

邁向十二年國民基本教育課程綱要第一哩路

# 104 年度

國教院研究合作學校實踐經驗與反思

雲林縣山峰華德福教育實驗國民小學



# 前言

---

## 一、 一所秉承平民教育精神的華德福學校

山峰華德福教育實驗國民小學秉承平民教育的精神，成為雲林縣山線第一所以實踐人智學為基礎的華德福教育實驗學校，並且致力成為一所在地認同、國際認可的華德福教育實驗學校。本校依循奧地利哲學家魯道夫·施泰納(Rudolf Steiner)所揭示文化自由、政治平等、經濟博愛的三元社會觀，並期許這所學校為社區(社群)一個健康正向的發展力量，為社會開創一個具體可實踐的學校圖像。

### 1. 共構發展願景

華德福教育是從對人的理解上出發，以健康和平衡的方式，觀照孩子在意志(身)、情感(心)及思考(靈)三個層面的發展能力。藉由觀察孩子、了解孩子，來幫助孩子，為成長中的孩子，播下健康、自由與愛的種籽。山峰依據上述理念努力實踐華德福教育雲林在地化深耕並永續發展之目標，在團隊成員共同努力下，我們一起建構出 104 年度願景：願在這裏的每一個人心中充滿愛，無論大人、小孩彼此同心協力、相互扶持，老師能給孩子足夠的挑戰，孩子能學到每個年級該獲得的能力，家長能為這個學校注入正向支持能量，願山峰國小像一棵大樹一樣，向下穩穩扎根，向上擁抱陽光，生生不息、欣欣向榮。

### 2. 緣起利仁 - 學習無私奉獻之志工精神

山峰國小是一所公辦公營的學校，我們接納所有設籍本縣認同華德福教育精神並接受本校辦學理念的家長及孩子，且基於飲水思源，感恩原爭取設立本校及爭取辦理華德福實驗教育之原在地居民之考量，入學順位以直系尊親屬設籍於本校原學區(雲林縣古坑鄉荷苞村山峰兩鄰、尖山坑兩鄰)且家長認同華德福教育精神並接受本校辦學理念者為第一優先。我們也很感念山峰得以實施華德福教育實驗的緣起是因為李綠枝建築師為自己的特殊孩子 - 利仁而向蘇縣長請命，才有雲林的華德福教育實驗。本校的家長族群比一班自學的華德福學校更多元彼此的差異性更大，無論師長、家長或孩子都需要擁有更廣大的胸襟及大愛，包容彼此的差異性且更需要具備無私奉獻之志工精神。

### 3. 共好理念同步發展

教育部於 103 年 11 月公布十二年國民基本教育課程綱要總綱，提出「成就每一個孩子—適性揚才、終身學習」的課程願景，使課程以開展生命主體為起點，以「自發」、「互動」及「共好」為基本理念，重視學生的主體性，保有學生的學習熱情，認識世界萬物非獨立存在，而是彼此相互連動依存，從人與各層面的和諧發展中，共同體現生命的價值。

本校以魯道夫·施泰納(Rudolf Steiner)的「人智學」理念為辦學準則，強調一個完整的人是由身體( body )、心靈( soul ) 和精神( sprit ) 所結合而成的，孩子的培育必須根基在這三層次的發展上。為實踐華德福教育理念，訂立學校教育目標為「我們最大的努力，應該放在培養出自由的人，讓他們為自己的人生，訂定目標與方向。」這樣的教育目標，不但呼應了總綱全人教育的精神。而山峰華德福教育實驗國民小學藝術課程所發展的戲劇課程需要教師與學生自發主動參與；在戲劇排演與正式演出過程中，工作的協調與完成，就是一種和諧的互動過程；而教師指導功能、學生在戲劇中角色扮演、及家長的積極參與的經驗，就在體悟以他人角度思考的同理心，正符合十二年國教「共好」的基本理念。因此，山峰華德福教育實驗國民小學以華德福教育理念的藝術戲劇課程做為實踐十二年國教「自發」、「互動」、「共好」的基本理念，更能在教師、學生、家長的身上彰顯出成效。

### 4. 從戲劇課程出發

104 年度起本校實施之課程項目為跨領域統整教學，以統整性主題/專題/議題探究方式進行課程總綱課程架構內涵之轉化，課程轉化計畫名稱為：華德福教育性戲劇課程。

本校自 102 年度起至今結合慶典及學期末教學成果分享陸續舉辦戲劇展演，歷經三年的努力在戲劇教學稍有成果，各年級曾經演出的戲劇內容如下

年級	戲劇名稱
一	小球莖
二	睡美人、七隻小羊、鄉下老鼠與城市老鼠
三	三隻小豬(英文版)、七隻小羊(英文版)、約瑟的夢與諸兄賣弟
四	三隻熊(英文版)、哪吒大戰海龍王、西遊記

五	被命運捉弄的王子帕修斯、木馬屠城記
六	金匣子（被誤解的聖人周公）、魔笛（英文版）、星星男孩

### 5.執行的核心團隊及運作

本校執行本計畫的核心團隊包括校務發展小組及教師團隊。其運作機制為校務發展小組負責關照學校現況、發展方向及目標，進行校務決策及考核，小組成員目前每週開會一次（上半年每二週開會一次）。校務決策之後會在教師會議、節慶小組、教學會議中進行執行實務的團隊溝通與討論，教學會議中了解教學執行現況、評估教學團隊需求安排教師進修課程。

## 貳、執行情形

---

### 104 年度目標：描繪華德福實驗教育中戲劇課程之實例經驗

戲劇課程是具有跨學科領域整合功能的課程，在華德福學校，教師將以戲劇公演製作、排練與演出的歷程，視為一種課程來教育學生。學校師生會依據年齡與氣質、學生發展需求和班級氛圍等因素，選擇合適的演出劇本、演出角色與工作，並配合各領域課程與戲劇課程統整實施。華德福教育性戲劇課程特別注重在班級共同參與的歷程中，引發學生「內在轉化」的歷程，透過戲劇演出作品，讓演員與觀眾在同一時間與空間裡，促成彼此情感的交流。

學校原定的實施規模：第一年以中年級為範圍，第二年再擴及全校實施，本年度實際執行情況如下：

#### (一) 建立教師專業社群，強化教師戲劇專業素養

1. 每週三召開教學會議進行執行實務的團隊溝通與討論
2. 教學會議中了解教學執行現況、評估教學團隊需求安排教師進修課程
3. 教師專業社群觀看歷屆戲劇發表的影片並加以討論

#### (二) 盤整戲劇課程規劃所需要的學校資源與行政機制

1. 歷屆戲劇發表建立影片資料庫
2. 規劃每年定期於夏季課程結束前進行戲劇公演
3. 利用各種不同功能的會議整合各班戲劇課程所需的資源

#### (三) 探究戲劇課程實施過程中所面臨的困難、問題與解決策略。

1. 教師戲劇體驗不足，透過資深教師的帶領與歷屆影片的觀摩提升戲劇知能
2. 孩子語言表達與肢體動作的展現教內縮羞澀，需要透過各領域課程提供孩子練習的機會，並給予適當的指導。

#### (四) 辦理教師戲劇增能研習

1. 藉由藝術課程提升教師內在鍛鍊：濕水彩、肢體律動

- 2.華德福教育扎根與實作：幼兒教育、語文教育
- 3.特殊兒童的帶領：認識孩子的情感及教育策略
- 4.戲劇課程研習：戲劇帶領的經驗與分享

(五)提出中年級戲劇課程在學校中實施的運作模式

- 1.語文主課程講述故事：聖經的故事、北歐戰神
- 2.故事的回顧
- 3.故事的圖文書寫
- 4.教師劇本編寫
- 5.學生閱讀劇本與選角
- 6.排練、戲服、布景與道具製作
- 7.第一場次校內公演（分享給各年級觀賞）
- 8.第二場次校內公演（分享給家長及校外人士觀賞）
- 9.回顧與檢討

**103 學年度夏季戲劇公演劇碼：**

年級	戲劇名稱	搭配的主課程內容	搭配的副課程內容
一	金鵝	語文-童話故事	音樂
二	騎鵝歷險記	語文-尼爾斯騎鵝歷險記	音樂
三	聖經的故事	語文-舊約聖經	音樂
四	北歐戰神	語文-北歐戰神	音樂、手工
五	波斯神話	語文-古文明-波斯	音樂、手工、美術
六	秦始皇	語文-春秋戰國	音樂、手工、美術、木工

## 參、執行發現

---

- 一、戲劇課程是最後整體的呈現，奠基於平日各領域課程點點滴滴教學成果的累積。
- 二、共好也是最後整體的呈現，奠基於個體的自發性，而自發源自於個人意識的覺醒：有意識的說話、用正確的方式說話、說正確的話，老師平日有意識的工作：有目標性、有結構性、有次第性的做事...，當個體的意識提高時才能更深入有層次的互動，才能真實遇見彼此。
- 三、實驗計畫的內部溝通共識建立是個體自發的基礎，非常重要。
- 四、外部資源的引入建立在內部溝通共識建立的基礎上才有成效才能成長。

## 伍、建議邁向第二年的建議

- 一、對學校—內部溝通成長已建立初步共識，第二年引入外部資源時可以多聚焦於教師戲劇課程的成長。
- 二、對國教院—為不增加學校額外的負擔，建議增加研究員或助理員到校訪談的次數並作實驗計畫的實作紀錄，以減少學校繳交實驗成果之壓力。



教師專業社群觀看歷屆戲劇發表的影片並加以討論-1



每週三召開教學會議進行執行實務的團隊溝通與討論



教師專業社群觀看歷屆戲劇發表的影片並加以討論-2



二年級睡美人劇照





三年級聖經的故事劇照



五年級波斯神話劇照



六年級秦始皇劇照-1



六年級秦始皇劇照-2