

高中-孔乙己

一、設計理念

國語文課程綱要強調，教學時應引導學生運用學習策略自我學習、解析不同類型的文本，培養文本深究的能力，並且能夠運用語言文字分享經驗、溝通意見，建立良好人際關係，有效處理人生事務。

據國語文課程綱要附錄三「國語文學習表現之教材編選與教學實施說明」(二)教學實施說明所載：「課文教學.....在第三、四學習階段則應該將重點放在閱讀理解策略的認識，以及篇章結構、敘寫手法的探究；第五學習階段宜強化思辨練習，培養獨立思考能力。字詞、句段與篇章、閱讀理解的教學比重應該根據不同學習階段的重點予以調整。」因此，本教案的設計重點在引導學生透過小說人物的分析與比較，培養積極面對人生的態度與解決問題的能力。

二、教學目標

本單元的教學重點及學習目的有四：

- 1.利用第四學習階段已學會的「摘要大意」及「擷取文本重點」能力，分析小說的情節發展脈絡，探究人物形象，進而領會文本的深層內涵。
- 2.了解敘事觀點與空間場景及結構布局的特殊意義及對文本旨趣的影響，在個人閱讀時能欣賞文本的文學藝術表現。
- 3.分析小說人物的形象特質，了解人物個性對生活與命運的影響，進而建立自己的人生觀，學習解決問題的能力。
- 4.在閱讀文本後，思考學習的意義、升學制度與社會價值觀對學習與人生的影響，培養人文情懷，能夠尊重他人並主動關心公眾議題。

三、教材地位

本單元文本為當代華文重要小說，在現代小說史上具有重要地位。目前高中教科書，所有版本都會選錄本篇小說。作品中所反映的傳統社會現象及人性，也值得高中生進行深入探討與省思。

四、教學評量

本單元教學時間共四節課，每節課每一教學活動，都設計與學習活動、學習目標相互相對應的評量，評量方式多元，且以口語問答、學習單書寫、輪流發表...等形成性評量為主。其目的在於檢視學生是否能夠檢索文本重要訊息，並正確詮釋；是否能夠找出文本證據支持論點；是否能統整小說的情節脈絡；是否能分辨「敘事法」及「場景法」；是否能根據小說主題及進行人權議題之討論。進而到到:歸納深究小說主題的能力；從文本連結生活，省思自身、關懷他人的能力；以及觀察社會現象、洞察當今趨勢，進而將閱讀所得運用於生活的能力。

五、領域連結

本篇小說描述一個讀書人窮途潦倒，又不思上進的失敗人生境遇。教學時可以和社會領域的「科舉制度」、綜合領域的「生 Ca-V-1 人生意義與目的的哲學探索」、「涯 Aa-V-2 建構個人生涯規劃的意義與內涵」、「涯 Ab-V-4 生活角色與生活型態」等學習內容進行連結。

六、教學案例

領域/科目	語文領域-國語文	設計者	戴慧玲、葉淑芬、莊滄芬、陳明緻
實施年級	第五學習階段/高中一年級	總節數	共 4 節，200 分鐘
單元名稱	孔乙己		
學習表現	<p>2-V-7 關懷生活環境的變化，同理他人處境，尊重不同社群文化，做出得體的應對。</p> <p>5-V-1 辨析文本的寫作主旨、風格、結構及寫作手法。</p> <p>5-V-5 主動思考與探索文本的意涵，建立終身學習能力。</p> <p>6-V-4 掌握各種文學表現手法，適切地敘寫，關懷當代議題，抒發個人情感，說明知識或議論事理。</p>		
學習內容	<p>Ac-V-1 文句的深層意涵與象徵意義。</p> <p>Ad-V-2 新詩、現代散文、現代小說、劇本。</p> <p>Ad-V-1 篇章的主旨、結構、寓意與評述。</p> <p>Ba-V-2 人、事、時、地、物的細部描寫。</p> <p>Cb-V-4 各類文本所呈現社群關係中的性別、權力等文化符碼。</p>		
學習目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 利用第四學習階段已學會的「摘要大意」及「擷取文本重點」能力，分析小說的情節發展脈絡，探究人物形象，進而領會文本的深層內涵。 2. 了解敘事觀點、空間場景與結構布局的特殊意義及其對文本旨趣的影響，在個人閱讀時能欣賞文本的文學藝術表現。 3. 分析小說人物的形象特質，了解人物個性對生活與命運的影響，進而建立自己的人生觀，學習解決問題的能力。 4. 在閱讀文本後，思考學習的意義、升學制度與社會價值觀對學習與人生的影響，培養人文情懷，能夠尊重他人並主動關心公眾議題。 		
核心素養 呼應說明	<p>國-U-A1 培養自我省思能力，發展應對人生問題的行事法則，建立積極自我調適與不斷精進的完善品格。</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 說明：本單元第四節課教學活動三、延伸議題討論——即是帶領學生從近來熱門的各種公民議題，如居住正義、勞動權益、環境正義、世代正義、經濟正義……等公眾事務，思考「是要挺身而出捍衛權益，還是成為看客冷眼旁觀？」透過討論，發展應對人生問題的行事法則。 		

	<p>國-U-A2培養深度思辨及系統思維的能力，感知人生的困境，積極面對挑戰，以有效處理及解決人生的各種問題。</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 說明:本單元第二節課教學活動四、人物形象，細節比較——老師引導學生摘要孔乙己的形象，接下來小組合作，推論孔乙己心理狀態的變化、眾人的回應及社會的氛圍。活動中逐步引導學生運用系統性思考剖析文本細節，奠定學生未來解決人生的各種問題的基礎能力。 <p>國-U-B1適切表達自我的經驗、理念與情意，並能從他人的角度思考問題，具備與他人有效溝通與協商的能力。</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 說明:第二節課，教學活動二、統整全文的情節脈絡——老師引導學生透過小組討論形式，運用系統性思考，整理小說的脈絡；進而引導學生舉例說明捍衛權益之餘，該如何如何做才能進行有效溝通，且不損害他人權益。 										
<p>與其他領域/科目的連結</p>	<p>社會領域：科學制度 綜合領域：生 Ca-V-1 人生意義與目的的哲學探索 涯 Aa-V-2 建構個人生涯規劃的意義與內涵 涯 Ab-V-4 生活角色與生活型態(性別、族群、階層、年齡等多元文化、人際互動與經營等)</p>										
<p>教材來源</p>	<p>現行高中國文課本</p>										
<p>教學設備/資源</p>	<p>學習單、影片、PPT、課本、筆記本/單槍投影機、電腦</p>										
<p>教學活動設計</p>											
<p>教學活動內容及實施方式</p>		<p>時間</p>	<p>備註</p>								
<p>第一節 小說場景與敘事觀點 (師生共讀，概覽全文，共同討論課文 1.2.3.4 段並填寫學習單一) 教學活動一、說明學習目標與課程活動，概覽〈孔乙己〉全文 (10 分鐘) 說明：教師利用兩分鐘說明學習目標，同學們默讀〈孔乙己〉全文。</p> <p>教學活動二、整理小說基本資料 (5 分鐘) 說明：學生填寫學習單一，師生共同討論</p>		<p>50 分 鐘</p>	<p>評量目的： 檢視學生是否能夠檢索文本重要訊息，並正確詮釋。</p>								
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 33%;">重要人物</th> <th style="width: 15%;">時間</th> <th style="width: 15%;">地點</th> <th style="width: 37%;">物</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>孔乙己、掌櫃、丁舉人、長衫客、短衣幫、夥計、孩子</td> <td>清末民初</td> <td>魯鎮 咸亨酒店</td> <td>十九文錢</td> </tr> </tbody> </table>		重要人物	時間	地點	物	孔乙己、掌櫃、丁舉人、長衫客、短衣幫、夥計、孩子	清末民初	魯鎮 咸亨酒店	十九文錢		
重要人物	時間	地點	物								
孔乙己、掌櫃、丁舉人、長衫客、短衣幫、夥計、孩子	清末民初	魯鎮 咸亨酒店	十九文錢								

教學活動三、介紹空間場景之安排 (10 分鐘)

步驟一：比較長衫客與短衣幫之不同

說明：學生填寫學習單一，分組討論並發表

酒 客	衣 著	社 會 地 位	座 位 類 型	低 消	食 物
長衫客	長衫	闊綽，上層	1.店面隔壁的房子裡 2.坐位 3.可久停	四、五文	一碗酒、一碟下酒物 (鹽煮筍、茴香豆)
短衣幫	短衣	貧窮，下層	1.靠在曲尺形的大櫃檯外 2.站位 3.不可久停	十幾文	酒、下酒物 (鹽煮筍、茴香豆)、一樣葷菜

步驟二：討論孔乙己的身份

說明：師生共同討論步驟一、二的關聯性

「孔乙己是站著喝酒而穿長衫的唯一的人」，「站著」代表生活貧困，社會地位低。「穿著長衫」代表輕視勞工階層，嚮往上層生活。這樣矛盾的處境自然注定了孔乙己的悲劇。

步驟三：空間場景在小說中的作用

說明：師生共同討論，探究本文空間場景的作用

空間場景能夠有順序的安排小說人物，如本文魯迅很聰明的設計了一個單一場景：咸亨酒店，就彷彿舞台劇一般，所有的小說人物角色被限制在咸亨酒店這個舞台上表演了。

教學活動四、探討小說的敘事觀點 (20 分鐘)

說明：老師以提問搭建鷹架，先引導學生摘要敘事觀點的重要關鍵，然後練習如何找出證據，說明自己的觀點。

步驟一：小說中的「我」是指誰？找出小說中跟「我」相關的段落

魯鎮咸亨酒店十二歲的小夥計

步驟二：討論為何由「我」來說故事，而不是由主角孔乙己來說故事

說明：師生共同討論，比較「我」和孔乙己不同觀點敘事的差別

若由主角來說故事，孔乙己的內心戲太多了。魯迅真正的目的，並非描寫孔乙己的悲慘遭遇。他要描寫的是眾人對於孔乙己的態度，眾人表現出來的一涼與薄。社會對於無力面對改變的可憐人，表現出來的冷漠與苛薄。如此一來，利用「我」來觀察，效果更好

步驟三：「我」具備那些特質

說明：師生共同討論，協助學生找出找出證據，說明人物特質

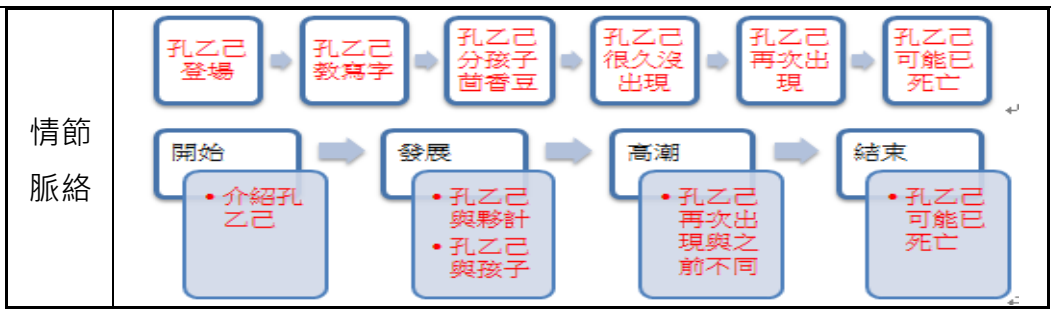
評量方法：
口語問答、
學習單書寫。

過程：與學生共同討論小說重要訊息，空間場景之作用。

評量規準：
觀察大部分的學生是否已充分理解段落意涵並說明場景之作用。

評量目的：
檢視學生是否能夠找出文本證據支

特質	文本證據													
樣子太傻 (老實、不狡猾、初出茅廬)	1. 無法妥善侍候長衫主顧。 2. 無法靈巧熟練地在酒中灑水。	持論點。 評量方法： 口語問答或請學生輪流發表。 過程：與學生共同討論小說重要訊息，空間場景之作用。 評量規準： 觀察大部分的學生是否可以找出文本證據，形成自己的觀點。												
對自己沒有期許	當孔乙己對夥計說以後做了掌櫃要會寫賬時，他只暗想自己和掌櫃的等級還很遠，沒有想改善自己的動機。													
有同情心	1. 孔乙己被打折腿後，不再取笑孔乙己。 2. 釋放善意：我溫了酒，端出去，放在門檻上。													
<p>步驟四：「我」對孔乙己的評價</p> <p>說明：學生共學，小組討論，找出證據，支持自己提出的觀點</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>評價</th> <th>文本證據</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>生活中的調味料(可取笑的對象)</td> <td>眾人都哄笑起來：店內外充滿了快活的空氣</td> </tr> <tr> <td>不值一顧</td> <td>我想，討飯一樣的人，也配考我麼？便回過臉去，不再理會</td> </tr> <tr> <td>品行比其他酒客好</td> <td>從不拖欠；雖然問或沒有現錢，暫時記在粉板上，但不出一月，定然還清</td> </tr> </tbody> </table> <p>步驟五：「我」對孔乙己的感情有什麼改變</p> <p>說明：學生分組討論與發表，並填寫學習單</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>打折腿前</th> <th>打折腿後</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1. 取笑 2. 不耐煩、懶得理</td> <td>1. 關心(留意他的下落及消息) 2. 同理心(他的眼色，很像懇求掌櫃，不要再提) 3. 善意(我溫了酒，端出去，放在門檻上)</td> </tr> </tbody> </table> <p>步驟六：敘事觀點在小說中的作用</p> <p>說明：師生共同討論，統整敘事觀點</p> <table border="1"> <tr> <td>敘事觀點是認識小說的關鍵鑰匙，深入故事的好導遊。可藉此練習觀看角度的變換，學會以自我的角度，感受周遭，觀看世界。</td> </tr> </table>			評價	文本證據	生活中的調味料(可取笑的對象)	眾人都哄笑起來：店內外充滿了快活的空氣	不值一顧	我想，討飯一樣的人，也配考我麼？便回過臉去，不再理會	品行比其他酒客好	從不拖欠；雖然問或沒有現錢，暫時記在粉板上，但不出一月，定然還清	打折腿前	打折腿後	1. 取笑 2. 不耐煩、懶得理	1. 關心(留意他的下落及消息) 2. 同理心(他的眼色，很像懇求掌櫃，不要再提) 3. 善意(我溫了酒，端出去，放在門檻上)
評價	文本證據													
生活中的調味料(可取笑的對象)	眾人都哄笑起來：店內外充滿了快活的空氣													
不值一顧	我想，討飯一樣的人，也配考我麼？便回過臉去，不再理會													
品行比其他酒客好	從不拖欠；雖然問或沒有現錢，暫時記在粉板上，但不出一月，定然還清													
打折腿前	打折腿後													
1. 取笑 2. 不耐煩、懶得理	1. 關心(留意他的下落及消息) 2. 同理心(他的眼色，很像懇求掌櫃，不要再提) 3. 善意(我溫了酒，端出去，放在門檻上)													
敘事觀點是認識小說的關鍵鑰匙，深入故事的好導遊。可藉此練習觀看角度的變換，學會以自我的角度，感受周遭，觀看世界。														
<p>第二節 敘事情節與人物形象</p> <p>(師生共讀，共同討論課文後半，並填寫學習單二)</p> <p>教學活動一、教師提示學習目標與活動流程(5分鐘)</p> <p>教學活動二、統整全文的情節脈絡(15分鐘)</p> <p>說明：老師引導學生小組討論，以孔乙己的活動為主線，整理小說的脈絡</p> <table border="1"> <tr> <td>情節形式</td> <td><input checked="" type="checkbox"/>單線；<input type="checkbox"/>雙線；<input type="checkbox"/>多線</td> </tr> </table>		情節形式	<input checked="" type="checkbox"/> 單線； <input type="checkbox"/> 雙線； <input type="checkbox"/> 多線	50分鐘	評量目的： 檢視學生是否能統整小說的情節脈									
情節形式	<input checked="" type="checkbox"/> 單線； <input type="checkbox"/> 雙線； <input type="checkbox"/> 多線													



教學活動三、說明事件發生的原因 (10 分鐘)

說明：為何會發生這件事？探討原因是敘事情中相當重要的部分，可以引導學生自由發表。

事件	孔乙己教寫字	孔乙己分孩子茴香豆吃	孔乙己很久沒出現	孔乙己再次出現	大約孔乙己的確死了
原因	不能和一般酒客聊天	內心善良	偷書被抓後打折腿	想要用存的錢買一杯酒喝	人們對孔乙己漠不關心

教學活動四、人物形象，細節比較 (20 分鐘)

說明：老師先引導學生摘要孔乙己的形象，接下來小組合作，推論孔乙己心理狀態的變化、眾人的回應及社會的氛圍

步驟一：在第三段中，孔乙己的形象是什麼？在第十段中，孔乙己的形象是什麼？完成兩段細節比較表。

項目	打折腿前	打折腿後
時間	中秋前	中秋後，近初冬
人物形象	1. 穿著：長衫 2. 臉色：青白 3. 身形：高大身形	1. 穿著：破夾襖 (短衣) 2. 臉色：黑瘦 3. 身形：不成樣子 (無法站立、體重應也至少減了一半)
行動	1. 走進酒店 2. 排出九文大錢	1. 用手撐著身體，用手「走」到酒店，但因過不了門檻，只能待在店門口。 2. 從破衣袋裡摸出四文大錢，放在夥計手裡
經濟能力	兩碗酒、一碟茴香豆	一碗酒

絡。
 評量方法：
 口語問答或請學生輪流發表。
 過程：與學生共同討論小說脈絡及事件發生的原因。
 評量規準：
 觀察大部分的學生是否可以統整小說情節脈絡、說明理由的能力。

評量目的：
 檢視學生是否能以圖表整理小說人物的細節描寫。
 評量方法：
 口語問答或請學生輪流發表。

<table border="1"> <tr> <td>營生方式</td> <td>抄書，偶爾偷竊</td> <td>乞討</td> </tr> <tr> <td>面對取笑的態度</td> <td>激動辯護自己</td> <td>不十分分辯，眼色懇求，不要取笑。</td> </tr> </table>	營生方式	抄書，偶爾偷竊	乞討	面對取笑的態度	激動辯護自己	不十分分辯，眼色懇求，不要取笑。		<p>過程：先小組討論，比較孔乙己打折腿前後形象的不同，然後師生共同推論孔乙己心理變化及眾人的反應。</p> <p>評量規準：觀察大部分的學生是否可以比較前後細節之不同，及由外而內推論之能力。</p>
營生方式	抄書，偶爾偷竊	乞討						
面對取笑的態度	激動辯護自己	不十分分辯，眼色懇求，不要取笑。						
<p>步驟二：除外貌的改變外，還有那些線索可以看出孔乙己心理狀態的變化？</p> <p>由孔乙己面對他人取笑時的態度，可以得知此時的他已完全無力去回應別人對他的不友善，同時並已體認及接受了自己現在的處境與條件。這樣的轉變象徵著他生命強度及尊嚴的消逝。</p> <p>步驟三：眾人對孔乙己的改變，有什麼回應？</p> <p>一如往常地取笑他，以孔乙己為樂子。</p> <p>步驟四：從眾人的反應，可以看出社會/時代的氛圍</p> <p>冷漠、勢利，對他人的苦痛幾近於麻木無感的狀態。</p>		<p>50分鐘</p> <p>評量目的：檢視學生是否能分辨「敘事法」及「場景法」。</p> <p>評量方法：口語問答或學習單書寫。</p> <p>過程：老師</p>						
<p>第三節 場景法、敘事法及延伸閱讀 (師生共同討論 學生共學 分析寫作技巧，並填寫學習單三)</p> <p>教學活動一、教師提示學習目標與活動流程(5分鐘)</p> <p>教學活動二、說明場景法與敘事法(5分鐘)</p> <p>說明：先由老師講述，說明場景法及敘事法之不同</p> <p>步驟一：「場景法」的定義</p> <p>使用人物的對話、動作、表情，生動重現當時情境的寫作技巧。</p> <p>步驟二：「敘事法」有那些「場景法」沒有的優點？</p> <ol style="list-style-type: none"> 「敘事法」出現的時機較「場景法」彈性自由，可以安排在小說的首尾，作為提綱說明及收束，也可以穿插在「場景法」的段落中間，緩和閱讀的節奏。 透過「敘事法」可讓作者現身，表現文章中敘事者隱藏的觀點，也可推動劇情發展。 								

步驟三：在小說中，為什麼「敘事法」、「場景法」要交互使用？

栩栩如生的「場景法」可以讓讀者身歷其境、「敘事法」則可以幫助推動情節加快速度，不重要的就先帶過去，造成情節有快有慢，也就是小說的節奏。兩者穿插使用才能讓小說更完整而引人入勝。

教學活動三、練習判斷「敘事法」與「場景法」

說明：學生小組討論，共同完成表格之分類（10分鐘）

段落	一	二	三	四	五	六	七	八	九	十	十一	十二
寫作手法	敘事	敘事	場景	敘事	場景	場景	場景	敘事	場景	場景	場景	敘事

教學活動四、以第三段為例，完成「場景法」檢核表，並說明理由（10分鐘）

說明：學生共學，小組合作，完成檢核表

檢核段落	第三段	
檢核項目	文本證據	
對話	酒客	1. 「孔乙己，你臉上又添上新傷疤了！」 2. 「你一定又偷了人家的東西了！」 3. 「什麼清白？我前天親眼見你偷了何家的書，吊著打。」
	孔乙己	1. 「溫兩碗酒，要一碟茴香豆。」 2. 「你怎麼這樣憑空汗人清白……」 3. 「竊書不能算偷……竊書！……讀書人的事，能算偷麼？」
行為（動作）	酒客	哄笑
	孔乙己	排出九文大錢
表情	孔乙己	1. 睜大眼 2. 漲紅臉 3. 綻青筋
說明	不只是客觀描述出場景特徵，更能使用人物的對話、動作、表情，生動重現當時的情境，讓人有身歷其境的感受。	

教學活動五、魯迅小說延伸閱讀（20分鐘）

說明：以魯迅其他短篇小說為例，如〈阿Q正傳〉、〈藥〉、〈狂人日記〉

檢核那些段落是「敘事法」？那些段落是「場景法」？可依學生程度閱讀速度，摘錄片段，或閱讀全文。

第四節 作者介紹、主題探討與議題融入

（師生共同討論 學生發表 統整全文與議題融入，並填寫學習單四）

50
分
鐘

先講述「敘事法」及「場景法」之不同，然後小組討論，完成表格之分類、檢核，再讓同學運用於其他小說。

評量規準：觀察大部分的學生是否可以比較「敘事法」及「場景法」之不同，並且能夠運用於其他小說之閱讀。

教學活動一、簡介魯迅生平 (15 分鐘)

說明：老師講述魯迅生平事蹟、代表作品、作品風格及文學影響力

教學活動二、探討〈孔乙己〉的主題 (10 分鐘)

步驟一：根據表格，找出小說的隱喻或象徵

項目	意涵
魯鎮	「魯」是山東，孔子的故鄉，表示傳統文化根源
「咸亨」酒店	「咸亨」出自易經坤卦「含弘光大，品物咸亨」，以「咸亨」為名，暗示理想與現實差距大。 咸亨酒店即舊時代中國之縮影。
酒店格局 (曲尺形大櫃檯)	社會階級結構、人心曲折複雜

步驟二：「孔乙己是這樣的使人快活，……」，句中的「人」包括那些人？這些人笑什麼？他們為何覺得快活？

那些人	笑孔乙己何事	為何快活
酒客、掌櫃	考不中秀才、偷書	幸災樂禍 將快樂建築在別人痛苦之上
夥計	被眾人取笑而不安	
小孩子	分豆的慌張窘迫	
看客文化：從眾從俗、集體冷漠		

步驟三：孔乙己最後以悲劇收場，這是誰造成的？

孔乙己自己、科舉制度、社會大眾

教學活動三、延伸議題討論 (25 分鐘)

說明：從近來熱門的各種公民議題，如居住正義、勞動權益、環境正義、世代正義、經濟正義……等公眾事務，我們是要挺身而出捍衛權益，還是成為看客冷眼旁觀？

步驟一：準備平板電腦、手機，或是全班帶至電腦教室，小組共同討論選擇一個公民議題，上網搜尋相關資料。

步驟二：將網路資料及評論簡單摘要重點，小組討論這些意見有那些群體現象。

步驟三：各組推派代表發表所探討的公民議題，師生共同分類這些立場那些是伸張公平正義，那些是捍衛本位主義。

步驟四：請學生舉例說明捍衛權益之餘，該如何如何做才不會損害他人權益。

評量目的：
檢視學生是否理解魯迅生平，小說主題及進行人權議題之討論。

評量方法：
口語問答或學生個人發表。

過程：老師先講述魯迅文學成就及作品風格，小組討論小說重要主題，各組輪流上台發表，老師總結全文。

評量規準：
1.歸納深究小說主題的能力。
2.從文本連結生活，省思自身、關懷他人。
3.觀察社會現象、洞察當今趨勢，進而將閱讀所得運用於

	生活。
試教成果：	
參考資料：	
附錄：	