、『音樂應用』及『表演藝術』三項類別的內容，調整為『設計與視覺應用』、『音樂應用』及『表演藝術』，在『視覺應用』強調當代設計在視覺應用的重要性。

Q：學習重點要義為何？

A：藝術教育階段各科學習重點，依序以「音樂」、「美術」、「藝術生活」等課程進行編寫，首先，編寫原則係基於藝術學習課程的核心主軸，以探究「作品」、「藝術家」、「觀者」之間在社會脈絡的互動現象所構築之「表現」、「鑑賞」、「實踐」三個學習構面作為依據；其次，又依據藝術學科特性建構關鍵內涵依序為：「表現」—「技能」、「媒介」；「鑑賞」—「方法」、「對象」；「實踐」—「參與」、「應用」；依此發展出學習表現與學習內容。以符應於「自主行動」、「溝通互動」、「社會參與」之教育核心素養；其後，列舉單元名稱與學習目標範例以供編輯藝術課程教科書參考，並對應於「教學單元建議」之「單元名稱」、「內容大綱」與「分配節數」。

Q：藝術生活的特色是甚麼？和現行課程綱要有何不同？

A：「藝術生活」科包含「設計與視覺應用」、「音樂應用」、「表演藝術」等三類生活應用與統整課程，培養學生對生活中各類藝術型態觀察、探索及鑑賞、表達等知能，以因應未來生活與職涯所須。

新課程綱要將原「視覺應用藝術」修正為「設計與視覺應用」，聚焦運用設計思考，從「了解」、「發想」、「構思」、「執行」的歷程中，以提升學生鑑賞能力與美感素養。「音樂應用」著重依據地區文化脈絡為課程發展基底，帶領學生從自我生命及在地經驗出發，次而透過科技、環境、音像、產業及跨領域創作，讓音樂與生活有更緊密的應用結合。「表演藝術」增加「表演藝術應用與文化、生活、職涯、公民議題」等具有實踐力的課程設計。

Q：「實踐」具創新性，也是 107 課程綱要的特色，但是學習重點卻似乎很簡要。是否可以提供明確而具體的學習內容以供參考？

A：「實踐」構面強調藝術與生活的結合，因此舉凡社區、學校或學生在日常生活中的藝術活動皆可適時納入，故保留空間讓教科書編輯與教師發揮自主性。由於是課程綱要中較新的思

維，可從貼近學生生活之音樂活動著手，尤其鼓勵與高職學生專業知能結合的藝術參與及應用。

Q：表演藝術的「學習重點」為何？為什麼有舞蹈、戲劇與劇場，其學習的程序性為何？

A：學習重點係以學生為本位，其重點分為學習表現與學習內容，前者強調學生學習成果展現，後者明確指出學習項目內涵，進而建構出單元名稱與學習目標。因表演藝術於十二年國民基本教育的科目內容為戲劇與舞蹈，劇場則為兩科之綜合展演空間，故其學習程序建議依序為創造性舞蹈、舞蹈融入戲劇元素、舞蹈於劇場展現、創作性戲劇、戲劇與舞蹈於劇場展演、及應用表演藝術類等六段歷程，由淺至深循序漸進。

Q：表演藝術之「教學單元建議」的內容綱要如何建構？

A：承接學習重點之設計，將單元名稱分為六個項目：動作元素、動作組合、情境編舞法、教室即劇場、展演網路投票活動與一百種說再見的方式。其內容綱要肇始於舞蹈，利用戲劇之情境進行有效教學，於教室或校外之合宜空間展演，結合科技媒體，紀錄高職生之多元學科及同儕之互動精華，除引發學習動機，還為此階段學習過程留下回憶。

Q：表演藝術課程如何進行「議題融入」呢？

A：表演藝術課程的核心為戲劇與舞蹈，在扮演與舞動的題材中任何議題皆可以融入於教學，因為戲劇所建立的議題情境可以穿越古今、上山下海，並扮演人生百態；而其中的動作之優美，可以運用舞蹈的肢體動作，藉身體舞動出議題的精華與心境。總之，表演藝術能讓師生在假定的議題情境中學習真實的生活經驗。

Q：表演藝術課程於「教學單元示例」方面，有何特色呢？

A：在教學示例中，明白標示該課程核心素養與學習重點，讓老師容易聚焦於學習目標進行教學；另外，此次課程綱要研修特色也在「跨領域」教學，例如在「一百種說再見的方式—與再見」，課程內容為對高職生與同儕互動相處回顧，並於創意表演中體驗如何跟人道別，因此除了領域內與美術與音樂跨科統整外，還可跨領域至語文與科技領域，讓學生的學習更加廣博。

Q：一整年一學分的課程，但課程綱要內容包含：舞蹈、戲劇、拍片或數位多媒體等多樣項目，再遇到學校舉辦定期考試，常導致教學內容過重，進度不亦如預期，師、生皆無法負荷，如此現象，宜如何處理？

A：老師可依個人專長及熟悉領域，再配合學校專業教室空間、硬體、軟體等的提供情況，自行設計較符合施教條件的教學設計內容。

Q：藝術領域課程綱要學習重點在採分科敘寫，如何進行跨領域/科目的教學？

A：藝術領域鼓勵學校研發跨領域/科目專題或實作及探索等課程，在核心素養與表現、鑑賞與實踐的學習構面下，採跨科目、跨領域之主題、議題、專題或現象導向的課程

設計。教師可透過教師專業社群、協同教學等方式，與校內外不同領域老師進行跨領域／科目的教學。

Q：如何規劃與進行素養導向的藝術領域學習評量的方式？

A：教學與評量兩者是互為表裡，「素養導向」的藝術學習強調學生能在真實生活中展現其學習結果，因此應依據由核心素養所發展的學習表現擬訂教學目標，並應用多元評量策略進行兼具個別化、適性化的評量，例如，以了解學生在真實學習過程中探索、設計、並完成某項工作的狀況的「真實評量」；也可根據學生的實作表現來了解其學習成果，評量方法可包括作品成果、展示、表演、作品集等的「實作評量」。另外亦可利用學習累積與進步過程的「檔案評量」，教師可安排持續進行的活動，讓學生能記錄和註解鑑賞與創作的過程，以提供依時間順序所表現出來的學習證據。

Q：學習評量的原則與方式為何？

A：評量應兼顧表現、鑑賞與實踐三方面，著重學生的學習態度及行為，因此評量宜採多元方式實施，以了解學生的能力及潛質。方式上，以藝術生活音樂應用為例，除了課堂間的形成性評量之外，可讓學生進行媒體音樂的創作，分享參與音樂活動的心得，探索音樂在生活的應用方式，及思考音樂在全球議題的角色與功能等。

Q：音樂科教學示例「音樂世界任我行」有何特色？

A：107 課程綱要新增「實踐」為一特色。「音樂世界任我行」的學習表現，著重學生能主動參與音樂活動，養成欣賞音樂的興趣與習慣，並能建立音樂與人、我、自然、環境之連結，將音樂融入於生活。在學習內容上，著重學生能夠接觸各類音樂活動，音樂節慶與祭典，音樂政策與時事，音樂職涯，並且能夠從事音樂專題實作，關注多元文化與當代議題等。最終目的是要使學生表達與分享自身的音樂經驗，使音樂成為生活的一部份。

附錄 新舊課程綱要差異比較

本處之差異比較乃為提供教科書編輯及教學現場教師參考，以了解新舊課程綱要於「課程內容」規劃之差異。

科目/版別：音樂

冊次	107 課程綱要		99 課程綱要	備註	
全一冊	1. 表現	技能	技音E-V-1唱（奏）技巧、基本指揮、簡易作曲手法、音樂詮釋	1.基本練習 (1) 聽音與和聲感練習。 (2) 發聲與視唱練習。 (3) 節奏練習。 (4) 指揮練習。	1.兩者基本架構不同,107課程綱要係在藝術領域共同之構面、內涵及核心表現下,分科敘寫學習重點。99課程綱要之教學綱要包括課程目標及教材大綱,教材大綱涵蓋單元主題、內容綱要及分配節數。 2.107課程綱要以三構面:表現、鑑賞、實踐發展學習重點,三構面涵蓋99課程綱要單元主題所含內容,但基本練習及音樂知識則以「音樂術語」、「音樂語彙」等學習內容融入三構面之教學。99課程綱要五項課程目標與單元主題之內容相符,單元主題依音樂的活動與內容分類。 3.107課程綱要之內容廣泛但規範寬廣。99課程綱要在單元主題下以內容綱要描述學習內容,較為特定、具體。 4.107課程綱要新增「實踐」為一特色。99課程綱要僅在「音樂欣賞」略微提及音樂與生活的關係及音樂會禮儀。
		媒介	技音E-V-2音樂符號、音樂術語、音樂要素、記譜法、聲樂曲與器樂曲、音樂編輯軟體或應用程式	2.音樂知識 (1) 音樂構成要素。 (2) 基本和聲之認識。 (3) 移調與轉調在樂曲中的應用。 (4) 曲式介紹。	
	2. 鑑賞	方法	技音A-V-1音樂語彙、演唱（奏）知能、音樂特色與風格、音樂美感原則	3.歌曲 (1) 獨唱型態與實作表現。 (2) 齊唱型態與實作表現。 (3) 合唱型態與實作表現。 (4) 重唱型態與實作表現。	
		對象	技音A-V-2聲樂曲與器樂曲、樂種與曲式、各時代與風格之代表作品、音樂家與音樂表演團體	4.樂器 (1) 樂器的發音原理。 (2) 常見的中國樂器介紹。 (3) 常見的西洋樂器介紹。 (4) 各民族常見的樂器介紹。 (5) 各類樂團及編制介紹。 (6) 簡易樂器之操作及練習。	
	3. 實踐	參與	技音P-V-1各類音樂活動、音樂節慶與祭典、音樂政策與時事、音樂職涯	5.音樂創作 (1) 曲調及歌詞之改寫。 (2) 節奏之即興創作。 (3) 曲調之創作。	
		應用	技音P-V-2音樂專題實作、多元文化、當代議題	6.音樂欣賞 (1) 音樂與生活的關係。 (2) 各種演出型態的聲樂曲。 (3) 各種演出型態的器樂曲。 (4) 音樂史簡介。 (5) 各時期或風格之音樂。 (6) 本土及世界各國具代	

冊次	107 課程綱要		99 課程綱要	備註
			表性之音樂。 (7) 中外著名之音樂家、樂曲及表演團體。 (8) 音樂會禮儀。	5.107 課程綱要著重運用基本技能及媒體以展現個人創意，除認知與欣賞外，尚包括進一步分析及評論的能力，並強調主動參與音樂活動，使音樂生活化。99 課程綱要較著重音樂之基本技能。

科目/版別：美術

冊次	107 課程綱要		99 課程綱要	備註	
全一冊	1. 表現	技能	技美 E-V-1 形式原理、平面與立體構成原理、色彩與造形、空間性表現、數位藝術、商業藝術與設計	1.美術與人生 (1) 美術的意義與範疇。 (2) 美術與生活（環境、社會、文化、科技等）。 2.視覺藝術的原理 (1) 視覺藝術的形式原理。 (2) 視覺藝術與風格。 3.美術的表現 (1) 認識各種美術表現（含平面、立體、綜合、科技等）之相關媒材之認識。 (2) 各類美術基本表現技法之運用與創作。 (3) 鑑賞各主題（含臺灣、東西方）之平面、立體、綜合科技美術作品。 4.設計中的美術應用 (1) 設計中的美術應用之特質與意義。 (2) 設計中的美術與表現範圍。 (3) 設計中科技媒體的運用（含電腦繪圖	1.強調美術在生活中的應用層面。 2.加入造形要素、藝術批評、數位美學與文化創意產業。 3.在設計與應用美術教學活動中，強調設計思考、發現問題、解決問題的探索，並結合多媒體的跨領域學習。 4.擴大藝文活動與場域的參與層面，非限於美術館與博物館等館所。
		媒介	技美 E-V-2 繪畫性媒材、數位媒材、立體媒材、複合性媒材及複製性媒材		
	2. 鑑賞	方法	技美 A-V-1 藝術概念、藝術批判與賞析、數位美學		
		對象	技美 A-V-2 公共藝術、文化資產、視覺與大眾文化、數位文化、藝術與性別、生態藝術（自然、海洋等）		
	3. 實踐	參與	技美 P-V-1 藝術慶典、藝文場域、藝文時事、藝文政策、職場倫理		
		應用	技美 P-V-2 設計思考、通用設計、生活美學、文化創意產業、集體		

冊次	107 課程綱要		99 課程綱要	備註
		創作	等)。 5.美術與多媒體創作 (1)多媒體創作的特質與意義。 (2)多媒體創作的表現與應用。 (3)多媒體與影像、音樂。 6.美術館與美術展覽 (1)美術展覽的形式。 (2)美術館的功能。 (3)如何參觀美術館。	

科目/版別：藝術生活

冊次	107 課程綱要		99 課程綱要	備註			
全一冊	設計與視覺應用	1. 表現	視覺應用藝術	1.視覺與生活 (1)美感經驗及生活體驗。 (2)個人創意及設計潛能。 2.視覺與環境 (1)環境藝術形式及結構。 (2)環境藝術功能及生活。 3.視覺與傳播 (1)影像及傳播的運用。 (2)視覺傳播及科技產業。 4.視覺與文化 (1)視覺藝術及文化資產。 (2)視覺藝術及文化創意。	1.類別名稱調整為「設計與視覺應用」,更契合「設計」的內涵與範疇。 2.新課程綱要學習重點包括「學習表現」與「學習內容」,本表所呈現的為「學習內容」。99 課程綱要所呈現是教材大綱的「單元主題、內容綱要」。新課程綱要的「學習內容」能清楚符應課程三目標(表現、鑑賞、實踐)及對應六內涵(技能、媒介、方法、對象、參與、應用)。 3.從生活中體驗「設計」,設計是提供改善生活與美化生活的創造活動,兼具實用和藝術的雙重價值,生活與設		
		技能				技藝設 E-V-1 基本設計、色彩原理	
		媒介				技藝設 E-V-2 室內設計與空間規劃、建築與景觀設計	
		2. 鑑賞				方法	技藝設 A-V-1 公共藝術
		對象				技藝設 A-V-2 設計與性別、綠建築、國內外生活文化表現-節慶藝術	
		參與				技藝設 P-V-1 文創產業	
3. 實踐	應用	技藝設 P-V-2 藝文場域					

冊次	107 課程綱要			99 課程綱要	備註
					計有密切的關係。 4.學習內容從設計的基本原理起始，透過觀察、探究、設計思考（發現問題，解決問題），使生活實踐能展現美感。
音樂應用	1. 表現	技能	技藝樂 E-V-1 音樂與跨領域展演創作	音樂應用藝術	1.音樂與感知 (1) 音樂及身心感受。 (2) 音樂及生活美學。 2.音樂與展演 (1) 聲音的設計、編輯及製作。 (2) 聲音及肢體、影像、劇場的結合。 3.音樂與科技 (1) 電腦科技及錄音技術。 (2) 流行音樂工業。 4.音樂與文化 (1) 音樂及觀光。 (2) 音樂文化資產。
		媒介	技藝樂 E-V-2 流行音樂與創意產業		
	2. 鑑賞	方法	技藝樂 A-V-1 音樂與音像		
		對象	技藝樂 A-V-2 音樂與環境		
	3. 實踐	參與	技藝樂 P-V-1 音樂與文化		
		應用	技藝樂 P-V-2 音樂與科技媒體		
表演藝術	1. 表現	技能	技藝表 E-V-1 戲劇、舞蹈之即興與創作	表演藝術	1.表演能力的開發 (1) 肢體動作及語彙開發。 (2) 表演多元能力的開發。 2.表演的製作實務 (1) 戲劇與舞蹈展演創作。 (2) 劇場呈現。 (3) 觀摩與賞析。 3.表演與應用媒體 (1) 表演與影視傳播。 (2) 表演與多媒體。 4.表演與社會文化 (1) 傳統戲曲與民俗技藝。
		媒介	技藝表 E-V-2 身體、聲音、劇場與科技媒體		
	2 鑑賞	方法	技藝表 A-V-1 戲劇、舞蹈、劇場之欣賞、評析、排練與演出執行		
		對象	技藝表 A-V-2 各類表演藝術工作者與團體		
	3 實踐	參與	技藝表 P-V-1 養成參與表演藝術活動的習慣		
		應用	技藝表 P-V-2 表演藝術應用於生		
					1.107 課程綱要更為注重跨領域及創意的呈現，並與流行音樂產業接軌。 2.107 課程綱要多了音樂與環境的連結 3.107 課程綱要更著重音樂與廣義文化的相關性，而不僅限於音樂本身的文化資產。
					1.與 99 學年度高一開始實施之普通型高級中等學校課程綱要內容最大之不同處，就是更注重如何銜接國民中小學第一至第四學習階段「學習表現」、「學習內容」。 2.可藉由課程綱要相同的課程內容，因應地區、學校與學生之特性及需求而擇用，達到不同學校、不同班級、不同學生的多元學習

冊次	107 課程綱要			99 課程綱要		備註
			活、文化、職涯、 公民議題		(2) 臺灣當代劇場。 (3) 表演藝術的運用。 (4) 表演藝術與文化 資產。	表現。 3.教學時，藉由探索、 感知、學習、理解、 參與、應用、討論、 分享、實作、記錄、 呈現、展演、反思、 批判、修正、回饋 等活動設計，讓學 生從實際生活中擷 取議題進行學習。 4.表現、鑑賞、實踐 的關鍵內涵可分別 以個別單元呈現， 或整合為完整性 的大單元學習，主要 著重於藝術對生活 的意義與價值。 5.教學評量著重「過 程重於結果」，可利 用各種科技媒體協 助學習者紀錄學習 過程，並以適當方 式保存。