



十二年國民基本教育課程綱要

語文領域



# 客語文 課程手冊

中華民國一一一年四月



# 目次

---

院長序(待更新)

主編序(待更新)

緣起

■ 壹、發展沿革與特色.....	3
一、發展沿革.....	3
二、特色.....	3
三、新舊課綱差異比較.....	4
■ 貳、課程架構.....	11
一、基本架構.....	11
二、學習階段說明.....	12
三、課程架構說明.....	13
四、高中加深加廣選修、升學與職涯進路關係.....	15
■ 參、核心素養與學習重點的呼應說明.....	21
一、國民小學教育階段.....	21
二、國民中學教育階段.....	24
三、高級中學教育階段.....	27
■ 肆、學習重點解析.....	35
一、學習重點特色.....	35
二、學習重點說明.....	35
三、學習重點解析.....	36

伍、素養導向教材編寫原則(待更新)	55
一、素養導向教材編寫原則說明	55
二、學習表現與學習內容雙向細目表參考示例	56
陸、語文領域—本土語文(客語文)之議題融入說明	63
一、融入議題之選擇	63
二、議題融入之作法	63
三、議題融入之示例說明	65
柒、教學單元案例(待更新)	79
一、國民小學教育階段一至二年級示例	80
二、國民小學教育階段三至四年級示例	95
三、國民小學教育階段五至六年級示例	112
捌、其他課程規劃建議(待更新)	125
一、規劃建議	125
二、其他課程規劃建議運作模擬教學單元	127
玖、課綱 Q&A(待更新)	139

# 緣起

---

「十二年國民基本教育課程綱要國民中小學語文領域-本土語文(客語文)」(以下簡稱「十二年國教課綱-客語文」或「客語文課程綱要」)本於《十二年國民基本教育課程綱要總綱》(以下簡稱《總綱》)「自發」、「互動」與「共好」之課程理念，期望以客語文核心素養為主軸，建立學習內容與學習表現互為表裡的課綱架構，展現客語文學習與生活、社會、藝術及在地文化的連結，鼓勵各項結合校內外資源的課程發展與規畫，力求務實且多元的課程設計，以期達成十二年國教總綱之教育目標與願景。為落實《總綱》及新修定之「客語文課程綱要」重要內涵，國教院邀集學者專家與現場教師組成工作小組，編寫《十二年國民基本教育課程綱要國民中小學語文領域-本土語文(客語文)課程手冊》(以下簡稱「本課程手冊」)，解析「客語文課程綱要」之核心素養與學習重點，並提出教材選編原則與教學實施案例等，提供各界進行課程轉化之參考，以達成客語文之理念與課程目標。

本課程手冊共分為九章，本次因應《國家語言發展法》的課綱修訂，主要調整第貳至柒章，說明如下：

第壹章「發展沿革與特色」與第貳章「課程架構」為總論性質，從發展沿革、特色與新舊課綱差異比較等三部分，說明客語文課程綱要發展的沿革與特色，及第一至第五學習階段的課程架構與規劃理念。

第參章到第伍章針對本課綱的主軸部分——核心素養與學習重點進行解析。先說明核心素養與學習重點的呼應關係，分別從國民小學、國民中學及高級中學三個教育階段解析核心素養的重要內涵，闡述其與學習重點的對應關係。接著針對各學習階段的學習表現與學習內容進行細部解析。最後，則針對素養導向教材編寫提供重要參考原則，並列舉學習表現與學習內容雙向細目表之示例輔助說明。

第陸章至第捌章為教學實踐的相關說明。一開始先闡釋《總綱》所揭示的議題融入客語文課程的建議及作法，接續說明性別教育、人權、環境與海洋教育等四項議題融入學習重點的示例。更重要的是針對國民小學三個學習階段及國民中學、高級中學兩個學習階段，各提供一個教學單元案例(包含一個融入議題的教學單元案例)，提供教師進行課程轉化之參考。

案例中對於教學設計理念、核心素養、學習重點、教學活動設計與評量等內容皆有清楚闡述。最後則是針對其他課程規劃提供具體建議與參考示例。

第玖章是 Q&A，針對社會關注課題，以問題與解答形式進行說明。

本課程手冊研發工作小組由客語文課程綱要召集人鍾榮富教授擔任主持人，參與成員除國教院研究人員外，另廣邀課綱研修委員、國民教育教學輔導團及專家學者組成，分成課綱解析小組、示例研發小組及其他課程規劃小組進行研發工作。手冊的研發與課程的發展為相互連動及不斷發展的歷程，希冀對師資培育機構職前及在職教育、教科書編輯團隊，以及本領域教師在編寫教材與教學設計時，提供可參考的方向，亦期待讀者對本手冊提供寶貴的修正建議。

---

# 壹 發展沿革與特色



## 壹、發展沿革與特色

### 一、發展沿革

為促進多元語文發展，落實憲法保障基本人權與多元文化之精神，教育部於民國 90 年將客語文納入九年一貫課程當中，自此客語文成為學校教育正式課程之一。2019 年 1 月 9 日，政府進一步制定公布《國家語言發展法》，以多元、平等、保存、發展之理念，支持語言復振與傳承，本土語文列入十二年國教各教育階段之部定課程，保障學生於國小、國中與高中教育階段持續學習客語文的機會。今日臺灣正面臨本土語言逐漸流失的危機，將客語文納入正式課程，傳承並發揚客家語言與文化，從社會語言學角度而言，應可說是防止語言滅絕的最後防線。

近年來臺灣社會家庭日趨少子女化、人口結構高齡化，族群互動也日益多元；網路及資訊發展快速，新興事物不斷增加，社會正義意識覺醒，民主參與更加蓬勃，生態永續發展也益受重視；加上全球化與國際化所帶來的轉變，當前學校教育正面臨諸多挑戰。為因應社會需求及時代潮流，教育部亦與時俱進，於民國 103 年 11 月頒布《十二年國民基本教育課程綱要總綱》以擘劃教育整體架構之願景。為配合十二年國教總綱之規畫，同時也為延續與深化九年一貫課程綱要的內涵與精神，因而有本課程綱要之研修。

客語文課程綱要之研修，目的是使未來客語文教育能有更為完善的課程重點與內容，以符應十二年國教總綱「自發」、「互動」與「共好」之課程理念，並發展全人教育，使學習者能充分掌握客語文內涵，增進客語文能力，進一步涵容現代公民所應具備的核心素養，以求實現「成就每一個孩子—適性揚才、終身學習」的教育理想與目標。

研修後的客語文課程綱要，堅持語文復振、文化傳承與創新等宗旨，期望以客語文核心素養為主軸，建立學習內容與學習表現互為表裡的課綱架構，展現客語文學習與生活、社會、藝術及在地文化的連結，鼓勵各項結合校內外資源的課程發展與規畫，力求務實且多元的課程設計，以期達成十二年國教總綱之教育目標與願景。

### 二、特色

語文領域之客語文教學旨在培養學習者的核心素養，使學習者能在有限的教學時數內習得客語文，具備客語文聽、說、讀、寫等基本素養，掌握學習重點，使學習表現能兼具認知、情意、技能三個面向的均衡發展。課程發展特別重視語言之生活應用，期使學習者能從自我

實現、家庭互動、社會溝通等生活範圍，培育自發、互動、共好之語文應用基礎，了解客家文化、歷史、族群之特色，體悟客語與其他語言之差異，進而推展客家歷史文化。具體而言，表現在課程特色與學習重點特色兩方面，分述如後。

課程特色強調四性，即階段性、銜接性、統整性與適才性：

- (一) 階段性：語言是溝通的主要媒介，也是文化的載體，與心智發展、理解應用、人際溝通等素養關係密切。每個人的成長代表著心理認知與社會化的逐步成熟，語言的學習或教學必須循序漸進，如母語或第一語言的習得發展，從單詞、語彙、句法、語用等由小而大，由簡而繁，透過沉浸式的環境刺激，從快樂的情境中自然習得。
- (二) 銜接性：語言是個有機體，本身充滿了活力與衍生性，語言表達是不能任意切割的語音、語法、語意之綜合結構。教材之內涵雖然分年級、分階段進行教學，但是語言內在系統必須講究前後的連貫與銜接。
- (三) 統整性：任何學科之教學均須透過語言表達，客語文本身是一門課程，同時也可以與其他學科結合，融入其他主題或領域之中，或將客語作為教學語言，或在其他課程中納入相對應的客語文內涵。
- (四) 適才性：語言習得或語言學習是多元智能的表現，每個學生都有別於他人的學習稟賦。客語文教學必須考量學生個別差異及需求，彈性調整教學內容、進度和評量方式，以提升學生學習效果和引導學生適性發展。

學習重點另有三點特色：

- (一) 呼應核心素養：即呼應總綱強調三面九項的核心素養。
- (二) 自發、互動、共好的理念：從單一學科知識、能力與態度的習得，進一步透過科際整合的概念與操作，讓學生領會從如何學習到統整綜合運用，使自主行動、溝通互動與社會參與的核心素養能循序漸進的養成。
- (三) 知識、能力、態度整合：先從情意上培養學生求知的態度與意願，進一步增進學生主動學習的興趣，如此習得的知識、能力才能根深蒂固，也才能統整運用。

### 三、新舊課綱差異比較

以下新舊課綱比較，「新」指「十二年國教課綱」，「舊」指「國民中小學九年一貫課程綱

要(以下簡稱九年一貫課綱)」，兩者的差別可以從規畫時間、理念與架構、能力與素養、課程目標、學習內容與教材要求等面向來比較：

- (一) 時間期程不同：「九年一貫課綱」把本土語言納入國民小學教育階段必選修課程，國民中學教育階段為選修課程。新修訂的十二年國教《總綱》將本土語文納入各教育階段的部定課程：國小教育階段屬於「領域學習課程」；國中教育階段七、八年級屬於「領域學習課程」，九年級屬於「彈性學習課程」；高中教育階段部定必修 2 學分，另在普通型高中還規劃四學分的加深加廣選修課程。此外，在國小、國中，學校亦可結合其他領域，實施跨領域統整課程，另得於彈性學習課程開課。
- (二) 理念與架構的差異：「九年一貫課綱」核心理念在於教育鬆綁、多元學習與尊重本土，其架構以達到能力指標為基礎。「十二年國教課程綱要」則以「自發」、「互動」與「共好」為基本理念，期以達成「成就每一個孩子—適性揚才、終身學習」的願景。
- (三) 能力指標與核心素養的不同：「九年一貫課綱-客家語」明訂各階段「能力指標」以作為學習目標，能力又分聆聽、說話、標音、閱讀與寫作等五個面向，務期把總綱要求的十種基本能力融合於課程教材內。「十二年國教課綱-客語文」則透過「聆聽」、「說話」、「閱讀」、「寫作」四大類別學習表現與學習內容的相互交織，轉化為課程目標，以培養客語文核心素養。
- (四) 課程目標之差異：「九年一貫課綱-客家語」的課程目標與基本能力互為表裡，兩者之間並無明確的釐定或說明。「十二年國教課綱-客語文」之課程目標明確以五個面向(參見(二) 研修目標)為標的，較能提供客語文教材編定或選用之參考，也能讓授課者更加清楚教學的目標與方向。
- (五) 學習內容方面，「九年一貫課綱-客家語」並未具體說明學習內容，僅把「瞭解自我與發展潛能」等十項基本能力融入於教材內容中，至於如何使學習內容與十大能力接軌，如何編選教材內容藉以達到十大能力則沒有具體的規範或要求。「十二年國教課綱-客語文」則明定學習內容包括「語言/文學」、「社會/生活」、「藝術/文化」三大主題，將文化與語言並融於學習內容之內，同時強調教授的語言為日常生活中使用的客語，重視語言的活化與溝通運用，期許能因此矯正過去教材重複童謠、諺語、師傅話等與現實生活脫節的語言內涵或文化指涉。
- (六) 「九年一貫課綱-客家語」教材編選期許以文化、生活與社會脈動之間的連結與互動，

「十二年國教課綱-客家語」旨在結合語言/文學、社會/生活、藝術/文化等三大主題，力求積極建構多元融合的課程面貌。

前述各項，可以下列表格概述之。

【表一】「九年一貫課綱-客家語」與「十二年國教課綱-客家語」比較表

項目	九年一貫課綱-客家語	十二年國教課綱-客家語
規劃學習期程	九年(國小六年，國中三年)	十二年國民基本教育(國小六年、國中三年、高中三年)
理念與架構	教育鬆綁、多元學習、尊重本土	「自發」、「互動」、「共好」
能力指標與核心素養	十大基本能力透過各項能力指標來檢核能力是否達成。	三面九項的核心素養：將核心素養轉化成包含學習表現與學習內容的學習重點。
課程目標	強調基本能力，所以在知識、能力及態度的習得上，容易產生知識為先、態度為末的迷思。課程目標與基本能力互為表裡，兩者並無明確的釐定與說明。	先從情意上培養學生求知的態度與意願，進一步使學生能主動學習，使習得的知識、能力能根深蒂固，能統整運用。
課程規劃	國小教育階段屬於「領域學習節數」，每週 1 節	一、國小教育階段屬於「領域學習課程」，每週 1 節。 二、國中教育階段七、八年級屬於「領域學習課程」，每週 1 節。九年級屬於「彈性學習課程」，由學校調查學生選修意願開課。 三、高中教育階段部定必修 2 學分，另在普通型高中還規劃四學分的加深加廣選修課程。 四、在國小、國中，學校亦可結合其他領域，實施跨領域統整課程，另得於彈性學習課程開課。
學習內容	把「瞭解自我與發展潛能」等十項基本能力融入於教材內容中，至於如何使學習內容與十大能力接軌，	明定學習內容包括「語言/文學」、「社會/生活」、「藝術/文化」三大主題，將文化與語言並融於學習內容之內，

項目	九年一貫課綱-客家語	十二年國教課綱-客語文
	如何編選教材內容藉以培養十大能力則沒有具體的規範或要求。	同時強調教授的語言為日常生活中使用的客語，重視語言的活化與溝通運用。
跨領域/科目統整	教材期許以文化、生活、與社會脈動之間的連結與互動。	結合生活、文化、社會、藝術、語言、文學等六大內涵，積極建構多元融合的課程面貌。



# 貳 課程架構



## 貳、課程架構

「十二年國教課綱-客語文」具備完整之課程架構，茲依「基本架構」、「學習階段」以及「課程架構說明」三項說明如下。

### 一、基本架構

(一) 同心圓：課程內容及詞彙建議能從與學生生活密切相關的簡易詞彙開始，自個人生活擴大到社會生活，自語言學習延伸到文學欣賞，自生活文化進階到藝術文化領域。

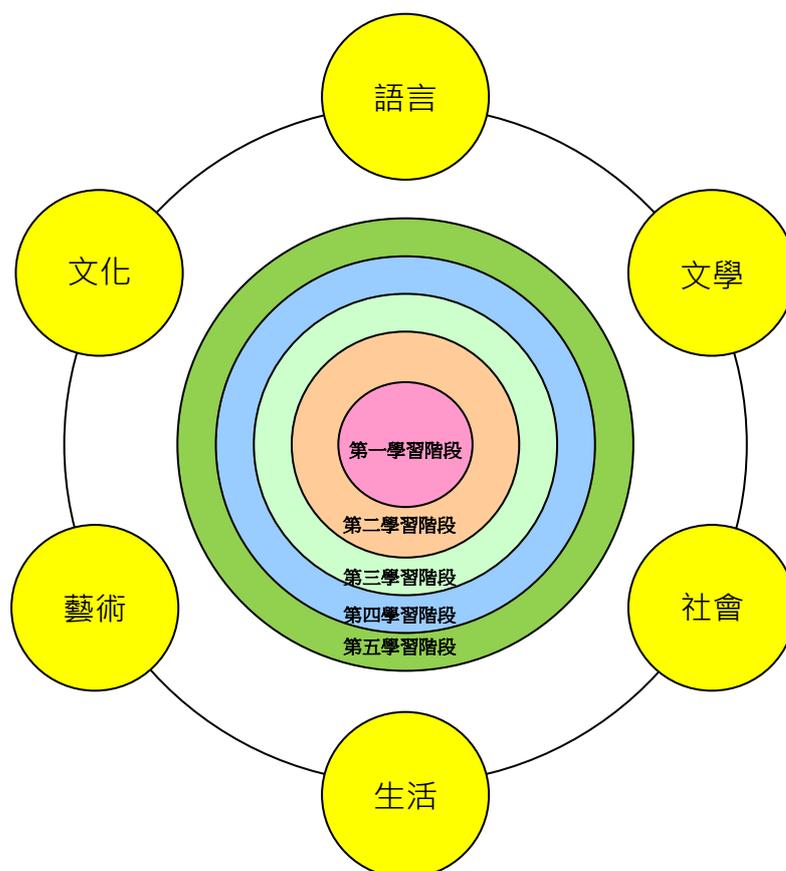


圖 2-1-1 客語文課程架構示意圖

(二) 學習內容：兼顧「語言 / 文學」、「社會 / 生活」與「藝術 / 文化」。

(三) 學習表現：學習表現包含四個能力、三個面向、五個階段。

「四個能力」涵括聆聽、說話、閱讀、寫作的的能力，其中尤其著重聽與說在日常生活與學習的使用。

「三個面向」包含認知、情意、技能的交織陶融，認知、情意、技能任何一個都不可或缺且不能偏廢。

「五個階段」是指國小低、中、高年級、國中、高中。每一個階段在四個能力與三個面向裡都以不同程度的行為動詞作為學習表現的指標，這個指標揭示著學生所需要達成的表現程度與學習的內容範疇。

## 二、學習階段說明

「十二年國教課綱-客語文」依學習階段進行，各學習階段對應年級，以及課程時間安排說明如下。

### (一) 各學習階段對應年級

第一學習階段	一年級、二年級
第二學習階段	三年級、四年級
第三學習階段	五年級、六年級
第四學習階段	七年級、八年級、九年級
第五學習階段	十年級、十一年級、十二年級

說明：第一至第三學習階段為國民小學教育階段，第四學習階段為國民中學教育階段，第五學習階段為高級中等學校教育階段。

### (二) 時間分配

教育階段	學習階段	時間分配
國民小學	第一學習階段	1.國民小學學習節數屬「領域學習課程」，每週上課時數為1節，每節40分鐘。 2.經由各校課程發展委員會通過後，得以隔週上課2節的方式彈性調整。此外，亦可結合其他領域，實施跨領域統整課程，另得於彈性學習課程開課。
	第二學習階段	
	第三學習階段	
國民中學	第四學習階段	1.七、八年級學習節數屬「領域學習課程」，每週上課時數為1節，每節45分鐘。經由各校課程發展委員會通過後，得以隔週上課2節的方式彈性調整。 2.九年級屬「彈性學習課程」，學校應調查學生之選修意願，學生有學習意願，即於九年級之彈性學習課程開課，建議在領域學習課程基礎上，強化客語文知能整合與生

		活運用能力。 3.學校亦可結合其他領域，實施跨領域統整課程，另得於彈性學習課程開課。						
高級中等學校	第五學習階段	<p>1.本土語文/臺灣手語部定必修 2 學分，以第一學年開設為原則，亦可於其他年級實施。</p> <p>2.普通型高級中等學校加深加廣選修四學分，課程規劃如下：</p> <table border="1" data-bbox="678 600 1423 770"> <thead> <tr> <th>名稱</th> <th>學分</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>客語文口語溝通與表達</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>客語文專題研究</td> <td>2</td> </tr> </tbody> </table> <p>3.技術型、綜合型與單科型等各類型高級中等學校可依據學生需求與學校發展願景及特色，參照普通型高級中等學校本土語文/臺灣手語加深加廣選修課程，得於部定必修課程修習完畢後，於校訂課程開設客語文選修課程。</p>	名稱	學分	客語文口語溝通與表達	2	客語文專題研究	2
名稱	學分							
客語文口語溝通與表達	2							
客語文專題研究	2							

### 三、課程架構說明

#### (一) 學習重點是課程綱要的核心

從總綱到課綱，從課綱到學習重點，就執行面而言，學習重點是課程綱要付諸實踐的核心。課程是學校提供給學生經驗學習的總和，教材是完成課程學習的所有素材，教科書是教師在眾多教學素材中所挑選最能完成課程要求的素材之一。無論課程、教材或教科書皆應依據學習重點規劃教學內容、設定指標，進行教學與評量以達成素養的目標。其相互的關係有如下圖：

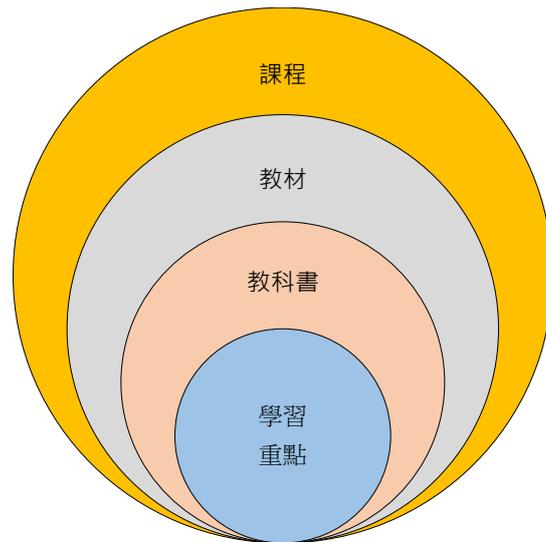


圖 2-3-1 學習重點與教科書、教材、課程的關係示意圖

## （二）學習表現是學習重點的關鍵

學習重點分成學習表現與學習內容。源自於能力指標的學習表現，規範學生在什麼學習階段要學到什麼程度；學習內容除了提供客語文的學習範疇外，也提供跨領域學習與議題融入的機會，規範學生在什麼學習階段要學些什麼內容。素養係指一個人為了適應現在生活與未來挑戰，透過本科目與跨領域/科目的學習，涵容、內化成學習力，在社會參與的情境中，自行或團隊合作解決生活問題，進而成為終身學習者。

學習表現、學習內容、學習力、問題解決，以及本科目、跨領域、內化統整、生活實踐之間的關係如下：

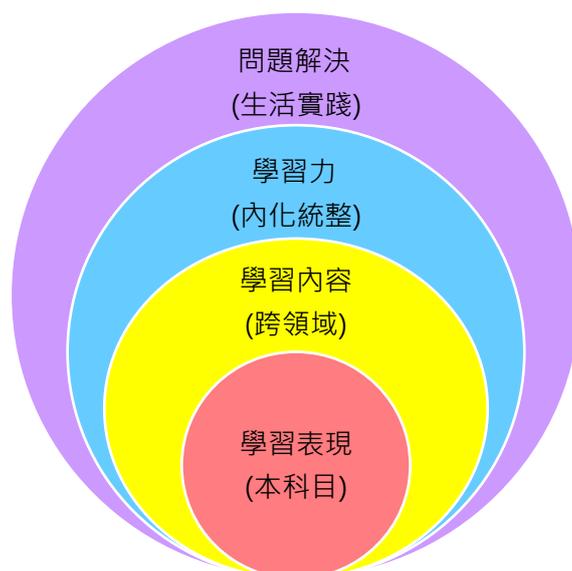


圖 2-3-2 學習表現與學習內容、學習力、問題解決的關係示意圖

#### 四、高中加深加廣選修、升學與職涯進路關係

客語文課程綱要中，選修課程規劃有「客語文口語溝通與表達」及「客語文專題研究」兩門課程之學習重點，可提供學校於規劃整體特色課程之參考，並給予在客語文具有潛力及興趣的學生進行加深加廣學習，其學習成效之歷程檔案有助於學生升學及職涯進路選才參採之用。

下表高中加深加廣選修、升學與職涯進路關係表，係由課程研修小組參考領域課程綱要設計及教育部高等教育司於 105 年 12 月底所進行之「十八學群選才調查報告」綜合評估後研訂提出，惟大學考招單位仍持續就大學選才及高中育才輔助系統進行建置，故本文件僅先提供學校作為開設選修課程之參考，後續有關「高中加深加廣選修、升學與職涯進路關係表」將以大學選才及高中育才輔助系統所公佈之內容為準。

表 2-4 普通型高級中等學校本土語文(客語文)領域選修課程與職涯進路關係表

學群	選修課程建議		語文領域-本土語文(客語文)選修課程		備註
			客語文口語溝通與表達	客語文專題研究	
升學及職涯進路					
資訊學群	主要學類	資訊工程、資訊管理、數位設計、圖書資訊			
	生涯發展	程式設計師、資訊系統分析師、資訊管理人員、資訊產品研發人員、網路管理工程師、電子商務設計師、多媒體設計師、電腦遊戲設計師等			
工程學群	主要學類	電機電子、機械工程、土木工程、化學工程、材料工程、科技管理			
	生涯發展	電機工程師、電子工程師、光電工程師、自動化工工程師、通訊工程師、儀表工程師、動力工程師、航空工程師、汽車工程師、造船工程師、機械設計工程師、電整合工程師 土木工程師、工程監工、大地工程師、結構工程師、建築師、營建管理專業人員、工程技術與管理研究員 化學工程師、環境工程師、分析工程師、藥劑工程師 冶金工程師、材料工程師、材料分析工程師、材料研發人員 工業工程師、決策分析師、品管工程師、物料管理工程師、生產管理			
數理化學群	主要學類	資訊學群、工程學群、地球與環境學群、生命科學學群			
	生涯發展	數學研究與教學、物理研究與教學、化學研究與教學、理化技術諮詢服務、保險精算師、統計分析師			
醫藥	主要學類	醫學、牙醫、中醫、營養保健、護理、藥學、公共衛生、職業安全、醫學技術、復健醫學、健康照護、呼吸治療、獸醫、衛生教育、醫	●	●	

學群	選修課程建議 升學及職涯進路		語文領域-本土語文(客語文)選修課程		備註
			客語文口語溝通與表達	客語文專題研究	
衛生學群	主要學類	務管理、化妝品			
	生涯發展	醫師、藥師、護理師、公共衛生專業人員、醫事檢驗師、營養師、物理治療師、職能治療師、聽力師、語言治療師、呼吸治療師、病理藥理研究人員			
生命科學學群	主要學類	生態、生命科學、生物科技、植物保護、生化			
	生涯發展	生物教師、生物學研究人員、動植物研究人員、生物科技專業人員、生態保育專業人員、病理藥理研究人員			
生物資源學群	主要學類	農藝、動物科學、園藝、森林、食品生技、海洋資源、水土保持			
	生涯發展	獸醫師、生態保育專業人員、生物技術研發人員、農藥及肥料研發、景觀設計規劃師、園藝企業經營、牧場經營、畜牧業技師、畜產管理、食品研發品管、動物園技師、環保技師、自然資源保育師、環境保育師			
地球與環境學群	主要學類	地球科學、地理、地質、大氣、海洋科學、環境科學、防災			
	生涯發展	地理或地球科學教師、天文學研究人員、氣象學研究人員、地質學及地球科學研究人員、地質探測工程師、探勘工程師、地震研究員、大地工程師、採礦工程師、測量師、環境工程師	●	●	
建築與設計學群	主要學類	建築、景觀與空間設計、都市計畫、工業設計、商業設計、織品與服裝設計、造型設計			
	生涯發展	建築師、景觀設計師、室內設計師、美術設計師、商業設計師、工業設計師、多媒體設計師、服裝設計師	●	●	
藝術學群	主要學類	美術、音樂、舞蹈、表演藝術、雕塑、藝術與設計			
	生涯發展	美術教師、音樂教師、舞蹈教師、舞蹈家、畫家、音樂家、作家、表演工作者、劇作家、導演、燈光師、舞台設計師	●	●	
社會與心理學群	主要學類	心理、輔導、社會、社會工作、犯罪防治、兒童與家庭、宗教			
	生涯發展	臨床心理師、輔導教師、社會工作人員、社會學研究人員、心理學研究人員、社會服務經理人員、人力資源師、神職人員	●	●	

學群	選修課程建議 升學及職涯進路		語文領域-本土語文(客語文)選修課程		備註
			客語文口語溝通與表達	客語文專題研究	
大眾傳播學群	主要學類	大眾傳播、新聞、廣播電視、廣告、電影			
	生涯發展	新聞記者、廣告企畫、廣播或電視專業人員、編輯、表演工作者、攝影師、導演、廣告或公關人員、影像處理師、數位內容創作、媒體設計人員、動畫設計	●	●	
外語學群	主要學類	英語、歐洲語文、日本語文、東方語文、應用語文、英語教育			
	生涯發展	英文教師、外語教師、編譯人員、語言學研究人員、外貿拓展人員、外交人員、旅遊人員	●	●	
文史哲學群	主要學類	中國語文、臺灣語文、歷史、哲學、史地、國語文教育			
	生涯發展	文史教師、文字編輯、作家或評論家、文物管理師、哲學歷史研究人員、語言學研究人員	●	●	
教育學群	主要學類	教育、公民教育、幼兒教育、特殊教育、社會科教育、社會教育			
	生涯發展	中學教師、小學教師、學前教育教師、教育機構專業人員、校長及學校主管人員、教育研究人員	●	●	
法政學群	主要學類	文史哲學群、社會與心理學群、管理學群			
	生涯發展	律師、法官、檢察官、書記官、代書、法律專業人員、民意代表、政府行政人員、安全人員	●	●	
管理學群	主要學類	企業管理、運輸與物流管理、資產管理、行銷經營、勞工關係			
	生涯發展	行政或財務經理人員、證券或財務經紀人、人事或產業經理人員、市場銷售經理人員、市場分析人員、工商服務業經理人員	●	●	
財經學群	主要學類	會計、財務金融、經濟、國際企業、保險、財稅			
	生涯發展	會計師、稅務專業人員、金融專業人員、財務經理人員、證券或財務經紀人、商業作業經理人員、保險專業人員	●	●	
遊憩與運動學群	主要學類	觀光事業、餐旅管理、休閒管理、體育、運動管理、體育推廣、運動保健			
	生涯發展	旅館餐飲管理人員、休閒遊憩管理人員、運動員、體育教練、體育教師、體育休閒事業經理、運動器材經營者	●	●	





# 核心素養與學習重點 的呼應說明



## 參、核心素養與學習重點的呼應說明

本說明建構於課綱「附錄一：客語文科目學習重點與核心素養呼應表參考示例」進一步加以闡釋，其目的在於說明課綱學習重點與核心素養的呼應關係，其所學的學習內容及學習表現均為示例性質，其撰寫原則應考量「同一學習階段」內可促成培養該核心素養的學習表現或學習內容，引導學生習得所呼應的核心素養。

### 一、國民小學教育階段

客語文科目學習重點		客語文科目 核心素養	說明
學習表現	學習內容		
1-I-1 能從日常客家生活語句了解語詞。 1-II-1 能辨識日常生活對話的語句。 2-II-1 能說明客家文化的組成元素。 2-III-1 能介紹客家文化的族群特徵。	Cc-I-1 客家生活飲食。 Bc-II-1 家務分工。 Bc-III-1 衣食健康。 Ca-III-1 客家生命禮俗。	客-E-A1 學習客語文，認識客家民情風俗，藉此培養良好生活習慣以促進身心健康、發展個人生命潛能。	學生能在生活環境中，藉由經常接觸及練習客語，培養客語文聽、說、讀、寫的能力，透過語文的對話練習及討論，社會生活的體驗、操作及活動，讓學生能認識日常生活及文本中所展現的客家文化重要元素，建立族群文化自信，進而提升個人的生命價值。
2-I-3 能說出日常生活的客語詞。 2-II-3 能以客語回應日常生活對話。 2-III-3 能運用日常生活的客語對話。 3-III-2 能領會客語文作品的文化意	Bc-I-1 生活起居。 Bc-II-2 同儕互動。 Cb-II-1 客家源流故事。 ◎Bc-III-2 學習活動。	客-E-A2 透過客家經驗傳承與體驗，使學生具備以客語文思考的能力，並能運用所學處理日常生活的問題。	學生能在日常生活中透過文本閱讀、耆老訪談、情境模擬、角色扮演及文化活動體驗，沉浸於客語語境與思維當中，進一步應用所學的客家經驗與文化知識，能提出解決問題的構思，建立獨立思考與解決日常生活問題的

客語文科目學習重點		客語文科目 核心素養	說明
學習表現	學習內容		
涵。			能力。
2-II-3 能以客語回應日常生活對話。 4-II-3 能組織客語文常用的語句。 2-III-3 能運用日常生活的客語對話。 4-III-3 能使用客語文敘寫短文。	Bc-II-3 鄰里社區。 Ab-III-3 客語簡易工具書及資訊媒體。 ◎Bc-III-2 學習活動。 Bc-III-3 城鄉社會。	客-E-A3 具備擬定客語文學習計畫與分享、討論及展演等基本實作能力，能以創新思考方式因應日常生活情境，充實生活經驗，增進未來適應社會的能力。	學生能善用各式資源，提升客語文自學能力，透過分享、討論等活動，擬定及執行學習方案，具體展現學習成果，進一步將所學創新應用於日常生活情境中，以因應社會變遷，促進個人未來生活的適應能力。
3-I-1 能識讀客語文日常生活常用語詞。 2-II-3 能以客語回應日常生活對話。 1-III-1 能識別日常生活對話的訊息。 4-III-3 能使用客語文敘寫短文。	Bb-I-1 簡易表達。 Bb-II-2 簡易生活應對。 Bb-III-2 常用生活應對。	客-E-B1 具備客語文基本聽、說、讀、寫的能力，並能運用客語文進行日常生活的表達。	學生透過文本閱讀、理解、討論與寫作等方式，促進學習客語文符號運用與理解之能力，進行日常生活溝通與互動、記錄與表達自己的情感，以建立客語文表達的基本能力。
1-I-3 能透過視聽媒材認識日常生活的客語詞。 1-II-3 能學會運用視聽媒材練習客語文的聽力。 1-III-3 能運用資訊科技聽懂客語	Ab-III-3 客語簡易工具書及資訊媒體。	客-E-B2 認識客語文媒體的內容與影響，具備應用科技資訊的基本能力，能實際運用媒體資源以學習客語文。	學生能在日常生活中運用資訊科技進行客語文學習，透過客語文的報章雜誌、廣播、電視及網站等媒體，擴充客語文學習管道，並從生活中建立自主學習與終身學習的習慣。

客語文科目學習重點		客語文科目 核心素養	說明
學習表現	學習內容		
文。			
2-II-1 能說明客家文化的組成元素。 3-III-2 能領會客語文作品的文化意涵。	◎Cc-II-2 客家展演藝術。 Cc-III-1 客家飲食服飾。 Cc-III-3 客家生活工藝。	客-E-B3 具備客語文感知與藝術欣賞的能力，藉由各類客家藝文體驗活動促進多元感官發展，體會客家藝文之美，增進生活美感的素養。	學生透過客家服飾、生活器具、戲劇、音樂、建築等客家藝術文化的認識，體會藝術文化與生活美學，培養對客家藝術文化感知、創作與鑑賞能力，進而了解客家文化意涵，將客家美學運用於生活中，培養生活藝術的涵養。
2-I-1 能說出客家文化的生活表徵。 2-II-1 能說明客家文化的組成元素。 3-III-2 能領會客語文作品的文化意涵。	Ca-I-1 客家傳統節日。 Bd-II-1 客家社區關懷。 Cd-II-2 社區生態保育。 Cd-III-2 家鄉生態保育。	客-E-C1 認識客家文化中的傳統美德、環境保護與社會關懷等課題，藉此增進個人道德知識與是非判斷的能力。	學生能透過踏查、探索等活動，認識客家文化之元素，體認客家文化在社會生活與生態環境之智慧映現，並能應用於日常生活中，關心環境保護和社會人文，以增進個人價值判斷之能力，建立良好道德情操。
2-I-3 能說出日常生活的客語詞。 1-II-1 能辨識日常生活對話的語句。 1-III-1 能識別日常生活對話的訊息。	Bc-I-2 校園生活。 Bc-II-2 同儕互動。 ◎Bc-III-2 學習活動。	客-E-C2 具備客語文溝通能力，與他人建立良好關係，樂於與人互動協調，提升團隊合作的能力。	學生能運用客語文來進行小組討論、辯論並能整合意見，從中建立互動、協調的良好人際關係，以提升學生團體合作之精神。

客語文科目學習重點		客語文科目 核心素養	說明
學習表現	學習內容		
2-III-3 能運用日常生活的客語對話。			
2-III-1 能介紹客家文化的族群特徵。 4-III-1 能區別客語文書寫的特徵。	Cd-III-1 家鄉人文景觀。 Cb-III-3 客家文化意涵。 Ce-III-2 客家人在全球的分布。	客-E-C3 透過客家文化提升自我文化認同，關心本土與國際文化，理解文化的多樣性，進而提升尊重他人語言文化的涵養。	學生能掌握客家文化的特徵，使用客語文進行活動導覽或文本介紹，以建立自我之文化認同，進而了解本土與國際文化之多樣性，並提升尊重其他族群文化之涵養與接納多元文化之胸襟。

## 二、國民中學教育階段

客語文科目學習重點		客語文科目 核心素養	說明
學習表現	學習內容		
1-IV-2 能領會客語文的語言智慧。 # 1-IV-3 能正確反應客語文傳達的訊息。 2-IV-2 能體會言說客語的理念。 # 2-IV-3 能對譯生活中的客語文與其他語文。	Ab-IV-2 客語進階語詞。 Ac-IV-2 客語進階日常用句。 Ba-IV-1 性格特質與性向探索。 Bb-IV-1 情緒表達與經驗分享。	客-J-A1 認識客語文，具備主動學習客語文的興趣與能力，探索自我價值，增進自我了解，積極發展自我潛能。	學生能透過閱讀、對話與展演，了解客語所傳達之訊息，提升書寫和演譯與其他族群語言對譯之能力，強化主動學習、增進自我探索之興趣，建立具有客家意識之自我，啟發個人潛能，實現具客家文化元素之生活。
# 2-IV-3 能對譯生活中的客語文與其他語文。 3-IV-2 能因客語文作	◎Ae-IV-2 客語說話技巧及推論方式。 Bc-IV-1 休閒育樂。	客-J-A2 藉由客家知識的傳承增進生活知能，使學生具備運	學生能透過對譯日常生活所需之文本，進而拓展個人視野，並運用客家文本之書寫傳承

客語文科目學習重點		客語文科目 核心素養	說明
學習表現	學習內容		
品而拓展視野。 4-IV-1 能理解客語文書寫的表現方式。	Cd-IV-2 臺灣生態發展與活化。	用客語文獨立思考的能力，並能從中尋求適當策略以解決生活問題。	具客家意識之生活智能，培養學生獨立思考之能力，提升客家文化素養，解決生活中之困境，啟發客家文化命脈之創新。
2-IV-1 能陳述客家文化的實踐歷程。 # 4-IV-3 能用客語文譯寫其他語文作品。	Ab-IV-3 客語實用工具書及資訊媒體。 Ac-IV-2 客語進階日常用句。 ◎Bc-IV-2 學習活動。	客-J-A3 善用資源以擬定客語文學習計畫，具備規劃與執行活動的能力，拓展多元專業知能，發揮主動學習的精神，提升創新求變的素養。	學生能透過資訊科技和媒體的工具學習客語文，嘗試將其他族群之文本對譯成客語文，了解客家文化之演變及與其他族群文化之差異，提升自我學習能力，充實客家文化內涵。培養積極主動之現代客家人，開展多元專業知能，提升創新求變的素養。
1-IV-1 能區別說話者表達的意涵。 # 3-IV-3 能運用客語文字解讀篇章訊息。 4-IV-1 能理解客語文書寫的表現方式。 # 4-IV-3 能用客語文譯寫其他語文作品。	Ab-IV-2 客語進階語詞。 Ac-IV-2 客語進階日常用句。 Bb-IV-1 情緒表達與經驗分享。 Bc-IV-3 社群互動。	客-J-B1 具備客語文聽、說、讀、寫等語文素養，能運用客語文符號進行日常生活的表情達意與溝通互動。	學生能透過習慣使用客語文書寫、閱讀文本和口語表達，提升共同討論和溝通之能力，建立使用客語文的思維來理解文本所要傳達之意涵，實現表情達意的互動溝通。

客語文科目學習重點		客語文科目 核心素養	說明
學習表現	學習內容		
# 1-IV-3 能正確反應客語文傳達的訊息。 # 3-IV-3 能運用客語文字解讀篇章訊息。	Ab-IV-3 客語實用工具書及資訊媒體。	客-J-B2 透過資訊檢索工具，蒐集、整理客語文資料以提升學習效果，明辨資訊的正確性，並能思考媒體資源與客家人文的互動關係。	學生能運用網路科技搜尋客家相關資訊，並將正確訊息以客語文做重點摘要，經由討論及發表，了解客家人文，再利用客家相關議題或新聞為主題，以媒體資源進行傳播。
3-IV-1 能理解用客語文書寫的文章資訊。 3-IV-2 能因客語文作品而拓展視野。	◎Ad-IV-2 客語詩詞、歌謠。 ◎Ad-IV-3 客語故事、戲劇。 Cc-IV-1 客家服飾文化。 Cc-IV-2 客家音樂戲曲。	客-J-B3 具備客家文化藝術欣賞及展演的能力，進而了解客家文化中的美感認知表現，增進美學素養與生活的豐富性。	學生能經由閱讀客語文學作品或是欣賞客家戲曲等文化活動，了解客家文化之美，提升個人美學素養，充實富含客家藝術精神之生活。
2-IV-1 能陳述客家文化的實踐歷程。 3-IV-2 能因客語文作品而拓展視野。	Bc-IV-3 社群互動。 Bd-IV-1 客家族群關懷。 ◎Bd-IV-2 客家公共事務。	客-J-C1 透過客家文化培養生活道德與公民責任意識，藉由社區參與養成主動關懷社會議題與自然生態的永續發展，進而提升道德思辨與實踐的公民素養。	學生能透過客家文本閱讀、文化體驗，培養具客家意識，進而拓展公共事務之視野，促進學生參與公民活動，提升關懷人文與自然生態之態度，達成道德思辨、維護環境永續發展之素養。
1-IV-1 能區別說話者表達的意涵。 # 2-IV-3 能對譯生活	◎Ae-IV-3 客語文與其他語文對譯。 Bc-IV-3 社群互動。	客-J-C2 善用客語文知識以增進溝通協調	學生能於互動中理解語文涵意以及弦外之音，並將客語與其他族

客語文科目學習重點		客語文科目 核心素養	說明
學習表現	學習內容		
<p>中的客語文與其他語文。</p> <p>4-IV-1 能理解客語文書寫的表現方式。</p>	<p>Bd-IV-1 客家族群關懷。</p> <p>◎Bd-IV-2 客家公共事務。</p>	<p>的能力，具備積極服務人群的態度，提升與人合作與和諧互動的素養。</p>	<p>群語言做出信、達、雅之對譯，達成與他人和諧溝通、協調之生活關係，並且善用書寫客家文本，規劃公民事務，養成積極服務、熱心公益之生活態度。</p>
<p>2-IV-1 能陳述客家文化的實踐歷程。</p> <p># 4-IV-3 能用客語文譯寫其他語文作品。</p>	<p>Cb-IV-1 客家歷史文化。</p> <p>Cd-IV-1 臺灣人文地景保存與活化。</p> <p>Ce-IV-2 客家文化的傳承與在地化。</p>	<p>客-J-C3</p> <p>透過客家文化了解多元文化的價值，欣賞多元文化的差異，關心國際文化，理解與尊重國際與本土文化的異同。</p>	<p>學生能熟悉客家族群之演變及文化歷程，進而了解多元族群文化之差異與價值，達成相互尊重、和諧共存與相互扶持之關係，並能立足客家精神、放眼世界文化，培養具多元文化胸襟之現代客家人。</p>

### 三、高級中學教育階段

客語文科目學習重點		客語文科目核心 素養	說明
學習表現	學習內容		
<p>1-V-1 能把握說話者說話的技巧與推論。</p> <p>1-V-2 能藉由聆聽進行客語文的聯想推論。</p> <p>2-V-2 能體悟言說客語的價值。</p>	<p>Ba-V-1 認識自我。</p> <p>Ba-V-2 社會角色。</p> <p>Cb-V-1 臺灣歷史文化。</p>	<p>客-U-A1</p> <p>了解客語文特質與傳承意義，進而肯定自我價值，努力自我精進，規劃個人生涯。</p>	<p>從自我、互動與參與的場域中，藉由聽、說客語文進行聯想與推論，並把握說話技巧，從體悟言說客語的價值，理解客語文傳承的意義，從而肯定自我，努力精進，許諾、實踐並發揚以客語文為核心的生涯規劃與生命價值。</p>

<p>2-V-3 能用客語文敘述故事、經驗與報告評述。</p> <p>3-V-2 能鑑賞客語文作品。</p> <p>4-V-1 能分析客語文書寫表現的方式。</p> <p>4-V-2 能發揮使用客語文書寫的影響。</p>	<p>◎Ae-V-2 客語說話技巧及推論方式。</p> <p>Bc-V-1 家庭生活。</p> <p>Bc-V-2 學校教育。</p> <p>Ca-V-2 臺灣宗教信仰。</p>	<p>客-U-A2</p> <p>具備運用客語文進行推理批判、綜合歸納的能力，學習客家積極面對挑戰的精神，以處理生活各種課題。</p>	<p>透過客語文在家庭、學校或信仰議題的故事與經驗的敘述或報告，展現客語文鑑賞與書寫的能力，發揮客語文書寫的影響，從而運用客語文思考判斷，以客家積極挑戰的精神，解決生活的各種課題。</p>
<p>2-V-1 能報告客家文化的深層意涵。</p> <p>4-V-3 能使用客語文記錄或創作。</p>	<p>Ac-V-1 客語句型。</p> <p>Bc-V-3 社區參與。</p> <p>Cb-V-1 臺灣歷史文化。</p>	<p>客-U-A3</p> <p>具備運用客語文進行規劃、實踐與檢討省思的涵養，發揮創新精神，將客語文知識融入其他領域/科目，進而提升因應社會變遷的能力。</p>	<p>積極參與社區活動，走入臺灣歷史文化的洪流中，透過客語文的記錄與創作，深刻理解客家文化的深層意涵，並將客語文知識融入其他領域/科目，透過客語思維進行省思、規劃、創新與實踐的程序，提升因應社會變遷的能力。</p>
<p>1-V-1 能把握說話者說話的技巧與推論。</p> <p>3-V-3 能運用閱讀策略理解客語文書寫的作品。</p> <p>4-V-2 能發揮使用客語文書寫的影響。</p> <p>4-V-3 能使用客語文</p>	<p>Ab-V-2 客語學科或專業用詞。</p> <p>◎Ae-V-1 客語思維及情意表達。</p> <p>Bb-V-3 溝通互動。</p> <p>Bc-V-3 社區參與。</p>	<p>客-U-B1</p> <p>具備運用客語文表情達意的能力，以同理心進行人際溝通與互動。</p>	<p>在社會參與中，用客語思維及表情達意的方式，運用閱讀策略理解客語文作品，把握書寫和言說的技巧，並充分掌握客語文學科的專業用詞，提升客語文使用的能力，進行與人互動的良性溝通。</p>

<p>記錄或創作。</p>			
<p>1-V-3 能聽辨公共事務之客家用語。</p>	<p>Ab-V-3 客語工具書及相關資訊媒體。</p>	<p>客-U-B2 能運用各類媒體工具以深化客語文的學習，具備科技媒體素養，並能藉由媒體資訊的識讀與批判過程，反思科技倫理等議題。</p>	<p>能運用科技資訊媒體等提供的工具用書蒐集與運用客語文有關的公共事務用語，將資料判讀為資訊，資訊提煉成知識，將知識涵融成智慧素養，以深化客語文學習為核心的媒體素養及反思科技倫理等相關議題。</p>
<p>3-V-1 能分析用客語文書寫的作品內涵。</p>	<p>◎Ad-V-1 客語散文、小說。 ◎Ad-V-2 客語詩詞、歌謠。 ◎Ad-V-3 客語故事、戲劇。 Cb-V-1 臺灣歷史文化。 Cc-V-1 客家傳統藝術。 Cc-V-2 客家文化創生。</p>	<p>客-U-B3 具備客語文藝術鑑賞與展演的能力，體會客家藝術創作與社會、歷史、文化間的互動關係，透過生活美學涵養，從事客家藝文傳承、創作與分享。</p>	<p>能分析客語文書寫的散文、故事、詩詞等傳統藝術作品，理解臺灣的歷史文化，從而深思與實踐客家文化創生的重要性。以鑑賞和展演客語及客家藝術創作與社會、歷史、文化的互動關係與價值，從而透過生活美學涵養，從事客家藝文的傳承與創作。</p>
<p>2-V-1 能報告客家文化的深層意涵。 3-V-2 能鑑賞客語文作品。</p>	<p>Bb-V-2 社交禮儀。 Bc-V-3 社區參與。 Bd-V-1 社會參與。 Bd-V-2 公共政策的認識與參與。 Cd-V-1 世界人文地景發展與保存。</p>	<p>客-U-C1 具備運用客語文思考道德與公共議題的素養，培養良好品德與社會責任感，並能主動參與環境保育與社會公共事務。</p>	<p>讓學生在社會參與中體會社交禮儀與認識公共政策，在客語文的鑑賞中，體認與報告客家文化的深層意涵，並具備客語思考的能力，透過文本的閱讀、社會的參與、公共政策等議題的探討，以培養良好</p>

	Cd-V-2 生態保育與永續發展。		品德與社會責任感等公民意識，且於道德實踐中，能適當地運用客語文敘述或報告環境保育等公共政策。
<p>1-V-1 能把握說話者說話的技巧與推論。</p> <p>2-V-3 能用客語文敘述故事、經驗與報告評述。</p> <p>4-V-1 能分析客語文書寫的表現方式。</p>	<p>◎Ae-V-1 客語思維及情意表達。</p> <p>◎Ae-V-2 客語說話技巧及推論方式。</p> <p>◎Ae-V-3 客語文與其他語文對譯。</p>	<p>客-U-C2</p> <p>應用客語文知識傳達友善情懷，包容多元意見，建立良好人際關係，培養溝通協調、團隊合作以及社會參與的能力。</p>	<p>能在家庭、學校、社區、社會的活動參與中以客語文思考，在互動溝通中運用表情達意的適當技巧，在故事與經驗的敘述或報告中，善用客語文的言說或書寫的技巧，更能透過客語文與其他語文對譯，傳達友善情懷，藉此培養良好的人際關係及團隊合作的精神，擴大社會參與的面向，群策群力，共同致力於目標的達成。</p>
<p>2-V-1 能報告客家文化的深層意涵。</p> <p>4-V-1 能分析客語文書寫的表現方式。</p>	<p>Bd-V-2 公共政策的認識與參與。</p> <p>Bd-V-3 臺灣多元族群的發展。</p>	<p>客-U-C3</p> <p>體認客家文化的價值，順應時代脈動與社會發展，主動關心全球文化議題，思考本土化與國際化的關聯，建立多元文化觀與國際視野。</p>	<p>能透過客語文書寫的作品體認公共政策與臺灣多元族群的發展，及全世界客家文化的源流與價值，從而分析客語文的書寫方式及敘述客家文化的深層意涵，以順應時代脈動與社會發展。在多元的現代社會生活中，尊重差異與不同價值而兼容共榮。並主動關心全</p>

			球文化議題，思考本土化客家與國際化客家的關聯，透過立足客家、放眼世界的襟懷，建立具備國際視野的新客家觀。
--	--	--	--



# 肆 學習重點解析



## 肆、學習重點解析

學習重點包含「學習表現」與「學習內容」兩部分，提供課程方案設計、教材教具發展、教學策略運用、教科用書審查及學習評量診斷的參考依據。學習重點既分成「學習表現」與「學習內容」兩個部分，解析說明也依照這兩部分分別解釋。「學習表現」偏重在學習程度的動態呈現標準，「學習內容」則偏重在廣泛的學習素材的舉例，中間並無壁壘分明的切割，而有相互闡發的聯繫。

九年一貫課程透過課程統整化、教材生活化、教學活動化來培養學生的基本能力。十二年國教則是在此基礎上，以知識、能力、態度的交織、策略方法的教學翻轉、情境脈絡的遷移運用、互動參與的範圍擴大、認知歷程的層次績效、主題探究的跨域統整、學習成長的生活實踐，涵育學生的核心素養。

### 一、學習重點特色

- (一) 十二年國教課程綱要強調三面九項的核心素養，從單一學科的知識、能力與態度的習得，進一步透過科際整合的概念與操作，讓學生領會從如何學習到統整綜合運用，以期自主行動、溝通互動、社會參與的核心素養能循序漸進的養成。
- (二) 十二年國教課程綱要從情意上培養學生求知的態度與意願，進一步讓學生主動學習，這樣習得的知識、能力才能根深蒂固、統整運用。
- (三) 十二年國教課程綱要的學習重點，是以學生為主體的方式撰寫，彰顯核心素養的教學概念是以學習者為中心，教學策略著重於翻轉教學，達成學生自主學習的教學目標。

### 二、學習重點說明

九年一貫課程綱要的十大基本能力透過各項能力指標來檢核能力達成與否，十二年國教課程綱要則須透過學習表現與學習內容交織的學習重點，培養三面九項的核心素養。學習重點規範「學生要學什麼(學習內容)」以及「學生要學到什麼程度(學習表現)」，藉由學生在學習內容所展現的學習歷程與表現程度，可以清楚地了解學生是否學習了知識、能力與態度，以及精熟的程度。

### 三、學習重點解析

#### (一) 學習表現解析

客語文學習表現的描述可分成兩個部分：一是學生學習的表現層次，二是學生學習的範疇。

1. 學生學習的表現層次指的是可操作、可觀察，可評量的表現，不同層次的表現反映學生的學習結果，它會隨著學習階段的提升而加深。
2. 學生學習的範疇指的是眾多學習教材中，共同指向客語文的字、詞、句、段、篇等核心結構形式，這核心結構形式也是客語文領域主要學習標的，它也會隨著學習階段的提升而加廣。
3. 學習表現包含認知、情意、技能三個面向與聆聽、說話、閱讀、寫作四項能力。
4. 情意表現部分，以自發(興趣、習慣、態度)、互動、共好對應五個學習階段，隨著學習階段的升級而逐級遞升。
5. 客語文學習表現的編碼說明如下：

(1) 第 1 碼為「類別」，分為「聆聽」、「說話」、「閱讀」、「寫作」四大類別，以阿拉伯數字編號。

(2) 第 2 碼為「學習階段」，以羅馬數字編號，以 I 代表第一學習階段(國民小學 1-2 年級)，II 代表第二學習階段(國民小學 3-4 年級)，III 代表第三學習階段(國民小學 5-6 年級)，IV 代表第四學習階段(國民中學 7-9 年級)，V 代表第五學習階段(高級中等學校部定必修 2 學分)。

(3) 第 3 碼為流水號，流水號 1 屬於「認知」面向，流水號 2 屬於「情意」面向，流水號 3 屬於「技能」面向。

(4) 井字號( # ) 係建議學校在領域學習課程的基礎上，於九年級規劃實施彈性學習課程之參考，以強化該語文知能整合與生活運用能力。

## 6.客語文學習表現逐類解析：

類別	學習表現	具體內涵說明
1.聆聽	<p>1- I -1 能從日常客家生活語句了解語詞。</p> <p>1- I -2 能培養聆聽客語文的興趣。</p> <p>1- I -3 能透過視聽媒材認識日常生活的客語詞。</p> <p>1- II -1 能辨識日常生活對話的語句。</p> <p>1- II -2 能養成聆聽客語文的習慣。</p> <p>1- II -3 能學會運用視聽媒材練習客語文的聽力。</p> <p>1- III -1 能識別日常生活對話的訊息。</p> <p>1- III -2 能展現聆聽客語文的態度。</p>	<p>◎ 聆聽能力的行為動詞：</p> <p>認知：認識、辨識、識別、區別。</p> <p>情意：自發 ( 興趣、習慣、態度 )、互動、共好。</p> <p>技能：認識、學會、聽懂、反應、聽辨等的層次分別隨學習階段由低至高遞進。</p> <p>1- I -1</p> <p>(1) 日常生活的客語詞應著重在生活中高頻率使用的語詞。</p> <p>(2) 日常生活的語詞應該包括屬於客家族群的核心詞彙或特徵詞彙。</p> <p>(3) 所謂語詞應包括字詞、複合詞、詞組短語等語言單位。</p> <p>1- I -2 語文包含語言與文章、語言與文學、語言與文化等解釋，以客語文的工具學科性質而言，主要是透過客家文本進行客家語言、文章、文學與文化的教學。</p> <p>1- I -3 運用視聽媒材或資訊科技著重在科際整合統整運用的能力，讓學生學習如何學習，影音媒材只是工具，主要目標還是客語文的學習。</p> <p>1- II -2 聆聽能力著重在區辨語音與了解音訊意義。</p> <p>1- II -3 聆聽能力的學習標的：語詞、對話、對話訊息、表達意涵的範疇由狹至廣遞加。</p> <p>1- III -1 日常生活的對話語句應著重在客語文有別於其他漢語方言的特殊語法方式。掌握客家語法就較能有效的學習客語。</p>

類別	學習表現	具體內涵說明
	<p>1-III-3 能運用資訊科技聽懂客語文。</p> <p>1-IV-1 能區別說話者表達的意涵。</p> <p>1-IV-2 能領會客語文的語言智慧。</p> <p>#1-IV-3 能正確反應客語文傳達的訊息。</p> <p>1-V-1 能把握說話者說話的技巧與推論。</p> <p>1-V-2 能藉由聆聽進行客語文的聯想推論。</p> <p>1-V-3 能聽辨公共事務之客家用語。</p>	<p>1-IV-1 說話者表達的意涵指的是語文中的弦外之音或深層意義。</p> <p>1-IV-2 客語文的語言智慧亦即是客家族群的集體意識、世界觀與人生哲理的語言映現。</p> <p>1-IV-3 語文所傳達的訊息有深有淺、有正有反、有情有識、有感有知，都應該包括在學生的正確反映中。</p> <p>1-V-2 客語文的溝通，有時候答案並不在字面上，必須透夠推論才能獲得正確訊息，這時候聯想推論就顯得重要。弦外之音、言外之意就是必須聯想推論的真正意涵。</p> <p>1-V-3 公共事務的參與，了解行業用語是參與的第一步，因此聽辨公共事務之客家用語為當務之急。客家用語因各個職系的不同而有差異，應依照職系的不同選取適當的學科用語。一般的學科術語，可參考教育部學科術語對照表。</p>
2.說話	<p>2-I-1 能說出客家文化的生活表徵。</p> <p>2-I-2 能表現言說客語的興趣。</p> <p>2-I-3 能說出日常生活的客語詞。</p> <p>2-II-1 能說明客家文化的組成</p>	<p>◎說話能力的行為動詞：</p> <p>認知：說出、說明、介紹、陳述。</p> <p>情意：自發(興趣、習慣、態度)、互動、共好。</p> <p>技能：說出、回應、運用、對譯等行為層次乃隨著學習階段依序遞增。</p> <p>2-II-1</p>

類別	學習表現	具體內涵說明
	<p>元素。</p> <p>2-II-2 能養成使用客語的習慣。</p> <p>2-II-3 能以客語回應日常生活對話。</p> <p>2-III-1 能介紹客家文化的族群特徵。</p> <p>2-III-2 能積極或樂於使用客語。</p> <p>2-III-3 能運用日常生活的客語對話。</p> <p>2-IV-1 能陳述客家文化的實踐歷程。</p> <p>2-IV-2 能體會言說客語的理念。</p> <p>#2-IV-3 能對譯生活中的客語文與其他語文。</p> <p>2-V-1 能報告客家文化的深層意涵。</p> <p>2-V-2 能體悟言說客語的價值。</p>	<p>(1) 文化或文化元素固然是抽象的，但是它卻映現在日常生活的隨處可見的具體物事之中，透過客家生活中食、衣、住、行、節慶、宗教、藝術等的說明就是文化的表徵的說明與傳遞。</p> <p>(2) 文化的組成元素則是在具體物事中提純出來的抽象的族群精神。</p> <p>2-III-1</p> <p>(1) 文化的族群特徵應就客家族群的歷史、地理、社會、文化、語言、風俗等異於其他族群者做說明。</p> <p>(2) 客家文化的族群特徵除了歷史陳跡所負載者之外，更應著重在當代被發明的傳統(例如桐花祭)，以使客語文在與時俱進的傳承中延續其命脈。</p> <p>2-III-3 說話能力著重在語音形式、語法結構及聲情意義的正確表達。</p> <p>2-IV-1 客家文化的實踐歷程著重在認知自己是客家人而願意為客家奉獻心力的具體作為。</p> <p>2-IV-3</p> <p>(1) 客語文與其他語文的對譯，一方面固然是客語文的傳揚，另一方面則是透過其他語文的認識，更理解自身的母語。</p> <p>(2) 其他語文包含國語文、閩南語文、原住民族語文、新住民語文以及外國語文。</p> <p>2-V-1 文化有表層文化與深層文化之分，也是表層形式與深層意涵：表層形式如天穿日，「寮天穿」是表層形式；對於環境的休養生息的意識則是其深層意涵。</p> <p>2-V-2 客語是國家語言之一，全球使用客語的</p>

類別	學習表現	具體內涵說明
	2-V-3 能用客語文敘述故事、經驗與報告評述。	人口將近一億，客家人分佈全世界各地，「存在先於本質」最能說明客語的價值。
3.閱讀	3-I-1 能識讀客語文日常生活常用語詞。 3-I-2 能養成閱讀客語日用語詞的興趣。 3-II-1 能閱讀客語文日常生活常用語句。 3-II-2 能展現閱讀客語日用語句的習慣。 3-II-3 能認唸與拼讀客語的聲韻調。  3-III-1 能解讀客語常用詞句寫成的對話。 3-III-2 能領會客語文作品的文化意涵。  3-III-3 能掌握客語文字的書寫系統。	◎閱讀能力的行為動詞： 認知：識讀、閱讀、解讀、理解、分析。 情意：自發(興趣、習慣、態度)、互動、共好。 技能：認唸與拼讀、掌握、運用層次隨著學習階段依序遞增。 ◎閱讀能力包含識字與理解，識字包含音標的識讀，音標的識讀自第二學習階段開始。 3-II-3 (1) 客語聲、韻、調的識讀應特別著重與客語語法的制約關係，這是掌握客語學習的關鍵之一。 (2) 聲、韻、調的教學，目的是輔助客語文的聽、說、讀、寫，藉由工具過渡到目的。工具不能取代目的，兩者間需要呼應與衡量。  3-III-1 常用詞句寫成的對話即生活對話，必須在具體的生活情境中練習方能收效。 3-III-2 領會習得與應用客語文是本學科的主學習項目，客家文化的意涵是副學習項目，透過文化進行語文教學，主從之間應有所區隔。  3-III-3 客語文字的書寫系統與漢字系統大同小異，因應客語特殊音韻而新增的漢字以教育部的規定為標準，並應透過比較來說明。

類別	學習表現	具體內涵說明
	<p>3-IV-1 能理解用客語文書寫的文章資訊。</p> <p>3-IV-2 能因客語文作品而拓展視野。</p> <p>#3-IV-3 能運用客語文字解讀篇章訊息。</p> <p>3-V-1 能分析用客語文書寫的作品內涵。</p> <p>3-V-2 能鑑賞客語文作品。</p> <p>3-V-3 能運用閱讀策略理解客語文書寫的作品。</p>	<p>3-IV-1 客語文的文章資訊或篇章訊息屬於知識或資訊性閱讀，只有掌握客語文的語音、詞彙和語法，才能理解與運用文章所傳達的知識訊息，進而拓展視野。</p> <p>3-V-1 客語文作品的內涵，可概略分為大意與主旨：大意可用縮略的方式呈現；而主旨關係著作者的思想感情，必須深入作者及作者的環境，並從文本所要傳達的思想感情去分析，才能精確的分析作品的意涵。</p> <p>3-V-2 客語文作品的鑑賞，「詮釋」是最重要的手段，不僅在形式上要能分析字、詞、句、段、篇的美，在內容上更要分析其深遠的意涵與灼見。語文作品的識見，最能評量學生的學習所得，若能仿作甚至創作，客語文的鑑賞便可更上層樓。</p>
4.寫作	<p>4-I-1 能認識客語文的文字書寫。</p> <p>4-I-2 能展現使用客語文書寫的興趣。</p>	<p>◎寫作能力的行為動詞：</p> <p>  認知：認識、識別、區別、運用。</p> <p>  情意：自發(興趣、習慣、態度)、互動、共好。</p> <p>  技能：書寫、組織、敘寫、譯寫層次隨著學習階段依序遞增。</p> <p>◎客語文的寫作能力著重在以客語為思考工具，寫出以客語為載體的客語文文本。</p> <p>◎以客語為載體的客語文文本的書寫即客語文書寫，同樣以漢字為書寫工具的客語文書寫，屬於客語文特徵的語音、詞彙和語法就是關鍵的靈魂，必須精確把握。</p> <p>4-I-2 客語文寫作能力的培養，關鍵在於應該先養成學生以客語文寫作的興趣、習</p>

類別	學習表現	具體內涵說明
	4-I-3 能書寫客語文常用的淺易語詞。 4-II-1 能識別客語文和其他語文書寫的差異。 4-II-2 能建立使用客語文書寫的習慣。 4-II-3 能組織客語文常用的語句。 4-III-1 能區別客語文書寫的特徵。 4-III-2 能展現使用客語文書寫的態度。 4-III-3 能使用客語文敘寫短文。 4-IV-1 能理解客語文書寫的表现方式。 4-IV-2 能體會使用客語文書寫的理念。 #4-IV-3 能用客語文譯寫其他語文作品。 4-V-1 能分析客語文書寫的表现方式。 4-V-2 能發揮使用客語文書寫的影響。 4-V-3 能使用客語文記錄或創作。	慣，進一步培養學生以客語寫作的意願與態度。 4-IV-1 客語文的文字書寫與漢語系統大同小異，掌握客家特殊用字、特徵詞彙與語法，能更熟悉以客語為載體的客語文文本。 4-IV-3 透過客語文和其他語文書寫差異的比較及短文譯寫，能更深刻理解客語文的特點。 4-V-2「影響」是指客語文書寫的習慣和態度，從個人擴及到群體。能夠由己及人，發揮影響力影響他人，客語的命脈才能因此而延續、發揚光大。

## (二) 學習內容解析

1.客家語文的學習內容分為「語言/文學」、「社會/生活」、「藝術/文化」三大主題。

2.客語文學習內容的編碼說明如下：

(1)第 1 碼為「主題及項目」，「主題」依序以大寫英文字母編號，「項目」依序以小寫英

文字母編號。

(2)第 2 碼為「學習階段」，以羅馬數字編號，以 I 代表第一學習階段（國民小學 1-2 年級），II 代表第二學習階段（國民小學 3-4 年級），III 代表第三學習階段（國民小學 5-6 年級），IV 代表第四學習階段（國民中學 7-8 年級），V 代表第五學習階段（高級中等學校部定必修 2 學分）。

(3)第 3 碼為流水號。

(4)雙圈（◎）係指相同學習內容重複出現在不同學習階段。客語文的學習常涉及加深加廣、螺旋向上的知識精進，故以雙圈（◎）之方式標示。

主題	項目	學習內容	具體內涵說明
A. 語音 / 文學	a.	Aa-II-1 客語聲韻調的認唸與拼讀。 Aa-III-1 客語聲韻調的書寫。  ◎Aa-IV-1 客語聲韻調系統的綜合運用。 ◎Aa-IV-2 客語聲韻調系統的特殊用法。 ◎Aa-V-1 客語聲韻調系統的綜合運用。 ◎Aa-V-2 客語聲韻調系統的特殊用法。	Aa-II-1 (1)客語聲、韻、調的教學包括聲符、韻符與聲調(含調類、調值、調型、調號)的個別認識與拼讀。 (2)客語聲、韻、調在不同腔調中有同有異，教學時必須視不同腔調明確說明。 (3)要隨機指出具有客語特徵的陽聲韻與入聲韻，必須提出特別說明指導。  Aa-IV-1 指導聲、韻、調系統的綜合使用時，要特別注意連讀變調情形。  Aa-IV-2 (1)客語聲、韻、調系統的特殊用法，其一指與其他方言不同的地方，教學時必須特別說明比較。 (2)客語聲、韻、調系統的特殊用法(往往和語法的變化有關，學生若能明瞭這些特殊用法，客語的表達才能精準而不至於發生錯誤。例如「動」唸陰平時指白讀的動詞：停動，唸去聲時指文讀的名詞：動作)。
	b.	Ab-I-1 客語淺易漢字。	◎漢字和語詞依學習階段分淺易、基礎、常用、

主題	項目	學習內容	具體內涵說明
字 詞		Ab- I -2 客語淺易語詞。 Ab- II -1 客語基礎漢字。 Ab- II -2 客語基礎語詞。 Ab- III -1 客語常用漢字。 Ab- III -2 客語常用語詞。  Ab- III -3 客語簡易工具書及資訊媒體。 Ab- IV -1 客語進階漢字。 Ab- IV -2 客語進階語詞。  Ab- IV -3 客語實用工具書及資訊媒體。  Ab- V -1 客語特徵詞。  Ab- V -2 客語學科或專業用語。 Ab- V -3 客語工具書及相關資訊媒體。	進階，其分野有其模糊性，端視學生程度進行適當的差異化教學。 ◎學習階段雖有淺易與基礎的區分，運用時可將淺易和基礎併為一階段，常用與進階併為一階段。 ◎淺易和基礎字詞可以單字詞和單純詞為範疇，常用與進階字詞可以複合詞為範疇。 Ab- III -3 工具書泛指客語詞庫或詞典供查找字詞的參考用書，其簡易類別泛指以注音符號標記客語音韻供小學生使用者，而其實用類別，則按其目的而有分類編輯的參考用書。 Ab- IV -3 有關字詞的資訊媒體，包括教育部與客委會等單位所編輯客語電子辭典可供參考。 Ab- V -1 每一個學習階段提供給學生的客語特徵詞應當有所不同，必須依據學習階段及學科性質挑選適合的特徵詞教授與運用。 Ab- V -2 現代的學科或專業用語應依照教育部學科術語統一的對譯結果，其中客語也有些傳統的說法，應該保留。另依據不同的學習階段與學科屬性，選擇適合其階段及屬性的用語教授。
	c. 語 句	Ac- I -1 客語淺易生活用語。 Ac- II -1 客語基礎生活用語。 Ac- II -2 客語淺易慣用熟語。 Ac- III -1 客語慣用熟語。 Ac- III -2 客語日常用句。 Ac- IV -1 客語進階慣用熟語。	◎語句的淺易、基礎和常用、進階，可以用單句、複句作區別。 Ac- II -2、Ac- III -1、Ac- IV -1、Ac- V -2 (1)慣用熟語包含慣用語、成語、諺語、歇後語、格言等具有固定結構的詞組、短語或句子。慣用語一般指三字格短語，成語一

主題	項目	學習內容	具體內涵說明
		Ac-IV-2 客語進階日常用句。 Ac-V-1 客語句型。 Ac-V-2 客語熟語。	般指四字格具有書面語性質的短語，「歇後語」客語稱「師傅話」。 (2)慣用熟語的慣用語和成語可以劃歸為淺易基礎階段的學習內容，諺語、歇後語等等則可劃歸為進階階段的學習內容，教學時可視需要進行差異化教學。 (3)由於語言的融合，客語慣用熟語不免借用書面語成分，教學時宜適當說明，並以客語特徵用語為主。
	d. 篇章	Ad-I-1 客語淺易短文。 Ad-I-2 客語淺易歌謠。 Ad-II-1 客語簡短文章。 Ad-II-2 客語簡短詩歌。 Ad-II-3 客語簡短故事。 Ad-III-1 客語短文。 Ad-III-2 客語詩歌。 Ad-III-3 客語故事。 ◎Ad-IV-1 客語散文、小說。 ◎Ad-IV-2 客語詩詞、歌謠。 ◎Ad-IV-3 客語故事、戲劇。 ◎Ad-V-1 客語散文、小說。 ◎Ad-V-2 客語詩詞、歌謠。 ◎Ad-V-3 客語故事、戲劇。	◎對於客家文本篇章，從第一學習階段到第四學習階段，文體的選用次序，可從淺顯韻文、散文出發，再進到知識訊息的閱讀。難易深淺的順序是： 散文類：短文→文章→故事→散文→小說→戲劇 韻文類：唸謠→歌唱→詩歌→詞賦→採茶→戲曲 ◎篇章內容的取材除了韻文與散文的差別之外，其它各式各樣的體裁形式均應兼容並蓄，以豐富學生的客語文知識能力。
	e. 語用	Ae-I-1 客語簡易情意表達。 ◎Ae-II-1 客語情意表達。 Ae-II-2 客語簡易說話技巧。 ◎Ae-III-1 客語情意表達。 Ae-III-2 客語常用說話技巧及	Ae-I-1、Ae-II-1、Ae-III-1 情意表達是以日常生活用語為主，以詞、短語、句、對話等由淺入深，設計以語詞替換的練習句型，提供學生精熟學習。 Ae-II-2、Ae-III-2 說話技巧包括對話、陳述、報告、演說、辯論等，對話與陳述可歸為簡易學習階段，報告、演說與辯

主題	項目	學習內容	具體內涵說明
		<p>推論方式。</p> <p>Ae-III-3 客語與其他語文的簡易對譯。</p> <p>◎Ae-IV-1 客語思維及情意表達。</p> <p>◎Ae-IV-2 客語說話技巧及推論方式。</p> <p>◎Ae-IV-3 客語文與其他語文對譯。</p> <p>◎Ae-V-1 客語思維及情意表達。</p> <p>◎Ae-V-2 客語說話技巧及推論方式。</p> <p>◎Ae-V-3 客語文與其他語文對譯。</p>	<p>論可作為進階的學習內容。</p> <p>Ae-III-3 客語與其他語文的對譯是情意表達與說話技巧的理解和運用，其他語文可以從學生熟悉的語言開始例如國語文、其他本土語文以及其他外國語，逐漸加深加廣。</p> <p>Ae-IV-1、Ae-IV-2、Ae-IV-3</p> <p>(1)情意表達與說話技巧運用要著重客語的音讀、變調、語氣、語流音變的正確，釐清和語義、語法的制約關係，方能正確掌握技巧，充分表達情意。</p> <p>(2)語言的運用掌握說話技巧固然重要，能不能以該語言作為思維工具才是核心關鍵，因此，無論對話、陳述、報告、演說、辯論等都要深化為客語思維，如此才能外顯為流暢的客語能力表達。</p>
B. 社會 / 生活	a. 自我認知	<p>Ba-I-1 身體認識。</p> <p>Ba-I-2 親屬稱謂。</p> <p>Ba-II-1 情緒用語。</p> <p>◎Ba-II-2 社交稱謂。</p> <p>Ba-III-1 性別認識與尊重。</p>	<p>◎「自我認知」包括生理和心理兩方面的認知：生理部分重在有形身體的認識；心理部分則包括情緒的認識與管理、性別的認識與尊重、性向的特質與探索等。</p> <p>Ba-I-1 身體認識包括：認識身體、性別、個性、興趣等。</p> <p>Ba-I-2 親屬稱謂包括：直系親屬、旁系親屬、血親及姻親等遠近親疏的稱謂。</p> <p>Ba-II-1 情緒用語包括：喜、怒、哀、樂、愛、惡、欲等情緒的表達方式。</p> <p>Ba-II-2、Ba-III-2 社交稱謂可用以表達適當的人際關係，又可分為非親屬稱謂和語</p>

主題	項目	學習內容	具體內涵說明
		◎Ba-Ⅲ-2 社交稱謂。 ◎Ba-Ⅲ-3 情緒管理。 Ba-IV-1 性格特質與性向探索。 Ba-IV-2 職場稱謂。 ◎Ba-IV-3 情緒管理。 Ba-V-1 認識自我。 Ba-V-2 社會角色。	境稱謂。可視學生語文程度與生活經驗，彈性安排課程內容。 Ba-IV-2 職場稱謂包括「職位」與「頭銜」，也包括各行各業的工作職稱及制度中的分工階級名稱等。 Ba-V-1 「自我」是指整體的自我，包含生理與心理；高中階段更應包含自我的許諾與實踐。 Ba-V-2 理解自己的社會角色是基本，進一步理解這角色對社會的功能與貢獻，並承諾與實踐方為重要。
	b. 人 際 溝 通	Bb-I-1 簡易表達。 Bb-I-2 招呼用語。 Bb-II-1 意見表達。 Bb-II-2 簡易生活應對。 Bb-Ⅲ-1 意見與情感表達。 Bb-Ⅲ-2 常用生活應對。 Bb-IV-1 情緒表達與經驗分享。 Bb-IV-2 生活與社交。 Bb-V-1 人際關係處理。 Bb-V-2 社交禮儀。 Bb-V-3 溝通互動。	Bb-I-1 簡易表達指的是生活中常聽到而且簡短的語句。 Bb-II-2、Bb-Ⅲ-2 生活應對發生在每天的 24 小時裡，產生在食、衣、住、行的生活中，表現在學習與工作的歷程裡。可視學生語文程度與生活經驗，彈性安排課程內容。 Bb-IV-2 社交應對是否得體是禮儀的展現，可以包括：打招呼語、表達謝意與歉意、表達鼓勵與安慰、問候、讚美及其他禮貌用語等。 Bb-V-1、Bb-V-2、Bb-V-3 人際關係、社交禮儀、溝通互動，可舉實例說明。一般狀況、衝突狀況應如何處理，可透過討論、澄清來建立其社交技能。
	c.	Bc-I-1 生活起居。	Bc-I-1、Bc-II-1、Bc-Ⅲ-1、Bc-IV-1 生活起

主題	項目	學習內容	具體內涵說明
	日常生活	Bc- I -2 校園生活。 Bc- II -1 家務分工。 Bc- II -2 同儕互動。 Bc- II -3 鄰里社區。 Bc- III -1 衣食健康。 ◎Bc- III -2 學習活動。 Bc- III -3 城鄉社會。 Bc- IV -1 休閒育樂。 ◎Bc- IV -2 學習活動。 Bc- IV -3 社群互動。  Bc- V -1 家庭生活。 Bc- V -2 學校教育。 Bc- V -3 社區參與。	居、家務分工、家人互動、衣食健康等都屬日常家庭生活的範疇。可視學生語文程度與生活經驗，彈性安排課程內容。 Bc- I -2、Bc- II -2、Bc- III -2、Bc- IV -2 校園生活、同儕互動、學習活動等都屬於學校教育的範疇。可視學生語文程度與生活經驗，彈性安排課程內容。 Bc- II -3、Bc- III -3、Bc- IV -3 鄰里社區、城鄉社會、社群互動等，都屬於社會參與的範疇。可視學生語文程度與生活經驗，彈性安排課程內容。 Bc- V -1、Bc- V -2、Bc- V -3 每個人在家庭、學校與社區自有其角色，也自有其功能與貢獻，認識只是基本，透過討論去承諾與實踐某一角色才是重點。
	d. 社會事物	Bd- II -1 客家社區關懷。 Bd- III -1 客家社會關懷。  ◎Bd- III -2 客家公共事務。 Bd- IV -1 客家族群關懷。 ◎Bd- IV -2 客家公共事務。  Bd- V -1 社會參與。 Bd- V -2 公共政策的認識與參	Bd- II -1、Bd- III -1 社區關懷、社會關懷包括：自然環境、藝術人文、文化產業、弱勢照護、族群融合等議題。可視學生語文程度與生活經驗，彈性安排課程內容。 Bd- III -2、Bd- IV -2 公共事務包括：公共政策、社會發展、公益事務、產業經濟等議題。可視學生語文程度與生活經驗，彈性安排課程內容。 Bd- IV -1 族群關懷除了關懷自我的族群，也能擴及其他族群，以期族群和諧相處，達到共尊共榮是終極目標。 Bd- V -1、Bd- V -2、Bd- V -3 公民意識從社區參與出發，以道德實踐為依歸。社區、

主題	項目	學習內容	具體內涵說明
		與。 Bd- V -3 臺灣多元族群的發展。	族群的參與是根本，道德實踐是目標，因此，觀察學生如何道德實踐，是這個階段的重點。
	e. 自然 景象	Be- I -1 時間與天氣。 Be- I -2 生活空間與景物。  Be- II -1 時間與氣候。 Be- II -2 社區環境與景觀。 Be- III -1 時間與節氣。 Be- III -2 家鄉景觀。 Be- IV -1 臺灣的氣候變遷。 Be- IV -2 臺灣自然地景。 Be- V -1 世界自然地景	Be- I -1 時間包括：年、季、月、日、時、分、秒等不同時段的表述。 Be- I -2 生活空間包括： (1)地理位置：家屋、鄰里、鄉鎮、縣市、國家、亞洲及世界等的位置描述。 (2)方位方向：東西南北、前後左右、上下等等。 Be- II -1 氣候包括：春夏秋冬、陰晴風雨、節氣月令等。  Be- IV -1、Be- IV -2、Be- V -1 氣候與地景的變化是已然的事實，如何維護、預防破壞，尤其從整體面來關照整個生存環境對全球各種生物的影響，而提出建設性意見，可以透過討論集思廣益。
C. 藝 術 / 文 化	a. 在 地 風 情	Ca- I -1 客家傳統節日。 Ca- II -1 客家祖先祭拜。 Ca- II -2 客家時令習俗。 Ca- III -1 客家生命禮俗。 Ca- III -2 客家地方慶典。 Ca- IV -1 客家歲時節慶。  Ca- IV -2 客家宗教信仰。 Ca- V -1 臺灣歲時節慶。	Ca- I -1、Ca- II -2、Ca- III -2、Ca- IV -1 傳統節日、時令習俗、廟寺祭典及地方慶典等都屬於「歲時節慶」的範疇，可以融入客委會的十二大節慶及各種以前沒有，現在創新的所謂「被發明的傳統」的活動。 Ca- III -1 生命禮俗包括：生、老、病、死等的婚、喪、喜、慶等的習俗儀式。  Ca- IV -2 宗教信仰包括各類民間信仰。 Ca- V -1、Ca- V -2 臺灣歲時節慶與臺灣宗教信

主題	項目	學習內容	具體內涵說明
		Ca-V-2 臺灣宗教信仰。	仰的學習，高中階段有別於國中階段，不再局限於客家的節慶與信仰，而擴大到臺灣的範疇，讓多元文化的面貌擴展學生的視野。
	b. 歷史文化	Cb-II-1 客家源流故事。 Cb-III-1 客家歷史源流。 Cb-III-2 客家族群特色。 Cb-III-3 客家文化意涵。 Cb-IV-1 客家歷史文化。 Cb-IV-2 客家族群精神。 Cb-V-1 臺灣歷史文化。	Cb-II-1 客家源流故事包含：族群神話、民間傳說等關於客家拓展的歷史故事。 Cb-III-1 歷史源流包含：源頭與流布，其中可分為客家原鄉的源流與臺灣客家的源流，甚至是海外客家的源流。 Cb-III-2 客家族群的特色或精神是指族群集體意識反應在族群共同的行為表徵，例如所謂的「硬直(硬頸)精神」即是。 Cb-III-3 抽象的文化意涵或精神往往寄寓在故事的陳述裡，透過故事性描摹便能體會文化的精神或意涵。 Cb-V-1 高中階段的歷史文化，由客家擴大範圍到臺灣，了解自身也要認識其他族群，多元共諧的世界才可能達成。
	c. 藝術美學	Cc-I-1 客家生活飲食。 Cc-II-1 客家傳統飲食。 ◎Cc-II-2 客家展演藝術。 Cc-III-1 客家飲食服飾。 ◎Cc-III-2 客家展演藝術。 Cc-III-3 客家生活工藝。 Cc-IV-1 客家服飾文化。 Cc-IV-2 客家音樂戲曲。	Cc-I-1 客家傳統生活飲食的品類如「四炆四炒」，飲食特色「油、鹹、香」，以及因應生活地域特性的醃漬類食物等，都是凸顯客家族群的特徵飲食。 Cc-II-2、Cc-III-2 客家展演藝術的型態包括：靜態展示及動態表演等民俗性質的藝術活動。 Cc-IV-1 代表客家的服飾不能侷限於傳統的藍衫，透過客家元素融入的現代創新服飾更應肯定與著墨。 Cc-IV-2 客家音樂戲曲包含三個方面：一是傳

主題	項目	學習內容	具體內涵說明
		Cc-IV-3 客家工藝建築。  Cc-V-1 客家傳統藝術。 Cc-V-2 客家文化創生。	<p>統音樂戲曲，二是當代音樂戲曲，三是傳統與當代音樂戲曲的結合。必須兼顧此三者，賦予當代的客家精神，才能與時俱進。</p> <p>Cc-IV-3 客家工藝與建築品類繁多，傳統固然需要講述說明，融合客家元素而與時俱進的工藝建築更需傳播與發揚。</p> <p>Cc-V-2 客家地區有豐富的人文風采、地景地貌、產業歷史、工藝傳承等文化內涵，可透過實例，引導學生盤點地方的「地、產、人」特色資源，規劃客家文化創生方案。</p>
	d. 人文生態	Cd-II-1 社區人文景觀。 Cd-II-2 社區生態保育。 Cd-III-1 家鄉人文景觀。 Cd-III-2 家鄉生態保育。 Cd-IV-1 臺灣人文地景保存與活化。  Cd-IV-2 臺灣生態發展與活化。 Cd-V-1 世界人文地景發展與保存。 Cd-V-2 生態保育與永續發展。	<p>Cd-II-1、Cd-III-1、Cd-IV-1 人文景觀包括某一區域內具特色的自然景觀或人文景觀，如古蹟及歷史建築等。人文景觀可喚起人們對土地的認同感。</p> <p>Cd-II-2、Cd-III-2 生態保育按物種分動物生態、植物生態、微生物生態等等，按環境分濕地生態、海洋生態、森林生態等等。</p> <p>Cd-IV-1、Cd-IV-2、Cd-V-1、Cd-V-2 人文地景的發展與生態永續發展攸關人的生命，現狀的描述只能充實背景知識，而提出對策才是身為公民的責任。</p>
	e. 國際視	Ce-III-1 客家族群的遷徙。 Ce-III-2 客家人在全球的分布。 Ce-IV-1 東南亞的客家人。	<p>Ce-III-1、Ce-III-2、Ce-IV-1 客家人經過多年遷徙，現在散居於世界各地，全球五大洲皆有客家人。東南亞如印尼、馬來西亞等地的海外客家人尤其佔大</p>

主題	項目	學習內容	具體內涵說明
	野	<p>Ce-IV-2 客家文化的傳承與在地化。</p> <p>Ce-V-1 世界各地的客家人。</p> <p>Ce-V-2 客家文化的傳承與國際交流。</p>	<p>多數。在第三學習階段著重對於客家族群的遷徙及客家人在全球的分布，有概略性的認識與探究；在第四學習階段則著重東南亞客家人的探究。</p> <p>Ce-IV-2、Ce-V-1、Ce-V-2 今日國際文化交流便利，由全球在地化與在地全球化兩大方向可以看到全球化與在地化的互動性。可以客家文化作為國際多元文化的一支，將客家文化與在地化連結以有助於客家文化的傳承與永續發展。</p>

# 陸 本土語文(客語文)之 議題融入說明



## 陸、語文領域—本土語文(客語文)之議題融入說明

客語文課程綱要的研修，以客語文復振、文化傳承與創新為宗旨。客語文隨時代日益更新，議題的功能在幫助客語文面對變化快速的時代，可以不斷地更新課程內容，增加其語文活力。學校教育需與社會脈動緊密連結，議題融入的目標在培養學生批判思考及解決問題的能力，提升面對議題的責任感與行動力，實踐「尊重多元、同理關懷、公平正義、永續發展」等核心價值，成為健全個人、良好國民與世界公民。

### 一、融入議題之選擇

客語文的學習內容以「語言/文學」為主，「社會/生活」、「藝術/文化」為輔。「語言/文學」依學生語文能力，從字詞、語句、篇章、語用等由小而大，由簡而繁進行規劃。「社會/生活」、「藝術/文化」與「語言/文學」相互交織，以日常生活為本，重視客家文化的傳承，並可適切融入相關議題。本領域課程綱要「附錄二」明列「性別平等教育、人權教育、環境教育、海洋教育」議題之學習主題與實質內涵。此外，家庭教育、品德教育、生命教育、資訊教育、多元文化教育、閱讀素養教育、戶外教育、國際教育等議題內涵的融入，亦能呼應本科目之學習重點，深化與拓展本科目的學習。

客家族群的生存發展與上述這些議題息息相關。首先，客家族群的語詞中不乏對女生的鄙視詞彙，這些詞彙的影響遍及性別、家庭與品德，所以要融入性別平等教育、家庭教育、品格教育，以檢視文化習俗中潛藏的偏見、歧視、刻板印象，並進行反思。其次，還我母語運動是離散的客家族群爭取自我族群人權、與其他族群和諧共存的轉捩點，是人權教育的濫觴，也是多元文化教育的示例。再者，一向山居的客家族群，與大自然共存的特性，是環境教育、生命教育、戶外教育的最佳典範。從原鄉飄零過海遷移臺灣更遷移到南洋、世界各地，海洋是另外一個拓展生存的領域，是客家族群由山面向海洋、走向國際的發端，融入海洋教育、國際教育機會正當。而崇文重教的客家傳統，與時俱進的族群特徵，是閱讀教育也是資訊教育實驗的最佳場域。

議題的融入豐富了客語文的教育內涵，也注入客語文更多的語言活力，適時適當的融入，將使客語文的教學更具素養的表現。

### 二、議題融入之作法

客語文強調沉浸式與情境化教學，特別重視情境脈絡，與議題的特性相符，可用融入的

方式增加科目的內涵。議題的產生多來自於生活事件或社會現象，故在設計議題融入課程，應思考本科目之「學習重點」與議題「學習主題和實質內涵」兩者呼應關係，並透過連結、延伸、統整與轉化等方式，發展學習目標，設計適切的課程內容，彰顯《總綱》及客語文課程綱要之核心素養。

議題融入的作法，可結合客語文的學習，與學生的舊經驗、生活情境或時事相連結，善用多元的教學方法，透過體驗、省思、實踐的歷程，增進學生學習品質及培養探究、思辨與實踐的能力。此外，議題亦具有跨學科性質，可藉由跨領域統整課程突顯議題教育的特色，拓展學生學習視角，期使對生活現象獲致較豐富多元與完整的認識，裨益核心素養的陶養。具體的作法可以環境議題融入「客家民俗植物真奇妙」這一單元的教學為例，其對應的核心素養及主要教學內容如下：

總綱核心素養面向	總綱核心素養	課綱核心素養	主要教學內容
A 自主行動	A1 身心素質 與自我精進	客-E-A1 學習客語文，認識客家民情風俗，藉此培養良好生活習慣以促進身心健康、發展個人生命潛能。	1.客家特有的食物情境引導，觸發學習動機。 2.了解客家人如何運用植物促進身心健康。
	A2 系統思考 與解決問題	客-E-A2 透過客家經驗傳承與體驗，使學生具備以客語文思考的能力，並能運用所學處理日常生活的問題。	1.認識日常生活常用的客家民俗植物。 2.實作體驗客家民俗植物的用法。 3.小組合作完成客家民俗植物用途的介紹。 4.小組討論如何用客家民俗植物解決清潔劑的汙染問題。
B 溝通互動	B1 符號運用 與溝通表達	客-E-B1 具備客語文基本聽、說、讀、寫的能力，並能運用客語文進行日常生活的表達。	1.學習用客語聽、說出植物的名稱及特徵。 2.閱讀客家民俗植物的文本以了解其用途。

總綱核心素養面向	總綱核心素養	課綱核心素養	主要教學內容
			3.小組合作書寫客家民俗植物的介紹單。
<b>C 社會參與</b>	<b>C1 道德實踐 與公民意識</b>	客-E-C1 認識客家文化中的傳統美德、環境保護與社會關懷等課題，藉此增進個人道德知識與是非判斷的能力。	1.認識客家人愛物惜物的智慧。 2.了解清潔劑破壞生態環境的嚴重性。 3.提出客家民俗植物解決環境污染的方案，向同學、家人及社區宣導。 4.回饋單省思與調整學習成果，並落實於生活持續實踐。

(教案設計：范姜淑雲老師)

結合上述概念詮釋及教案片段的示範，客語文的教學至少涵蓋三個面向：

- 第一、基於客語文的能力素養，客語文教學必須讓學生學會聆聽、說話、閱讀、寫作的的能力。
- 第二、基於客語文的學科性質，客語文教學必須讓學生學會字、詞、句、段、篇的形式結構的應用。
- 第三、基於客語文的意涵功能，客語文教學必須讓學生學會從文本中提取訊息，從訊息中提煉知識，從知識中提純智慧。

這三個面向若做學術研究可以分開分析，但作為教學卻要有機融合，並透過適當的策略與步驟進行有效的教學，最佳的議題融入教學與這三個面向是最適切的有機整合。

### 三、議題融入之示例說明

關於四項議題融入本領域之學習重點示例說明，為參考本領域課程綱要「附錄二」發展而來，茲舉例如下：

(一) 性別平等教育議題

議題	學習主題	實質內涵	融入學習重點	說明
性別平等教育	生理性別、性傾向、性別特質與性別認同多樣性的尊重	性 E1 認識生理性別、性傾向、性別特質與性別認同的多元面貌。	Ba- I -1 身體認識。 Ba-III-1 性別認識與尊重。	1.客語詞中如「半陰陽」一詞透露了對性別傾向的模糊認識與歧見，可以透過客語男女性別的類似稱呼，正確認識性別具有的不同面貌與特質。 2.客語詞中充斥對於身體形態描述的語詞，其中貶抑性的諸如「大箍嫲」等等，是一種身體意象的描述，同時又是心理情緒的表達，可透過這些語詞的學習描述其心裡不被尊重的感受與諸多影響。
		性 E2 覺知身體意象對身心的影響。		
	性別角色的突破與性別歧視的消除	性 U1 肯定自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同，突破個人發展的性別限制。 性 U2 探究社會文化與媒體對身體意象的影響。	Ba- V -1 認識自我。 Ba- V -2 社會角色。	1.性別角色的認識局限在固定的框架，只會限制發展，突破限制、尊重多元才會有更豐富的發展。 2.社會文化與媒體對身體意象的描述各式各樣，在媒體解讀的過程中，相互平等的尊重是第一要務。
性別角色的突破與性別歧視的消除	性 E3 覺察性別角色的刻板印象，了解家庭、學校與職業的分工，不應受性別的限制。	2- I -1 能說出客家文化的生活表徵。 2-III-1 能介紹客家文化的族群特徵。	傳統客家婦女肩負「四頭四尾」的重要角色，其在家庭中的地位絕對重要，但相對而言是性別身分的限制。透過客家婦女的形象描述，了解客家婦女傳統的角色	

議題	學習主題	實質內涵	融入學習重點	說明
			Ba-III-1 性別認識與尊重。	定位，並進而討論、提出自己對性別角色的看法。
		性 U3 分析家庭、學校、職場與媒體中的性別不平等現象，提出改善策略。	Ba-V-2 社會角色。 Bc-V-3 社區參與。	在社會參與中體會自己的角色與功能，敏銳的察覺不平等的現象，並能提出因應之道。
	語言、文字與符號的性別意涵分析	性 E6 了解圖像、語言與文字的性別意涵，使用性別平等的語言與文字進行溝通。	Ac-III-2 客語日常用句。 Bc-II-2 同儕互動。	1.客語日常用語裡面有許多習焉不察的語詞，諸如「○○嫲」及詈罵語等含有性別歧視的意味，可以透過討論釐清其意涵，在人際溝通與社會互動時避免歧視性語詞，與營造性別平等的人際關係。 2.客家民俗中的「童養媳」與「等郎妹」，雖說是一種文化現象，但已是固著的語詞載體，可以透過資料蒐集與案例分析，探討性別平等的婚姻關係。
		性 U6 解析符號的性別意涵，並運用具性別平等的語言及符號。	Bb-V-3 溝通互動。	充分認識性別意涵的符號並與人做良性互動，促進人際關係的和諧。
	科技、資訊與媒體的性別識讀	性 E7 解讀各種媒體所傳遞的性別刻板印象。	1-III-3 能運用資訊科技聽懂客語文。 Ae-III-3 客語與其他語文的簡易對	就時事中關於性別或同婚議題的不同表述，蒐集各種媒體傳播的性別資訊，討論並提出看法。

議題	學習主題	實質內涵	融入學習重點	說明
			譯。	
		性 U8 發展科技與資訊能力，不受性別的限制。	◎Ae-V-3 客語文與其他語文對譯。	現代科技的運用在客語文的對譯，應能突破種種限制，達到真正的性別平等。
	性別權益與公共參與	性 J9 認識性別權益相關法律與性別平等運動的楷模，具備關懷性別少數的態度。  性 J10 探究社會中資源運用與分配的性別不平等，並提出解決策略。	Bd-IV-1 客家族群關懷。 ◎Bd-IV-2 客家公共事務。	1. 針對性別平等與同婚議題的相關運動，併同其與法律、人權的相關性，收集相關實例，針對案例探討其背後的社會脈絡，並探討相關法律的精神與措施。 2. 當今社會仍不乏婦女結婚或生子之後就必須離開職場的不成文規定，可以收集因性別角色不同而導致社會資源分配不均的案例，討論並提出具體可行的策略。
		性 U9 了解性別平等運動的歷史發展，主動參與促進性別平等的社會公共事務，並積極維護性別權益。 性 U10 檢視性別相關政策，並提出看法。	Bc-V-3 社區參與。 Bd-V-2 公共政策的認識與參與。	藉著社會性平公共政策的參與，了解性平運動的發展歷史，從中體會維護性別權益的重要性；探討性別政策的優劣，並提出看法，進而實踐。
	性別權力關係與互動	性 U12 反思各種互動中的性別權力關係。	Bb-V-3 溝通互動。	性別權力的關係產生在言語的互動中，從溝通中反思性別權力的產生及影響，並

議題	學習主題	實質內涵	融入學習重點	說明
				從而討論改善之道，才能促成性別權力的平等。
	性別與多元文化	性 E12 了解與尊重家庭型態的多樣性。  性 E13 了解不同社會中的性別文化差異。	Ba- I -2 親屬稱謂。 ◎Ba-III-2 社交稱謂。 3-III-2 能領會客語文作品的文化意涵。 Cb-III-3 客家文化意涵。	1.家庭的組成有不同的型態，新型態的家庭組成與傳統型態有極大的差別。透過客語家庭親屬稱謂的語詞，討論不同家庭型態的社會脈絡與相應策略。 2.就不同族群社會中，提出一個實例，探討、認識其族群的性別文化特色，並比較族群之間的差別。
		性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。	Ba-IV-2 職場稱謂。	收集發生於職場中的相關議題，討論其間的性別角色，並提出自己的看法。
		性 U14 善用資源以拓展性別平等的本土與國際視野。	Bd- V -2 公共政策的認識與參與。 Bd- V -3 臺灣多元族群的發展。 Ce- V -2 客家文化的傳承與國際交流。	公共政策、族群發展、文化傳承與國際交流，沒有一項不與性別權益與平等發生關係，在各種活動的參與中，能充分利用各種資源，在本土領域或國際交流中，開拓性別平等的視野。

## (二) 人權教育議題

議題	學習主題	實質內涵	融入學習重點	說明
人	人權的基本	人 E1	Bc- I -2 校園生活。	1.討論一個人的基本需求

議題	學習主題	實質內涵	融入學習重點	說明
權 教 育	概念	認識人權是與生俱有的、普遍的、不容剝奪的。	Bc-II-2 同儕互動。	<p>有哪些？我和別人的需求有什麼不同？我的需求可以透過甚麼方式來保護？別人的需求又要如何對待？並使學生理解重要的基本需求，是不可以被任意剝奪的。</p> <p>2.在了解我的基本人權的同時，也能明瞭別人也有基本人權。透過討論如何保護自我的人權也尊重他者的人權，進而理解人權是與生俱有的、普遍的、不容剝奪的。</p>
		人 J1 認識基本人權的意涵，並了解憲法對人權保障的意義。	Bc-IV-3 社群互動。	<p>1.蒐集社會案例，透過客語討論，清楚闡釋人權的意義，並理解憲法如何保障人權。</p> <p>2.蒐集並討論客家族群在爭取憲法保障的語言人權的努力，並提出更為有效的實踐方法。</p>
		人 U1 理解普世人權意涵的時代性及聯合國人權公約對人權保障的意義。	Bd-V-3 臺灣多元族群的發展。 Cb-V-1 臺灣歷史文化。	臺灣多元族群歷史文化的平等保障含藏著普世的人權價值，透過本土跨進國際，更能理解人權的意涵及其時代意義。
	人權與責任	人 E2 關心周遭不公平的事件，並提出改善的想法。	Bd-II-1 客家社區關懷。 Bd-III-1 客家社會關懷。	1.蒐集與討論臺灣客家發展史中，像「還我母語運動」等個人與族群遭受不公不義的情形，並謀思解

議題	學習主題	實質內涵	融入學習重點	說明
				決的方法。 2.運用客家電視台播放的時事討論，對於即時發生的人權事件，廣泛的蒐集資料，深入的分析討論，並提出符合公平正義的解決方式。
		人 J2 關懷國內人權議題，提出一個符合正義的社會藍圖，並進行社會改進與行動。	◎Bd-IV-2 客家公共事務。	可從歷史上「閩客械鬥」或「漢原衝突」的殷鑑，到如今不同族群的齟齬，蒐集與討論國內不同族群、不同領域有關人權的議題，並相應提出合乎正義的策略與方法。
		人 U2 探討國際人權議題，並負起全球公民的和平與永續發展責任。	Cb- V -1 臺灣歷史文化。	從臺灣族群發展的歷史中，探討人權發展的脈絡，並以臺灣的經驗探究國際人權議題，善盡國際公民的責任，促進世界和平永續的發展。
	人權與生活實踐	人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	Bc-III-3 城鄉社會。	可從臺灣的移墾史、閩客、漢原的血淚鬥爭中，理解個人、族群之間的同異，進而認知到客家、閩南、原住民、新住民等之間的不同，並悅納、尊重，欣賞與自己不相同的人與族群。

議題	學習主題	實質內涵	融入學習重點	說明
		人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	Ce-IV-2 客家文化的傳承與在地化。	客家、閩南、原住民、新住民、不同地區各有不同的慶典活動與文化內涵，透過討論或體驗，了解文化的差異，進而欣賞、尊重與包容。
		人 U5 理解世界上有不同的國家、族群和文化，並尊重其文化權。	Ce-V-1 世界各地的客家人。	從客家人分布在全球各地的事實，促使觀照世界上有不同的其他族群與文化，進而相互尊重、和諧共存、共榮發展。

(三) 環境教育議題

議題	學習主題	實質內涵	融入學習重點	說明
環境教育	環境倫理	環 E1 參與戶外學習與自然體驗，覺知自然環境的美、平衡、與完整性。	Cd-II-1 社區人文景觀。 Cd-II-2 社區生態保育。 Cd-III-1 家鄉人文景觀。 Cd-III-2 家鄉生態保育。	環境教育中的永續發展強調的是如何實踐的具體行動，而環境倫理則強調人與環境互動中該不該如此做的形上思辨，這類議題俯拾皆是，實踐的步驟如下： 1.透過戶外教學體驗環境的美好，進而激發保護環境的意識，環境保護從減碳開始，透過碳中和到零排放的實踐，營造永續的環境。 2.透過具體的個案，思索環境倫理的議題。例如檳榔樹與土石流、石虎的棲息地與經濟開發、核能要不要廢止？客家地區的美

議題	學習主題	實質內涵	融入學習重點	說明
				濃水庫該不該建？諸如此類環境議題推升到該不該的哲學思辨，就是環境倫理的議題。
		環 U1 關心居住地區，因保護所帶來的發展限制及權益受損，理解補償正義的重要性。	Cd-V-1 世界人文地景發展與保存。	生態保護與經濟發展在世界各地往往相互衝突，有無兩全其美的政策？有無實踐補償正義的策略？可以透過討論進而提出改善之道。
	永續發展	環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。	Cd-IV-2 臺灣生態發展發展與活化。	1.永續是歷史文化傳承的概念，客家族群與其他族群歷史文化的人文發展議題（如屏東竹田驛站的發展），對於其一脈相承與網絡交錯的關係，所建構的生命共同體，要體現在過去歷史與未來文明的銜接，進而促進生命的永續發展。 2.永續是社區營造推陳出新的概念，是居住環境與時俱進的具體呈現。新竹湖口老街的營造、屏東內埔燈籠花社區等，雖然居住環境的改變是一個緩慢的進程，但透過今昔的對比，檢討與策勵的措施，可以讓客家社區推陳出新，永續發展。
		環 U4 思考生活品質與人類發展的意義，並據以思考與永續發展的關係。	Cd-V-2 生態保育與永續發展。	

議題	學習主題	實質內涵	融入學習重點	說明
				<p>3.永續是生態環境維護保育的概念，舉凡山林教育、海洋資源、氣候變遷、動物保育、資源回收、有機耕種等等都直接指向生態環境維護保存的目標。客家人對環境生態的思想概念與措施是永續發展的最佳議題。</p> <p>4.永續是社會經濟創造發展的概念，是為了增進人類全體的生活。所以經濟產業與生態維護的均衡發展，從中更融入文化創意的發想，就是客家社會經濟永續發展的絕佳議題。</p>

(四) 海洋教育議題

議題	學習主題	實質內涵	融入學習重點	說明
海洋教育	海洋休閒	海 U3 了解漁村與近海景觀、人文風情與生態旅遊的關係。	<p>Cd- V -1 世界人文地景發展與保存。</p> <p>Cd- V -2 生態保育與永續發展。</p>	<p>客家人的休閒場域，已經走出山林，而向廣闊的海洋進發。對於海洋生態、海洋景觀、海洋風情等等的維護與發展，對所有人都是一門重要的課題，我們有義務盡這份責任。</p>

議題	學習主題	實質內涵	融入學習重點	說明
	海洋文化	海 E7 閱讀、分享及創作與海洋有關的故事。	3-III-2 能領會客語文作品的文化意涵。 Ce-III-1 客家族群的遷徙。	山居的客家族群第一次與海洋的接觸，是渡過黑水溝來到臺灣，可以透過〈渡臺悲歌〉的閱讀與分享，去想像遼闊海洋的無限可能。
		海 J8 閱讀、分享及創作以海洋為背景的文學作品。	Cd-IV-1 臺灣人文地景保存與活化。 Cd-IV-2 臺灣生態發展與活化。 Ce-IV-1 東南亞的客家人。	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.「客家人走南洋」是客家族群從山區走向海洋懷抱的冒險之旅，挑戰海洋、與海洋共舞，譜出一首首客家與海洋血淚交織的悲歌，透過故事的分享，可以聯想海洋的壯闊與美麗。</li> <li>2.在四面環海的臺灣，與海洋息息相關，山居的客家族群不可能不與海洋發生關聯，如桃園永安漁港的發展，便可以透過故事的敘述，分享海洋觀光旅遊的故事。</li> <li>3.在環境變遷的前提下，海洋影響著人類的生活與未來的命脈，可以透過海洋資源，海洋汙染，大氣與海洋等議題資料的蒐集與討論，對於海洋生態的保育和永續環境的維護，有正確的認知與實踐。</li> </ol>

議題	學習主題	實質內涵	融入學習重點	說明
		<p>海 U8 善用各種文體或寫作技巧，創作以海洋為背景的文學作品。</p> <p>海 U9 體認各種海洋藝術的價值、風格及其文化脈絡。</p> <p>海 U10 比較我國與其他國家海洋民俗信仰與祭典的演變及異同。</p>	<p>3-V-1 能分析用客語文書寫的作品內涵。</p> <p>3-V-2 能鑑賞客語文作品。</p> <p>3-V-3 能運用閱讀策略理解客語文書寫的作品。</p>	<p>透過各種閱讀策略去欣賞客語文寫作有關海洋的作品，並分析作品內涵，比較不同國家海洋文化的異同，從體會文學藝術的美，進而身體力行、內化為對海洋的熱愛，從此客家人不會被局限為「山民」。</p>

## 十二年國民基本教育國民中小學 語文領域-本土語文(客家語文)課程綱要課程手冊研發計畫成員

總計畫主持人：國家教育研究院課程及教學研究中心 洪詠善主任

總計畫共同主持人：靜宜大學教育研究所 黃政傑終身講座教授(跨領域小組召集人)  
國立中正大學教育學院 蔡清田院長(核心素養工作圈召集人)  
淡江大學教育政策與領導研究所 潘慧玲教授(議題工作圈召集人)  
國立中正大學師資培育中心 林永豐教授(核心素養工作圈委員)  
國家教育研究院課程及教學研究中心 范信賢副研究員(退休)  
國家教育研究院課程及教學研究中心 李駱遜副研究員  
國家教育研究院課程及教學研究中心 蔡曉楓助理研究員  
國家教育研究院課程及教學研究中心 林明佳助理研究員  
國家教育研究院課程及教學研究中心 鄭章華助理研究員  
國家教育研究院課程及教學研究中心 吳文龍助理研究員

### 語文領域-本土語文(客語文)課程手冊研發成員

計畫主持人：南臺科技大學應用英語系 鍾榮富講座教授

計畫共同主持人：國立彰化師範大學臺灣文學所 邱湘雲教授  
國立屏東大學中國語文學系 劉明宗副教授  
新竹縣峨眉國民小學 吳聲淼校長(退休)  
新北市永和國民小學 曾燕春校長  
新北市秀山國民小學 范姜淑雲教師  
國家教育研究院課程及教學研究中心 楊秀菁助理研究員

### 研究員：

高雄市新光高級中學 劉見至校長(退休)  
高雄市民族國民中學 梁滿修校長(退休)  
屏東縣萬巒鄉萬巒國民小學 陳志寧校長  
屏東縣泰武鄉泰武國民小學 李明秀教師

### 研發成員：

新北市汐止區金龍國民小學	麥楨琴教師兼特教組長
新北市中和區秀山國民小學	彭翠伶教師(退休)
新北市立福和國民中學	廖惠貞教師(退休)
新北市土城區安和國民小學	鍾孟娟教師

國立西螺高級農工職業學校

李秉璋教師

國立苗栗高級中學

黃琇苓教師

臺南市立大橋國民中學

郭慧華教師

桃園市瑞原國民中學

梁孟書教師

**研究助理：**國家教育研究院課程及教學研究中心 王斐貞、陳怡如、鄭秀娟行政助理

電子全文可至國家教育研究院網站 <http://www.naer.edu.tw> 免費取用，歡迎各界參考利用。

※本院保有本書所有權，欲利用本書全部或部份內容，需徵求同意或書面授權，引用時請註明出處。



# 十二年國民基本教育課程綱要

## 語文領域-本土語文(客語文)課程手冊

