

邁向十二年國民基本教育新課程綱要：學校課程實踐與教師專業發展

106 年

度國教院研究合作學校

實踐經驗與反思-

台南市保東國民小學



「十二年國民基本教育課程綱要實施之課程轉化探究」

研究合作學校成果報告

106 年度重點：學生學習與學校本位課程發展

執行單位：(台南市關廟區保東國小)

壹、前言

一、保東國小課程發展經驗簡述

103 學年度階段一：觀念溝通、價值澄清、凝聚共識、組織社群

啟始階段-共識：共同的願景和價值，對話的開始

規劃與設計校本課程

104 學年度階段二：課程圖像、教案設計、教學實踐

運作階段：協同合作，問題解決

發展校本課程教學案例與課程轉化

105 學年度階段三：實踐案例、提供意見-反省、回饋、修正

制度化階段：將所學應用於，教學實務

持續發展校本課程之核心素養導向教學案例

試排校本課程、社團技藝、特色課程於彈性課程

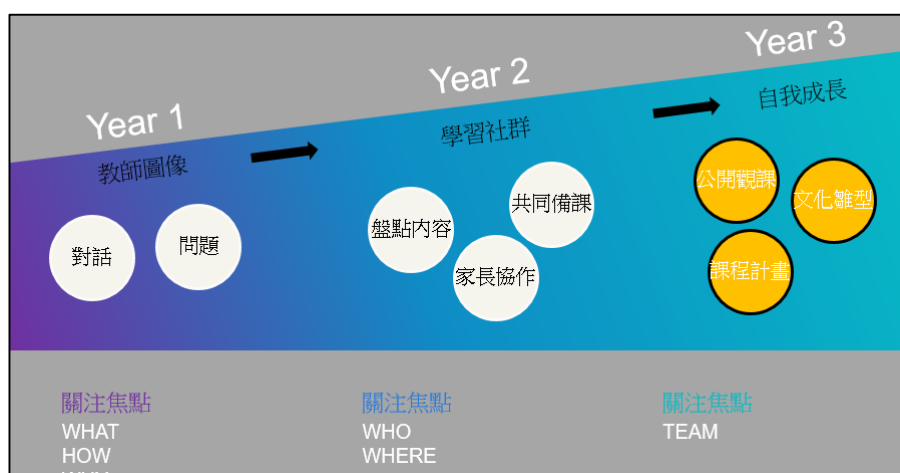
公開觀課、說課、議課：社群共備觀議課的 know-how

106 學年度階段四：共同努力促進教學效能

信任階段：勇於嘗試階段，試排新課綱架構下之學校課程總體計畫

持續規劃公開觀課、說課、議課：社群共備觀議課的 know-how

持續發展彈性學習課程方案（含素養導向教學/評量設計與實施）



啟動課程與教學的優質轉化

二、教學與支援：

建構學校課程發展機制，如課程發展組織、課程領導、課程研發教師、教師專業社群、課程溝通與宣導

1. 領域共同備課/改變評量與應用
2. 教材解構研發/教師公開授課

3.教師專業發展/安排跨校交流

三、教學模式與策略：

能引導學生完整透過真實情境和有脈絡的學習過程，學會運用到日常生活中，這是老師具有教學的素養。慢慢的，老師學會規劃課程，知道那些知識概念如何轉化為核心問題，如何安排適當的教學情境讓學生學到知識、能力和態度，老師的教學素養就會越來越好。

四、提供經費與專業支持：盤點與分析學校資源與所需配套，

如：規劃操作與開課實施、師資調配、經費及場域需求等。

1. 提供經費與專業支持
2. 增購設備及教育訓練/相關配套問題解決

貳、執行情形

一、規劃模擬部定課程與校訂課程：

(一)有機脈絡化的課程統整地圖

1.共同願景、價值觀與目標

本校三年來持續推動課發會、領域小組、教師社群建立學校共同願景、價值觀，並據以規劃共同努力的方向與具體目標。

2.協同合作與共同探究：

透過教師同儕的共同努力，以實現為所有學生提供高水平學習的根本目的，培養出教師合作的文化。

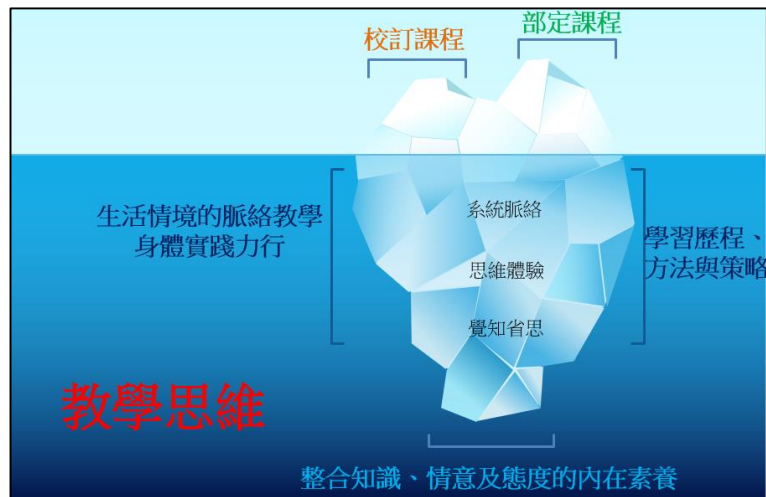
3.分享實務與實踐檢驗：

透過彼此的教學觀察與「同儕互助」的歷程，持續不斷改善教師個人與學校整體的教學效能，以便確保學生接受到質量一致的教學。



(二)確立的學生圖像：

104年起透過多次的凝聚共識與課程討論，預計在105年開始初次進行課程的實施，106起試排總體課程以實踐出服膺十二年國民基本教育「自發、互動、共好」課程理念的課程圖像。



- 以探索在地鳳梨特色為出發，透過體驗與實作探索環境，啟發學生生命潛能，建構健康快樂的學習環境。(對應身心素質與自我精進、道德實踐與公民意識、藝術涵養與美感素養、統整性主題探究課程)
- 以走讀在地文化資產為精神，開展與生命、生活的對話，陶養學生生活知能，培育積極勤奮、尊重關懷的學習態度。(對應系統思考與解決問題、符號運用與溝通表達、人際關係與團隊合作)
- 以走出保東擁抱世界為目標，兼顧科技工具與人文關懷，促進生涯發展涵育公民責任，提升創意思考的勇氣與氣度。
- 啟動課程與教學的優質轉化火



(三)部定課程的適性教學

1 改善學生學習方面：

本校社區為農村型態，附近皆為鳳梨田，家長及在地農人皆可提供本校推動以鳳梨為主題的學習活動相關的資源。藉以學生為中心，持續發展核心素養導向教學案例之彈性課程學習活動提升學生資訊力、閱讀力、社會力等便成為本校思考與行動的重點方向。在教學上本校以推動學生校本在地課程、閱讀、拓展學生視野的走讀課程，將學校本位課程為主要的發展方向，企圖能拓展學生的多元文化學習機會，期望帶領起每一位孩子，讓文化刺激較不利的偏鄉孩子也能克服城鄉落差，實現教學無落差之願景。



(四)校訂課程的主軸教學

規劃出以「活化教學」、「閱讀教育」、「藝文教育」、「戶外教育」為學校主要課程與教學主軸：本校以彈性課程，規劃校本課程之跨領域學習，與十二年國教新課綱中之「校訂課程」為主軸，以形塑學校教育願景及強化學生適性發展。在課綱中，國民小學及國民中學為「彈性學習課程」，包含跨領域統整性主題/專題/議題探究課程，其中本校以戶外教育走讀、學生自主學習等課程結合進行課程轉化，以配合學校教育願景與十二年國民教育要求相結合。

| 類型 | 學習內容 |
|-----------|---|
| 跨領域探究課程 | 發展「旺萊課程」，強化知能整合與生活運用能力 |
| 社團活動與技藝課程 | 多元展能時間：學生依興趣及能力分組選修與其他班級學生共同上課，實際操作之課程為主。(傳藝課程、旗陣課程、多媒體課程、烏克蘭麗麗課程、多元閱讀課程) |
| 主題課程 | 多元文化、閱讀課程、數位敘事課程加強學習策略的系統學習 |
| 體驗式活動 | 連結生活情境與課程脈絡，每學期安排一至兩次的主題活動，以校外教學、主題月方式融入教學 |

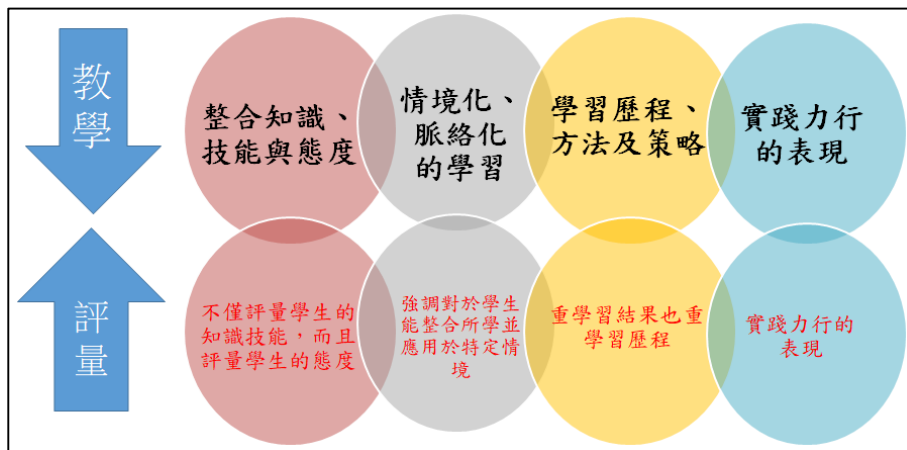
結合實際勘查與搜尋網路資源的學習模式，透過行動載具，運用行動學習方案，帶學生走出校園，與市內資源做連結，培養學生自我導向學習模式。



推動主題化、本土化課程及相關活動，發掘學生潛能，提供學生多元文化學習機會，提升學習能力與文化氣質。

二、教師教學端的改變--朝向素養導向的教學與評量

提供教師更多的專業自主空間，包括適量的空白課程、教材的選擇和編輯、課程表的彈性安排與教學的計畫等。「學校本位的課程發展」將是未來教育的趨勢，教師不再只是「教學者」，同時更是「課程設計者」，鼓勵本校全校教師都能參與新課程之發展，除了翻自己的教學方法，提高學生學習興趣與教學效能也提昇教師專業知能。



認識家鄉並推廣鄉鎮的特色，利用指導 PBL 專題機會將資訊融入在地文化，到關廟鳳梨田實地去觀察、紀錄、蒐集資料，紀錄所見所聞成為孩子的專題探索報告，並在每年臺灣網界博覽會中，介紹專屬我們在地作品。

參、執行成果

一、具體成果

(一)明確的保東課程圖像

經過三年多的課程開發歷程，無數次的凝聚共識與課程討論，在 104 年 3 月開始初次進行課程的實施，至今發展出服膺十二年國民基本教育「自發、互動、共好」課程理念的保東國小課程圖像及校本課程模組。

(二)肯定的成員滿意度(學生人數、老師、家長) 與專業的學校品牌形象

經過三年多來教師們帶領學生走出教室、走進社區，多元化的課程教學活動讓家長和社區明顯感受到學校的改變，這樣的「有感」首先反應在家長的參與程度，從親職教育活動、運動會的家長參與人數可以感受到家長對於學校教育的肯定顯見質量並重的課程教學，獲得家長的認同已逐漸產生漣漪效應。

(三)正向的學生學習成效

課程設計的良好端賴學生學習成效的展現，秉持如此的教育信念，學校團隊設計一系列的課程係採螺旋式課程原理，設計加深加廣課程，因此每個年級都有明確的教學目標的課程內容，強調學習成效必須符合每個課程教學目標。



偏鄉孩子的能力跳躍：
106 年度英語讀者劇場比賽



關廟區三校英語老師共同備課
跨校合作模式

(四)設計彈性學習課程之「核心素養導向」教學案例，模擬排課，提出可行方案
提出學校總體課程計畫，依總綱規劃領域與彈性學習課程

(五)積極的教師專業成長-強化校內教師專業發展機制

歷經四年的時間，教師專業社群、公開授課議，重新喚醒教師的教育理念，建立教師的專業成長鷹架，本校在這方案中透過教師專業社群重拾課程設計的研發動能，可謂全校從能力到素養的翻轉跳躍！

1. 強化行動研究與合作教學，提昇教師主動探究與研究的風氣。

營造團隊學習的風氣，建構團隊學習及知識分享的機制。



有主題的備課(國語文、數學、資訊科技)至分學年、分次之課程規劃
每學期針對不同主題來備課，強化教師間專業對話機會，課程圖像、教案設計、教學實踐為課程轉化重點

2. 暢通家長親師溝通管道，親師溝通無礙-親師溝通，了解孩子的需求。



學生認輔輔導會議之召開



與特教生家長訪談



參與家長會委員會議

3. 結合社區資源-學校社區化、社區學校化
整合與發揮社區資源，強化學校與社區之合作關係，達成社區教學資源共享，以建構學生適性發展的學習環境。

社區中「有特殊閱歷或技能的人」，也常常是社區的重要資源。



與社造工作者、文化局共同
規劃鳳梨手抄紙課程

結合師生家長共同製作鳳梨意象
之立體作品

(六)、推動教師共備觀議課，同時藉以研討素養教學方案

重新思考每一位教學者、觀課者對：

備課，備什麼？觀課，觀什麼？議課，議什麼？

1. 依主題共同備課：



共備是校園內教師同儕促進對話式溝通最理想的途徑，唯有互相聆聽的關係才能形成對話式溝通，也唯有如此，才可能共同面對與解決提升學生學習的挑戰。

2. 公開觀課(部定課程及校訂課程)

幫助班級任課教師瞭解學生學習的情形，教師進場觀課，藉由這堂課的觀察，討論學生在不同課程課堂中學習的差異，了解如何幫助學生。觀課時如此，看的越精、記的越細，疑惑越深，自己事後的所得越多。



授課老師-
學生課堂上反應

觀課老師-
仔細觀察學生表現

學校教師觀課情形

3. 觀課後議課

先說明議課進行方式教學者分享：說明教學設計理念和授課心得

觀課者分享：以學生學習具體事實表現為主。

從單元學習目標了解和討論學生學習成功或困惑之處。

教學者所關切的觀察焦點，並分享從觀課中學習到什麼？



說明教學設計理念和授課心得-觀課者分享-分享從觀課中學習到什麼？
 扎實的「備觀議」過程，是每一位老師立定腳跟再出發的重要礎石，其中有學習、有思考、有實踐、有對話、有省思、有修正，全校教師構築成一個動態的成長歷程。

4. 評量與全校教師共同審題
 讓教師進一步的了解學生的個別差異，作為充實教學與補救教學的依據。
 共同討論備課時間檢視測驗難易度及學生答題歷程弱點，以作為下次命題的參考。
 鼓勵教師自我調整教學方式並做好補救教學措施，提升學生學習成效。
 評量在課程與教學中扮演的角色、如何在核心素養課程中進行評量，進而提出教學實例供讀者參考、並說明在教學中使用評量所須考量的問題；一個有效能的教師不僅只是針對學生的表現進行評分，更重要的是藉此回饋結果來評估學生的努力和進步情形，以作為課程設計的依據及改革。






依據規畫模擬/局部試行的情形，提供以下成果：

106 年度保東國小課堂三部曲：備課、公開觀課授課、議課實施情形

| 觀議課日期 | 授課老師 | 授課班級 科目與內容 | 核心素養代碼 | 學習重點 | 觀課老師 | 回饋 |
|--------------|---------------|--|------------------------------------|--|---|--|
| 11/15 (三) | 張嘉鈴 (一甲級任) | 一甲 校訂課程：旺萊課程 單元名稱：旺萊旺來好運來  | B-1 國-E-B1 C-2 生活 E-B1 | 表現 國 1-I-1 3-I-1 生活 2-I-1 4-I-2 內容 國 Aa-I-4 Aa-I-5 生活 D-I-3 D-I-4 | 張茵倩校長 徐秋鑾主任 張榮峯主任 鄭妃娟老師 吳佳穎老師 | 吳佳穎： 最後一堂總結課程，帶出學生這段時間的學習成果。 徐秋鑾： 學生分組時仍使用個別學習單，可試著同組設計一份學習單讓學生共同完成，特教生的差異化教學？當其情緒平穩，也可試著讓他上台發表。 張茵倩： 學生分組討論時因為分別自己有一張學習單，所以都忙著書寫自己的學習單而無法討論；但其中有學生彼此會幫忙協助他人完成作業，也很棒！ |
| | 林金蓉 (二甲級任) | 二甲 國語 單元名稱：第 8 課-國王的 新衣裳  | a-1 國-E-B1 B-1 國-E-B1 | 表現 國 1-I-1 1-I-3 5-I-4 內容 國 Ad-I-2 Aa-I-5 Ad-I-3 | 張茵倩校長 徐秋鑾主任 林麗仙老師 吳妮蕙老師 劉慧鈴老師 | 劉慧鈴： 金蓉老師這節課有情緒卡的引導，再帶入戲劇表演。最後在提問，對二年級而言，表現很穩健。大家集思廣益後建議部分較需思考之題目，提問後，可給小組討論後發表。 徐秋鑾： 教師善用情緒卡、教具、戲劇的表演，但後排有些學生專心度似乎不足。 張茵倩： 請學生戲劇演出課文內容學生對於內容掌握度明顯增加，在後面的內容深究問題討論時，就可以觀察出學生熱烈回答的熟捨度，但因為長時間的問答多由部分學生舉手回答，其他學生顯得無聊，因此在學習的效能上多呈現放空狀態，建議可以給予不同學生學習任務。 |
| | 吳佳穎 (三甲) | 三甲 國語領域 | B-1 國 E-1 | | 張茵倩校長 徐秋鑾主任 | 徐秋鑾： 1. 學生分組時，課程活動進行學生態度表 |

| | | | | | |
|------------------|-------------------|--|------------------------------|--|---|
| | 級任) | 單元名稱：第8課-快樂的 奇奇  | | | 張榮峯主任 鄭妃娟老師 現積極，學生發表時發現也很大方。 2. 教師設計提問的問題較多提取訊息的部分，可加強推論的部分訓練學生高層次思考的部分。 張茵倩： 學生分組的小技巧很成功，有人擔任紀錄、有人擔任組長、有人負責上台發言，因此在分組討論時每個人都有學習任務，彼此討論之間也會互相協助，只有一組因為學生程度落差明顯，而產生無法相互討論的效果。 |
| | 林麗仙 (科任) | 六甲 校訂課程：圖像地圖 單元名稱：作筆記  | B-1 國 E-1 | | 張茵倩校長 徐秋鑲主任 張榮峯主任 鄭妃娟老師 方笠洋老師 鄭敏麗老師 吳佳穎老師 吳佳穎： 1. 透過一次、兩次的練習→修正，慢慢學會作筆記的技巧。 2. 和同學互相觀摩對方筆記，選出最適當的，並寫在小白板上。 3. 課程設計重點明確，運用的兩篇短文也切合學習主軸。 4. 只是有些好奇，五人一組，會不會有些學生沒辦法參與到，如果兩人一組，會比較好嗎？ |
| 11/2 2 (三) | 吳妮蓁 (四甲 級任) | 四甲 國語領域 單元名稱：建築界的長頸鹿  | B-1 國 E-1 | | 張茵倩校長 徐秋鑲主任 張榮峯主任 鄭妃娟老師 吳佳穎老師 鄭妃娟： 1. 學生參與討論很熱烈，參與度很高。 2. 學生能掌握老師教學的重點和目標。 3. 老師配合(影片)教學媒體，介紹尼阻器，學生會更易了解。 張茵倩： 老師請學生分組討論課文大意，學生參與度很高，但是在字詞概念的釐清上建議可以讓學生也用分組彼此討論方式釐清，而非老師直接解釋，解此提升學生高層次思考。另外老師設計的提問過於淺顯，未見學生推論及綜覽課文的高層次思考，較為可惜。 |
| | 張茵倩 (校長) | 二甲 校訂課程：多元文化 單元名稱：複習 Aa-Gg   | B1 英-E-B1 C2 英-E-C2 | 表現 1-II-1 1-II-8 2-II-1 3-II-1 6-II-1 6-II-2 9-II-1 內容 Aa-II-1 Aa-II-2 | 徐秋鑲主任 張榮峯主任 鄭敏麗老師 劉慧鈴老師 吳妮蓁老師 林金蓉老師 鄭敏麗： 1. 以英文繪本帶入教學，內容多元。 2. 語調輕鬆、活潑，會一再重複關鍵詞。 3. 加入遊戲，會讓小朋友記憶更深刻。 4. 有兩組小朋友的反應及玩遊戲時，反應較不如預期參與 5. 書寫H的時間較少。 吳妮蓁： 1. 繪本帶入教學吸引學生的焦點，讓學生更有興趣學習。 2. 不懂語詞，會重複敘述；連結繪本內容，讓不懂的同學理解 林金蓉： 1. 利用繪本引起動機能吸引學生目光興趣。 2. 字卡配對、人體表現字母…等能從遊戲中學習字母並加深印象。 3. 課程完成給予學習單，立即評量學生是否達到老師的學習目標。 4. 分組的成員需要再做調整，有些不主動的組員需要引頭羊帶領。 劉慧鈴： 1. 以繪本開端，一直有重複的對話，會請小朋友跟著唸一次。 |

| | | | | | | |
|---------------|---|---|--------------------------------|--|--|---|
| | | | | | |  <p>2. 以身體來複習字母，還有排排看大小寫。 3. 分組狀況可以再微調。</p> |
| 劉慧鈴 (五甲級任) | 五甲 數學領域 單元名稱：平行四邊形 | B-1 數-E-B1 C-2 數-C2 | 表現 SIII-1 內容 S-5-2 | 張茵倩校長 徐秋鑾主任 張榮峯主任 鄭妃娟老師 鄭敏麗老師 林麗仙老師 | <p>鄭妃娟： 1. 老師循序漸進引導學生，釐清平行四邊及高的定義。 2. 學生上課參與老師步調，興致很高。 3. 老師可多運用教具來引導學生，會更易使學生了解老師的意思。</p> <p>徐秋鑾： 平行四邊形為四年級的課程，在教師的引導下，接近下課，學生對高的概念仍有疑慮，如何利用三角板畫出平行四邊形的高？ 建議剛開始學生形容平行四邊形時可讓學生手繪，有圖形說明學生較易解說。 建議三角板的大小和平行四邊形圖形大小一樣大學生較容易操作、畫出。</p> <p>張茵倩： 運用各種分組技巧澄清學生數學底高的迷思概念，頗具耐心。但各組學生在進行討論的時間過於太長及釐清概念的效果不佳，老師介入引導的時機是否應該提前值得思考。</p> | |
| 鄭敏麗 (六甲級任) | 六甲 校訂課程：旺萊課程 單元名稱：走讀報告  | A-2 國-E-A2 B-1 國-E-B1 | | 張茵倩校長 徐秋鑾主任 張榮峯主任 鄭妃娟老師 吳佳穎老師 林麗仙老師 | <p>吳佳穎： 1. 學生上台表現態度大方。 2. 在台下的學生能專心聆聽並給予回饋。 3. 或許回饋單可以用1~5分，你會給幾分。為什麼給這個分數？因為發現學生中場可以寫的時間其實並不多。 4. 學生去戶外教學其實有帶平板，去拍和錄影，很可惜沒有留下來。</p> <p>鄭妃娟： 1. 學生發表，台風很穩。 2. 口條不錯，能說出重點。 3. 內容相片大同小異，建議可加深內容的探討，或用分組來報告，呈現主題，可避免重複性。</p> <p>徐秋鑾： 是學生發表課，較期待觀課時能看到老師指導學生上台、口述等引導的課堂教學。</p> | |
| 11/29 (三) | 鄭妃娟 (組長/科任) | 六甲 語文領域：本土語 單元名稱：阿川真好禮  | A-2 閩-E-A2 B-1 閩-E-B1 | 表現 1-II-1 2-II-1 內容 Ab-I-1 Ab-I-2 Bg-I-1 | 張茵倩校長 徐秋鑾主任 張榮峯主任 鄭敏麗老師 張嘉鈴老師 方笠洋老師 | <p>鄭敏麗： 1. 帶入戲劇表演非常生動活潑。 2. 用美聲朗誦課文，有音調起伏。 3. 語詞教學讓學生多練習造句。 4. 要小朋友找台語讚美詞，並利用課堂上加以優點大轟炸，非常有趣。</p> <p>張嘉鈴： 1. 分組加分上課秩序良好，發表者加分，發言踴躍。 2. 戲劇表演趣味性高，上課氣氛佳。 3. 字卡、句型核對並逐步複習，學習效果良好。 4. 課程中優點大轟炸+讚美接力，呵咗老師和同學。現學現賣，感覺很溫馨。</p> <p>張榮峯： 1. 教學熱忱、能高度引導學生投入學習。 2. 事先準備充分，學生書寫學習單、課堂上檢討運用。</p> |
| | 方笠洋 (組長/科任) | 三甲 語文領域：英文 單元名稱：What's this? | | | 張茵倩校長 徐秋鑾主任 張榮峯主任 | <p>張榮峯： 1. 教學流程很順暢，能掌握學生的專注力及進度。</p> |

| | | | | | |
|--------------------|---|--------------------------------|--|---|---|
| |  | | | 余柔慧老師 | 2. 各組獎勵制度在課程結束前能給予適當獎賞。 3. 第三組小男生較易分心，需另予掌握！ |
| 張榮峯 (主任/ 科任) | 五甲 健康與體育領域 單元名稱：壘球擲遠我最行  | | | 張茵倩校長 徐秋鑾主任 鄭妃娟老師 林麗仙老師 鄭敏麗老師 林金蓉老師 劉慧鈴老師 | 鄭妃娟： 主任體育方面的專業，教學步驟循序漸進，讓學生很容易學會，而且學得很有成就感。無怪乎，學生都很投入、學得很開心、欲罷不能。連在旁觀課的老師也蠢蠢欲動、躍躍欲試都想下場玩！ 林麗仙： 1. 教學節奏有條理、層次分明。 2. 每個學生認真投入學習。 3. 很吸引人的一堂課，讓人想加入一起上課。 林金蓉： 1. 用羽球先練習傳接(避免球傳接時容易掉落一直撿球)是很棒的點子。 2. 學生學習興致高昂，秩序良好。 |
| 徐秋鑾 (主任/ 科任) | 六甲 校訂課程-數位敘事 單元名稱：角色對話-火星 任務 p3.  | B-2 科-E-B2 C-2 科-E-C2 | 表現 資 T-III-3 C-III-2 內容 資 P-III-1 P-III-2 | 張茵倩校長 張榮峯主任 林麗仙老師 鄭敏麗老師 鄭妃娟老師 吳佳穎老師 | 吳佳穎： 1. 課程教學指令明確，學生清楚知道該完成的動作。 2. 主任適時指導學生進度較慢或有疑慮的地方。 3. 最大困境應該是上課時間不足夠。如何將要交給學生的能力，讓學生能夠學會。學校在高中級端有開設多媒體社團，恰好讓學生能有更多機會操作電腦。能感受到學生喜歡在資訊課完成作業的努力，每位學生都很認真在操作，實在是教室內最美的一面。 鄭妃娟： 主任資訊方面的專業自不在話下。課程設計能套用火星任務這本書的故事當背景再帶入軟體的技巧。不但有創意而且有趣，所以學生學習興趣濃厚，能有不斷挑戰的強烈動機。 林麗仙： 1. 課程內容豐富，觀課收穫甚多。 2. 課程架構層次分明，條理清楚。 |

省思：

1. 議課帶領者導引觀課焦點，提供參與者分享討論的機會，讓授課者、觀課者皆能有所得是最高任務目標。
2. 授課者分享可以讓授課者先進行課堂中回顧，對於活動歷程中發生的困難，教學反思與未來調整的方向等，是很重要的自我成長機制，而其他觀課者的建議對授課者而言也是同等重要，讓授課者先發言則可以表示尊重與感謝。
3. 雖然觀察對象相同，但是大家觀課的角度一定不同，透過共同對話，依照事先安排好的觀課組別進行對話，分享觀課紀錄與回饋，是相當好的策略。如果加上有人可以整理成小組的重點紀錄(或是以便利貼等做成海報分享)，對於全班性的教學圖像的細節描繪，將更有成效。
4. 課堂中學生討論的細節，對於每一位學生是否有真實學習，小組內的觀課者才有較多機會觀察到，各小組內觀課者(內觀者)的分享將是決定性的分享，也是課堂研修的重點。

二、面臨的困難

(一)面臨的困難：

學校缺乏重新檢視既有課程架構與內容的機制

本校試行新課綱所採取的課程發展模式還是以由上而下為主。

十二年國教課程，多數教師的心態偏向消極被動，

教師對於教學方面，教學設計之學習重點的掌握較無自信

(二)解決方式：

- 1.校園教師配合度高、氣氛佳，運用這股良好的校園份氛圍，在有效的行政規劃下，有助於相關新課綱之核心素養導向推動，持續建立成果分享機制：自主學習的成果應當要有舞台，也就是讓教師有機會跟別人分享自己自主學習的成果，不需要多人，只要是有興趣的人一起討論對於自主學習的學生都是很有價值的。無論是靜態展，或是散佈在校園的發表角落自辦的分享討論會，更藉由討論讓自己更清楚學習所獲，更能達到教師自主學習自我能力提昇。
- 2.提昇教學效能仍需精進：成功的教學將立基於教師是否能具備豐富的專業知能、評量素養，並且保有對未來教育改變之開放心胸及宏觀視野。
- 3.落實教師從教室的主控者變成引導者的角色，因應不同的教學主題能調整教學涉入的程度，讓學生養成主動學習的角色。

肆、建議

給國教院建議：

關於本項計畫之執行經費運用需將 6 萬元之支付給廠商之所有發票收據收集貼齊送國教院才能核撥，常常是由校內行政人員代墊整年度之款項，十分不便。