

邁向十二年國民基本教育課程綱要第一哩路

104 年度

國教院研究合作學校實踐經驗與反思

花蓮縣北林國民小學



壹、前言

為培養學生「規劃執行與創新應變」及「藝術涵養與美感素養」等核心素養，研發體驗式和與生活密切相關之課程，以發展適合鄉村學生的適性學習模式，並調整校本課程之發展方向，以跨領域、跨專業協同教學，結合校內外教學資源，突破教師專業社群之發展困境。

一、北林國小基本資料

(一)、學校概況

北林國小為偏遠地區小型學校，全校共六班，一至六年級各一班，目前全校學生人數 32 人。位於花蓮縣鳳林鎮北林里，鄰近新光兆豐農場，距鳳林鎮約 10 分鐘車程。其次，校園氣氛和諧，學校無霸凌、性平等校安事件，師生皆能在友善校園的氛圍下學習。在班級人數上，老師在教學與生活照顧上能兼顧每一位學童，尤其是對特殊需求學童的生活與學習照顧，比大班級來得全面，適合發展鄉村小校之「適性化」、「差異化」教學。

(二)、社區、家庭與家長概況

學區內無任何工廠、大型企業、網咖及電玩等不良場所，環境樸實單純。家長絕大多數務農、幫農或打零工，謀生不易、收入僅以溫飽。弱勢學生的比例達六成以上，其中單親家庭與隔代教養學生多，以及新移民母親比例高，約有四成左右的新台灣之子，由於語言與文化的差異，使其母職及家庭教育之功能面對很大的挑戰，然多數新移民母親勤奮而努力，為家庭與孩子謀求最大利益。學區內里長、社區發展協會理事長及總幹事熱衷學校教育、關心學校發展，對學校事務多所助益；家長仍關心子女學習，願意配合老師與學校，親師生溝通良好。

(三)、學生學習概況

受限於家庭背景、城鄉差距、外籍親代、失親失養等多重因素交互影響，學生學習成就無法亮麗理想。普通學生有上述一項因素即造成學習困擾，學生至少有兩項不利因素，甚至三項四項，學習對他們是高難度的活動。學校教育是他們全部的學習，全靠白天學校老師對他們的「推、拖、拉」。

鄉下孩子天真質樸，同學之間普遍存有親戚關係，相處和睦。然而多數學生假日較少幫忙家中農事，已經失去鄉下務農孩子的勤奮本質。在多年幼童軍教育推展下，學生多能有合作、服務的態度與習慣，越來越具備民主素養與自信。普遍而言，學生在校均能快樂地學校，近年來校內沒有學生曠課、逃學或輟學情形，上課出席率百分之百。

(四)、本校教育願景

教育願景在親師生三方互相腦力激盪下，我們的共識為「智、仁、勇」，其具體的教育行為為：智—創造力，發展多元智慧；仁—感受力，充滿人文關懷；勇—行動力，實踐健康生活。希望透過以下之教育活動達到本校之教育願景，展現學校特色。

二、申請 107 課綱轉化項目及 104 年度計劃重點

(一)、課綱轉化項目

- 1.學校總體課程計畫
- 2.彈性學習課程(時間)
- 3.學校本位課程
- 4.校訂課程
- 5.跨領域課程

(二)、計畫重點

1.計畫目標

- (1) 培養學生「規劃執行與創新應變」及「藝術涵養與美感素養」等核心素養。
- (2) 研發體驗式和與生活密切相關之課程，以發展適合鄉村學生的適性學習模式，並調整校本課程之發展方向。
- (3) 以跨領域、跨專業協同教學，結合校內外教學資源，突破教師專業社群之發展困境。

2.行動兩大主軸

- (1) 「藝匠教育」課程計畫
- (2) 「二手物學習&二手商店經營」主題式探究課程

3.執行策略

- (1) 校外教學資源之開發與整合
- (2) 以協同教學營造跨領域教師社群
- (3) 整合校內執行之其他政策與計畫
- (4) 考慮教師團隊能量的循序漸進模式
- (5) 橫向與縱向策略聯盟

貳、執行情形 (課程開發)

一、課程實施時間

木工與陶藝課程實施時間：與藝術與人文課程結合，全校學生跨年級分成兩組，每組每週兩節課。外聘師資為主要授課教師，本校之原藝術人文課程老師為協同教師。木工與陶藝課程的重點在學生的實作、體驗與合作，對於學生的作品不加以評分，重視每堂課學生的歷程參與、心得發表與學習改變。

二、木工課程實施狀況

去年的木工課程重點為，利用生活周遭可捨得的木材廢料與大自然中的枯枝，完成生活中實用之物件與擺飾目的在培養小朋友愛物惜物的情操與發揮創意。本年度之木工課程重點為，讓小朋友利用木工創作最基本之工具～線鋸、簡易電鑽、烙燒筆、鑽孔機、砂紙，利用松木板材製作生活中實用之木製品。

在製作過程中，除了教導小朋友如何正確的使用工具，讓自己在安全不受傷的情況下創作（讓小朋友了解，任何看似危險的器具，只要正確的使用，都可成為方便自己的利器）。在利用線鋸鋸大塊木材時，小朋友自然而然與他人合作，並自行協調彼此之間的工作順序（小朋友無法獨力完成，勢必與他人合作）。用砂紙磨細木頭粗糙面的「漫長」過程中，也看到了小朋友的耐心。

本學期的木工作品，在木工老師與本校協同教師的討論下，決議以生活中實用木作為主，讓小朋友在學習與創作的同時，還可將作品實際帶回家中使用，讓家長也看到孩子的成就。

本年度學生木工作品：

- 木工創意玩具車～小朋友將木材之邊角料，分工合作利用線鋸鋸成大小不一的常方體或正方體，再發揮創意拼接成玩具車。
- 手機架～連小朋友都人手一機的時代，利用木工榫接技法，手機製作一個家。
- 四格置物櫃～利用榫接技法為自己製作一個書架，在製作這個作品時，因牽涉鋸木、組裝、鑽孔、砂磨與榫接等較多之木工技法，孩子們的分工合作與互相協助的情形，也比其他作品來的多。
- 我的娃娃屋～此項木工作品結合空間立體概念與小朋友之生活經驗，創作屬於自己的立體娃娃屋，此項作品雖然不大，但是做工繁複，花了小朋友進一個月的時間才完成。製作此項作品，所需技法與工具並不難，但是需小朋友耐著性子做著重複的動作。

● 木工課程剪影：



至木工老師工作室，學習利用榫接並結合烙燒與馬賽克拼貼技法，製作屬於自己的一張木椅。



利用木材邊角料發揮創意，製作獨一無二的木製玩具車。



利用線鋸與鑽孔機為手機製作一個安穩的家(架)。



花費最多時間製作的娃娃屋，所需工具、技法與耐心最多，但每一個小朋友都屏氣凝神專心的製作。



大家分工合作，共同完成屬於自己的萬用四格置物櫃。

三、陶藝課程實施狀況

去年度的陶藝課程重點為，利用生活陶的製作讓小朋友熟悉捏陶之各項技法。今年的課程重點則為，與北林社區合作，結合社區辦理之相關活動，創作相關之陶藝作品，如：

- 百鬼夜行～百鬼夜行為北林社區一年一度的重大活動，但學校相關之課程並無和此活動有所連結，因此利用陶藝課程，讓小朋友創作百鬼臉譜，在陶藝創作中與社區活動作連結。
- 鳳林慢城～鳳林為全臺第一個受國際認證通過的慢城，「蝸牛」為鳳林慢城之代表。促成鳳林慢城認證的北林社區發展協會總幹事李美玲，也至本校針對小朋友進行慢城宣導，陶藝課程也搭配慢城主題，讓小朋友製作陶製蝸牛，之後的成品也將放置社區各角落，凸顯慢城的意象。
- 食蛇龜保育～鳳林山區早年隨處可見的食蛇龜，近年在人為大量的捕捉下，數量大幅減少，食蛇龜的保育刻不容緩。在食蛇龜保育團體至北林宣導食蛇龜之保育觀念後，陶藝課程也進行陶製食蛇龜的製作，讓小朋友不只是用陶土捏出食蛇龜，更清楚食蛇龜需要大家的保護。
- 陶藝課程剪影：



結合北林社區百鬼夜行活動，製作百鬼臉譜。



呼應鳳林為國際認證之慢城，製作鳳林慢城之標示-蝸牛，燒製完成的作品也展示在北林鄉間。



結合食蛇龜保育宣導，製作陶製食蛇龜。



配合農曆羊年，製作喜洋洋陶製花器，讓生活陶美化環境。

參、執行發現（學校最想跟大家分享的經驗）

一、教師成長

本校教師的成長～第一年執行計畫時，本校教師的角色多為「旁觀者」與課堂秩序的「維護者」，對於課程的進行則由外聘之教師全權規劃與設計。但是經過一年的「觀察」，本校教師對於外聘教師的授課方式與課程進行有了一些「不同的意見與看法」，因此「討論」因此而產生。本校教師雖然不是木工與陶藝課程的專業，但是老師們對學生的了解與班級經營的掌控，確實優於外聘師資。因此，當本校教師的教學專業與外聘師資的藝術專業開始有的對話的同時，課程的改變也就開始了。在今年，本校協同教師，開始與外聘師資共同討論課程內容與授課方式，在課程進行中，本校教師的角色也由「旁觀者」與「秩序的維護者」，成為了協同「教學者」，在課程結束時能引導小朋友反思與分享，也給予外聘師資授課上的回饋，並且在本校的教師學習社群中分享課程之所得。

二、學生的成長

學生在接觸木工與陶藝之初，雖然展現相當高的興趣，但是在一開始創作的過程中，很容易將「我不行」、「我不會」、「我做不好」、「你幫我嗎」、「這幾句話放在嘴邊，外聘師資身邊常圍上好幾位想被幫忙的學生。但是，在老師的引導、堅持與接納下，學生開始有了轉變，他們開始想要自己完成作品，而非等著別人來幫我；在與他人合作完成作品的同時，他們關注的不再是作品的「完成」，而是從中學習他人與自己不同的好方法；他們開始用欣賞的角度看待自己努力完成的作品，不再把「我可以得幾分」掛在嘴邊。更有小朋友如此回饋：

「好奇怪喔！一直算數學寫國語，我會覺得煩，但是，鋸木頭鋸很久我卻不會煩。」

「當我把我的四格櫃帶回家時，看著爸爸把杯子放進我的四格櫃，我覺得好有成就感！」

「上其他課的時候，總覺得會忍不住要背著老師和同學說話，但是上陶藝和木工課時，我常常忙得沒空說話。」

「以前，我看到我的陶土作品沒有別人做的好看，我會想把我的作品丟掉。但是我現在不會了，我會問他們要怎麼做才會作的和他們一樣好。」

「我的數學很不好，總要別人教我，但是木工老師說，我有木工的天分，所以請我當小老師，所以我非常希望每天都有木工課。」

從小朋友的回饋，可得知木工與陶藝課程帶給學生的啟發、感動與正向轉變。

肆、建議（對未來執行本案的建議）

本校執行計畫 2 年以來，教師、家長與學生對於木工與陶藝課程均給予高度的評價，外聘師資進場不管是給予教師或學生在教學或學習上均有不同的啟發學習，更可貴的是，我們透過藝匠課程的實施，我們看到了學生在學習態度上的改變~悅納自己肯定自己、有恆心且願意合作與分享、願意從失敗中再給自己機會嘗試等令人激賞的態度轉變。

但針對藝匠課程，本校教師也有因應本校狀況所提出之建議與擔憂：

1. 本校教師均不具有藝術專長，若要老師進修木工或陶藝知相關技能，也有些緩不濟急，充其量只能在「賞析」的部分作著墨，但是在「技能」的教學上卻有很大的困難。因此，若無經費長期的資助鐘點費，陶藝與木工課程就並非是可長可久的課程。
2. 本校並無相關木工與陶藝知相關設備，有些課程必須到外聘師師資之工作室進行，同時材料費也相對的高，需要經費支應擴充校內設備與材料費。
3. 協同教師均給予藝匠課程高度評價，但老師們在肯定藝匠課程的價值時，同時也提出授課時數的問題，藝術人文課程也有其教學目標與內容，在時數分給藝匠課程的同時，其他單元與類型的課程授課時數勢必受到影響，需要全方位檢視與調整本校藝術人文課程的教學目標與課程計畫。
4. 現階段的計畫實施，有很大的部分倚賴外聘師資，但若要成為北林可長可久的課程，必須提升校內教師的相關知能、態度與視野，並且不只侷限在藝術人文課程，藝匠課程只是一個開端，其最終目的應該是擴及至所有的學科領域以及所有的教師。

承辦人：教導主任陳淑芳 單位主管：教導主任陳淑芳 機關首長：羅玟玟