

邁向十二年國民基本教育新課程綱要：學生學習與學校本位課程發展

105 年

度國教院研究合作學校

實踐經驗與反思-

新竹縣道禾實驗教育機構



國家教育研究院
National Academy for Educational Research
www.naer.edu.tw

前言

新竹道禾實驗教育機構，座落於新竹縣竹東鎮，在竹 122 號線道上。校園東緊鄰工業研究院，西接新竹市區，南邊坡地接壤都會公園預定地與竹科，附近仍有許多農地與丘陵地，自然生態豐富，登校園 3 樓可北望竹北和南寮海邊，一路延伸至苗栗。校地位在新竹縣市交界處，方便新竹地區的孩子至道禾就學。目前每個年級各有一個班級，每班配搭兩位老師，全校共 90 位學生。

學校的概念在道禾是以一個學習村落的觀念存在，每個班級就是一個家，班級老師就像孩子們在學校的父母，陪著孩子生活，並在生活中學習與成長。因此，我們的理想，就是讓老師的教學與孩子的學習能夠自然地發生在生活中，不必刻意營造。要達成這樣的理想，需要幾個不同的條件配合。

在校園環境的營造，道禾新竹校設立前，先在學校預定地進行田野調查，瞭解校地原有各種自然生態資源；校園建設時，保留最多的生物多樣性，讓建築與設施融入環境，希望對環境衝擊降到最小，也讓孩子們在自然環境中生活。而在班級情境的營造，每個班級都有各自的學習區、閱讀區、生活區，包含完整的烹飪設備、廁所等，真正營造出家的感覺，讓老師帶著孩子過節氣生活。

道禾的課程作息，以二十四節氣如同呼吸一般的融合人與自然的交互參贊，在動靜之間、室內室外之間、學習場所內外之間形成韻律與節奏，上午主要以由外而內的生活體驗與知識性課程為主，如國語文暨文學、數學、自然科學、美語、人文社會各主要學科。

下午主要以由內而外的情感抒發與人文素養之學習為主，例如茶學、書學、劍學、弓學(中學部)、音樂、視覺藝術及戲劇、藝文日等課程，具有表達、抒發自我、培養意志力之課程。使整個課程在呼吸之間規律循環，經歷情感及由整體、小組、個別、再回復至整體完整的體驗及學習歷程。

透過自主、喜悅、成就感的一千條學習路徑——生活大書，讓孩子當下面對、真實深刻在每一個生活體驗與學習當中，透過知行合一的自製手札、筆記與學習檔案、課本來完成學習。縮短知與行的距離，建立「做中學」、「學著做」、「做著用」的學習態度，以學習者之情感為基礎，

透過自主性選修及韻律性計劃必修課程，引發學習之興趣與行動力，老師以充滿生命力與生活經驗及課程專業，投注全副心力於學習者身上，師生經歷完整之預備，再以一定時間一心一意，專注而深刻的完成一項學習活動。師生具體經由「工作」而實證「知行合一」的成就與喜悅。

道禾這些年，在以華人文化實驗教育為出發點的教育實踐和建構過程中，在課程領域的發展上，透過教學現場的累積實踐與回饋，從選擇貼近道禾理念的既定教材、到部分自編、逐漸邁向完全自編，希望建構屬於道禾的實驗教材。在在引導孩子們廣泛嘗試各種領域、以多元方式引導孩子、建立學習興趣，兼顧每個孩子的需求、讓每個人被看見，將課程與教學更貼近每個孩子，達到適性發展的目標。

在過程中，我們也嘗試將道禾的課程架構與十二年國民教育課程綱要參照，除了幫助自己整理與系統化外，也能讓更多人理解與接納道禾的實驗教育，並透過這個平台的多元交流，觀摩分享與對話，希望能對十二年國民教育課程綱要的實施有所幫助。

貳、執行情形

道禾以「自主學習」的概念，在各領域與彈性課程中進行，以「文字護照」與「大自然筆記」為例作為研究主題。其問題意識如下：

1. 「文字護照」與「大自然筆記」分別在小學國語文課程及山水學課程中如何被規劃、實施？怎樣進行實作？如何建立教師工作群體？如何協助國語文課程與山水學課程精進？
2. 「文字護照」在國語文課程中的定位為何？「大自然筆記」在山水學課程中的定位為何？對學生學習有何意義？教師如何回應學生的問題？
3. 「文字護照」與「大自然筆記」在道禾實驗學校之規劃與實施，對應十二年國民基本教育課程綱要之參照為何？實踐與回應為何？

執行策略

(一)課程發展：

1. 由小學課程總監及課程顧問與教師社群討論，確定各課程實施方向與十二年國教課綱之對應。
2. 各學科課程教師社群就課程實施方向訂定課程架構與教學主題。
3. 學期結束進行教師個人分享，經小學課程總監與教師社群給予回饋及修正。

(二)教學實施：

1. 由學校召集各授課教師利用寒暑假師訓與備課時間進行課程討論。
2. 每週課程會議就文字護照及大自然筆記之操作立即討論回應與修正。

(三)學習評量與應用

1. 就學生筆記(各課程與學習主題)與實作(分享)之成果給予意見回饋並交流。
2. 期末總結評量報告以質性評量敘述個別學生學習狀況與分析，就學習成果做綜合陳述。

(四)教學資源

- 1.學科及學習主題由教師自行開發教材。
- 2.學校行政給予教師培訓課程、經費協助教師研發教材。

(五)教師專業發展

- 1.教師社群於開學前就課程計畫進行討論；學期中每週課程會議就教學現場問題立即討論；學期結束進行總結分享與檢討修正。
- 2.課程進行時安排教師互相觀課或協同教學，協助教師就現場教學引導之精進。
- 3.定期舉辦各學習領域之教師專業進修(講座、工作坊等)。

實施歷程

(一)文字護照

- 1.蒐集各年段學生文字護照的作品檔案。(回顧並整理目前學生檔案作品中與教師教學策略相關的內容與事例。以照片、文字記錄敘述之。)
- 2.建構出文字護照各年段之學習目標。(藉由各年段教師互相觀課與國語文領域課程會議討論，建構各年段在文字護照中的學習進程。)
- 3.發展文字護照的教學檔案。(以行動研究方式發展各年段在對應學習進程中教師的教學引導與方法，並據此進行教學，並整理出各式教案。同時搭配所蒐集之學生作品檔案做成檔案。)
- 4.紀錄學生在文字護照作品中的學習故事。(教師在與學生作品以文字互動及對話中，描述引發學生投入學習的過程。)
- 5.建置學生作品資料庫。(將檔案依年段整理成冊，除了成為教師教學資源，同時透過資料庫的建置能逐年累積，以回饋未來在課程會議中欲討論各年段學習目標之新參考)

(二)大自然筆記

- 1.整理「大自然筆記」於現場實際操作情形。(以山水學及高山學為主，教師結合教學目標運用「大自然筆記」之格式意義，透過課程會議討論，共同省思與調整使用方式，並蒐集學生筆記內容，從中釐清老師對學生的引導。)
- 2.整理「大自然筆記」在學生學習端的使用情形。(蒐集學生筆記內容，以課堂分享、個別對話等方式，瞭解學生使用大自然筆記之情形。蒐集重點以體驗、感受、心得、感想內容為主。)
- 3.就學生使用大自然筆記之現狀與道禾學校教育理念所欲實踐的面向進行對話。(從大自然筆記的推行理念、教與學的互動情形，與道禾的教育理念一面對自己，進行對話與相互闡釋。)

參、執行成果

文字護照課程的實踐內涵：親師生的角色

一、教師—文字護照的教學執行

(一) 課程規劃與設計：課程啟動

道禾對於孩子的國語文學習有一套以文字美學為構思的課程想像，其精神是讓語文的學習回歸自然，基於溝通的需求，運用既有的語言基礎，看見文字發展的歷程，進入有趣的中國文字世界，培養孩子對中國文字的情感，讓孩子日後看見中國文字，能自然興起一種興趣與感覺。文字護照的第一次現身，便是在孩子經驗了「文字的故事」的課程之後。此外，在一到六年級的學習歷程中，孩子在校的生活，其與課程、班級、同儕間的互動，便能經由文字護照每日的累積，看見孩子與其自身交融出來的樣貌與軌跡。

(二) 教師角色：陪伴、觀察、對話與引導

透過文字護照的留白空間，我們尋找並認肯在教育現場中比教授知識更重要的內涵與質地。這樣的內涵跳脫了以往傳統固著的教與學關係，而是從陪伴、觀察、對話與引導之中，豐富教學者與學習者之間的關係與可能。亦即由學習者自主啟動，讓師生彼此能同時在文字的未知世界中相遇。因此我們選擇了幾個陪伴的作法：

1. 帶狀發生：帶狀是一種持續且累積的歷程。這段持續發掘的歷程不只是對文字認識的累積，也是學習方法的累積。這兩個面向的期累都能回應道自主學習，意即「主動發覺問題並嘗試解決」的能力養成。因此，孩子須每日書寫，教師則每日閱收。老師也藉由每日的閱讀，跟隨孩子的心及節奏，如此就能在自己的心田裡，投射出每個孩子的樣貌，同時成為教師在進行計畫性教學時的參考。
2. 「不批改、不點評」：由於文字護照是基於孩子個人生活紀錄與感情連結、主觀呈現，是孩子寫他自己，更是孩子主觀情感的冒險與連結。這是一種內在自我省察的表現方式，教師自然不應進行任何的介入，如批改或點評，這是對留白空間的一份護持，撐出孩子自由發揮的空間，讓孩

子有想要繼續做下去的意願與動力。雖然不批改、不點評，但教師可以透過自身的好奇與提問開啟與孩子的對話，促使自己反思，也引導對方反思；也可以透過自身的經驗分享與孩子交流，在學習者面前自然的呈現出不同的角度與視野。這樣的對話，是將自身與孩子放在同等的高度，不試圖「教」些什麼、「指導」些什麼，而是讓孩子的主體意念被看見，也真正地看見彼此。

3.教師討論交流：在每週一次的國語文暨文學課程會議中，於學期中排定一至二次以文字護照為主題的分享與討論。討論的方向是分享教師對每個孩子的觀察，並提出陪伴中遭遇的問題。如，教師自己對文字的情感連結是甚麼？對文字更深入的認識與體會是甚麼？老師自身喜歡研究文字嗎？或如，當教師觀察到孩子的記錄狀態持續停滯或須要找出節奏與脈絡時，可以怎麼做？如何判斷需要等待或是協助？這些在教學過程中的提問與討論，也同樣能讓教師在陪伴中豐富其眼光、增加更多能量。

二、學生—在留白中與文字相遇

1.我的姓名（第一個字）

每個孩子出生，父母懷抱著愛、希望與殷殷期盼，為襁褓中的孩子取名字。這是孩子人生中第一次與文字相遇，至深至切。人的姓名，來自於家族與父母的期望，是文字最初與生命的連結。我們以此做為每一學年孩子累積文字護照的開始。因此，孩子在每一學年，都會重新從自己的名字開始記錄，六年下來，可以看見孩子每一年對自己名字的認識，以及一年年的轉變與累積，從認識名字的開始，進而走向認識真正的自己的道路上。

2.生活經驗與情感連結

而孩子每日與文字的相遇，那場合，可能是繪本故事裡他最喜歡角色的名字；那情境，可能是每日放學回家途中，必定會經過的一面招牌，或是餐廳名片上被油漬印染的一枚字花。但不論會是哪一種相遇，孩子都可以透過文字護照，記錄他與這個字的故事，同時開展自己對這個字更多的認識與了解。

這樣的故事記錄與認字習字非常不同，沒有被規定的形式，也沒有必須達到大人所設定的書寫整齊美觀的特定要求。這樣的記錄，單單是孩子與文字之間，具有真實生活與情感連結的一

種表達，因此，我們便能看見孩子用他在生活中細膩的觀察與感受，用自己的學習主體，在浩瀚的客觀文字世界中，盡情遨遊。

3.學習面對留白

每天面對一張空白的卡紙，尋思生活中那些與文字的相遇，在「白」與「不白」之間，孩子要學習「選擇」。選擇撿拾，選擇捨棄，把握每一個當下心念的來去，並且做決定。

在這個過程中，孩子學習表達自己，並且反覆思考：會是什麼樣的形式？能是如何的畫面？又該如何才能清楚地述說自己。

在每日每日面對留白的經驗中，更是在持續學習直面自己的狀態與思緒，然後作出選擇。這樣的過程經過持續累積後，主體的自由展現與表達，便是一件再自然不過的事情了。

三、家長角色—帶著相信的另一位陪伴者

文字護照是孩子每天要攜來帶回的一份功課，或名「作業」。但文字護照只保留了作業最基本的要求：須完成、須繳交。卻非具備一般認知中所謂作業的所有形式與條件。

當學校教師不批改、不點評，只作觀察、對話與陪伴的角色時，同樣需要家長理解與認同這份「作業」的意義，並且以實際行動，成為孩子身旁另一位不批改、不點評的陪伴角色。

因為，自主學習的累積，除了需要有足夠的時間等待，更重要的是對孩子的相信，甚或是對孩子所經驗的生活與世界的相信。家長要做的，就是透過生活中與孩子的對話、看見孩子對各種事物的好奇，或是浸染於閱讀文字的環境中，用陪伴與傾聽，支持孩子對文字的各種探索與尋究，並且謹守自己對孩子在文字護照中內容呈現的設定與期待，真正「留」出空間給孩子，這是家長需要不斷學習的功課。

大自然筆記的實踐內涵：

(一)課程節奏：

課程實施的時間為每月兩次星期三、每次一整天的方式進行，一學年有近二十次的登山日。每月兩次的目的在符合廿四節氣之節奏，搭配孩子的大自然筆記，便於觀察記錄不同時節大自然的變化。

(二)學生角色：

引領孩子進入野外，是希望孩子以自然為師，所以每個孩子在每一次課程結束後(或期間)，都需要將個人當日所見所聞、心情感受以文字或圖畫方式記錄在個人的大自然筆記本上。筆記的目的是因為我們帶不走自然(其實是不應該也不能帶走自然)，但回憶、心情與感受是我們可以帶回家的。所以我們不希望孩子用照片呈現，除了希望孩子能多觀察、描繪外，當一個人用筆記錄時，一定在心中先沉澱與思考才轉化成文字或圖畫，這樣的記錄才深刻並富有情感。

大自然筆記與文字護照一樣，都是給孩子留白的空間。孩子可以依著個人感受與喜好，選擇在筆記上敘寫、作畫或將撿拾(不採摘)而來的自然物黏貼其上。因此，筆記成為孩子與自己對話、與同儕對話、與老師對話、與自然對話的空間，而不是被規定填滿的作業簿。因為留白、孩子才有自主空間，自主學習才有可能發生。

人若能多識蟲魚鳥獸之名固然不易，但讓人感動而雋永的是生命的故事。帶孩子親近山水，有興趣的人會想要知道所遇見每種生物的姓名；但真正讓人感興趣的是每種生物用自己的生命寫下的故事。自然界的每個生命，都是一個故事，都值得歌頌，我們希望孩子能體會這一點，這需要對自然有一定的理解，能親近自然，也才會學習尊重。這是道禾山水學的期望。

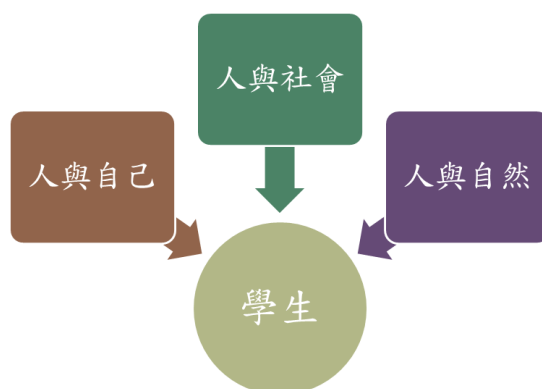


圖 1.山水學課程學生學習圖像

(三)教師定位：

在道禾山水學課程發展初期，因為考量教師自然專業素養或有不足，故以外聘之專業生態教育講師為主帶老師，班級老師為輔助教師。講師除了帶領孩子進入自然以外，也同時與班級老師進行課程討論與教師專業訓練；過去四年因確立道禾山水學教師的角色，老師為陪伴者而非領導者，師生在自然環境中共學。因此，就道禾而言，班級老師之山水學素養已漸漸具足，故在課程操作上調整為班級老師主帶，而生態教育講師為輔，同時也是課程顧問的模式。

道禾山水學為師生共學模式，班級老師未必是專業自然生態講師，只要有基本素養即可。登山過程中，能引導孩子用正確的觀念、態度與方式觀察自然，分享自然。遇見不認識的動植物，可由孩子記錄或老師拍下照片，回到學校在圖鑑上找出是何種動植物；若圖鑑沒有幫助，可再向課程顧問尋求協助，讓孩子學習自主，追根究柢。

每次山水學課程結束，返校後班級老師即與課程顧問進行課程會議，針對當天各班做課程分享、回顧與檢討。班級老師並提出課程中遭遇的困難與疑問，顧問可以立即給予回應與建議，接著再對下次課程給予提示。學期末，進行課程總結，學年結束，則做年度總檢討，給予新學年課程操作的想法。

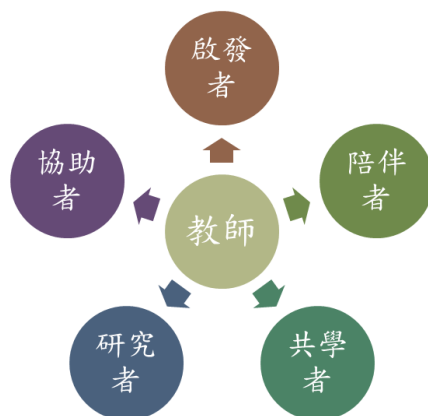


圖 2.山水學課程教師圖像

建議

無。

