

邁向十二年國民基本教育新課程綱要：學生學習與學校本位課程發展

105 年

度國教院研究合作學校

實踐經驗與反思-

雲林縣山峰華德福教育實驗國小



前言

一、學校概況

(一) 學校歷史與發展沿革

山峰華德福實小坐落於雲林縣古坑鄉荷苞村山峰 17 號。50 年前，「枋寮埔」張雍先生與地方人士一起捐地爭取設立學校；學校建立時，以「山峰」為校名，連同原地名「枋寮埔」一併更名為「山峰」。難能可貴的是，地方人士重視與支持學校的優良傳統，從創校至今，一脈相承。然而，山峰華德福實小學區只有四鄰，1970-1980 年代，學生數高達 100 多人。但隨著農業生產產業蕭條及人口嚴重外移，村中人口以長者居多，學校學童數僅剩 25 人（包含居住學區外學童 4 人），眼見學生人數日趨滑落，裁併校的呼聲四起，地方人士無不憂心忡忡...

2011 年，華德福教育機構的師長們在李綠枝建築師的引薦下來到山峰。在社區人士與華德福的互動中，雙方發現彼此具有互補優勢：近幾年積極規劃朝向有機耕種及生態旅遊方面發展。社區人士因為接觸華德福機構而找到通往世界的文教行銷平台；而華德福的團隊則在居民的質樸及熱忱中發現渾然天成的「人智學」(anthroposophy)特質。在社區居民及家長委員主動連署向雲林縣政府爭取辦理華德福教育實驗計畫，地方的熱情感動了蘇治芬縣長，因此，山峰國小得以辦理華德福教育實驗計畫，並成功地扭轉小校裁併危機，2015 年教育實驗三法通過後，學校受縣府指定為實驗學校更名為山峰華德福教育實驗國民小學，2015 年縣府同意設立資源班一班，2016 年縣府同意附設幼兒園一班。

(二) 學校地理位置與教育情境特色

山峰原名枋寮埔，位於古坑鄉的荷苞村。山峰華德福實小的學區含山峰地區及尖山坑的部分地區，在自然分界上大致位於石牛溪、松柏坑溪及海崙豐溪之間，河流平常只見涓涓細流，只有雨後才能見到較大水勢。農業幾乎是山峰及尖山坑地區居民的主要維生方式。在這裡，水果栽培的總類繁多，舉凡文旦、柳丁、柑桔、白柚、波羅蜜等，產量都很豐富，其中又以柳丁、柑桔為大宗。水果產量雖豐，但栽種面積卻屬麻竹最大。雖然近年麻竹產業已趨沒落，經濟效益遠落柑桔、柳丁之後，但由於麻竹的栽種省時省事，且具數十年的栽種歷史，所以大部分的農民人仍以種竹為主。

(三)師資結構與弱勢家庭學生現況

1.師資結構

本校為六班特別偏遠小校附設幼兒園一班，全校教職員編制為校長 1 名、小學教師 13 名、幼兒園教師 3 名、護理師 1 名、行政人力 1 名及替代役 1 名，教師均自費參加各地華德福師資養成機構培訓。全校班級數 1-6 年各 1 班，每班以 20 人為限，目前設籍學生共有 91 位，幼兒園學生共有 16 位。

2.弱勢家庭學生現況

山峰國小轉型為華德福教育後，學生人數從 25 位成長 400%，這幾年人數均為 100 位左右，雖然華德福教育在台灣常被視為貴族教育，但山峰秉持第一所公立小學轉型為華德福學校的機緣，以平民教育的精神，不論家庭背景、經濟狀況均予以接納，因此學校學生來自台灣各地，在弱勢家庭學生的比例也不低，包含低收、單親、新移民、隔代比率 20%，申請午餐費補助比率 11%，特殊需求學生比率 8%，上數呈現的數據都在在顯示山峰華德福實小辦學的艱辛。

二、學校整體發展分析

(一)雲林華德福教育的源起

2010 年蘇縣長開始帶著雲林教育團隊參訪台中華德福學校，隨後宜蘭、新竹、台中等地的華德福教師受到縣政府誠意感召，願意協助雲林培訓華德福師資，並促成潮厝國小、山峰國小和麥寮高中華德福實驗分班自 2011 年開始試辦華德福教育計畫。

(二)關於華德福教育

根據魯道夫·施泰納(Rudolf Steiner)的「人智學」思想:「我們最大的努力，應該放在培養出自由的人，讓他們為自己的人生，訂定目標與方向。」華德福教育因此訂立教育目的在於讓孩子成為心靈自由和富有自我意識的人，以七年為週期，配合孩子身心靈三方面的發展需求。根據孩子在每個週期中的特色及發展狀況給予正確的教育方式，建構科學、探索與發現的能力，並且培養孩子音樂、藝術，和手工、技術的才能。讓孩子充份瞭解自己的潛能、孕育自由的精神，並在將來以正向的生命態度，進入世界，貢獻自己的才能。

(三)學校整體課程發展依據

本校課程是依據奧地利哲學家魯道夫·施泰納(Rudolf Steiner)的教育哲學來設計。他認為一個完整的人是由身體 (body)、心靈 (soul) 和精神 (spirit) 所結合而成的，孩子的培育必須根基在這三層次的發展上，因為這是生命成長的動力。針對個體發展的階段，魯道夫·施泰納(Rudolf Steiner)也提出『七年發展論』，在孩子趨於完全成熟的個體前，每七年都需要一種適合的教育方式，來使個體完整發展，如下圖。

0-7 歲：意志力階段----幼兒階段。

7-14 歲：情感發展---- 小學階段。

14-21 歲：思考發展----中學到大學的階段。

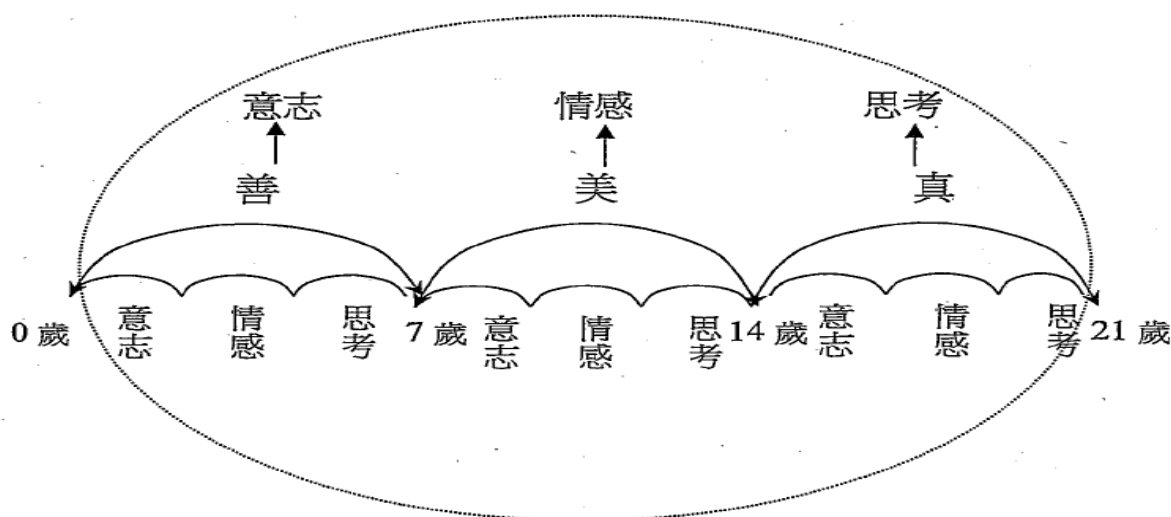


圖:華德福教育七年發展論 (轉引自范信賢, 2012)

(四)學校課程特色

1.週期課程

週期課程又稱主要課程，包括語文、數學、自然和社會等四大領域，每天早上以 2 個小時時間，連續長達 3-4 週左右，進行一個完整主題的教學，再進行另一個主題。

2.藝術課程

多樣性的藝術課程包含音樂、律動遊戲、戲劇、體育活動、形線畫、濕水彩以及手工藝術等練習，引領孩子釋放內在生命的力量，滋養孩子的意志力與情感。

3.戶外課程

從三年的戶外露營開始，逐年增強的戶外挑戰課程，提供孩子自我概念探索、生活自理能力、學習團體生活與彼此合作，實踐獨立生活、承擔責任與為他人服務的精神。

4.不一樣的課本：工作本

華德福學校沒有課本，上課時，老師要發揮創意與藝術能力，畫出美麗的黑板，每個孩子在自己的工作本上，用繪畫及文字表達出不同科目知識的學習成果。

5.不一樣的成績單:質性評量報告

紀錄孩子的學習過程，配合孩子的發展歷程來設計課程，採用「個別質性評量紀錄」描述孩子，報告內容包含每個學期的能力狀況、努力程度、社會行為及身心發展等等。

6.四季慶典

慶典是華德福教育的核心，山峰華德福實小依據雲林各地舉辦的慶典活動，依循春分、夏至、秋分和冬至四個傳統節氣，並結合當地生態與文化特色辦理。

三、教育願景

1.發展願景

山峰華德福實小秉承平民教育的精神，成為雲林縣第一所以實踐人智學為基礎的華德福教育，致力成為一所在地認同、國際認可的華德福教育實驗學校。本校依循奧地利哲學家魯道夫·施泰納(Rudolf Steiner)所揭示文化自由、政治平等、經濟博愛的三元社會觀，並期許這所學校為社區(社群)一個健康正向的發展力量，為社會開創一個具體可實踐的學校圖像。

2.教育理念

華德福教育是從對人的理解上出發，以健康和平衡的方式，觀照孩子在意志(身)、情感(心)及思考(靈)三個層面的發展能力。藉由觀察孩子、了解孩子，來幫助孩子，為成長中的孩子，播下健康、自由與愛的種子。山峰依據上述理念嘗試實踐華德福教育雲林在地化深耕並永續發展，願在這裏的每一個人心中充滿愛，無論大人、小孩彼此同心協力、相互扶持，老師能給孩子足夠的挑

戰，孩子能學到每個年級該獲得的能力，家長能為這個學校注入正向支持能量，願山峰華德福實小像一棵大樹一樣，向下穩穩扎根，向上擁抱陽光，生生不息、欣欣向榮。

3.核心精神

華德福教育的核心精神，以愛的力量，彰顯生命的獨特性。依據孩子的身心發展，引導心魂與靈性和諧地進入生命體，在最適切的時間點上，提供給他們最佳品質的教育，讓每一個孩子被健康地對待，並成就每一個孩子自自然然的生命。山峰華德福實小是一所公辦公營的學校，我們接納所有設籍本縣認同華德福教育精神並接受本校辦學理念的家長及孩子，且基於飲水思源，感恩原爭取設立本校及爭取辦理華德福實驗教育之原在地居民之考量，入學順位以直系尊親屬設籍於本校原學區（雲林縣古坑鄉荷苞村山峰兩鄰、尖山坑兩鄰）且家長認同華德福教育精神並接受本校辦學理念者為第一優先。我們也很感念山峰華德福實小得以實施華德福教育實驗的緣起是因為李綠枝建築師為自己的特殊孩子－利仁而向蘇縣長請命，才有雲林的華德福教育實驗。在本校族群的更多元彼此的差異性更大，無論師長、家長或孩子都需要擁有更廣大的胸襟及大愛，包容彼此的差異性且更需要具備無私奉獻之志工精神。

四、學校教育願景與十二年國民基本教育課程綱要總綱之關係

教育部於 103 年 11 月公布十二年國民基本教育課程綱要總綱，提出「成就每一個孩子—適性揚才、終身學習」的課程願景，使課程以開展生命主體為起點，以「自發」、「互動」及「共好」為基本理念，重視學生的主體性，保有學生的學習熱情，認識世界萬物非獨立存在，而是彼此相互連動依存，從人與各層面的和諧發展中，共同體現生命的價值。

本校以魯道夫·施泰納(Rudolf Steiner)的「人智學」理念為辦學準則，強調一個完整的人是由身體 (body)、心靈 (soul) 和精神 (spirit) 所結合而成的，孩子的培育必須根基在這三層次的發展上。為實踐華德福教育理念，訂立學校教育目標為「我們最大的努力，應該放在培養出自由的人，讓他們為自己的人生，訂定目標與方向。」這樣的教育目標，不但呼應了總綱全人教育的精神。而山峰華德福實小藝術課程所發展的戲劇課程需要教師與學生自發主動參與；在戲劇排演與正式演出過程中，工作的協調與完成，就是一種和諧的互動過程；而教師指導功能、學生在戲劇中角色扮演、及家長的積極參與的經驗，就在體悟以他人角度思考的同理心，正符合十二年國教「共好」的基本

理念。因此，山峰華德福實小以華德福教育理念的藝術戲劇課程做為實踐十二年國教「自發」、「互動」、「共好」的基本理念，更能在教師、學生、家長的身上彰顯出成效。

貳、執行情形

有關執行情形將分為兩部分加以說明：一為 105 年度計畫目標執行情形；二為針對「學生學習及學校本位課程發展」加以說明。

一、依據合作研究計畫書 105 年度的目標為：

1. 檢討前一年課程實施面臨之困境並提出修正意見。
2. 持續運作戲劇課程之學校教師社群與研究協作團隊。
3. 探討戲劇課程在高峰實踐的理念、架構、內涵與行動策略。
4. 辦理教師戲劇增能工作坊
5. 提出 1-6 年級戲劇課程在學校中實施的運作模式

針對上述本校在 105 年度的計畫目標，以下將加以詳細說明：

(一)檢討 104 年戲劇課程實施面臨之困境並提出修正意見。

104 年的困境是教師戲劇體驗不足，雖透過資深教師的帶領與歷屆影片的觀摩以提升戲劇知能但仍屬間接經驗。其次，孩子的語言表達與肢體動作的展現比較內縮羞澀，需要在各領域課程中提供孩子練習的機會，並給予適當的指導，105 年引入外部資源時擬更聚焦於教師戲劇課程的成長。

(二)持續運作戲劇課程之學校教師社群與研究協作團隊。

1. 持續每週三召開教學會議進行執行實務的團隊溝通與討論。
2. 教學會議中了解教學執行現況、評估教學團隊需求安排教師進修課程。
3. 教師專業社群針對各班期末戲劇發表的內容給予回饋並討論。

(三)探討戲劇課程在高峰實踐的理念、架構、內涵與行動策略。

戲劇課程實施是課程最後整體的呈現，奠基於平日各領域課程點點滴滴教學成果的累積。而「共好」也是最後整體的呈現，奠基於個體的自發性，而自發性源自於個人意識的覺醒：例如有意識的

說話、用正確的方式說話、說正確的話，老師平日有意識的工作：有目標性、有結構性、有次第性的做事...，當個體的意識提高時才能更深入有層次的互動，才能真實遇見彼此。

實驗計畫執行成員的內部溝通、建立共識使個體的自發行動更有一致性及目標性。而外部資源的引入建立在內部共識基礎上才能有成效成長。

104 年透過各種會議例如：校務會議、行政會議、教師會議、教學會議、發展小組會議等建立教育團隊的內部共識，透過家長委員會、班親會、家校會議與家長會訊凝聚親師共識。

發展學習型組織鼓勵社群成員自主學習，教師藉由自主參與師訓增能，辦理並鼓勵家長參與成長課程增進對學校辦學理念的了解與支持，透過密集且深度溝通凝聚共識，相互扶持發展成健康的社群。

(四)辦理教師戲劇增能工作坊

- 1.於教學會議中，由教師自主帶領角色扮演及劇本閱讀為教師戲劇課程增能。
- 2.配合優律司美課程培養教師肢體開發及團體動力。
- 3.聘請戲劇專長的師資歷校指導，為教師戲劇指導增能。
- 4.組成教師劇團，聘請戲劇專長的師資陪伴指導。

(五)提出 1-6 年級戲劇課程在學校中實施的運作模式

- 1.語文主課程講述故事：睡美人、金鵝、聖經的故事、北歐戰神、荊軻刺秦王
- 2.故事的回顧
- 3.故事的圖文書寫
- 4.教師劇本編寫
- 5.學生閱讀劇本與選角
- 6.排練、戲服、布景與道具製作
- 7.第一場次校內公演 (分享給各年級觀賞)
- 8.第二場次校內公演 (分享給家長及校外人士觀賞)

104 學年度夏季戲劇公演劇碼：

年級	戲劇名稱	搭配的主課程內容	搭配的副課程內容
一	星星王子	語文-童話故事	音樂
二	林默娘	語文-聖者故事	音樂
三	巴里的紅眼睛	語文-原住民神話與傳說	音樂
四	聖誕劇、索爾借酒缸	音樂-節慶、語文-北歐神話	音樂、手工
五	金蘋果	語文-古文明-希臘	音樂、手工、美術
六	荊軻刺秦王	語文-春秋戰國	音樂、手工、美術、木工

二、學生學習及學校本位課程發展

有關本年度戲劇教育作為學校本位課程發展的重心，以及關注在學生透過戲劇課程獲得哪些學習成就，教師的評量方式，將分為以下五點加以說明：

(一) 重視班級經營，教師團隊合作共同關注特殊需求學生。

本校秉持平民教育的精神實施華德福教育實驗，入學時接納所有設籍本縣認同華德福教育精神並接受本校辦學理念的家長及孩子，入學第一順位以本校原學區家庭為優先，且因感念山峰華德福實小得以實施華德福教育實驗的緣起是因為李綠枝建築師為特殊孩子請命，基於上述原因，本校學生族群多元且彼此的差異大。

因入學門檻不高，本校低收家庭的孩子與高所得家庭的孩子一起學習，入學時特殊學生與一般孩子也融合在一起學習，目前經鑑定安置的特殊生占 8% (不含未鑑定安置的特殊學生，據觀察華德福教育理念很容易吸引特殊生前來申請就讀)。

面對差異如此大的孩子及家長，師長們如何陪伴？族群間的落差如何彌平？這些都是班級經營的課題，本校師長在班級經營時挑戰頗高。

課程發展奠基於穩固的班級經營，在進行學校本位課程發展與學生學習時，關注整體班級經營與特殊學生需求是教學的根本，要帶好一個孩子需要全村的力氣，在學校中，要帶好每一個孩子也需要全校師長的配合，本校全體教師總是一起參與兒童研討，對於特殊需求學生更是一起進行個案研討，形成共同一致的因應策略。

為了回應教師班級經營時遇到的困難，協助教師與家長及孩子和諧共處，為建立課程發展的基礎，為課程執行奠基，我們特地安排一系列班級經營的研習。

(二) 本校的華德福教育理念符合學校本位課程發展須有自己的教育哲學觀條件

本校實行以人智學為基礎的華德福教育理念，此理念源自歐洲，台灣的華德福教育自國外引入至今已十多年經驗，教材教法大都是引用西方觀點及文本資料。然而本校的華德福教育理念及課程是以台灣華德福社群分享的經驗傳承為本，以在地化深耕永續發展為學校本位課程發展努力的目標，朝向在地化深耕努力，希望師長們能走入社區親近教學場域周遭的自然及人文環境。因此，本校的教育哲學是以華德福的教育哲學為根基，而在教學內容方面，則以本地的素材為主，例如：建築課我們選用學校附近大片竹林盛產的竹子為建材；在動物課的內容素材，則以介紹台灣黑熊、台灣獼猴等台灣特有中動物；在植物課部分，就以村落附近的植物—咖啡樹為標的，藉由加入咖啡、竹子等自然元素，做為學生接觸在地化的媒介。而在農園活動加入華佗五禽之戲...等華人文化或台灣本土故事的題材。在教師進修課程中則安排布袋戲、山峰的故事、社區踏查等主題，促進教師親近在地元素，培養關愛鄉土情懷。

(三) 安排師生多元藝術課程，增進藝術鍛鍊。

華德福教育 7-14 歲(小學階段) 正是情感發展階段，以大量且多元藝術課程如音樂、律動遊戲、戲劇、體育活動、形線畫、濕水彩以及手工藝術等美的活動滋養孩子的情感。因此，本年度在教師進修課程中也安排多元藝術鍛鍊，在引領孩子之前，先從師長們的藝術教育著手。

(四) 以戲劇課程整合跨學科領域課程

本校的跨領域統整課程是以期末的戲劇演出方式來進行教學，但基本上這齣戲劇的形成，是以來自課程裡面的語文課的教內容加以挑選出來。班級教師會把它從語文課程中截取出來的原因，主要是老師認為可以協助學生身心靈的發展，並且考慮學生喜歡也投入到這個故事的內容，以及學生對故事裡面人物情節的理解程度。當低年級戲劇的名稱及方向確定後，教師就會開始寫劇本，並

利用早上的晨圈活動，結合一些要給孩子們的戲劇的練習，直到戲劇要呈現那天的時候，可能已經過三周或者四周一直不斷反覆練習的時間。

而高年級部分，因為牽涉到需多道具服裝布景的製作，因此導師會與其他領域的連結性更加增強。教師在設計課程的時候，一旦決定要在夏天演個故事，就會先想好該怎麼做，再慢慢思考演出戲劇需要的配套措施，以及其他科目教學與學習成果如何支援戲劇演出。

教師希望透過戲劇讓孩子將他讀到內在裡面的語文課程內容，經過學生內化之後，可能需要有同理別人的那個同理心，再以唱的、或是演出的方式，呈現出學生自己覺得這個故事裡面的精神是什麼。這樣的課程可以讓其它科目的學科的能力進入到戲劇裡面，學生可以在這場戲劇中去展現可能是手工能力、藝術能力、音樂表現等等。這種跨領域課程可以歸類為 **Jacobs** 的統整日課程，內容超越科目去實踐經驗統整的課程。

(五) 戲劇教育是達成學生全人發展的學習歷程

期末戲劇統整課程的實施其實是一個不斷慢慢累積的過程，我們並不是將一個戲劇放在主課程裡去建構這樣的戲劇，然後讓孩子們去很勤奮的練習這件事情。而是透過平日課程與戲劇結合，在學年結束前進行學習成果表現，展現教師的教學與陪伴歷程，以及學生透過戲劇展演表達自己「內在轉化」的歷程，實踐出總綱的理念-自發、互動與共好。這種課程可歸類為 **Jacobs** 的統整日課程，內容超越科目去實踐經驗統整的課程。在學生學習的考量部分，則是教師從某個主課程的教學過程中觀察學生對哪一個故事最能有反應，並以此「情境伏筆」開始練習如何在統整日當天讓學生以不同的形式展現自己的學習成果。透過教師謹慎編排及有目的性的戲劇活動，可以讓學生學習有關學習的事、學習如何思考和溝通、促進學生對學科的理解、學習與人相處應對、學習表達自己的意見，戲劇教學法不著重演出，主要著重於學生的個人身心及知識的發展，邁向「全人發展」。

參、執行成果

一、針對教師戲劇體驗不足部分，本年度有所突破及成長，本校的教師劇團終於成立且已選定劇本，期待來年能順利在家長及學生面前演出。

二、建立戲劇課程在學校課程中實施的運作模式。

三、戲劇課程在地化深耕：在教師進修中安排布袋戲主題、於六年級晨圈教學中帶入華佗五禽之戲，為校園戲劇課程注入在地元素。

建議

一、對學校

105 年學校獲精進計畫補助，原本教學會議的時間受到擠壓，未來 106 年獲實驗學校經費補助，在教師成長課程規劃時建議每個月空出至少一個週三時間進行教學會議。

二、對國教院

(一) 為不增加學校額外的負擔，建議增加研究員或助理員到校訪談的次數並作實驗計畫的實作紀錄，以減少學校繳交實驗成果之壓力。

(二) 本校原先編擬的雜支經費不足以支出交通費，本校依照現行做法已於 10 月先行文告知國教院，繳交成果時需再編擬經費異動對照表，日後能否給予經費支出異動彈性，減低行政作業程序？

計畫執行剪影



五年級希臘神話-金蘋果劇照-1



五年級希臘神話-金蘋果劇照-2



二年級林默娘劇照-1



二年級林默娘劇照-2



四年級北歐神話-索爾借酒缸劇照-1



四年級北歐神話-索爾借酒缸劇照-2



教師戲劇課程體驗-一起念劇本



教師戲劇課程體驗-分配角色念台詞



教師戲劇課程體驗-肢體開發



教師戲劇課程研習