

邁向十二年國民基本教育課程綱要第一哩路

# 104 年度

國教院研究合作學校實踐經驗與反思

新竹縣道禾實驗教育機構



# 前言

---

道禾實驗學校小學部發展至今已有十二年，希望孩子在人文知識與人文素養的發展與累積皆能兼具，而學校的各種課程發展已有初步成果。本次藉由參與此研究計畫，將語文課程與山水學課程中，如何培養孩子的自主學習能力與習慣，予以整理與分析，以期與更多教育同好分享與交流。以下就兩個領域分別敘述：

## 一、 從自主學習概念看文字護照的課程思考與實踐

直心中觀。喜怒哀樂未發謂之「中」。「中」是天子我的善性。就主體的能動性來講，稱之為本心。直心，則是指能順由本心而發。發，要發而中節。(是追求生命實踐的確定性，確定，就要有方向，也要實踐。)若要發而中節，一方面仰賴自我涵養，一方面則要依靠後天的學習。而教育的目的，就是在啟發其生命追求一種確定性，一種恰當的生長的可能。(取自道禾網站文字—道禾教育理念)

## 二、 關於教育的幾個相信

道禾是一所看見「人」的主體性的學校，不論在其中的教師或孩子，我們相信每個個體對世界都是充滿好奇、想要學習的。但也只有學習者本身具有主體意願與覺察，才能走成一個能在這個世界中不斷前行並探索未知的行路人<sup>1</sup>。

因此，要談自主學習之前，要先談幾個「相信」：我們相信，人是獨特的個體，具有天賦主體。我們相信，這個具有主體的人，本就對未知的世界感到好奇、想要探索。同時，我們也相信，只有具主體意願與覺察的學習，才真正有意義。

## 三、 自主學習的三個向度

(一) (主體) 基於主體的情感與冒險，探求與生長，我感知到自己在這裡。

(二) (客觀真實世界) 客觀的他者所看見的我正在哪裡。

---

<sup>1</sup>讀張黎明老師「體制內外實驗教育的創新經驗—行路在東方教育美學的道禾人」(發表於2015年1月另類教育學會研討會)讀後感—「道禾人，是行路人。在每一個站定與起步之間，我們串成行走，而且有方向、有步伐，更時刻預備好行走的質地。每一次起步，都在下一次站定時迴轉復孕，回到每一個足下省思探求，再做下一個起步。依此，「足下」與「啟行」，環扣相接，串成一條教育之路。這條路，孩子在走，陪伴孩子的老師也還在走，我們要與孩子一起走一條學習之路。」彭真儀，2015年1月。

(三) (主客觀之間的對話) 當我從別人的眼中看見我在哪裡，我因此產生了前進與調整的動能，即學習。

▽ 學習者主體：學習者基於自身的情感連結與想要或需要因而看見自己感知自身，是學習者的主體發現。

▽ 客觀真實世界：當個體擁有完全的自由，沒有方向、無所依循，自由，最終也只是一種限制。除非你抬起頭仰望，看見北極星，開啟自己對客觀世界的認識、理解與想望。學習與生長才會有方向。因為，即使只是需要陽光、空氣、水的植物，也須向陽，接受引領。

▽ 主客觀之間的對話：在主體的生長步伐與客觀世界的脈動之間，甚麼是需要被認識、被理解以及被連結的？因著這樣的疑問，教育因此有了意義與目的。

當我們在乎並確立學習者的主體性，就應該將屬於主體的空間與自由回歸其自身。也只有當我們同時看見學習者主體、客觀真實世界以及主客觀之間所開展的三個向度，並讓三者彼此歸位，從事教育工作的教師便能在學習發生的主客觀之間，同樣找到屬於自己的位置，透過觀察與陪伴，感知到學習者的學習脈絡與節奏律動，再從中找到最適合學習者的方式，建構計畫性教學，協助學習者看見主客觀之間的真實，並陪伴其調整與前進，成為學習者主體與客觀世界之間的牽引者。如此，課程與教學才不會逾越所屬，進而干擾甚至侵犯了學習者主體本身要開展與生長的力量。

### 參、文字護照在道禾國語文暨文學教育的課程位置

道禾小學階段的國語文暨文學課程有三個學習圖像，分別是「愛閱讀」、「能閱讀」與「作筆記」。文字護照的課程位置，屬於學習圖像中「做筆記」的預備能力，即有關書寫與習字的部分。

小學階段的孩子進入習字階段，其進度多是基於教師計畫性的教材內容而出現必須要學習的生字，這是客觀世界的學習角度。但同時，我們也給予孩子一個基於主觀情感連結與發揮創意的留白<sup>2</sup>空間，讓孩子在沒有記錄格式限制的紙頁上，從自己出發，記下自己與文字相遇的各種情境，記錄他與這個字的故事，同時開展自己對文字更深入的認識與了解。待孩子進入中高年級學習筆記能力時，他也會在筆記中呈現屬於自己的思考與樣貌，也就是，孩子永遠確信自己「在哪裡、想甚麼、怎麼想」是重要的事！

---

<sup>2</sup>留白，當然是將屬於學習者主體的空間與自由交給他的一種形式與做法，也是道禾課程思考與教學模式中一個很重要的元素。不過，既然是被「留」出空「白」，就必須是在某個設定或範圍之下，被刻意的留了出來。所以留白並非完全空白，並非沒有一點指引與方向。回應前述自主學習的三個向度，這個被留出來的空白，便是給予學習者一個可以自己前行的空間，只是過程中仍有教師或同儕的陪伴與對話，讓三個向度的力量同時隨主體進行學習。在道禾教育現場中的許多實踐路徑，如筆記大自然、好學筆記等，都放入了留白的概念。

## 貳、執行情形

---

### 一、 文字護照課程的實踐內涵

一、 自主學習的啟動可能

二、 我的姓名（第一個字）

每個孩子出生，父母懷抱著愛、希望與殷殷期盼，為襁褓中的孩子取名字。這是孩子人生中第一次與文字相遇，至深至切。人的姓名，來自於家族與父母的期望，是文字最初與生命的連結。我們以此做為每一學年孩子累積文字護照的開始。

三、 生活經驗與情感連結

當孩子與文字再次相遇，那場合，可能是繪本故事裡他最喜歡角色的名字；那情境，可能是每日放學回家途中，必定會經過的一面招牌，或是餐廳名片上被油漬印染的一枚字花。但是，不論是哪一種相遇，孩子都可以透過文字護照，記錄他與這個字的故事，同時開展自己對這個字更多的認識與了解。當認字習字，不只是來自於課堂上或放學後該完成的作業與要求時，我們看見的，是孩子用他在生活中細膩的觀察與感受，在浩瀚的文字天地中盡情遨遊。

#### （三）學校課程

道禾對於孩子的國語文學習有一套以文字美學為構思的課程想像，其精神是讓語文的學習回歸自然，基於溝通的需求，運用既有的語言基礎，看見文字發展的歷程，進入有趣的中國文字世界，培養孩子對中國文字的情感，讓孩子日後看見中國文字，能自然興起一種興趣與感覺。文字護照的第一次現身，便是在孩子經驗了「文字的故事」<sup>3</sup>的課程之後。此外，在一到六年級的學習歷程中，孩子在校的生活，其與課程、班級、同儕間的互動，便能經由文字護照每日的累積，看見孩子與其自身交融出來的樣貌與軌跡。

---

<sup>3</sup> 「文字的故事」課程讓孩子經歷了溝通之必要，語言、記事、圖像、符號、創字、倉頡造字之必要，以此開啟孩子對「中國文字」的感受，並看見學習文字的意義。

## 二、陪伴、觀察、對話與引導的教師角色

透過文字護照的留白空間，我們尋找並認肯在教育現場中比教授知識更重要的內涵與質地。這樣的內涵跳脫了以往傳統固著的教與學關係，而是從陪伴、觀察、對話與引導之中，豐富教學者與學習者之間的關係與可能。亦即由學習者自主啟動，讓師生彼此能同時在文字的未知世界中相遇。

教師可以透過好奇與提問開啟與孩子的對話，促使自己反思，也引導對方反思；教師可以透過自身的經驗分享與孩子交流，在學習者面前自然的呈現出不同的角度與視野。這樣的對話，是因看見彼此而生，自然而然，無須使力拉扯。

## 三、學生作品分享

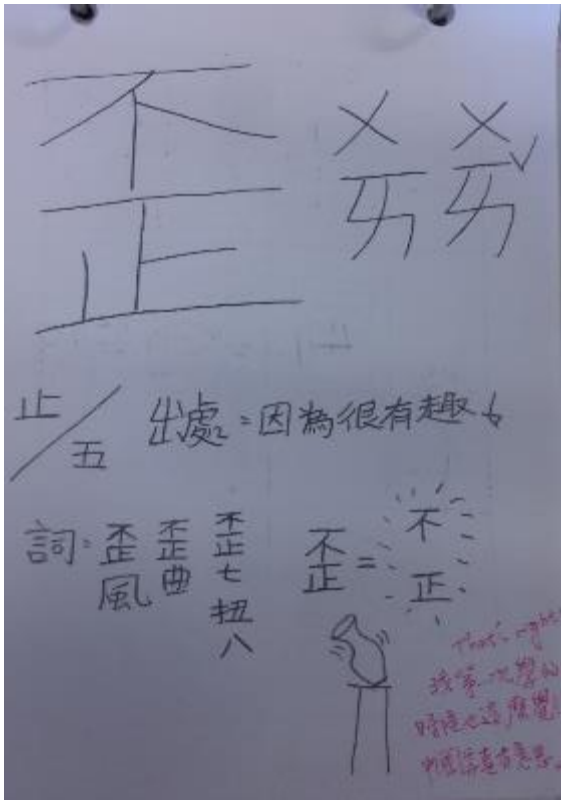
生活經驗

	
一年級 巧虎	一年級 弟弟





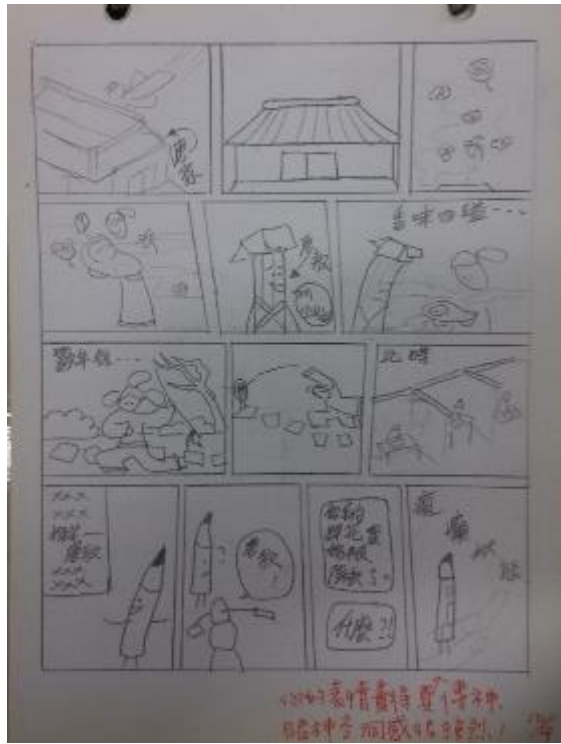




五年級

有主題人物的六格漫畫





齊	ㄑㄧˊ ㄑㄧˊ ㄑㄧˊ ㄑㄧˊ	①平聲一致 ②同音 ③完備 ④聲治 ⑤朝代名 ⑥周朝分封的國名 ⑦指東山省地 ⑧齊城 ⑨林三 ⑩衣服下襖 ⑪區域
霽	ㄑㄧˋ ㄑㄧˋ	①雨停了，霧散了，雲散了 都叫「霽」。 ②比喻冤家漸失 ③酒後的吐日 ④友人酬懷 蘭蘭
濟	ㄑㄧˋ ㄑㄧˋ	①通河 ②運糧的渡口 ③救助 ④成功 ⑤增加 ⑥水名 ⑦地名 ⑧形容人多
儕	ㄑㄧˋ ㄑㄧˋ	同輩、同輩

六年級

有故事主題的連環漫畫。相似字的比較表。

# 參、執行發現

---

## 孩子生命中的第一座大山—山水學的自主學習

### 一、理念

「仁者樂山，智者樂水」是道禾山水學課程的出發點。山水學課程帶領孩子走入自然，希望帶領孩子建立對環境的健全態度，包括善待並尊敬所有的生物，而非以灌輸知識為重的教學。登山途中引導孩子運用嗅、觸、視、聽、味等五官感受週遭的環境；更重要的，在登山過程之中，我們將關懷所有生命之間、生命與環境之間的相互關係與互動。因此，希望透過登山的教育活動，讓登山，不只是一種「運動」，更是一種學習、探索與成長的過程，建立主動積極的生活與學習態度。

### 二、目標

#### 以五感體察自然：

人類感受外在環境的狀態與變化，最直接與簡便的方式就是利用自己的感官。因此，我們帶孩子進入自然環境，打開所有感官，學習用感官與自然連結，將自己融入自然，享受大自然每一次準備的各種驚喜。

#### 感受節氣、四季的變化：

台灣位處亞熱帶氣候區，與傳統廿四節氣描述的物候現象並不全然相同。但台灣的地形從平地到三千公尺以上的高山皆有，各地的氣候差異仍然很大。即是在平地，依然能夠感受四季(甚至每月)的不同。讓孩子自己發現節氣生活中的規律、秩序，看見春夏秋冬四季的美好。以虔敬態度，用心去體證。

#### 見證日夜之變換：

自然界的生物未必全然在白天活動生長，許多動物晝伏夜出，也有許多植物在夜間開花。一天中不同時段有不同的生物活動。因此引導孩子觀察體驗自然環境中白天夜晚的各種生命與自然現象（蟲魚鳥獸日月星辰陰晴雨露），以期對自然有更多認識。

#### 知山水、親山水、敬山水：

大自然是人類最好的老師，陪孩子進入野地、認識自然、向自然學習，進而親近自然、喜愛自然，覺察自然之奧妙，因而對自然產生景仰之心。不忘記人類是大自然的一份子，不應征服自然而融入自然，反璞歸真，讓人類與環境都能永續生存。

### 三、課程計劃與執行

課程地點(一年一座山)：

每個年級在當學年造訪固定的登山地點；地點的選擇依循「由近郊至遠山、由平地至山嶺」的原則。依據學校地理位置，選擇新竹縣市近郊、海拔由一百至一千公尺的丘陵地與山地的五個地點進行課程。目前各年級課程進行地點如下表：

表一、新竹道禾實驗學校小學部山水學課程實施地點

年級	一	二	三	四	五
路線	新竹市香山青 青草原	芎林鄉飛鳳山	新埔鎮飛龍步 道	峨眉鄉獅山六 寮步道	竹東鎮五指山

考量各地點的海拔高度、自然環境、安全條件與體能負擔程度，形成目前的山水學實施地點及路徑。

課程節奏：

以每月兩次的週三時間進行，一學年有近二十次的登山日。每月兩次的目的在符合廿四節氣之節奏，搭配孩子的大自然筆記，便於觀察記錄不同時節大自然的變化。

教師定位：

道禾山水學教師的角色，老師為陪伴者而非領導者，師生在自然環境中共學。故在課程操作上為班級老師主帶，而生態教育講師為輔，同時也是課程顧問的模式。

課程執行：

引領孩子進入野外，是希望孩子以自然為師，所以每個孩子在每一次課程結束後(或期間)，都需要將個人當日所見所聞、心情感受以文字或圖畫方式記錄在個人的大自然筆記本上。筆記的目的是因為我們帶不走自然(其實是不應該也不能帶走自然)，但回憶、心情與感受是我們可以帶回家的。所以我們不希望孩子用照片呈現，除了希望孩子能多觀察、描繪

外，當一個人用筆記錄時，一定在心中先沉澱與思考才轉化成文字或圖畫，這樣的記錄才深刻並富有情感。因為筆記的格式開放，孩子才有自主的空間與機會去學習與成長。

道禾山水學為師生共學模式，班級老師未必是專業自然生態講師，只要有基本素養即可。登山過程中，能引導孩子用正確的觀念、態度與方式觀察自然，分享自然。遇見不認識的動植物，可由孩子記錄或老師拍下照片，回到學校在圖鑑上找出是何種動植物；若圖鑑沒有幫助，可再向課程顧問尋求協助，讓孩子學習自主，追根究柢。

人若能多識蟲魚鳥獸之名固然不易，但讓人感動而雋永的是生命的故事。帶孩子親近山水，有興趣的人會想要知道所遇見每種生物的姓名；但真正讓人感興趣的是每種生物用自己的生命寫下的故事。自然界的每個生命，都是一個故事，都值得歌頌，我們希望孩子能體會這一點，這需要對自然有一定的理解，能親近自然，也才會學習尊重。由孩子自己生命與自然互動產生的體驗與連結，才能真正銘印在心中，不是別人灌輸或教導而來的經驗，達到真正的自主。

未來之展望：

道禾山水學課程目前已逐漸落實「一年一座山」的目標，但「一年一條河」適合的課程地點及模式仍在摸索與累積中。而高山課程的進行模式，希望透過暑期的高山師訓，讓班級老師可以承擔更多的課程引導。期待未來課程發展更加成熟時，能將此類型的課程推廣出去，讓更多孩子透過這種引導，認識自然、親近自然、喜愛自然，進而珍惜自然，這是身為自然教育工作者最期盼的結果。

學生作品分享

