



十二年國民基本教育課程綱要
國民小學

生活課程 課程手冊

中華民國一〇七年十二月

院長序

國家教育研究院於民國 100 年 3 月 30 日正式成立，肩負了國內教育研究、課程改革的使命，以「教育政策發展智庫」、「課程測評研發基地」及「領導人才培育重鎮」為願景，規劃長期性、整體性、系統性、前瞻性的研究計畫，為國家課程發展奠立穩固基礎。

國家教育研究院自民國 97 年進行課程綱要研擬之基礎研究，於 102 年起陸續展開與完成十二年國民基本教育課程綱要的研修工作，經教育部高級中等以下學校課程審議會審議通過正式發布。隨著十二年國民基本教育各領域/科目課程綱要發布，國家教育研究院也啟動各領域/科目課程手冊研發的工作計畫，進行課綱理念內涵之解析與實踐方向的指引，提供學校課程與教學設計、教師教學與學習評量實施、以及教材研發與選用之參考。

期待學校、教師、教材研發者以及社會各界，能夠善加應用各領域/科目課程手冊，同時秉持十二年國民基本教育課綱自發、互動、共好的精神，落實素養導向的課程與教學，成就每一個孩子都能適性揚才與終身學習。

國家教育研究院代理院長

郭工賓 謹誌

主編序

十二年國民基本教育課程綱要總綱業於 103 年 11 月 28 日發布，各領域/科目課程綱要之研修工作自 103 年 6 月陸續展開；歷經「十二年國民基本教育課程研究發展會」研議與「教育部高級中等以下學校課程審議會」審議等程序，教育部於 107 年 2 月起陸續發布各領域/科目課程綱要，108 學年度開始，自國民小學、國民中學及高級中等學校一年級起逐年實施。

總綱乃整體十二年國民基本教育課程與教學規劃與實施的藍圖，並且引導各領域/科目課程綱發展。十二年國教課綱以成就每一個孩子--適性揚才，終身學習為願景，以核心素養為課程連貫與統整發展的主軸，透過素養導向課程與教學的實踐，藉由活力彈性的學校本位課程發展，規劃多元適性的學習，激發學生生命的喜悅與生活的自信，提升學生學習的渴望與創新的勇氣，培養具有自主行動、溝通互動與社會參與的終身學習力、社會關懷心及國際視野的現代優質國民。

為促進各界理解各領域/科目課程綱要，國家教育研究院進行各領域/科目課程綱要研修外，同時發展各領域/科目課程手冊，解析各領域/科目課程綱要內涵特色，並且發展教學示例，提供教材編選、學校課程規劃實施、以及教師教學之參考。

本課程手冊係為參考性質，期待教材研發者、學校課程與教學設計者、教學者等能自行視情境脈絡與需求加以轉化與實踐。本書得以出版，感謝各領域課綱研修小組及課程手冊研發小組成員全心投入與專業貢獻，此外，感謝課推系統學科中心，課程教學輔導團隊教師群提供建議以及參與協作。我們期望本課程手冊之出版，能作為課程綱要與教育現場實踐與對話的橋樑，觸發更大動能，為學生多元適性的學習，共學共創，協力同行。

主編

國家教育研究院課程及教學研究中心

洪詠善 謹誌

中華民國 107 年 9 月

目次

院長序

主編序

緣起

■ 壹、發展沿革與特色 3

一、發展沿革 3

二、特色 3

三、新舊課綱差異比較 3

四、新舊課綱架構差異說明 4

■ 貳、課程規劃 11

■ 參、核心素養與學習重點的呼應說明 15

■ 肆、學習重點解析 29

一、七個主題軸 29

二、學習表現與學習表現說明 36

三、學習內容 47

■ 伍、生活課程素養導向教學及案例編寫 51

一、生活課程主題統整教學三大原則 51

二、生活課程素養導向教學模式的精神與要素 53

三、主題教學設計素材取用說明 53

四、素養導向教學案例發展與設計特性 54

五、主題教學設計流程圖與說明	57
----------------------	----

六、主題教學活動示例與設計說明	60
-----------------------	----

■ 陸、生活課程之議題融入說明67

一、融入議題之選擇	67
-----------------	----

二、議題融入生活課程之作法	67
---------------------	----

三、議題融入之示例說明	68
-------------------	----

■ 柒、主題教學案例93

一、使用一學期（一年或一個學習階段）的主題課程規劃表	94
----------------------------------	----

二、教案格式的項目說明	109
-------------------	-----

三、生活課程學習評量的特性與做法	112
------------------------	-----

四、生活課程評量內容之表現標準表	117
------------------------	-----

五、生活課程之教學案例	138
-------------------	-----

■ 捌、生活課程實施銜接分析與建議 211

一、生活課程與幼兒園教育的銜接	211
-----------------------	-----

二、生活課程與第二學習階段的銜接	231
------------------------	-----

■ 玖、課綱 Q&A 289

緣起

「十二年國民基本教育課程綱要國民小學-生活課程」(以下簡稱生活課程課綱)之課程手冊，呼應《十二年國民基本教育課程綱要總綱》(以下簡稱總綱)「自發」、「互動」及「共好」的理念，在本課程綱要的精神與內容主軸上，發展各項相對應的說明與課程實施策略，以幫助師資生、現場教師及教科書編輯團隊解讀課程目標、進行教學與學習評量設計，以培養學生自主學習能力及生活課程核心素養。

本課程為國小第一學習階段整合自然科學、社會、藝術與綜合活動四大領域的主題統整課程，以「兒童為學習主體」、「培養學童生活課程核心素養」、「拓展學童對人、事、物多面向的意義」為課程設計的三大原則，在素養本位教育的脈絡中，更導向能力累加、素養生成與成效檢核的方向。生活課程在 97 課程綱要微調時，就重視學童經驗、自發學習、情境鋪陳、探索與探究等教學設計的元素，因此自然融入新課綱素養導向教學之情境、任務、討論思考、策略運用、行動與反思等教學歷程元素，以達成原本就極為重視的「自主學習」的課綱精神，在新課綱中，更以「脈絡化的學習情境」來串連能力與素養的累加生成，因此，教學設計時，宜更注意情境脈絡的連續性，以及學習情境之間是否連結學生特定素養表現的學習任務。另外，相較於 97「生活課程」課程綱要，本課綱更重視學童的學習是否導向素養學習目標，因此更重視學習評量與教學活動的對應關係，在形成性評量中觀察與協助學童學習，在總結性評量中，觀看學童的素養學習是否有所成效。除此之外，本課綱也重視學童的學習活動設計是否能與學習目標有所對應，教師在一個主題或一個學期的教學之後，可以借重檢核表省思各生活課程核心素養達成的情形，若有不足，宜在新設計的主題中強化。

本手冊研發的具體項目包括：發展沿革與特色、課程架構、核心素養與學習重點的呼應說明、學習重點解析、素養導向教材編寫原則、議題融入生活課程說明、素養導向教學案例、課程實施上下銜接說明及課綱 Q&A 等九項。其中，學習重點解析並呈現參考的簡短課程設計案例，可作為開發教材或轉化教科書教學之參考。另外，素養導向教材編寫原則以及主題教學案例部分，則詳細說明生活課程主題統整教學的特性與設計原則，並研發教案格式、案例與說明評量系統的建置與表格工具。

本手冊研發工作成員除國家教育研究院的研究人員外，並邀請本課綱研修委員、國民教

育教學輔導團成員、現場優秀生活課程教師進行研發工作。感謝小組成員在密集而嚴謹的會議及試教修正的過程中完成手冊，研發工作主要成員包括吳璧純、秦葆琦、陳思玓、陳春秀、曾建銘、徐美玉、鄭淑慧、林正文、郭麗芬、謝青屏與周育如等委員、李駱遜研究員、董蕙萍、林銀芬、陳惠美、林柏妤、呂淑娟、陳盈君、廖瑞珍等教師。另外，特別感謝朱明禧教師同步開發出生活課程教案設計網路平台，以及專任助理陳明慧、許碧如的細心編輯。最後，希冀本手冊對於使用者在編寫教材與進行教學設計時有所助益，也期待使用者對本手冊提供寶貴的修正建議。

生活課程課綱課程手冊研發工作小組 謹致 2018

壹 發展沿革與特色

壹、發展沿革與特色

一、發展沿革

「生活課程」課程綱要在國民中小學九年一貫課程中已清楚被界定為一個超越學科的統整課程，民國 96 年微調「生活課程」課程綱要（以下以 97 生活課程課綱稱之）時，更進一步說明其主體定位與屬性。十二年國民基本教育（以下簡稱十二年國教）「生活課程」課程綱要研修除了延續此基礎外，並在近幾年的課程研發與實踐的經驗與調整歷程中，不斷地精進統整課程在我國實施的素材與樣貌，因而能具體地呈現本次課程綱要所呈現的內涵。

二、特色

本次課程綱要研修之特色與重點如下：

- （一）符應十二年國教課程總綱的理念、精神、核心素養以及呈現格式。
- （二）以學童生活課程核心素養的培養為主要訴求。
- （三）從課程目標出發，建構生活課程核心素養以及學生學習表現的重點。
- （四）掌握統整課程的特性，以學生中心之主題教學取向以及預期之「學習表現」，整合各相關領域之學習內涵，包括知識、情意及技能等面向。
- （五）鼓勵教師以學生學習為主要考量，發展統整課程教學方案，提升教師專業自主能力。
- （六）強調統整課程多元評量的精神以及課程實施方針，以利生活課程之落實。
- （七）以無縫融入的原則照顧到議題融入的適齡內涵。

三、新舊課綱差異比較

十二年國教生活課程，無論在課程內涵或課程組織的形式上與九年一貫生活課程並沒有很大的變動，只是需要搭配總綱的精神與內涵做一些調整，並且藉此強化生活課程做為統整課程的特性，與現行課程的差異比較如下表：

表 1-1 新舊課綱差異比較表

比較面向	97 生活課程課綱	生活課程課綱
領域範圍	自然與生活科技、社會、藝術與人文。	自然科學、社會、藝術及綜合活動。
學習節數	每週六-七節課。	每週六節課。
理念呈現方式	以三大段落敘述生活課程以兒	除課程要旨之敘述外，另增加學



比較面向	97 生活課程課綱	生活課程課綱
	童為主的統整生活課程特性。	生特性、教師圖像及課程屬性的樣貌說明。
課程建構主軸	課程目標。	課程目標與七個主題軸。
與總綱精神的連結	十大基本能力。	總綱之三面九項核心素養與生活課程核心素養。
學生學習成果	能力指標。	「學習表現」、「學習表現說明」及「學習內容」。
實施要點		更精緻地規範課程發展、課程評鑑、教學實施、學習評量與教學資源等內容。

四、新舊課綱架構差異說明

- (一) 97 生活課程課綱開宗明義指出：生活課程設置的目的在於引導學童經由生活中的種種活動，開啟其視野、增廣其覺知的領域，並發展其表達的能力，其結果在於增進學童適應生活與改善生活的能力。在 97 生活課程課綱中所指的能力即是英文這個詞彙，十二年國教生活課程配合總綱「核心素養」的用語，將原本所使用之「能力」改成「素養」，將原本之「五大能力主軸」擴展成為「七個主題軸」。
- (二) 97 生活課程課綱的五大能力主軸由跨領域統整的目標與能力指標歸類而來，而十二年國教的七個主題軸以生活課程目標的兒童圖像來建構，兩者所追求的兒童成長與學習圖像是類似的。
- (三) 七個主題軸與五大能力主軸有相互含括的關係，例如，「悅納自己」這個主題軸的內涵在 97 生活課程課綱中的「探索與體驗」、「理解與欣賞」及「態度與情操」中都有；又如「探究事理」這個主題軸的內涵在 97 生活課程課綱中主要是「探索與體驗」以及「理解與欣賞」。
- (四) 每個主題軸的內涵透過系統的概念理論推敲以及教學實踐經驗的對應，處理得比 97 生活課程課綱的五大能力主軸更周延，例如，七個主題軸皆涵蓋情意、技能和知識等面向的內涵，這樣的現象也呼應了十二年國教生活課程將綜合活動領域整合進來後，所具備的特性。
- (五) 配合七個主題軸，將原本 97 生活課程課綱的能力指標轉化成 30 條「學習表現」。學

習表現的內容除了整合原本的 17 條能力指標外，也參考國內外相關文獻，及呼應各核心素養的概念內涵而寫成，因此較原本的能力指標周延且具體。

(六)「學習表現」的內涵與 97 生活課程課綱的能力指標一樣多屬於大類別或是原則性的概念敘述，但為了協助教師掌握教學與學生學習目標，十二年國教生活課程課綱中的每一條「學習表現」都有數條相對應的學習表現說明，30 條「學習表現」共包含 74 條「學習表現說明」。

(七)十二年國教生活課程課綱中的學習重點包括學習表現與學習內容，生活課程為統整課程，採用以學生為中心(統整主軸)的主題教學，可以預先界定學習表現(跨領域)的內涵，卻無法像學科領域一樣，事先界定出具體的知識學習內容，且生活課程的學習表現與學習表現說明已涵蓋學習歷程、能力表現以及學習內容，因此在「生活課程」課程綱要中的學習內容呈現六大類別的知識範疇，包括「事物變化及生命成長現象的觀察與省思」、「環境之美的探索與愛護」、「生活事物特性的探究與創新應用」、「人際關係的建立與溝通合作」、「生活規範的實踐與省思」、以及「自主學習策略的練習與覺察」，並於下衍生出 23 條學習內容，對教師而言，只要能掌握「學習表現說明」，進行課程教學及學習評量，第一學習階段結束時，即能達成生活課程的目標，而學習內容以及具體的學習內容敘述(置於課程綱要附錄三中)，則為自編教材有利的參考資料。

表 1-2 生活課程課綱與 97 生活課程課綱架構比較說明表

生活課程課綱架構		97 生活課程課綱架構	
七個主題軸	30 條學習表現	五大能力主軸	17 條能力指標
1.悅納自己：透過自己與外界的連結，產生自我感知並能對自己正向的看法，學習照顧與保護自己的方法。	1-I-1 探索並分享對自己及相關人、事、物的感受與想法。 1-I-2 覺察每個人均有其獨特性與長處，進而欣賞自己的優點、喜歡自己。 1-I-3 省思自我成長的歷程，體會其意義並知道自己進步的情形與努力的方向。 1-I-4 珍視自己並學習照顧自己的方法，且能適切、安全的行動。	一、探索與體驗：對事物好奇、敏銳觀察以及增廣視野的能力。	1-1 以五官知覺探索生活，察覺事物及環境的特性與變化。 1-2 透過各種媒材進行探索活動，喚起豐富的想像力，並體驗學習的樂趣。 1-3 探索生活中的人、事、物，並體會各種網絡之間的互賴與不可分離性。



生活課程課綱架構		97 生活課程課綱架構	
七個主題軸	30 條學習表現	五大能力主軸	17 條能力指標
2.探究事理： 藉由各種媒介，探索人、事、物的特性與關係；學習各種探究人、事、物的方法並理解探究後所獲得的道理。	2-I-1 以感官和知覺探索生活中的人、事、物，覺察事物及環境的特性。 2-I-2 觀察生活中人、事、物的變化，覺知變化的可能因素。 2-I-3 探索生活中的人、事、物，並體會彼此之間會相互影響。 2-I-4 在發現及解決問題的歷程中，學習探索與探究人、事、物的方法。 2-I-5 運用各種探究事物的方法及技能，對訊息做適切的處理，並養成動手做的習慣。 2-I-6 透過探索與探究人、事、物的歷程，了解其中的道理。	二、理解與欣賞： 具有建構重要概念、了解簡單因果關係、知道人事物具多元豐富的面貌，並能加以理解及欣賞的能力。	2-1 接觸生活中的人、事、物，理解文化、藝術與自然現象的豐富性。 2-2 觀察生活中人、事、物的變化，覺知變化的可能因素。 2-3 察覺不同人、不同生物、不同文化各具特色，理解並尊重其歧異性，欣賞其長處。
	3.樂於學習： 對生活事物充滿好奇與喜好探究之心，體會與感受學習的樂趣，並能主動發現問題及解決問題，持續學習。		
	3-I-1 願意參與各種學習活動，表現好奇與求知探究之心。 3-I-2 體認探究事理有各種方法，並且樂於應用。 3-I-3 體會學習的樂趣和成就感，主動學習新的事物。		
4.表達想法與創新實踐： 使用不同的表徵符	4-I-1 利用各種生活的媒介與素材，進行表現與創作，喚起豐富的想像力。	四、溝通與合作： 透過生活課程的各種活動，培養	4-1 使用合適的語彙或方式，表達對人、事、物的觀察與意見。

生活課程課綱架構		97 生活課程課綱架構	
七個主題軸	30 條學習表現	五大能力主軸	17 條能力指標
號表達自己的想法，並進行創作、分享及實踐。	4-I-2 使用不同的表徵符號進行表現與分享，感受創作的樂趣。 4-I-3 運用各種表現與創造的方法與形式，美化生活、增加生活的趣味。	學童能承擔任務、勇於負責、認識自我與群體關係以及能與他人作良好互動的能力。	4-2 學習體會他人的立場、體諒別人，並與人和諧相處。 4-3 能聽取團體成員的意見、遵守規則、一起工作，並完成任務。
5.美的感知與欣賞：感受生活中人、事、物的美，欣賞美的多元形式與表現，體會生活的美好。	5-I-1 覺知生活中人、事、物的豐富面貌，建立初步的美感經驗。 5-I-2 在生活環境中，覺察美的存在。 5-I-3 理解與欣賞美的多元形式與異同。 5-I-4 對生活周遭人、事、物的美有所感動，願意主動關心與親近。	五、態度與情操：發展出自信、負責、尊重與關懷的人格特質。	5-1 相信自己只要能真切的觀察、細心的體會，常可有新奇的發現。 5-2 察覺自己對許多事務的想法與作法，有時也很管用。 5-3 喜歡探討事情演變的原因，並養成對周邊訊息做適切反應的態度。 5-4 養成參與、欣賞展示及演出時的基本禮儀與態度。 5-5 產生愛護生活環境、尊重他人與關懷生命的情懷。
6.表現合宜的行為與態度：覺察自己、他人和環境的關係，省思自己所應扮演的角色，體會生活禮儀與團體規	6-I-1 覺察自己可能對生活中的人、事、物產生影響，學習調整情緒與行為。 6-I-2 體會自己分內該做的事，扮演好自己的角色，並身體力行。 6-I-3 覺察生活中的規範與禮儀，探究其意義，並願意遵守。		



生活課程課綱架構		97 生活課程課綱架構	
七個主題軸	30 條學習表現	五大能力主軸	17 條能力指標
範的意義，並學習尊重他人、愛護生活環境及關懷生命。 7.與人合作：能與人友善互動，願意共同完成工作，展現尊重、溝通以及合作的技巧。	6-I-4 關懷生活中的人、事、物，願意提供協助與服務。 6-I-5 覺察人與環境的依存關係，進而珍惜資源，愛護環境、尊重生命。 7-I-1 以對方能理解的語彙或方式，表達對人、事、物的觀察與意見。 7-I-2 傾聽他人的想法，並嘗試用各種方法理解他人所表達的意見。 7-I-3 覺知他人的感受，體會他人的立場及學習體諒他人，並尊重和自己不同觀點的意見。 7-I-4 能為共同的目標訂定規則或方法，一起工作並完成任務。 7-I-5 透過一起工作的過程，感受合作的重要性。		

貳 課程架構

貳、課程規劃

生活課程每週 6 節課，於第一學習階段（國民小學一、二年級）實施。課程實施應顧及生活課程教學的主體性與脈絡性，以學童生活學習做整體考量，得與其他領域/科目、重要教育政策、議題的內容整合，避免切割成獨立領域，或以拼湊的方式各自教學。

生活課程的課程規劃應考慮學生特性、學校在地資源，以及核心素養是否達成等面向，學校教師可透過課程發展委員會或領域教師社群，研討並規劃一學期或一學年的主題規劃，掌握學生學習目標，並善用學習策略引導學生學習。

生活課程可能因授課教師擅長的教學方式或是專長背景不同，而呈現不一樣的面貌。在考量學習表現達成的情況下，教師可以依自己的優勢能力與風格進行教學，也可視實際需要和其他教師協同教學，但協同時仍需維持主題教學的模式。



核心素養與學習重點 的呼應說明

參、核心素養與學習重點的呼應說明

十二年國教課程中的生活課程，植基於九年一貫「能力導向」統整課程之上，進一步發展出「素養導向」課程。在素養導向的教學中，學童於特定的生活情境，如教室、校園、家庭或社區環境，透過不同媒介與素材去體驗、探索、感受、組織、發表及創新或解決問題，以發展並習得各種能力或素養，包括知識、方法、技能、情意與態度等，這些素養有些是仍在發展中的，例如「覺察自己、他人和環境的關係」，有些是某些行為技能的展現，例如「展現尊重、溝通以及合作的技巧」，而即使是特定技能的展現或概念的習得，也都非常重視素養發展的歷程，且每一個素養或是學習表現都有適齡的分析與表現程度的考量。因此，生活課程核心素養的陳述不只重視學童的學習成果，也關注學童的學習歷程。以下呈現學習表現、學習內容與生活課程核心素養的對應與說明。

表 3-1 生活課程核心素養具體內涵與學習重點呼應說明表

學習重點（例舉）			生活課程核心素養	說明
主題軸	學習表現	學習內容		
1.悅納自己 透過自己與外界的連結，產生自我感知並能對自己有正向的看法，學習照顧與保護自己的方法。	1-I-1 探索並分享對自己及相關人、事、物的感受與想法。	A.事物變化與生命成長現象的觀察與省思 A-I-1 生命成長現象的認識。	生活-E-A1 透過自己與外界的連結，產生自我感知並能對自己有正向的看法，進而愛惜自己，同時透過對生活事物的探索與探究，體會與感受學習的樂趣，並能主動發現問題及解決問題，持續學習。	了解學童喜愛遊戲、操作以及活動等特性，安排學童探索、比較、觀察生活周遭的人、事、物，讓學童從解決問題或完成工作任務中，獲得成就感，並營造和樂互動氛圍，讓學童發現自己的特點與優點、省思學習的方法，以形成正向的自我概念，並能敏銳生活現象，樂於嘗試、探究與學習，在生活中產生愉快感和滿足感，相信自己會使用有效的方法及有解決問題的能力。
	1-I-2 覺察每個人均有其獨特性與長處，進而欣賞自己的優點、喜歡自己。	A-I-2 事物變化現象的觀察。 A-I-3 自我省思。		
3.樂於學習 對生活事物充滿好奇與喜好探究之心，體會與感受學習的樂趣，並能主動	1-I-3 省思自我成長的歷程，體會其意義並知道自己進步的情形與努力的方	C.生活事物特性的探究與創新應用 C-I-1 事物特性與現象的探究。		
		D.人際關係的建		



學習重點 (例舉)			生活課程核心素養	說明
主題軸	學習表現	學習內容		
發現問題及 解決問題，持 續學習。	向。 1-I-4 珍視自己 並學習照顧 自己的方法， 且能適切、安 全的行動。 3-I-1 願意參與 各種學習活 動，表現好奇 與求知探究 之心。 3-I-2 體認探究 事理有各種 方法，並且樂 於應用。 3-I-3 體會學習 的樂趣和成 就感，主動學 習新的事物。	立與溝通合 作 D-I-1 自我與他 人關係的認 識。 D-I-2 情緒調整 的學習。 E.生活規範的實 踐與省思 E-I-3 自我行為 的檢視與調 整。 F.自主學習策略 的練習與覺 察 F-I-2 不同解決 問題方法或 策略的提出 與嘗試。 F-I-4 對自己 做事方法或策 略的省思與 改善。		
2.探究事理 藉由各種媒 介，探索人、 事、物的特性 與關係；學習 各種探究人、 事、物的方法	2-I-1 以感官和 知覺探索生 活，覺察事物 及環境的特 性。 2-I-2 觀察生活 中人、事、物	A.事物變化及生 命成長現象 的觀察與省 思 A-I-1 生命成長 現象的認識。 A-I-2 事物變化	生活-E-A2 學習各種探究人、 事、物的方法並理解 探究後所獲得的道 理，增進系統思考與 解決問題的能力。	安排學童在遊戲、操作及 生活情境中產生問題意 識，展開探索與探究的行 動，藉以開拓對世界更多 的認識，習得相關的知識 及探求知識的方法，以奠 定系統思考與解決問題的

學習重點（例舉）			生活課程核心素養	說明
主題軸	學習表現	學習內容		
並理解探究後所獲得的道理。	的變化，覺知變化的可能因素。 2-I-3 探索生活中的人、事、物，並體會彼此之間會相互影響。 2-I-4 在發現及解決問題的歷程中，學習探索與探究人、事、物的方法。 2-I-5 運用各種探究事物的方法及技能，對訊息做適切的處理，並養成動手做的習慣。 2-I-6 透過探索與探究人、事、物的歷程，了解其中的道理。	現象的觀察。 B.環境之美的探索與愛護 B-I-1 自然環境之美的感受。 B-I-2 社會環境之美的體認。 C.生活事物特性的探究與創新應用 C-I-1 事物特性與現象的探究。 C-I-2 媒材特性與符號表徵的使用。 C-I-3 探究生活事物的方法與技能。 C-I-4 事理的應用與實踐。 C-I-5 知識與方法的運用、組合與創新。 F.自主學習策略的練習與覺察 F-I-1 工作任務理解與工作目標設定的		基礎能力，成為知識的發現者與創新者。



學習重點 (例舉)			生活課程核心素養	說明
主題軸	學習表現	學習內容		
		練習。 F-I-2 不同解決問題方法或策略的提出與嘗試。 F-I-3 時間分配及做事程序的規劃練習。 F-I-4 對自己做事方法或策略的省思與改善。		
2.探究事理 藉由各種媒介，探索人、事、物的特性與關係；學習各種探究人、事、物的方法並理解探究後所獲得的道理。	2-I-4 在發現及解決問題的歷程中，學習探索與探究人、事、物的方法。 2-I-6 透過探索與探究人、事、物的歷程，了解其中的道理。	C.生活事物特性的探究與創新應用 C-I-2 媒材特性與符號表徵的使用。 C-I-4 事理的應用與實踐。 C-I-5 知識與方法的運用、組合與創新。 F.自主學習策略的練習與覺察 F-I-1 工作任務理解與工作目標設定的練習。	生活-E-A3 藉由各種媒介，探索人、事、物的特性與關係，同時學習各種探究人、事、物的方法、理解道理，並能進行創作、分享及實踐。	安排學童在學習活動中透過各種媒介，如工具、故事繪本、校園設施等，以及生活周遭可取得的物品或材料，如石頭、樹枝、樹葉、花瓣、黏土、紙張、磁磚、棉線、毛根、回收物品等，進行各種遊戲、想像活動、角色扮演或藝術表現，並與同儕相互觀摩、分享，並將所學的知識、方法、媒材創作能力，運用或應用於生活中，以激發創造力、領略生活的趣味。
4.表達想法與創新實踐 使用不同的表徵符號表達自己的想法，並進行創	4-I-1 利用各種生活的媒介與素材，進行表現與創作，喚起豐富的想像力。			

學習重點（例舉）			生活課程核心素養	說明
主題軸	學習表現	學習內容		
作、分享及實踐。	4-I-3 運用各種表現與創造的方法與形式，美化生活、增加生活的趣味。	F-I-2 不同解決問題方法或策略的提出與嘗試。 F-I-3 時間分配及做事程序的規劃練習。		
4.表達想法與創新實踐 使用不同的表徵符號表達自己的想法，並進行創作、分享及實踐。	4-I-2 使用不同的表徵符號進行表現與分享，感受創作的樂趣。 4-I-3 運用各種表現與創造的方法與形式，美化生活、增加生活的趣味。	B.環境之美的探索與愛護 B-I-1 自然環境之美的感受。 B-I-2 社會環境之美的體認。 C.生活事物特性的探究與創新應用 C-I-2 媒材特性與符號表徵的使用。 C-I-4 事理的應用與實踐。 C-I-5 知識與方法的運用、組合與創新。 D.人際關係的建立與溝通合作 D-I-3 聆聽與回應的表現。 D-I-4 共同工作	生活-E-B1 使用適切且多元的表徵符號，表達自己的想法、與人溝通，並能同理與尊重他人想法。	安排學童在學習活動中透過語彙、文字、數字、圖畫、圖表、歌唱、音樂或肢體動作等表徵符號，表達感受與想法，察覺每個人的想法與擅長使用的表達工具有所不同，學習理解與尊重他人的想法，並以合宜的方式進行溝通。
7.與人合作 能與人友善互動，願意共同完成工作，展現尊重、溝通以及合作的技巧。	7-I-2 傾聽他人的想法，並嘗試用各種方法理解他人所表達的意見。 7-I-3 覺知他人的感受，體會他人的立場及學習體諒他人，並尊重			



學習重點（例舉）			生活課程核心素養	說明
主題軸	學習表現	學習內容		
	和 自 己 不 同 觀 點 的 意 見。	並相互協助。 F.自主學習策略 的 練 習 與 覺 察 F-I-1 工作任務 理 解 與 工 作 目 標 設 定 的 練 習。 F-I-2 不同解決 問 題 方 法 或 策 略 的 提 出 與 嘗 試。 F-I-3 時間分配 及 做 事 程 序 的 規 劃 練 習。 F-I-4 對 自 己 做 事 方 法 或 策 略 的 省 思 與 改 善。		
2.探究事理 藉由各種媒介，探索人、事、物的特性與關係；學習各種探究人、事、物的方法並理解探究後所獲得的道理。	2-I-5 運用各種探究事物的方法及技能，對訊息做適切的處理，並養成動手做的習慣。	C.生活事物特性的探究與創新應用 C-I-2 媒材特性與符號表徵的使用。 C-I-4 事理的應用與實踐。 C-I-5 知識與方法的運用、組合與創新。	生活-E-B2 運用生活中隨手可得的媒材與工具，透過各種探究事物的方法及技能，對訊息做適切的處理。	安排學童在各種學習活動中，探討問題，使用工具蒐集資料，並能對訊息做分類、整理以及適齡的詮釋。

學習重點 (例舉)			生活課程核心素養	說明
主題軸	學習表現	學習內容		
4.表達想法與創新實踐 使用不同的表徵符號表達自己的想法，並進行創作、分享及實踐。	4-I-2 使用不同的表徵符號進行表現與分享，感受創作的樂趣。	B.環境之美的探索與愛護 B-I-1 自然環境之美的感受。 B-I-2 社會環境之美的體認。	生活-E-B3 感受與體會生活中人、事、物的真、善與美，欣賞生活中美的多元形式與表現，在創作中覺察美的元素，逐漸發展美的敏覺。	安排學童藉由接觸、觀察與探究生活周遭的人、事、物、環境及其互動現象，發現生活中處處有美，獲得感知與感動，體會美的多樣形式，建構對環境的意義、土地與自己的關係，連結起對學校、社區的認同與歸屬感，覺察到每個人對美的喜好看法或表現有所不同，並能表現出欣賞與尊重的情懷。
	4-I-3 運用各種表現與創造的方法與形式，美化生活、增加生活的趣味。	C.生活事物特性的探究與創新應用 C-I-1 事物特性與現象的探究。 C-I-2 媒材特性與符號表徵的使用。 C-I-3 探究生活事物的方法與技能。 C-I-4 事理的應用與實踐。 C-I-5 知識與方法的運用、組合與創新。		
5.美的感知與欣賞 感受生活中人、事、物的美，欣賞美的多元形式與表現，體會生活的美好。	5-I-1 覺知生活中人、事、物的豐富面貌，建立初步的美感經驗。 5-I-2 在生活環境中，覺察美的存在。 5-I-3 理解與欣賞美的多元形式與異同。 5-I-4 對生活周遭人、事、物的美有所感動，願意主動關心與親近。			



學習重點 (例舉)			生活課程核心素養	說明
主題軸	學習表現	學習內容		
6.表現合宜的行為與態度 覺察自己、他人和環境的關係，省思自己所應扮演的角色，體會生活禮儀與團體規範的意義，並學習尊重他人、愛護生活環境及關懷生命。	6-I-4 關懷生活中的人、事、物，願意提供協助與服務。 6-I-5 覺察人與環境的依存關係，進而珍惜資源，愛護環境、尊重生命。			
6.表現合宜的行為與態度 覺察自己、他人和環境的關係，省思自己所應扮演的角色，體會生活禮儀與團體規範的意義，並學習尊重他人、愛護生活環境及關懷生命。	6-I-1 覺察自己可能對生活中的人、事、物產生影響，學習調整情緒與行為。 6-I-2 體會自己分內該做的事，扮演好自己的角色，並身體力行。 6-I-3 覺察生活中的規範與禮儀，探究其意義，並願意遵守。 6-I-4 關懷生活	A.事物變化及生命成長現象的觀察與省思 A-I-3 自我省思。 B.環境之美的探索與愛護 B-I-3 環境的探索與愛護。 D.人際關係的建立與溝通合作 D-I-1 自我與他人關係的認識。 D-I-2 情緒調整	生活-E-C1 覺察自己、他人和環境的關係，體會生活禮儀與團體規範的意義，學習尊重他人、愛護生活環境及關懷生命，並於生活中實踐，同時能省思自己在團體中所應扮演的角色，在能力所及或與他人合作的情況下，為改善事情而努力或採取改進行動。	了解學童從生活實踐及概念與行為修正中，學習合宜的行為與態度，安排學童透過與環境、他人、人群或團體成員的互動或教導活動，在合作學習中習得社會角色的適切扮演、規範概念及禮儀行為，且願意為改善事情而付出努力，表現出尊重他人、愛護環境，以及關懷生命的素養。

學習重點（例舉）			生活課程核心素養	說明
主題軸	學習表現	學習內容		
7.與人合作 能與人友善互動，願意共同完成工作，展現尊重、溝通以及合作的技巧。	中的人、事、物，願意提供協助與服務。 6-I-5 覺察人與環境的依存關係，進而珍惜資源，愛護環境、尊重生命。 7-I-4 能為共同的目標訂定規則或方法，一起工作並完成任務。	的學習。 D-I-3 聆聽與回應的表現。 D-I-4 共同工作並相互協助。 E.生活規範的實踐與省思 E-I-1 生活習慣的養成。 E-I-2 生活規範的實踐。 E-I-3 自我行為的檢視與調整。 E-I-4 對他人的感謝與服務。		
6.表現合宜的行為與態度 覺察自己、他人和環境的關係，省思自己所應扮演的角色，體會生活禮儀與團體規範的意義，並學習尊重他人、愛護生活環境及關懷生命。	6-I-1 覺察自己可能對生活中的人、事、物產生影響，學習調整情緒與行為。 6-I-3 覺察生活中的規範與禮儀，探究其意義，並願意遵守。	D.人際關係的建立與溝通合作 D-I-1 自我與他人關係的認識。 D-I-2 情緒調整的學習。 D-I-3 聆聽與回應的表現。 D-I-4 共同工作並相互協助。 E.生活規範的實	生活-E-C2 覺察自己的情緒與行為表現可能對他人和環境有所影響，用合宜的方式與人友善互動，願意共同完成工作任務，展現尊重、溝通以及合作的技巧。	了解學童合作能力的養成是從自我情感的關注，過渡到小組規範的遵循；從自我意見的堅持，過渡到他人意見的聆聽；安排學童在各種學習活動中，從覺知他人的立場，進一步琢磨表達的能力；從共同規劃與完成任務的過程中，培養情感、協調意見、並學習解決衝突的方法；在一起完成工作後，有共同學習的喜悅，更願意、也



學習重點 (例舉)			生活課程核心素養	說明
主題軸	學習表現	學習內容		
7.與人合作 能與人友善互動，願意共同完成工作，展現尊重、溝通以及合作的技巧。	7-I-1 以對方能理解的語彙或方式，表達對人、事、物的觀察與意見。 7-I-2 傾聽他人的想法，並嘗試用各種方法理解他人所表達的意見。 7-I-3 覺知他人的感受，體會他人的立場及學習體諒他人，並尊重和自己不同觀點的意見。 7-I-4 能為共同的目標訂定規則或方法，一起工作並完成任務。 7-I-5 透過一起工作的過程，感受合作的重要性。	踐與省思 E-I-1 生活習慣的養成。 E-I-2 生活規範的實踐。 E-I-3 自我行為的檢視與調整。 F.自主學習策略的練習與覺察 F-I-1 工作任務理解與工作目標設定的練習。 F-I-2 不同解決問題方法或策略的提出與嘗試。 F-I-3 時間分配及做事程序的規劃練習。 F-I-4 對自己做事情方法或策略的省思與改善。		更會與人合作。

學習重點 (例舉)			生活課程核心素養	說明
主題軸	學習表現	學習內容		
2.探究事理 藉由各種媒介，探索人、事、物的特性與關係；學習各種探究人、事、物的方法並理解探究後所獲得的道理。	2-I-3 探索生活中的人、事、物，並體會彼此之間會相互影響。	C.生活事物特性的探究與創新應用 C-I-1 事物特性與現象的探究。 C-I-3 探究生活事物的方法與技能。 B.環境之美的探索與愛護 B-I-1 自然環境之美的感受。 B-I-2 社會環境之美的體認。	生活-E-C3 欣賞周遭不同族群與文化內涵的異同，體驗與覺察生活中全球關連的現象。	安排學童藉由接觸、觀察與探究生活周遭的人、事、物、環境及其互動現象，發現生活中有不同的族群、國家之文化與物產，體會其多樣形式，建構自己對環境、土地的關係意義，形成自己、家庭、社區、國家，以及國際之間息息相關的生活意象。
5.美的感知與欣賞 感受生活中人、事、物的美，欣賞美的多元形式與表現，體會生活的美好。	5-I-3 理解與欣賞美的多元形式與異同。			
6.表現合宜的行為與態度 覺察自己、他人和環境的關係，省思自己所應扮演的角色，體會生活禮儀與團體規範的意義，並學習	6-I-5 覺察人與環境的依存關係，進而珍惜資源，愛護環境、尊重生命。			



學習重點（例舉）			生活課程核心素養	說明
主題軸	學習表現	學習內容		
尊重他人、愛 護生活環境 及關懷生命。				

肆 學習重點解析

肆、學習重點解析

生活課程課綱的學習重點包括七個主題軸、30 條學習表現、74 條學習表現說明以及 6 項學習內容主題、23 條學習內容。學習重點的建構以七個主題軸：「悅納自己」、「探究事理」、「樂於學習」、「表達想法與創新實踐」、「美的感知與欣賞」、「表現合宜的行為與態度」及「與人合作」，做為課綱的樑柱，上接生活課程核心素養，下啟學習表現與學習內容。七個主題軸乃根據 97 生活課程課綱的內涵、多年來現場實踐與反思的資料和前導研究報告的成果而來，以第一學習階段結束時學生所應呈現的理想素養圖像為標的，先建構出課程目標，再依此從 97 生活課程課綱的 17 條能力指標加上綜合活動融入生活課程的重要內涵整合而來。

一、七個主題軸

由於生活課程的學習重點是從七個主題軸一層一層解析生活課程學童的素養圖像與其具體表現，教師可以從理解七個主題軸的意涵，做為掌握學習重點的第一步。表 4-1 呈現七個主題軸的意義與教學設計之說明，協助教師看到素養是學童發展來的，而不是教師直接灌輸形成的，學童是自主的或是被培養成為自主的學習者，教師則是學童學習的引導者與協助者，在學習歷程中，學童透過表現以及教師的教導與回饋，素養不斷在發展與調整，每一場教學活動，每一個教學主題都有多種素養在形成中。從表 4-1 的教學設計說明中可以明顯看到教學五大要素的呈現，包括：脈絡化的學習情境、教師交付或學生自訂的工作任務、學生思考或討論、學生採取行動與嘗試達成任務的方法及策略、反思與調整。五大要素的內涵與意義，請見第五章與第七章。

表 4-1 生活課程主題軸之教學設計說明

生活課程主題軸	教學設計說明
1.悅納自己 透過自己與外界的連結，產生自我感知並能對自己有正向的看法，學習照顧與保護自己的方法。	1.「悅納自己」是指一個人能接受自己的全部，無論優點還是缺點。不因自己做錯事或無法把事情做好而不喜歡自己，要肯定自己的價值並珍愛自己。 2.生活課程中的「悅納自己」是： (1)學童在生活中透過與他人的交流發現自己的特點與優點，但也同時會發現自己的不足與缺點，透過教師、同儕的協助以及自己的探索與努力，看見並知道自己的不足，對於能夠改善的地方，願意追求更好，而不灰心喪氣，在生活中產生愉快感和滿足感。



生活課程主題軸	教學設計說明
	(2) 除了學童與人互動的面向，生活環境中也有其他可能的危險，教師除了一般的提醒，也可透過生活課程的探索、探究及解決問題等活動，讓學童學習照顧自己和保護自己的方法，養成珍愛自己的習慣與態度。 3. 學童是從社會互動以及他人給予的回饋中，不斷地調整自我的概念，第一學習階段的孩子，對於生活中的許多事務經驗尚少，必須從嘗試錯誤與探索中學習，教師在指導時，應本著協助與引導的心理，在寬容與鼓勵的氛圍中，給予孩子更多學習與調整的時間。 4. 以本主題軸中的學習表現「1-I-1 探索並分享對自己及相關人、事、物的感受與想法」為例來看素養的養成，學童可能在「小小新鮮人」的主題中，介紹自己；在「我長大了」的主題活動中分享自己兩年的學習心得與感想；在各種探究主題中，透過教師引導及與同儕的互動，表達自己對於探究對象的想法，以利於「悅納自己」的發展與養成。
2. 探究事理 藉由各種媒介，探索人、事、物的特性與關係；學習各種探究人、事、物的方法並理解探究後所獲得的道理。	1. 「探究事理」是指學生透過探索、體驗及探究等活動，逐漸累積、發展出處理人、事、物的能力。 2. 生活課程中的「探究事理」，是學童透過遊戲、操作及生活情境中的問題覺察，展開探索與探究的行動，藉以開拓對世界更多的認識，習得相關的知識，並逐漸具有自主與獨立學習所需的方法與態度。 3. 第一學習階段的學童，對於生活環境中的現象與事物充滿好奇，除了透過師長解答其疑惑外，更重要的是，他們要透過人類最自然的知識探尋歷程--從適應生存中解決問題，來增長知識與能力。生活課程讓學童以自身發展階段的學習特性--遊戲與操作，去進行學習活動，以同時獲得知識及探求知識的方法，成為知識的發現者與創新者。在統整課程中，透過情境、任務的鋪陳，教師引領學童發現問題、經歷問題、解決問題，在這些歷程中，學童對於生活，有了更多觀察的敏銳度、能提出更多有意義的問題、能思考問題的環節、能做規劃與嘗試，並得到知識與答案。這樣的教學取向，學童知識概念的學習量並不多，但卻深入且紮實，教師宜掌握統整課程「以學童為學習主體」、

生活課程主題軸	教學設計說明
	「培養學童生活課程素養」的觀念，發展與規劃教學，讓學童的學習方法、知識與情意態度同步養成。 4.以本主題軸中的學習表現「2-I-4 在發現及解決問題的歷程中，學習探索與探究人、事、物的方法」為例來看素養的養成，學童可能在「美麗的校園」主題中，興起在水生池養魚以及如何養魚等問題；在「我們的社區」主題中，學童可能探討如何進行訪問；在各種探究主題中，學童在自發性的疑惑或由教師導引出的問題中，繼續思考與討論如何解決問題，擬訂計畫以及執行任務，透過同儕合作，逐漸發展出知識、態度與方法。
3.樂於學習 對生活事物充滿好奇與喜好探究之心，體會與感受學習的樂趣，並能主動發現問題及解決問題，持續學習。	1.「樂於學習」強調主動學習的價值和意義，相信學生天生具有好奇與願意學習的特性。透過學習歷程所獲得的成就感與喜悅，學生願意學習的心會不斷地被滋養與豐富化，而能發展出自主學習、終身學習的傾向與能力。 2.生活課程中的「樂於學習」，植基於學童喜愛遊戲、操作及活動等特性，透過情境化的學習任務，讓學童探索、比較、觀察生活周遭的人、事、物，且因好奇心而提出疑惑或問題，並從解決問題或完成工作任務中，獲得成就感與省思學習的方法，提升對生活現象觀察的敏銳度以及自我學習的能力，並相信自己有解決問題的能力及會使用有效的學習方法，這些都是奠定其繼續學習與擁有自主學習能力的基礎。 3.「樂於學習」是學童生活課程學習成果的情意展現，在各主題活動中，教師若能本著尊重學童的意見，引領全班同學做想法交流或小組討論，確定出有意義的問題，提示解決問題的方向或方法，肯定與鼓勵學童的想法與做法，並協助學童順利解決問題，學童從發自內心的成就感與喜悅而願意為學習付出，為自己的學習負責任，並透過教學活動中所安排的自主學習策略的練習與覺察，體認有效學習的方法與策略。 4.以本主題軸中的學習表現「3-I-3 體會學習的樂趣和成就感，主動學習新的事物」為例來看素養的養成，學童在「生活中的標誌與訊息」主題中，若以探究的方式學會閱讀海報中的訊息，他們之後可能每天都會在學校公佈欄看公告訊息，並將訊息主動告訴教師與同學；在上



生活課程主題軸	教學設計說明
	過「交通工具」的主題之後，學童學會蒐集資料與有了實際搭乘公車的經驗，就會把蒐集資料、與同學合作或討論的能力，類化到別的主題學習上，也會教弟弟妹妹搭公車，而且比沒有學過這個主題的同學更會發現問題。
4.表達想法與創新實踐 使用不同的表徵符號表達自己的想法，並進行創作、分享及實踐。	1.「表達想法與創新實踐」指學生能透過不同的符號表徵組織其知識並練習思考，以培養學生的基本表達能力，並透過各種工具與媒介進行創作，且能實踐所學。 2.生活課程中的「表達想法與創新實踐」在於： (1) 讓學童有大量的機會使用不同的符號表徵系統(口語、文字、圖像、肢體動作與音律等)去組織其感受與想法，讓學童持續發展不同面向的表徵符號能力，啟發其多元智能。 (2) 透過生活媒材、工具、故事、遊戲以及多樣的符號表徵系統等進行想像、設計、創作、表演及模擬行動等，以增進知識、激發創造力、領略生活趣味，並將所學運用或應用於生活中。 3.在統整課程中，學童所探索或探究的每一個對象，都具有豐富的意義，例如，一棵樹不只是具有植物的特性，也可能是遊樂場、好朋友、秘密基地、聯繫校工伯伯的情感等。主題活動中可以安排學童進行相關的探究，並透過不同的探究或表達方式，累積深化或拓展學童對特定事物的意義。教師在教學中，宜交錯使用不同符號表徵系統，讓學童進行表達與分享，這樣除了能培養學童多元智能外，也能與工具領域的學習相輔相成。學童的知識與表徵符號或媒介使用能力的發展不一定同步，例如，學童知道扁柏的葉子看起來一根一根、刺刺的，但卻畫不出來，這時教師不需強迫學童畫得很像，而應鼓勵他用其他方式表達想法，例如用寫的做補充說明。另外，在想像或創作的活動中，教師宜多方提示與引導，避免採用單一的範例讓學生進行仿作。 4.以本主題軸中的學習表現「4-I-2 使用不同的表徵符號進行表現與分享，感受創作的樂趣」為例來看素養的養成，在「校園的小動物」主題中，學童觀察與討論過校園裡常見的小動物後，可以採用不同的表徵符號去表現他們認識到的小動物，例如採用肢體律動表現小動物的移動或運動。也可以進行頭套創作，增添律動遊戲的趣味。

生活課程主題軸	教學設計說明
5.美的感知與欣賞 感受生活中人、事、物的美，欣賞美的多元形式與表現，體會生活的美好。	1.「美的感知與欣賞」是指美感的培養從生活開始，藉由觀察人、事、物及其互動現象，獲得感知與感動，體會美的多樣形式，建構對環境的意義、土地與自己的關係，連結起對學校、社區的認同與歸屬感。 2.生活課程中的「美的感知與欣賞」在於讓學童透過各種活動接觸其生活周遭的人、事、物以及環境，感知其美妙之處。透過對各種生活實例與事物的探究活動，讓學童發現生活中處處有美，覺察到每個人對美的喜好看法或表現有所不同，並能表現出欣賞與尊重。 3.第一學習階段的學童，依賴感覺、感情或直覺去看待事物，藉體驗、觀察認識世界，也因為其對複雜世界的經驗尚少，對美的敏感性反而敏銳，教師宜秉持開放的心態，順著學童的感受來引導其對美的更進一步感知，透過自然環境、人文環境、各種現象、萬物的型態、事物的關係等教材的取用，以輕鬆和諧、充滿趣味的設計，使學童浸潤在充滿美的環境中，接觸美、欣賞美，有所感動，喚醒學童美的感受力，並激發其對生活周遭的感知。學童透過對多元、豐富素材的探索或觀察以及從同儕感知的分享活動中，教師宜引導學童覺察美有多元形式及尊重每個人對美的主觀情感。 4.以本主題軸中的學習表現「5-I-4 對生活周遭人、事、物的美有所感動，願意主動關心與親近」為例來看素養的養成，在「我們的社區」主題中，學童透過社區踏查或人物訪問，可能觀察到社區有很和善的人、美麗的植物或是文藝環境，透過進一步的認識與理解，學童除了對這些人、事、物有所感動，也能感受到美、知道如何看到美、並因为有了實際的情感聯繫而愛護社區或關懷社區裡的人。
6.表現合宜的行為與態度 覺察自己、他人和環境的關係，省思自己所應扮演的角色，體會生活禮儀與團體規範的意義，並學習尊重他人、愛護生活	1.「表現合宜的行為與態度」是指個體無法脫離社會與自然環境而獨活，個體透過不同的情境、不同的互動關係，學習合宜的行為與態度，這即是社會化的歷程。在社會化的歷程中，透過與環境、他人、人群或團體成員的互動與教育，學生習得角色扮演、規範概念及禮儀行為，並表現出尊重他人、愛護環境以及關懷生命的素養。 2.生活課程中的「表現合宜的行為與態度」著重適齡的學習內涵、對學童觀念的引導以及協助其態度與價值的漸進養成。學童透過探索與探究活動的歷程，體會生活禮儀與團體規範建立的意義；透過各種生



生活課程主題軸	教學設計說明
環境及關懷生命。	活情境中與人互動的經驗及學習活動，了解與省思自己所扮演的角色。對第一學習階段的學童而言，能夠省思自己在家庭、學校、社區...應扮演的角色與責任，已在人生社會化歷程中跨出了一大步，這樣的學習與省思，亦可同步遷移到對自然環境的關係上。學童有了以上這些能力，一方面教師得以進一步陶冶學童尊重他人、愛護生活環境及關懷生命的態度，另一方面學童也能在學習活動中與人合作，並與他人共同學習。 3.生活課程以學童「經過探究而深入理解」，做為學習活動的基調，不將成人的觀念或價值觀直接傳輸給學童，這在「表現合宜的行為與態度」這項素養的培養上尤其重要，因為透過探究的歷程，學童才有機會去體會、驗證及了解觀念或價值的真正意義。第一學習階段的學童正處於由他律發展到自律的關鍵時期，透過活動對各種班級或校園規範的意義做探討，學童會逐漸了解到，規範或規則是一種相互協定，守規矩並不只是為了獲得獎勵或避免受罰，而是基於人際互動中基本的尊重。這樣的理解，將有助於學童日後學習與認同各種社會規範或社會價值體系，並進一步將它們內化成個人的價值觀與行為準則。許多教師將「生活自理」和「生活常規」當作生活課程非常核心的教學內容，透過不斷地耳提面命，要學童養成良好的生活習慣，並遵守規矩。然而，若僅有規範內容的傳輸，而缺乏在真實生活情境中與人互動的探究歷程，學童對於「為何應該」，不易有真正的認識或真實的情感，也就容易有盲從或應付的心理，不利於自律能力的養成。 4.以本主題軸中的學習表現「6-I-3 覺察生活中的規範與禮儀，探究其意義，並願意遵守」為例來看素養的養成，在「認識校園」的主題中，學童可能有認識學校環境與師長的活動，教師除了帶領學童討論如何觀察學校環境外，也可探討向師長問好與請教問題的禮貌；在「吹泡泡」的主題中，學童可以透過討論泡泡水的再利用，理解維護環境整潔的意義與做法；在「校園小動物」的主題，學童也可透過觀察與探究歷程，學習如何愛護小動物。

生活課程主題軸	教學設計說明
7.與人合作 能與人友善互動，願意共同完成工作，展現尊重、溝通以及合作的技巧。	1.「與人合作」是指學生通過相互配合和協調，達到共學共好的目標，並學習與展現相互尊重、相互協助的技巧與能力。 2.生活課程中的「與人合作」從第一學習階段學童的特性切入，引導學童從自我情感的關注，過渡到小組規範的遵循；從自我意見的堅持，過渡到他人意見的聆聽；從覺知他人的立場，進一步琢磨表達的能力；從共同規劃與完成任務的過程中，培養情感、協調意見、並學習解決衝突的方法；在一起完成工作後，有共同學習的喜悅，因此更願意、也更會與人合作。 3.「合作」，是一種態度，也是一種能力，需要從不斷的練習與調整中精進，若學童從小沒有接受到適當的引導與學習，競爭性或個別式的學習就會成為其主要學習模式，如果小學生沒有開始接觸，大學生仍可能得學習基本聆聽與溝通技巧。然而，小學生仍有其階段發展上的特性必須照顧，對第一學習階段的學童而言，專注地聽是「聆聽」能力很重要的內涵。教師在培養學童「與人合作」的素養時，要能先以身作則，傾聽與接納學童的意見，在班級經營中強調合作的價值，安排一起合作才能完成的學習任務；掌握適齡的合作技巧，讓學童透過不同的活動，不斷有機會練習與調整這些合作技巧；了解在合作過程中，誤解與衝突是必然發生與存在的，藉由衝突發生的機會，讓學童自行協商並提出解決的方法；時時鼓勵願意協助他人學習以及願意與人合作的學童。 4.以本主題軸中的學習表現「7-I-1 以對方能理解的語彙或方式，表達對人、事、物的觀察與意見」和「7-I-2 傾聽他人的想法，並嘗試用各種方法理解他人所表達的意見。」為例來看素養的養成，在各種主題的探究活動中，教師讓學童四人分組討論問題，並提醒學童小聲交談，且要說別人聽得懂的話。有一個小組，其他三人聽不懂說話者的意思，其中對說話者說：「你再說一次就好了，老師說，可以慢慢說」，說話者想了一下說：「我畫給你們看」。這個例子中，這幾位學童發揮了共同學習的精神，也嘗試使用了好的溝通技巧。



二、學習表現與學習表現說明

生活課程課綱從七個主題軸中發展出學習表現以及學習表現說明，並一層一層具體化其內涵，例如，表達想法與創新實踐的學習表現之一是：4-I-2 使用不同的表徵符號進行表現與分享，感受創作的樂趣；而其對應的學習表現說明之一是：運用語文、數字、聲音、色彩、圖像、表情及肢體動作等表徵符號，表達自己的想法，感受創作的喜樂與滿足。學習表現與學習表現說明的敘述，涵蓋學習歷程、能力表現和學習內容，學童在經過兩年的生活課程學習之後，教師可以 30 條學習表現檢核學生的學習成效。要言之，生活課程的學習重點以「學習表現」為主，兩年的生活課程結束時，教師的所有主題教學目標，須完成 30 條學習表現的要求。教師在教學時，從學童的「學習表現」去關注其核心素養形成或發展的狀況，並因此調整教學與評量活動。教師在進行每一個主題的課程設計與教學實踐時，宜掌握 74 條學習表現說明，並依此轉化或對應學習目標。表 4-2 為主題軸、學習表現、學習表現說明及其實例解析。

表 4-2 主題軸、學習表現及學習表現說明實例解析

主題軸	學習表現	學習表現說明	實例解析
1.悅納自己 透過自己與外界的連結，產生自我感知並能對自己有正向的看法，學習照顧與保護自己的方法。	1-I-1 探索並分享對自己及相關人、事、物的感受與想法。	1.探索並分享自己的外在特徵和興趣喜好。 2.探索並分享自己的成長會受到家庭、學校及社區文化的影響。 3.探索並分享自己的生活會受到自然與社會環境變遷的影響。	在「我長大了」的主題教學活動中，學童透過對自己成長歷程的資料蒐集與回顧，製作成長小書，覺察自己能夠安全順利的成長，並有豐富的學習和收穫，除了自己的努力外，還受到很多人的幫助，例如，爸爸媽媽的照顧、教師的教導、同學的協助、導護志工的安全守護等。學童利用文字或圖像表達對自己的肯定，並運用卡片或實際行動對曾經幫過自己的人表達謝意。
	1-I-2 覺察每個人均有其獨特性與長處，進而欣賞自己的優	1.透過班級、學校、家庭、社區等活動，發現每個人因性別、族群、宗教、文化等有所異同，	在「我是小主人」的主題教學活動中，二年級學童嘗試規劃一個招待一年級學弟妹到班上來作客的活動，準備工作可能包含教室布置、環境清潔、邀請卡設計、表演或遊戲設計、小點心準備等。在任務

主題軸	學習表現	學習表現說明	實例解析
	點、喜歡自己。	並具有獨特性。 2. 覺察自己與他人各具特色與長處，進而欣賞自己的獨特與優點。 3. 從參與各類的活動中，探索並適度發揮自己的長處。	分工時，學童會根據自己的喜好或專長選擇自己可以完成的工作組別，和組員討論並合作完成工作。招待結束後，分享自己和他人在學習活動中的貢獻和收穫。
	1-I-3 省思自我成長的歷程，體會其意義並知道自己進步的情形與努力的方向。	1. 透過對自己成長現象的觀察、比較及省思，覺察與分享自己各方面的變化與進步，體會生命的成長。 2. 對於自己做得不夠好的事，願意向師長或同儕學習，努力嘗試自己完成。 3. 覺察自己對於自己的生活和學習有影響力。	在「我長大了」的主題教學活動中，學童透過成長小書的製作，訪問父母有關自己小時候的情形，對照現在的自己，或是透過所蒐集的學習紀錄，比較自己的差異和進步情形，對於有進步的地方能肯定自己的努力，對於自己做不好的地方，透過「自我挑戰」小活動來幫助自己改進，例如，針對上課容易分心的問題，請求教師或同學給予提醒，並且記錄自己被提醒的頻率，一段時間後，透過紀錄覺察自己的進步情形，並能和同學分享「自我挑戰」過程中的喜悅、困難及感想。
	1-I-4 珍視自己並學習照顧自己的方法，且能適切、安全的行動。	1. 透過對人或其他生物成長的探究，體會生命的價值並珍惜生命。 2. 覺知環境及其變化所造成的危險，運用合適的應變方法保護自己。	在「下雨了」的主題教學活動中，教師透過雨天學生上學途中的真實情境，和學童討論雨天對大家生活的影響，並分享自己的觀察、感受和對生活不便的應變方法。教師帶學童在雨天到戶外進行探索活動，活動前透過討論，學童發表如何在雨天安全的行動與進行戶外遊戲，例如，準備雨衣和使用雨傘的注意事項、不在雨中奔跑等。活動結束後，小組分享一



主題軸	學習表現	學習表現說明	實例解析
		3.覺察生活中的變動，對自己可能造成的影響，並學習適應的方法。 4.在工作與遊戲中，覺察環境問題或操作器物時可能產生的危險，並學習保護自己的方法。	件活動中最驚險的事與應變方式，讓學童覺知安全活動的重要性，並提出雨天照顧自己的方法。
2.探究事理 藉由各種媒介，探索人、事、物的特性與關係；學習各種探究人、事、物的方法並理解探究後所獲得的道理。	2-I-1 以感官和知覺探索生活中的人、事、物，覺察事物及環境的特性。	1.運用感官觀察、辨認物體或生物的特徵，以及住家、校園、學校附近（社區、部落）等環境特色。 2.接觸並辨別生活中各種自然物、人造物與藝術作品的特性，建立初步的素材探索經驗。 3.比較人、事、物的特徵，辨識及表達其異同之處。 4.依照事物、生物及環境的特徵或屬性進行歸類。	在「家鄉守護神」的主題教學活動中，金門地區學校的學童以風獅爺做為探索的對象，學童依據教師提供的風獅爺局部照片，到尚義環保公園實地踏查，小組合作找到符合照片特徵的風獅爺，仔細觀察與記錄，並分享找到風獅爺的線索。
	2-I-2 觀察生活中人、事、物的變化，覺知變化的	1.透過觀察與操作，探討人、事、物變化的現象。	在「開心農場」的主題教學活動中，學童在校園中撿拾種子後，討論、準備並種植，細心照顧種子，並觀察記錄種子發芽成長的歷程。從種植過程中發現很多問

主題軸	學習表現	學習表現說明	實例解析
	可能因素。	2.從一個變動的事件或狀態，覺知人、事、物會受時間、空間、外力等因素的影響而產生變化。 3.透過現象的觀察和記錄，知道生命成長的歷程與事物的變化。	題，包括葉子枯了、水澆太多淹死了等，覺知植物生長需要適當的水，並調整照顧植物的方法。
	2-I-3 探索生活中的人、事、物，並體會彼此之間會相互影響。	1.觀察生物現象，覺察生物的生存會相互影響。 2.接觸生活中的人、事、物，覺察彼此之間是有關連性的。 3.覺察生活周遭人、事、物間會形成相互影響的關係。	在「我的社區」的主題教學活動中，教師帶領學童討論，並票選出早餐店是最想探索的地方，擬定訪問的問題，進行實地踏查，了解早餐店服務了哪些人？提供哪些服務？老闆最辛苦的事、最開心的事、最重要的事等。接著，學童透過小組合作進行「我最愛的早餐店」的角色扮演，表現出早餐店與生活的關係。
	2-I-4 在發現及解決問題的歷程中，學習探索與探究人、事、物的方法。	1.從探索活動中體會感官和知覺對認識人、事、物的重要性。 2.學習發現問題與提出問題的方式。 3.從了解問題中思考可能的原因，以提出解決的方法並採取行動。	在「風來了」的主題教學活動中，透過和風遊戲，用感官知覺風的特性。接著，利用教師提供的紙或塑膠袋，製作與風跳舞的表演道具，教師引導學童實作和觀察，嘗試找出最能表現風的特性的材料，發現不同的材料、大小、粗細、長短、輕重、形狀，被風吹動的時候會產生不同的效果，學童並依據想要表現出來的效果，創作適合的道具，進行表演。



主題軸	學習表現	學習表現說明	實例解析
	2-I-5 運用各種探究事物的方法及技能，對訊息做適切的處理，並養成動手做的習慣。	1.動手試驗或實踐，將習得的探究方法及技能，運用於生活與學習。 2.蒐集訊息、整理訊息，並對事物做出預測或判斷。	在「泥土裡的小動物」的主題教學活動中，學童在校園的落葉堆肥中發現雞母蟲，透過分組合作蒐集與整理資料，知道雞母蟲是大型甲蟲的幼蟲，但不知道牠長大是金龜子、鍬形蟲或獨角仙？學童從落葉堆肥區常出現的甲蟲類別，判斷並預測可能是金龜子的幼蟲，接著，進行實際飼養、觀察與記錄。
	2-I-6 透過探索與探究人、事、物的歷程，了解其中的道理。	1.透過生活中人、事、物之特性、關係、變化、成長歷程等的探究，獲得相關的知識與概念。	在「影子」的主題教學活動中，學童透過遊戲及實際觀察，發現陽光下所有物體的影子都在同一邊，覺知物體的影子與光源的方向相反。 在「端午節」主題教學活動中，學童透過資料蒐集，了解端午節的相關習俗，進行意義的探究，並透過實際的操作，觀察其結果及效用，例如，立蛋和製作香包。
3.樂於學習 對生活事物充滿好奇與喜好探究之心，體會與感受學習的樂趣，並能主動發現問題及解決問題，持續學習。	3-I-1 願意參與各種學習活動，表現好奇與求知探究之心。	1.認真參與學習活動、工作及遊戲，展現積極投入的行為。 2.對生活周遭的環境和事物展現好奇心，並喜歡提出看法和問題。	在「聲音」的主題教學活動中，學童為了捕捉校園中的聲音，如同小偵探一般，在校園中進行探索並發現聲音無法直接帶回教室，為了將聲音記錄下來，師生共同討論出運用繪製校園聲音地圖的方式進行記錄，利用圖像標示出聲音的位置，並且利用擬聲詞描繪捕捉到的聲音。
	3-I-2 體認探究事理有各種方法，並且樂於應用。	1.覺察自己對事物的想法和做法，可以幫助自己或他人解決問題，進而樂於思考與行動。	在「我的植物朋友」的主題教學活動中，教師引導學童化身為植物的好朋友，到校園或社區觀賞植物，並讓每組學童共同找到一種「植物好朋友」，接著學童主動提出運用已習得的心智圖方法，整理出觀察植物的重點，並透過小組討論提出可行的觀察方式。在觀察過程中，學童

主題軸	學習表現	學習表現說明	實例解析
			除了依據心智圖的內容進行實地觀察與紀錄外，會主動發現新問題，提出解決的方法。
	3-I-3 體會學習的樂趣和成就感，主動學習新的事物。	1. 樂於嘗試新玩法或找出新發現，並覺察自己的想法與做法有時也很管用。 2. 體會完成工作或解決問題的樂趣，願意面對挑戰，並持續學習。	在「玩具總動員」的主題教學活動中，學童帶自己喜歡的玩具進行分享，經歷了玩具的體驗活動後，記錄自己最喜歡的玩具及有趣之處。接著，學童透過小組討論，共同設計出既有玩具的新玩法或新的組合方式，並票選出最好玩的玩法或最有創意的玩具。
4.表達想法與創新實踐 使用不同的表徵符號表達自己的想法，並進行創作、分享及實踐。	4-I-1 利用各種生活的媒介與素材，進行表現與創作，喚起豐富的想像力。	1. 嘗試運用生活中的各種素材，進行遊戲與活動，表現自己的感受與想法。 2. 從事藝術、文學、科學、社會等創作活動，以喚起豐富的想像力。	在「和樹做朋友」的主題教學活動中，教師引導學童探索學校的老樹，並讓學童在討論後，體驗可以在樹下進行的活動，包括選擇自己喜歡的樹做自然觀察、拓印、用葉子排色譜、解決老樹下常常被亂丟垃圾的問題、學習照顧樹木讓它又美又健康、由學童改編歌曲送給樹朋友等。過程中學童將學習歷程與成果呈現在創作小書上，教師藉此評量學童的媒材使用與創造能力，及關懷自然的態度。
	4-I-2 使用不同的表徵符號進行表現與分享，感受創作的樂趣。	1. 嘗試將自己的感受或想法，以某種創作形式表現。 2. 運用語文、數字、聲音、色彩、圖像、表情及肢體動作等表徵符號，表達自己的想法，感受	在「影子」的主題教學活動中，教師引導學童到校園中進行影子遊戲，學童和同組同學以肢體展現或動作組合，創作不同的影子造型，並透過口語表達自己的觀察與感受。接著，以個人或小組合作的方式進行故事創作與展演，並分享感想，最後讓學童書寫圖文日記，表達學習的收穫。



主題軸	學習表現	學習表現說明	實例解析
		創作的喜樂與滿足。	
	4-I-3 運用各種表現與創造的方法與形式，美化生活、增加生活的趣味。	1. 覺察生活中有許多表現與創作的機會。 2. 運用探究人、事、物的方法，布置或改善生活環境。 3. 運用藝術創作形式或作品，美化自己的生活，享受生活樂趣。	在「排灣-我的家」的主題教學活動中，學童透過探索社區，發現社區的圍牆和牆壁都灰灰的，不像鄰近社區的牆壁有好多色彩、紋飾和圖騰，訪問社區的長老才知道原來鄰近社區用祖先的故事和圖騰裝飾社區。於是，學童決定從校園圍牆開始，進行社區改造活動，撿拾枯樹枝或石頭，進行藝術創作，並將成品裝飾於牆面上，美化社區。
5.美的感知與欣賞 感受生活中人、事、物的美，欣賞美的多元形式與表現，體會生活的美好。	5-I-1 覺知生活中人、事、物的豐富面貌，建立初步的美感經驗。	1. 認識生活中人、事、物的特質，感受其豐富性。 2. 體驗並發現生活周遭的視覺、聽覺、動覺等美感元素。	在「校園之美」的主題教學活動中，教師引導學童藉由五官知覺觀察校園中的花、草、樹木，並發現小動物在花、草、樹木間活動，小組透過口語發表校園動植物的樣貌與外型特徵。利用植物的特性和植物玩遊戲，例如，用紫花酢漿草玩「拔河遊戲」，在大樹下玩「一二三木頭人」及撿拾落葉、樹枝、果實進行「大地創意畫」，或是，小組運用肢體展演小動物的樣貌或模仿小動物的叫聲。透過多元的活動，讓學童感受校園的豐富與趣味性，對校園產生美好的經驗。
	5-I-2 在生活環境中，覺察美的存在。	1. 在生活中，感知自然環境之美。 2. 在生活中，感受人文環境之美。	在「我們的社區」的主題教學活動中，教師引導學童到社區尋找美好的人、事、物，學童踏查後，把感覺美好的景物、人物或是正在進行的活動，透過討論，繪製「社區美好地圖」。之後，學童依喜好分組當小記者，選擇有興趣的景物、人物、文化特色做探究與訪問，接著，運用攝

主題軸	學習表現	學習表現說明	實例解析
			影、繪畫或寫故事等方式表達感受，並進行展示分享。
	5-I-3 理解與欣賞美的多元形式與異同。	1. 理解並接納每個人對美的看法有所不同。 2. 理解美的表現方式可以很多元。 3. 欣賞生活周遭不同族群、文化、國家對於美的表現形式有所差異。 4. 透過體驗活動，感知藝術的特性。	在「過年」的主題教學活動中，師生討論過年的意義（現實與傳說），透過「我家的年」學習單，學童訪問父母家鄉過年前、中、後的習俗與活動，在班上分享並比較異同，感受年節活動的多樣性與意義。再透過年節食物與服飾的體驗活動，更深入理解與尊重不同族群對美的表現形式。
	5-I-4 對生活周遭人、事、物的美有所感動，願意主動關心與親近。	1. 能發現生活周遭人、事、物的美，並與人分享感動。 2. 主動關心與親近生活周遭美好的人、事、物。	在「校園的小動物」的主題教學活動中，學童實地觀察與記錄學校周遭的小動物，透過小組的發表、分享、訪問動物達人、肢體展演等活動，表達對小動物的觀察與認識，例如，動物覓食、整理羽毛的樣態、活動的姿態等，從中體會生態之美，更願意親近與愛護小動物。為了讓小動物喜歡當我們的「好厝邊」，透過小組合作以演戲、唱歌、口頭分享、海報、圖文日記等方式表達小動物的美好，向學校的學長姐與家人宣導善待小動物與愛護環境的重要。
6. 表現合宜的行為與態度 覺察自己、他人和環境的關係，省思自己所應	6-I-1 覺察自己可能對生活中的人、事、物產生影響，學習調整情緒與	1. 覺察自己的情緒表現可能對生活周遭的人、事、物會有影響，學習調整情緒。	在「玩具總動員」的主題教學活動中，學童分享自己最喜歡的玩具後，進行分組玩具體驗活動，過程中學童因爭搶喜歡的玩具而產生衝突，或有玩具被破壞而爭吵，於是教師選定一個事件，讓學童以角色扮演的方式，體驗不同的情緒反應



主題軸	學習表現	學習表現說明	實例解析
扮演的角色，體會生活禮儀與團體規範的意義，並學習尊重他人、愛護生活環境及關懷生命。	行為。	2. 知道自己的行為表現可能對他人和環境會有影響，並能用合宜的方式與其互動。	對事件的影響，覺知不當的情緒會讓事情陷入困境，並於問題解決的討論中提出如何平息負面情緒或以正向的態度進行意見的表達。
	6-I-2 體會自己分內該做的事，扮演好自己的角色，並身體力行。	1. 探索自己在班級與家庭生活中的角色，並展現適當行為。 2. 願意在班級與家庭中做分內該做的事，並負起責任。	在「我的家庭」的主題教學活動中，學童透過繪本閱讀、經驗分享與討論，回顧自己平時和家人相處的狀態以及自己對家庭生活的想法與期望，再經由角色扮演活動，體驗家務分工的重要性，以及家庭成員各有其扮演的角色與責任。與家人討論具體的家務工作內容及擬定計畫後，於生活中實踐並學習體諒的態度與體貼的表達方式。過程中以圖文記錄實踐歷程並進行省思，且與同學及家人分享。
	6-I-3 覺察生活中的規範與禮儀，探究其意義，並願意遵守。	1. 覺察生活作息和活動的規律性，理解生活規範和活動規則訂定的原因，調整自己的行為。 2. 探究不同情境與場合中應有的禮儀，展現合宜的行為。	在「學校的一天」的主題教學活動中，剛入學的學童透過學校一日生活作息的回顧，表達新奇的體驗與不安的心情，透過教師引導，覺知國小與幼兒園生活有許多不同，發現國小生活作息是照表操課的，守時和守秩序非常重要。教師以繪本引導，讓學童討論與了解上課遲到不但影響學習，也讓教師擔心。同時提供各種班級互動的問題情境進行討論，並制定合宜的班級公約，學童以檢核表檢視自己實踐的情形，幫助自己調整行為。
	6-I-4 關懷生活中的人、事、物，願意提供協助與	1. 透過服務的經驗，覺察自己有助人的能力。	在「大家都是好朋友」的主題教學活動中，學童透過「小天使和小主人」的遊戲，介紹小主人的優點與服務小主人的做法，體會服務別人的快樂，進而討論班上

主題軸	學習表現	學習表現說明	實例解析
	服務。	2.關懷需要協助的人、事、物。 3.理解需要協助者的感受和需求，提供適當的關懷與協助。	需要服務的人、事、物及可以提供的服務。學童在生活中觀察與協助需要關懷的人、事、物，每天在心情小日記中記錄自己的作法與心情。
	6-I-5 覺察人與環境的依存關係，進而珍惜資源，愛護環境、尊重生命。	1.探討住家、校園、學校附近（社區、部落）的環境問題及其對生活的影響，體認環境保護的重要。 2.親近自然、愛護生命及珍惜資源，並願意參與環境保育的活動。	在「校園大發現」的主題教學活動中，教師引導學童探索校園之最，例如，最美的角落、垃圾最多的地方、最危險的區域等，學童運用圖文記錄自己的觀察，除了覺察與體會校園之美，同時也發現校園中的某些地方（例如，垃圾子車周圍、校門旁的綠籬花圃）有垃圾太多的問題，繼而經由觀察、訪問與調查，探討校園中這些地方，在哪些時間垃圾會特別多？可能的原因有哪些？接著透過個人或團體合作，討論思考有哪些可行的方法，可解決這些問題，然後透過實際行動，如利用課間活動時間，前往垃圾子車周圍巡視及撿拾垃圾，同時製作、張貼海報勸導大家不在校門綠籬花圃亂丟垃圾，最後運用相片與文字，記錄問題解決的歷程與感受，並說出校園環境與自己及他人的關聯，從而思考其他愛護校園或美化校園的方式。
7.與人合作 能與人友善互動，願意共同完成工作，展現尊重、溝通以	7-I-1 以對方能理解的語彙或方式，表達對人、事、物的觀察與意見。	1.運用語言、文字、圖像、肢體等形式，嘗試讓對方理解自己對於人、事、物的觀察和想法。	在各種主題教學活動中，教師透過開放性提問，讓學童相互說明自己的觀察，並提醒學童使用適當的口語或文字做表達。當學童發現小組同學中好像有人不懂自己的意思，嘗試用圖像或尋求其他表達方法，再次說明。



主題軸	學習表現	學習表現說明	實例解析
及合作的技巧。	7-I-2 傾聽他人的想法，並嘗試用各種方法理解他人所表達的意見。	1.願意耐心聽完對方表達意見。 2.感知及關注他人傳達的訊息。 3.遇到不清楚的訊息，能以適當的方式詢問。	在「玩具」的主題教學活動中，教師透過分組的方式讓學童共同進行玩具的製作，並約定討論時「意見表達與傾聽」的方式。在玩具製作的過程中，教師觀察學童討論的情況，鼓勵溝通良好的小組。當發現學童無法理解彼此意見時，教師協助學童以較合適的方式詢問，例如：「我聽不懂你說的，可以再說一次嗎？」。
	7-I-3 覺知他人的感受，體會他人的立場及學習體諒他人，並尊重和自己不同觀點的意見。	1.透過溝通能知道他人的心情、想法、困難或需要，以同理心展現尊重的語言或行動。 2.當與他人意見不同時，能以尊重的方式表達自己的觀點。	在「愛護小動物」的主題教學活動中，小組討論愛護小動物的宣導方法時，有人要用唱歌、有人要用海報分享、有人要用戲劇表演的方式，教師引導學童說出各自的理由與心情，並耐心傾聽他人的表達，進而討論出大部分人可接受的方法。
	7-I-4 能為共同的目標訂定規則或方法，一起工作並完成任務。	1.知道任務目標，溝通與討論做事的方法與規則。 2.遵守約定的規範，調整自己的行動，與他人一起進行活動與分工合作。 3.在工作過程中，願意協助他人或尋求他人協助。 4.遇到困難與衝突時，能透過溝通找出適切的解決方式。	在「玩具總動員」的主題教學活動中，教師引導學童討論創意玩具的製作方法，小組訂定分工合作的規則。製作過程中有人遇到困難，其他人提供改善的建議。小組透過討論，從建議中找到解決的方法，調整原來的做法，合作完成創意玩具。

主題軸	學習表現	學習表現說明	實例解析
	7-I-5 透過一起工作的過程，感受合作的重要性。	1.感覺一起工作的快樂與成就。 2.體會團結力量大。	在「社區」的主題教學活動中，師生為解決學校周圍人行道上的狗大便問題，共同討論可能的解決方案，各組採取不同的行動，例如，制訂標語、拜訪里長、協助清理等。學童透過工作歷程紀錄，發現經過大家的努力，學校附近狗大便變少了。學童因環境改變而感到快樂，最後，透過分享活動，表達一起工作的感動與成就。

三、學習內容

生活課程為主題統整課程，其授課主題與教學設計素材會因學童經驗、地域環境或是學校與班級資源的不同，而有無限多的可能性，學童的素養（含知識）是在主題教學中，透過探索與探究學習後所得的結果，因此無法如其他學科領域，在課綱中呈現確定的學習內容概念架構，而是從學習表現中歸納出六大學習內容主題：「事物變化及生命成長現象的觀察與省思」、「環境之美的探索與愛護」、「生活事物特性的探究與創新應用」、「人際關係的建立與溝通合作」、「生活規範的實踐與省思」、以及「自主學習策略的練習與覺察」，並於下衍生出 23 條學習內容，之後於課程綱要的附錄三中進一步羅列出對應於內容主題的課程設計素材。教師在兩年的生活課程主題教學素材之選用，須落在 23 條學習內容的範圍內，但不需窮盡課綱附錄三的所有參考素材。由於表 4-2 之實例已涵蓋學習內容，此節不再列表舉例。

伍 生活課程素養導向教學 及案例編寫

伍、生活課程素養導向教學及案例編寫

生活課程為跨領域的統整課程，必須顧及至少四大領域（自然科學、社會、藝術與綜合活動）的特性與內涵，為求課程的規劃與實踐具有統整性，因而教學案例以主題統整教學進行規劃與設計。教科書編輯者或教師可從課程綱要之學習重點或學童生活相關的素材、現象中發想教學案例的主題，而在案例發展的過程中除須呼應學習重點的七個主題軸，掌握生活課程統整教學的三大原則外，還應體現生活課程素養導向教學模式的精神與要素，透過持續交叉審視課程目標與教學活動內容的動態歷程，發展出素養導向的生活課程主題統整教學案例。以下逐一說明生活課程主題統整教學三大原則、生活課程素養導向教學模式的精神與要素、主題教學設計素材取用說明、素養導向教學案例發展與設計特性、主題教學設計流程圖與說明、簡要案例等，以做為課程發展案例之參考。

一、生活課程主題統整教學三大原則

生活課程具有超學科或跨領域的主題統整教學面貌，以深化學童的素養發展為考量，通常教學主題是小題大作，例如，「校園樹朋友」會比「校園巡禮」的主題來得貼切，教師在教學中喚起學童的學習目的（問題意識）、引導學生探索特定問題、參與不同類型的學習活動、學習探究事物的方法、進行解決問題、表達、練習（運用）與應用所學，並進行溝通與合作。這種取向的教學是以「以兒童為學習的主體」、「培養學童的生活課程核心素養」、「拓展學童對人、事、物的多面向意義」三大原則來做為編織的經緯。

「以兒童為學習的主體」是學童本位相對於教師本位或學科知識本位的教學，生活課程的主題統整教學需考量學童的生活經驗、興趣、個體發展的特性，以及成為自主學習者的策略佈局。「以兒童為學習主體」的生活課程，採用「發展合宜實務」的觀點，認為有效的課程，學童是主動且願意投入學習的，是透過活動與遊戲、透過互動來學習的，而且學童的學習與發展速率並不相同，教師在進行教學時，要關注的是學童的個別學習狀況，透過學童個別的或是同儕互動時的表現來觀察其素養發展的程度，而不是每一節課設定齊一的達成標準，讓達不到標準的學童感到挫折。對於年紀越小的學童來說，他們多半在嘗試錯誤與不完美的表現中，透過教師的鼓勵、回饋以及耐心的等待而成長。

「培養學童的生活課程核心素養」是強調透過生活課程涵養出兒童適齡的生活素養，生活課程核心素養的培養有助於兒童處理與改善自己的生活，並為下一個學習階段的學習奠定基礎。第一學習階段的兒童，對於許多人事物與環境的接觸或學習都還在嘗試的階段，教師

的主題教學活動設計應著重學習歷程的鋪陳與引導，宜在學習活動中安排探索與探究的歷程，並且透過討論、同儕分享與觀摩、問題解決，讓學童能力或素養得以發展。知識是能力或素養的一部份，在生活課程中，其份量所占無多，設計主題教學時不宜從知識概念直接切入，而需要全面觀照知識、技能與態度發展的歷程，因此選擇主題時，可以參考課綱的學習內容，或從兒童生活情境與學習興趣來選擇適切的主題。而素養導向的生活課程，其學習評量以表現評量（實作評量）（performance assessment）為主，配合不同的教學活動與學童表現，而採多元形式的評量。生活課程的教學與評量活動是連續的歷程，在主題課程設計中，形成性評量可以透過任何學生的表現，如口頭發表、展演、小組討論、學習單書寫等來進行，其目的在於關懷與了解學童學習進展的情形，協助學童克服困難或引發其進一步學習，封閉式的題目較無法獲得學生學習的真實資料。總結性評量在於了解學童「學習表現」達成的情形，透過連續的形成性評量歷程看見學童素養達成的程度，在第一學習階段結束時，應檢核並協助學童達成整體生活課程的學習表現指標。

「拓展學童對人、事、物的多面向意義」中所謂的「多面向意義」，包括使用多樣的表達方式以及對於單一事物擁有多種意義的認識。多樣的表達方式，指的是使用不同的心智表徵進行想法的表達，如語言、圖像、手勢、身體律動或者聲音等。這些表徵能力是發展來的，出現在兩歲左右的幼兒，是人類思考的工具，是組織知識及事物意義的載體。生活課程主題教學中，教師應讓學童在學習活動中有機會使用不同的表徵形式，以發展、精進不同的表徵能力，例如，對於「雨的感受與觀察」，學童可以用口語、畫圖、肢體或是樂器來表示其感知，因此對於同一件事情的感受、觀察與理解，透過不同的心智表徵符號的運作來進行學習，又如同樣是要培養音樂中的節拍強弱或是節奏快慢的感知能力，透過對於雨聲、風力的探索，透過水的力量的體驗感受，會比只是說明強弱拍或是拍子時值意義的教學來得更有學習的樂趣與效果。另外，在生活課程中，透過不同的情境脈絡、探索或探究方式，學童對同一件事獲得不同意義的學習，例如，「火車」，不只是交通工具，也是看見生活與風景的一種媒介，也可以是關連祖孫情故事的主角等，但是如果放在單科、單領域的學習脈絡，兒童只能學到單一面向的意義。教師設計主題教學時，可多思考同一事物的多種意義，再建構探索情境，讓各領域的知識、素材、探究方法、表徵符號等都能相互關連，以拓展學童對人事物的多向度意義。例如，「生活中的標誌」這個主題，標誌的意義可能有指示訊息、安全提醒或是凝聚力及歸屬感的意義。

二、生活課程素養導向教學模式的精神與要素

學童在生活課程的學習中，通常是在特定情境（教室、校園、學校附近、家庭）中採取特定的行動（探索、體驗、探究、創作、解決問題、溝通、合作等），藉由此歷程而發展素養。素養是一個人的內在質地，必須透過「表現」才能觀察得到，其養成的方式是透過一次次的表現、反思和調整，逐步深化累加而來，換句話說，素養是發展來的，而不是直接灌輸形成的。生活課程在教學模式上採取行動或自主取向，學生是自主的或是被培養成為自主的學習者，教師則是學生學習的引導者與協助者，透過「脈絡化的學習情境、教師交付或學生自訂的工作任務、在學習歷程中學生使用方法與策略、學生自己思考或討論、學生採取行動和進行反思調整」五大要素，學生素養得以發展。換句話說，在包含五個要素的良好主題學習活動中，學童的素養能不斷地累加深化，教師則以學習評量做為工具，時時關注學童學習的情形，給予他們適切的回饋與鼓勵，並省思與調整自己的教學。

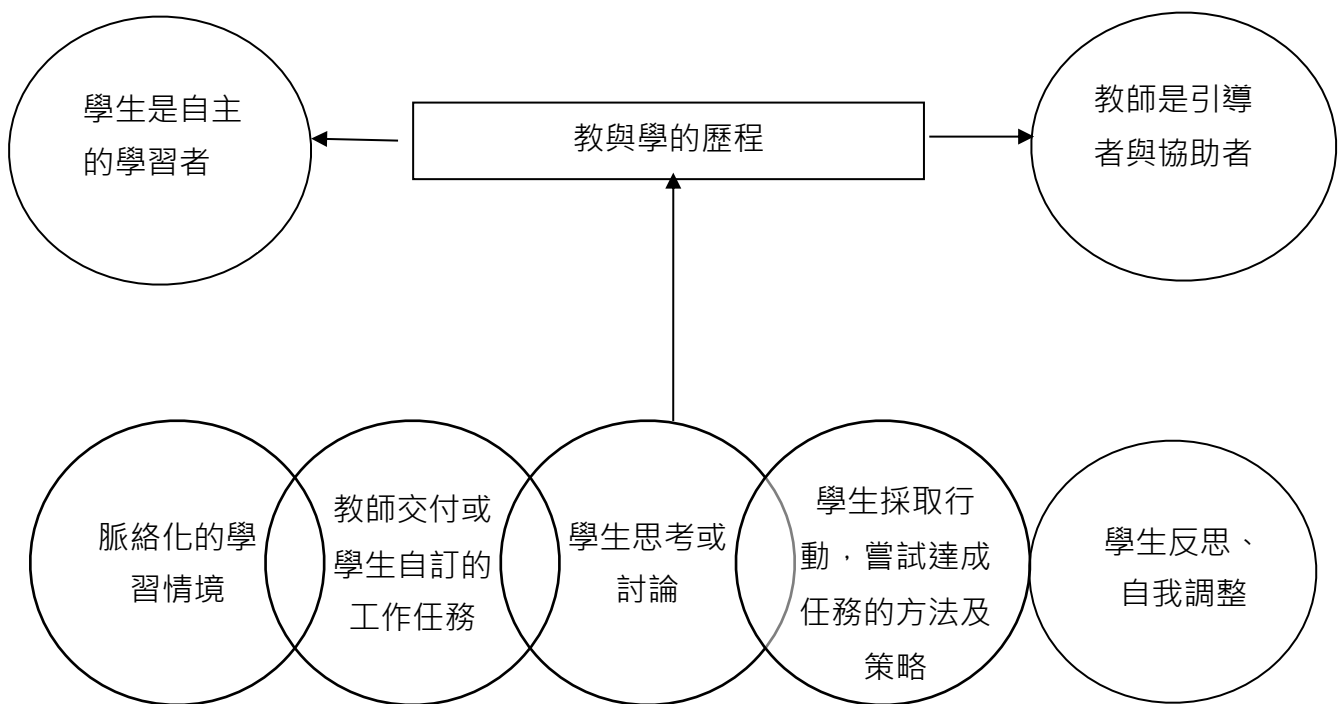


圖 5-1 「生活課程」素養導向教學模式圖

三、主題教學設計素材取用說明

學童的生活係由系列的活動所串成，而任何一個活動均由人、環境、事件等元素的變化，以及它們之間的交互作用所組成，從不同角度切入來參與及感受，覺知到不同的生活現象和意義。主題教學模式讓教師有效地組織活動的脈絡與意義，協助學生累積與發展能力，形成



素養。一個主題教學可以組織不同的素材，進行同一學習目標下的系列活動，例如豆子、風鈴、下課鐘、汽車喇叭聲、救護車的聲音等，都可以做為「探討聲音的素材」；另外，同一素材，也可以在不同的教學主題中出現，例如紙飛機可出現在「風」、「玩具」、「摺紙遊戲」、「美化環境」等主題，做為學習媒介，發展出具情境脈絡的活動。

就學童的生活來說，其涉及的、可學習的主題與素材是多樣的、是不勝枚舉的，隨著各學校地域與文化特性，以及學童生活經驗的不同，主題教學的取材也會有所不同，因此生活課程之「教學素材」的品項無法全數羅列，也無法統一規範。生活課程的主題教學活動，不在主張學童「應該學習哪些教材或是素材」，而是著重教師透過主題教學活動的設計與實踐，引導學童發展出「學習表現」之能力。換句話說，生活課程的主題或素材只是學童達成學習目標的一種媒介、一種工具，它們本身是手段而不是目的。在兩年的生活課程學習中，雖然學童學習到的主題或素材不一定完全相同，但透過教師對課程目標的掌握，巧妙使用素材，組織與安排主題統整教學活動，可使每一位學童具備生活課程核心素養。

考慮第一學習階段學童身心發展上的特性、大多數學童的生活經驗，以及生活的時間與空間特性，我們依照生活課程學習內容，建議性地於課程綱要的附錄三中呈現主題教學設計的活動素材，以供教師自編教材或是出版社編輯發展教科用書時參考採用，並據此發展、設計或規劃適切的教學活動，引導學童多元、有意義的探索與學習。

四、素養導向教學案例發展與設計特性

教學是師生互動的歷程，生活課程素養導向教學與世界素養教育的主要精神--「終身學習」相聚合，培養自主的學習者，以學生的學習做為教學設計的主軸。對於許多教師來說，教學但求無愧於自己，一方面要把教學進度上完，另一方面不斷發展自己的教學專業技巧。這樣的教學關注點在教師，而素養導向的教學，比較關注於學生學習到什麼以及如何學習。換言之，教師的教學視點要從「教師如何教」轉換為「學生如何學」。因此，在統整課程的脈絡下，生活課程素養導向教學，具有以下特性：(1) 教案發展的程序是非線性的，(2) 主題從學生的問題意識開展，(3) 不斷地交錯與接續「情境、任務、思考、學習方法或策略使用、行動或反思」等元素，(4) 善用教學策略促進學生素養發展以及自主學習，(5) 透過形成性評量關注學生學習的情況，給予鼓勵與回饋，促進素養形成，以及(6) 時常反思學生表現目標達成的情形，調整教學流程與目標。

(一) 教案發展的程序是非線性的

素養導向的生活課程主題教學活動設計與發展，在教師掌握課程設計三大原則的基礎上，將學生的特性、素養目標、學校環境資源與條件等一併考量後，從「選擇與訂定主題」、「界定學習表現」、「設計素養導向的教學活動」、「進行多元評量」等項目中逐步完成教案的發展。然而，在教案發展的歷程中，其步驟並不是固定不變的，教師的教案發展活動會在思考學習情境脈絡的流暢性與觀看學生學習的情形而做更動。例如，在主題發想後，教師可能思考學生應有哪些素養表現，哪些素材或活動方式可以達成這些目標，但整理活動脈絡時，可能覺得活動過於發散，因此又回到主題與學習表現去思考，然後重整學習的情境脈絡；又如，教師在引導孩子進行吹泡泡的課程卻碰到下雨天，學童因著能否在下毛毛雨的天氣中吹泡泡而有不同的意見，教師原本要在教室中進行吹泡泡的體驗活動，卻可能因為學童這個有意義的問題，帶著學童到雨中吹泡泡，進行問題的假設驗證。因此，教師在設計生活課程時，一方面從最容易切入的點開始，一方面順著孩子提出來值得探究的問題，來來回回地相互調整。由於生活課程這種非線性發展與設計的特性，使得生活課程的教案充滿創意。

(二) 主題從學生的問題意識開展

生活課程發想主題的來源有：(1) 參考教科書的主題、(2) 配合學校特色課程、(3) 考量學校的在地環境資源、(4) 參考課綱附錄三的設計素材、和(5) 斟酌教師所認為的重要課題。以學生學習為主軸的主題教學，無論由哪一個方式開始，都要同時符應學生的興趣及需求。在主題教學發展前，教師可從觀察學生在生活中的各種表現與互動言談，敏感於學生所感興趣或疑惑的問題或事物，做為主題產生或切入的連結點。主題教學如果從這樣的角度開始，學生本身就具有探究問題的意識，教師也較容易透過提問來引發學生的問題意識；主題教學活動如果能激發學生的問題意識，便能激發學生學習的動機，後續透過教師或學生自己給予的學習任務，也能自然引導出學習策略與探究事理的方法，而學生在完成學習任務的成就感中，感受獲得新知的喜悅，並涵養出自主學習力。

(三) 不斷地交錯與接續「情境、任務、思考、學習方法或策略使用、行動或反思」等要素

學生的學習歷程中有「情境、任務、思考、學習方法或策略使用、行動或反思」等元素，素養才能透過表現、反思和調整逐漸深化。在生活課程中，學童在生活情境從事學習任務，任務有時小，有時大，小的可能只是動作技能的練習，例如收拾桌面，大的可能包括相關知識、動作技能、思考技能、選擇判斷（策略與方法）、假設驗證（計畫執行成效）、態度、價



值等。小的任務可能達成部分的學習表現，大的任務可能涉及數個核心素養。由於素養連續浸潤的特性，生活課程的活動不會只停留在小任務，通常是大的任務中包含許多小任務，且這些任務之間都有關連，以成就素養與核心素養。學童可能從問題的提出、問題探究規劃、問題解決策略、以及採取解決的行動、或反思中表現出統整的能力與素養，例如在「認識社區」的主題中，學童從踏查中產生問題意識，提出探究問題，交換觀察與想法，擬定探究的策略，執行探究任務，產出作品與分享，並對整個學習歷程或學習對象有所感思，最後又採取回饋社區的行動。透過一連串有利於素養形成的五項教學要素，並在以學生為學習主體的軸線中串連學生經驗，學生素養才能累加，也有了脈絡化學習情境。

（四）善用教學策略促進學生素養發展以及自主學習

在素養導向教學中，教師的教學不能只是單向傳輸，而是使用教學策略引導學習，例如提問、提示、工具製作的引導等，幫助學生建構知識、創作、同儕互助、使用學習策略和自主學習。教師的提問應以學生的學習目標為依據，解析關鍵提問下的小問題，並在互動歷程中，調整語言的使用。教師的提示則應考量學生的理解程度，搭建鷹架，不宜直接以答案當提示或讓提示導向封閉式或單一的標準答案。教師提供適宜的工具當鷹架，讓學生在練習與調整中逐漸主動採用學習策略而能自主學習。教師在協助學生製作或創作作品時，應留給學生組織經驗、知識和創造的空間，不宜以單一的或食譜式的步驟，帶領學生被動操作。

（五）透過形成性評量關注學生學習，給予鼓勵與回饋，促進素養形成

第一學習階段的學童在生活課程中，透過探索與探究的活動，學習與發展各種能力與素養，學生的每一個表現都是邁向更佳學習的基礎，因此，學生從嘗試與犯錯中改善觀念、態度、技能與認知，是素養形成的必經過程。生活課程並不要求學生在每一個學習中都有完美的表現，而是透過看見學生的表現，給予回饋和鼓勵，當教師觀看學童的表現而對其學習有所認知，並進一步給予回饋意見時，就在進行形成性評量了。形成性評量的目的在於關心與了解學童學習進展的情形，協助學童克服困難或引發其進一步學習。由於形成性評量是在學習的歷程中發生，生活課程的教學與評量活動通常是連續的歷程，在教案發展時，需同時思考與規劃。除了形成性評量外，總結性評量則在於了解學童「學習表現」或素養達成的情形，透過連續的形成性評量歷程看見學童素養的增長，最後以總結性評量評斷其學習成效。總的來說，生活課程評量的主要目的在於引導學習方向、激發學習興趣、培養學童自信，教師根據學童各項學習歷程或結果的表現，採用行為或技能檢核表、情意或態度評量表、教室觀察紀錄、參觀報告、圖文日記以及各種發表活動、表演活動，或採用歷程檔案評量等多元的評

量方式。

(六) 時常反思學童學習目標達成的情形，調整教學流程與目標

生活課程的總結性評量需要對應到學童的學習目標，教師在從事主題教學設計時，可以逆向設計的方式，先思考主題結束時，學生應該達成的核心素養，並回推每個學習活動是否為最後要達成的主題學習目標奠定基礎。在教學實踐時，教師也應掌握學童達成學習目標的情形，並據此修正或調整教學活動，或是更改學習目標。另外，在教學中，教師也會隨著學童的表現或是所提出的有趣問題而調整活動內容，因此，往往是在教學後，才能完成教案。生活課程這種重視歷程、重視成效，又因著學童學習表現而調整教學活動或目標的做法，讓生活課程的素養導向教學充滿動態關係，衍生出許多非預期的美麗教室風景，而教師的專業知能也在引導學童學習、自我反思與調整的歷程中不斷地精進，若是透過教師學習社群的相互激盪與支持，教師創意與看見學童學習成長所產生的喜悅，便會源源不絕。

五、主題教學設計流程圖與說明

生活課程連結四大領域的學科內涵，抽取相通的學習技能、培養共通的情意態度及統整相關的概念原則，以「主題」或「議題」為主要的課程組織模式，稱做「主題式」課程統整設計。教師或教科書編輯者在規劃與組織生活課程時，需掌握統整課程的精神，不以單一領域的概念或技能為主題教學活動的主軸，而須考量學校學習情境條件，回歸學童的生活經驗、學習和發展狀況，並參照「生活課程」課程綱要的核心素養與學習表現，來選擇適合第一學習階段學童的題材，進行課程規劃。

過往，教師在設計生活課程的主題教學活動時，習慣在教科書已訂好的主題或自行選擇的主題下，連結與主題相關的教學活動。舉例而言，「社區巡禮」的主題，教師們會參考教科書所提供的教學活動或透過腦力激盪聯想與「社區」相關的課題，如「社區的商店」、「社區的地圖」、「在社區中為我們服務的人」等，再依據這些相關的課題發展出教學活動，而在發展教學活動時會參照課程綱要，找出相互呼應的能力指標並轉化為課程及教學目標，再以此做為形成性和總結性評量的參照。在這樣的課程發展歷程中，教師在課程設計時往往把焦點放在教學內容而非學生學習，教師大多花時間思考要進行什麼活動、要使用什麼教學媒材、自己要教什麼等，這種以素材為導向的課程設計，較忽略學習情境脈絡化的鋪陳，也較不會以學童學習表現為導向來設計課程，因此，學童的素養發展較無法接續或累加深化。

十二年國教「生活課程」課程綱要旨在涵養學童的生活課程核心素養，課程設計以「素



養導向」主題教學活動為主。教師在主題教學活動設計的過程中，宜思考以下問題：生活課程的主題應該如何選擇？訂定主題時應該關照哪些面向？學童在該主題中曾有的學習經驗為何？對於學童學習表現的期待是什麼？（教師期待學童理解到什麼？培養哪些技能、態度和情意？學童應該有哪些素養表現？）學童素養如何發展出來？如何架構與組織教學活動，以鋪陳脈絡化的學習情境？學童經歷了學習之後有哪些改變？如何進行多元評量，而能掌握學童素養發展的情況？

當教師釐清上述這些影響主題教學活動設計與發展的關鍵問題時，除了有助於在教學實踐上掌握生活課程綱要的理念，也更能掌握學童素養的涵養與發展。

總括而言，進行生活課程的主題教學設計，應先理解生活課程綱要的精神與內涵，同時需掌握「以兒童為學習主體」的原則，考量學童的身心特質與學習特性，以及學校在地的情境條件，並以此做為後續選擇與訂定主題、界定學習表現、設計素養導向的教學活動及進行多元評量的參照。生活課程主題教學發展與設計流程圖如下：

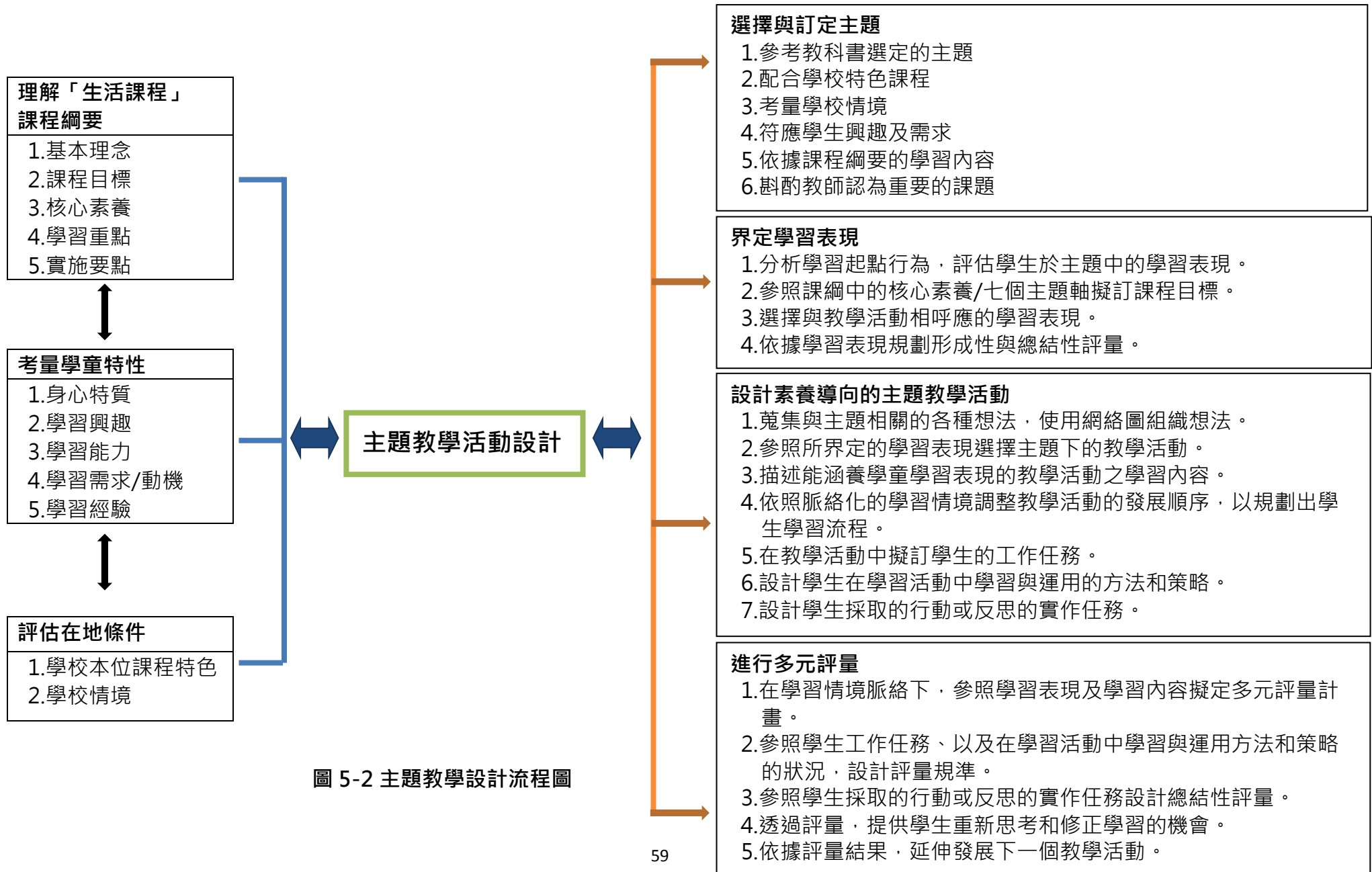


圖 5-2 主題教學設計流程圖



六、主題教學活動示例與設計說明

(一) 以下以「聲音好好玩」主題教學為例，說明生活課程素養導向教學的要素及教學發展與設計的歷程。

表 5-1 「聲音好好玩」主題教學示例表

活動名稱	學習目標	對應學習表現	對應學習內容	教學流程	學習任務	學習評量
一、 捕捉聲音	1.運用聽覺探索生活情境的聲音，覺察情境裡各種器物不同的聲音。 2.用口述和實作的方式將蒐集到的聲音向同學說明。	2-I-1 (感官探索)	C-I-1 (覺察特性)	1.設計學習起點活動，教師提問「有哪些聲音？」「聲音是什麼？」從紀錄單分析學生的學習起點。 2.教師利用提問引導探究「把教室裡的聲音捕捉出來」，讓學生運用聽覺感官探索教室裡的聲音。	捕捉教室裡的聲音。	實作發表並結合口頭說明找到聲音的方法。
二、 聽寫聲音	1.在發現器物聲音的歷程中，運用仔細聆聽的方式，去辨識不同的聲音。 2.用圖像把自己的實作結果記錄下來。	2-I-4 (學習方法)	C-I-2 (辨識特性)	1.教師提問「教室裡有哪些聲音？」「你要怎麼告訴別人？」。 2.用「聲音地圖」做為學習任務，先讓學生寫下預定的工作任務目標。 3.在教室情境實作，進行器物聲音的蒐集工作。 4.紀錄整理蒐集的器物聲音並發表。	情境實作，擬聲詞紀錄聲音。	教室聲音地圖(看出學生是否經由探索，發現更多的聲音)。
三、 聲音小偵探	1.自己構想和嘗試，並動手製造出不同的聲音變化。 2.以適當的文字	2-I-5 (動手做)	C-I-2 (辨識特性) F-1-1 (工作	1.從上次的聲音地圖記錄發現學生的問題，以此接續提問「敲門的聲音有人寫ㄅㄆㄇ，有人寫ㄅㄆㄇ，為什麼？」引導出	實驗探究做出不一樣的聲音。	聲音紀錄學習單(從擬聲詞的紀錄，看

活動名稱	學習目標	對應學習表現	對應學習內容	教學流程	學習任務	學習評量
	(擬聲詞)作紀錄，並向同學口語發表自己的紀錄。		任務)	學生的探究任務。 2.學生嘗試以各種器物製造出不同的聲音。 3.進行任務報告，引導學生覺察各種聲音的特性。		出學生是否運用聽覺)。
四、樂器敲打秀	1.自己探索嘗試敲擊各種不同的節奏樂器。 2.在體驗中覺察樂音的特性。	2-I-1 (探索體驗)	C-I-1 (覺察特性)	1.為了拓展學生的聲音體驗素材，提供節奏樂器。 2.學生敲打各種樂器，自己聆聽與嘗試練習，找出正確的敲擊方式，覺察樂音的特性。 3.小組選擇一首兒歌，以樂器敲奏頑固節奏替歌曲伴奏。	敲出樂器好聽的聲音。	小組合作展演(讓學生感受經由小組合作表現出的樂音敲擊方式)。
五、色紙樂譜	1.和小組腦力激盪使用色紙剪貼的方式紀錄聲音的節奏。 2.透過視覺化的節奏表徵進行小組展演，並能與人溝通。	2-I-6 (獲得概念) 4-I-1 (創作表現)	C-I-5 (創作表達) F-I-1 (工作任務)	1.除了口頭發表與文字紀錄聲音，也學習利用符號紀錄節奏。 2.教師引導提問「你們敲出好聽的節奏，別人也想學，可以做出來教別人嗎？」。 3.教師提供色紙，師生討論紀錄節奏的方式與符號，例如用不同顏色的色紙代替敲擊的輕重。 4.分組製作聲音節奏樂譜。	小組共作節奏樂譜。	製作與發表節奏樂譜(不同的節奏表徵會讓其他人有不同的想法，促進更多的理解)。
六、聲音	1.小組合作進行聲音念謠創作	4-I-2 (感受)	F-I-1 (工作	1.把擬聲詞聲音紀錄做成的聲音歌詞，創作節奏伴	創作與發表聲	小組展演，全班



活動名稱	學習目標	對應學習表現	對應學習內容	教學流程	學習任務	學習評量
之歌	和樂音伴奏。 2.透過上台的表演分享與同學的互動教學，感受創作的樂趣。	樂趣)	任務) D-I-3 (回應與欣賞)	奏，進行唸謠的創作，再以色紙樂譜製作海報(結合前面的聲音學習歷程，成為總結性評量)。 2.全班進行唸謠發表與欣賞，設計聲音歌曲分組展演，「我來教你們唱這首歌」，透過互動式的發表，得到學習回饋。	音之歌。	共學(發表的同時，也從互動教學中得到學習回饋)。

(二) 主題教學發展與設計的歷程說明

1.選擇與訂定主題

主題教學活動設計中，選擇與訂定主題是一個重要的課程決定起點，好的主題可以引起學童主動探究的學習動機，更可以有效開展學童在未知與已知經驗間的連結。生活課程的主題選擇並沒有一定的規範與限制，只要是能夠引發學童學習興趣、涵養生活課程核心素養、連結學童生活經驗等都是好的主題，教師可以參照課程綱要附錄三內容、教科用書選用的主題、配合學校本位課程發展及特色課程、或從教師與學童互動的過程中，找到學童有興趣探索的學習主題。以「聲音好好玩」主題為例，教學者首先參考原本教科書的單元「那是甚麼聲音」，在與學生互動對話間，發現學生的聽覺感知經驗較缺乏，於是進一步進行「聲音」主題的教科書轉化。

2.界定學習表現

界定學習表現在素養導向的主題教學活動設計中是關鍵課題。學習表現是素養發展的具體呈現，可以作為整體的課程目標，也可以是教學活動的過程目標，因而有引導教學活動和實作評量的功能。在選擇與訂定主題後，教師可依據主題特性分析學童學習起點，並界定學童在此一主題學習中的學習表現，接著據此鋪陳教學活動的學習脈絡。以「聲音好好玩」教學活動設計為例，課程設計者在「聲音」的主題中，首先釐清學童在聲音的學習起點經驗，發現多數學生只會發表大鼓咚咚、喇叭叭叭等，學生對聲音的認知已被既有的

學習經驗制約了，因而教學者希望學童運用自己的聽覺去探索生活情境中器物的發音，呼應學習重點七個主題軸之一的「探究事理」，並選擇學習表現 2-I-1 和 2-1-4 做為本主題的課程目標。

當學習者能運用聽覺探索與體驗各種聲音，接著學生會進一步對聲音做比較或辨別，也就是進展到感受聲音，對應的學習表現是 2-I-6「透過探索與探究人、事、物的歷程，了解其中的道理」。透過接續的學習任務，學生將對聲音的感受運用擬聲詞記錄下來，使用色紙剪貼來創作節奏樂譜(學習表現 2-I-5)，最後操作各種不同器物和樂器敲出「聲音之歌」(學習表現 4-I-1、4-I-2)，整個學習脈絡從「發現聲音」開展，延伸至「感受聲音」，一步步堆疊經驗與深化學習，培養探究聲音的學習素養，最後以「表現樂音」做為核心素養的具體實踐。

教學者依循著此學習脈絡規劃「捕捉聲音」、「聽寫聲音」、「體驗樂音」等教學活動。換句話說，教師在界定學習表現時，需同時考量學童的學習起點行為，參考課程綱要中的學習表現，和教學活動內容的規劃，進行相互的參照，並以此做為實作評量的依據。這樣的課程設計與發展歷程，是一個考量學習者適性適齡特質、素養發展、學習歷程和學習評量之間相互交叉對照與觀照的動態過程。

3.設計素養導向的教學活動

素養導向的教學活動設計包括脈絡化的學習情境、學生自訂或教師賦予工作任務、讓學童有機會使用方法與策略、學童採取行動並且進行反思，在學習歷程中涵養出生活課程核心素養的重要過程。以「聲音好好玩」的教學活動設計為例，教師透過教師社群的討論、集思廣益，蒐集與主題相關的各種想法，再使用網絡圖組織這些擴散性的思考。接著參照所界定的學習表現與脈絡化的學習情境，調整教學活動的發展順序，例如教師以「發現聲音」、「感受聲音」、「表現樂音」為學習情境的脈絡，訂出教學活動名稱，如「捕捉聲音」、「聽寫聲音」、「聲音小偵探」等，進而思考這些教學活動之間的連結關係。這使得每一個教學活動的規劃設計，都是接續或延伸前一個學習，讓學習活動產生有效連結，也讓學習歷程有層次性，學習得以深化開展。

規劃教學活動流程時，教師應運用有效的教學策略搭建學習鷹架，給予學童學習思考與討論的時間與機會，在自主或教師賦予的學習任務中，學習與運用方法和策略來進行實作中的行動與反思。例如，在「聲音小偵探」的教學活動中，教師界定的學習表現為：(1)



學童自己構想和嘗試，並動手製造出不同的聲音變化。(2)以適當的文字(擬聲詞)作紀錄，並向同學口語發表自己的紀錄。因此，在教學流程中教師透過關鍵提問，引導學生主動參與「透過試驗探究做出不一樣的聲音」之學習任務，並讓學童以各種表徵方式，將探索或創作出的聲音記錄下來(如利用國語課程中所習得的擬聲詞)，最後透過小組合作進行任務報告。這樣的教學流程規劃，是以學童的素養發展為依歸，循序漸進的達成教學活動的學習目標，也就是學童透過學習活動最終展現出所界定的學習表現。

4.進行多元評量

在生活課程主題教學活動設計與發展中，評量通常是學習活動的一部分。教師應依循著學習情境的脈絡，參照學習表現及學習內容擬定多元評量計畫，並以學童在工作任務的表現，以及在學習活動中學習與運用方法和策略的程度，訂定評量基規準。同時，以學童採取的行動或反思的實作任務設計總結性評量，以掌握學童素養發展的程度，提供學童修正學習的機會，並做為教師延伸發展下一個教學活動的依據。以「聲音好好玩」教學活動設計為例，在「捕捉聲音」的教學活動中，教師在捕捉教室裡聲音的學習情境中，參照「用口述和實作的方式將蒐集到的聲音向同學說明」這個學習目標，規劃「實作發表與口頭說明」的評量。

(三) 非線性的生活課程教學設計

素養導向的生活課程主題教學活動設計與發展，提供教師在設計、規劃生活課程主題教學活動時，掌握重要的關鍵成分，並從主題選定、界定學習表現、教學活動計畫及進行多元評量等重點以流程進行說明。就生活課程而言，課程設計不該以單一的形式來限制課程設計者的想像力和創作力，其流程與步驟是非線性的，不是按照固定的順序一路發展下來，而是從教師最容易切入的點開始，來來回回地相互調整，最後並檢核整體教學設計能否達成所設定的學習目標。

陸 生活課程之議題融入 說明

陸、生活課程之議題融入說明

面對變化快速的時代，學校教育需與社會脈動緊密連結，各領域課程應融入重要的議題，透過議題的探究與思辨，更有助於培養學生各項核心素養，並有助於提升學生面對議題的責任感與行動力，實踐「尊重多元、同理關懷、公平正義、永續發展」等核心價值，成為健全個人、良好國民與世界公民。

一、融入議題之選擇

生活課程是跨領域的主題統整課程，顧及自然科學、社會、藝術和綜合活動四個領域的特質與內涵，透過生活課程六大學習內容主題：(A)事物變化及生命成長現象的觀察與省思、(B)環境之美的探索與愛護、(C)生活事物特性的探究與創新應用、(D)人際關係的建立與溝通合作、(E)生活規範的實踐與省思、F.自主學習策略的練習與覺察，在適齡適性的考量下，以符應兒童所處的生活環境與經驗，做為學習的範疇，並透過學習之歷程，涵養兒童的生活課程核心素養。

生活課程之實質內涵及核心素養，除與課程綱要附錄二明列「性別平等教育、人權教育、環境教育、海洋教育」議題之學習主題與實質內涵相呼應外，本課綱之學習重點亦能呼應「品德教育、戶外教育、法治教育、家庭教育、生涯規劃教育、多元文化教育、閱讀素養教育、國際教育」等多項議題之內涵，並藉著配合教學活動的主題採多元方式融入，以深化與拓展本課程的學習。

二、議題融入生活課程之作法

議題的產生多來自於生活事件或社會現象，生活課程的素材來自學生的生活經驗與環境，故能與議題融入的觀念契合。然而，生活課程為主題統整課程，沒有規範特定的素材或概念一定要教授，而是以大多數學童的共同經驗為基礎，做為學習內容的範疇與類別，因此議題融入課程的作法，會著重「學習表現」與議題「學習主題和實質內涵」兩者之間的呼應關係，並以生活課程統整課程設計的原則為主，透過連結、延伸、統整與轉化等方式，發展學習目標，設計適切的學習活動。本課程在議題融入的作法上，具有以下特點：

- (一) 以學生經驗到的素材與問題意識的引發來切入課程：生活課程通常不會直接拿議題的學習主題與實質內涵的概念來發展主題教學方案，而是在學生經驗到的素材與問題意識的引發來切入課程，例如，在「我和我的家人」的主題中，教師由「家人有誰、具有的特色、家人之間的關係」等問題的探討，引發出學童的家庭工作分工，並進而探討



性別刻板印象的議題。

- (二) 統整課程統整在學童身上：生活課程以學生為學習主體，以學生為統整的主軸，因此學習活動不以學科知識切割學童的經驗。在課程綱要的定位上，生活課程至少統整了四個領域——自然科學、社會、藝術、綜合活動等的內容與學習方法，當議題融入時，會帶出議題的實質內涵，且自然而然地使用各領域的學習方法，就可以進行議題之探究，因此議題的巧妙融入讓生活課程的統整性更加深加廣，嘉惠學童的統整學習。
- (三) 素養發展的歷程隱含著議題實質內涵的潛在學習：生活課程以探索和探究做為主要的學習活動，在學習的歷程中，學生透過任務或問題的覺察、規劃和執行，學習並發展各種生活課程核心素養，因此，有許多議題的實質內涵不是存在於主題素材中，而是在於學習歷程的同儕互動中，例如，以性別平等和人權議題而言，教師引導學生處理學生在合作過程的相互取笑、爭執或衝突的方法，都是達成議題實質內涵學習目標的最有效方法。
- (四) 主題教學案例可能連結到的議題實質內涵會比附錄二羅列的更多：理論上，生活課程的主題教學案例數量無窮，其組合與創新方法也無窮盡，無法事先完整掌握，因此兩年的生活課程進行完後，會豐富各議題所列的學習主題與實質內涵。

三、議題融入之示例說明

關於四個議題融入本課程之學習重點示例說明，乃參考本課程綱要「附錄二」發展而來。並為了協助教學者更能掌握議題融入課程轉化的要點和做法，在符應生活課程統整課程的特性下，以下列「海洋戲遊趣」之主題教學活動，呈現四個議題融入本課程之示例說明。

- (一) 本教學方案與四大議題融入的關係表：

議題	學習主題	議題實質內涵	融入課程綱要學習重點之示例	說明
海洋教育	海洋文化	海E7閱讀、分享及創作與海洋有關的故事。 海E9透過肢體、聲音、圖像及道具等，進行以海洋為主題	【學習表現】 4-I-1利用各種生活的媒介與素材，進行表現與創作，喚起豐富的想像力。 4-I-2使用不同的表徵符號進行表現與分享，感受創作的樂趣。	利用「海底總動員」影片的故事內容，呼應學生的生活，使故事和學生情感產生連結，除了做肢體的展演外，也能針對故事情節引發學生對海洋相關議題的探討。這部片子提到不少關於海洋的議題，例如人

議題	學習主題	議題實質內涵	融入課程綱要學習重點之示例	說明
		之藝術表現。	【學習內容】 B-I-3環境的探索與愛護。 C-I-2媒材特性與符號表徵的使用。 【教學活動】 這是一片海洋：海洋生物模仿的肢體展演。 海洋動動樂：海洋生物模仿的肢體展演。 海底總動員：影片觀賞與心得分享。 一起來演戲：海洋戲劇展演。	類捕抓海中生物當成觀賞魚、人類留在海洋的物品(沈船)、人類的廢水直接排入海洋、人類大量捕撈漁獲等，都是很好的探討題材。透過影片欣賞完後的分享與討論，讓學生有機會做一些觀念的澄清與建立。
性別平等教育	性別角色的突破與性別歧視的消除	性E3覺察性別角色的刻板印象，了解家庭、學校與職業的分工，不應受性別的限制。	【學習表現】 1-I-1探索並分享對自己及相關人、事、物的感受與想法。 2-I-3探索生活中的人、事、物，並體會彼此之間會相互影響。 【學習內容】 A-I-1生命成長現象的認識。 C-I-1事物特性與現象的探究。 【教學活動】 來寫我的海底總動員故事一：議題討論與故事編寫、戲劇展演。	「海底總動員」影片中尼莫的媽媽因為意外而喪生，爸爸身兼母職，尼莫的生活起居完全由爸爸負責照顧，爸爸是一個謹慎小心且很會碎碎念的父親，對一般學生而言，父親的角色應該是怎樣形像的呢？而自己主要又是由誰來照顧呢？在家中，爸爸媽媽的角色設定有一定的刻板印象嗎？
人權	人權	人E2關心周遭不	【學習表現】	「海底總動員」影片中的尼莫



議題	學習主題	議題實質內涵	融入課程綱要學習重點之示例	說明
教育	與責任	公平的事件，並提出改善的想法。	1-I-2覺察每個人均有其獨特性與長處，進而欣賞自己的優點、喜歡自己。 7-I-1以對方能理解的語彙或方式，表達對人、事、物的觀察與意見。 【學習內容】 D-I-1自我與他人關係的認識。 【教學活動】 來寫我的海底總動員故事二：議題討論與故事編寫、戲劇展演。	因為魚鰭短小而被嘲笑，在每個班上，每個學生一定都有他的獨特性，我們透過討論、故事編寫與角色扮演的方式，讓學生有機會站在另一個角度想想，如果是自己，會喜歡別人怎樣對待自己？
環境教育	環境倫理	環E3了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。	【學習表現】 6-I-5覺察人與環境的依存關係，進而珍惜資源，愛護環境、尊重生命。 【學習內容】 B-I-3環境的探索與愛護。 【教學活動】 來寫我的海底總動員故事三：議題討論與故事編寫、戲劇展演。	人類因為探索大自然的美而親近海洋，但在親近海洋的同時，是否能同時思考對海洋環境所造成的干擾？尤其是對於海中生物的捕撈，例如影片中的尼莫，被潛水夫捕撈回去變成觀賞魚，這樣的行為是否恰當？人類因為自己的喜好，而干擾了海中生物的生存環境，另外，在捕撈的同時，是否也考慮到海洋的永續發展呢？

(二)「海洋戲遊趣」教學案例說明：(本教案修改自基隆市輔導團王玉程、董蕙萍與鄧婷尹教師的原始教案)

1.設計理念：

(1)教學理念

在「可愛的小動物」主題學習活動中，孩子們提出了他們喜歡或飼養的小動物，其中

有不少孩子提到海中的生物，甚至有孩子家裡有水族箱，飼養著多采多姿的觀賞魚。由此可知，海洋與海底生物對學生而言，並不陌生，有些孩子雖然沒有到過海邊，但透過接觸書籍、電視或電影等多媒體，也對海洋有了基本認識，因此，以海洋相關話題引發學生的學習動機，是一個很好的起點。我們可以運用學生熟悉的海底生物連結孩子與海洋的舊經驗，並順著學生好動的個性，以系列性的戲劇遊戲，培養他們運用肢體、聲音、探索空間的基本能力，最後透過戲劇的展演，建立孩子對於海洋生態的情感以及相關議題的想法。

（2）課程設計原則與說明

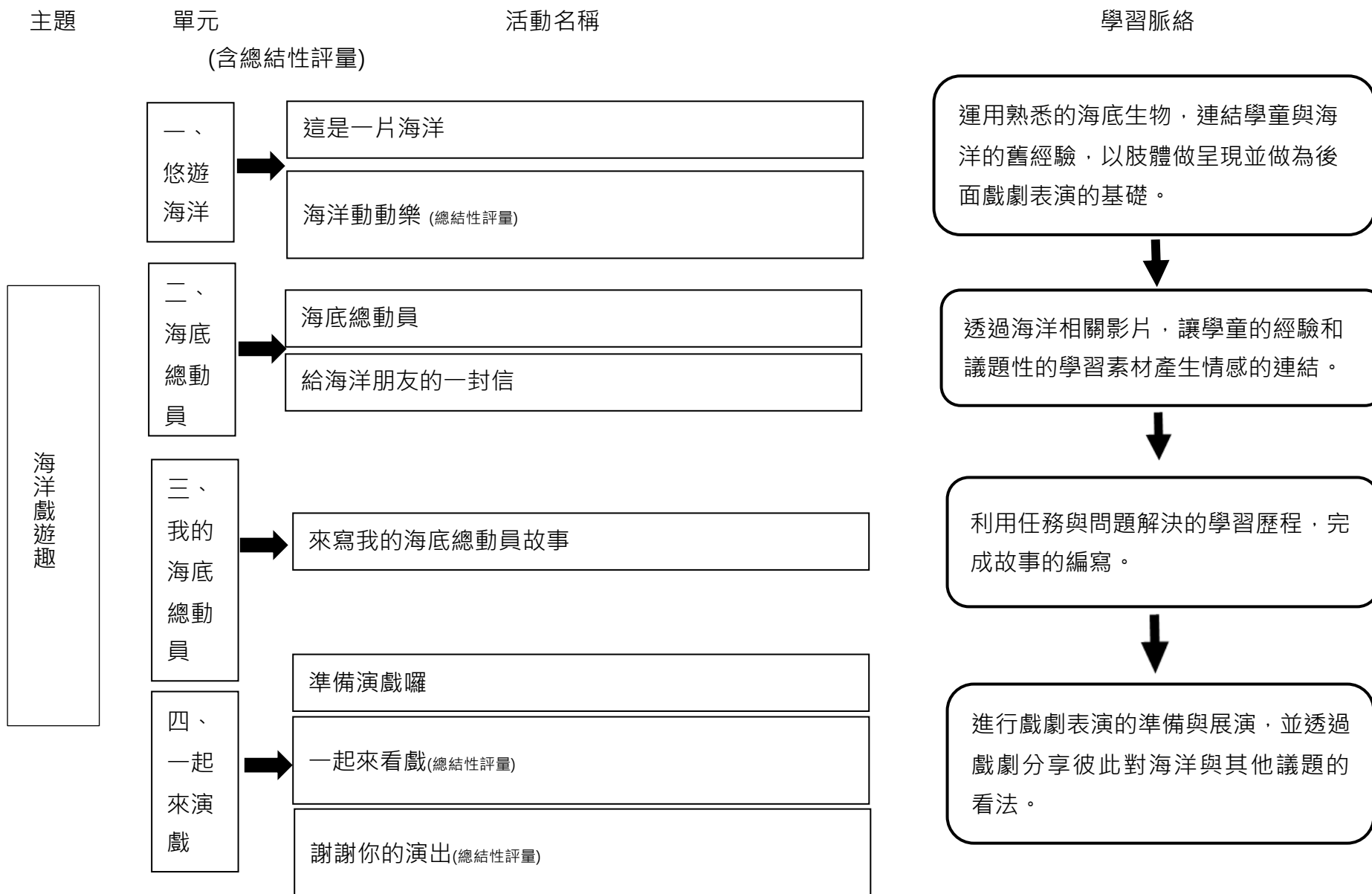
戲劇展演對第一學習階段的學童而言，是具有挑戰性的，雖然有許多孩子天生愛演戲，但是如何能在戲劇演出的過程中讓孩子的肢體運用和口語表達能力、對事件的看法等，有提升的機會，進而培養出自主行動、和人溝通互動及社會參與等面向的素養，這是一個需要教師和學生一起努力實踐的過程。為了讓孩子的學習有意義，並能對同一事物產生多面向的領悟與體會，我們必須思考，如何以貼近孩子生活經驗的情境鋪陳，營造脈絡相連的學習情境，於是從肢體與聲音的探索開始，以情感連結做為學習內涵的基礎，接著再透過對話練習、角色扮演、接寫故事、表演故事等步驟，逐步發展出學習活動的主軸。

學習的意義要從孩子的自主學習與行動反思中產生，從孩子喜歡小動物與喜歡律動的特性出發，透過影片讓孩子的經驗和議題性的學習素材產生情感的連結，再透過完成任務與問題解決的學習歷程，由情感的連結回應到自己的生活，這樣的學習內容才能真的在孩子的經驗中深化。此外，教師的教學策略運用與問題引導，亦是孩子有效學習的重要推手，透過水中生物影片欣賞、信箋的書寫、對話框的練習、大聲朗讀、小組討論、故事編寫步驟的提示等教學策略的引導，孩子們一次次反覆地練習肢體伸展、空間運用與口語表達、台詞的編寫、故事的鋪陳等，而能力的養成也在舊經驗的基礎上一步步地堆疊，逐漸長出了新的能力，而成就核心素養。

在海洋的主題學習脈絡中，學童認識了海洋的特性及海底的動植物，並且透過海洋有關的素材，引發了海洋、性別平等、人權以及環境教育的議題的探究與省思，讓重要議題能巧妙融入生活課程當中。



2.主題架構圖（簡版）



3.主題摘要表

主題名稱	海洋戲遊趣	教學對象	二年級	上課節數	20
學習前置經驗	1. 學生的日常生活經驗和接觸多媒體的機會，已具備對於海洋生物的基本認識。 2. 透過語文領域學習，已知道故事具有的相關元素。 3. 能利用肢體做創作。				
主題學習目標	1. 以肢體展演和創作表達對海洋生物的印象，透過「海底總動員」的影片欣賞，想像海洋生物生活的樣貌，思考人類與海洋生物的關係。 2. 嘗試運用素材和豐富的想像力，以小組合作的方式進行思考、討論和創作，完成編寫故事和戲劇展演的任務。 3. 在戲劇創作、展演和欣賞的歷程中，能對相關議題，如海洋、性別平等、人權和環境教育的故事內容提出自己的看法，並能透過分享與省思，練習批判思考，展現對相關議題的責任感與行動力。				
生活課程 核心素養	■生-E-A1 ■生-E-A2 □生-E-A3 ■生-E-B1 □生-E-B2 □生-E-B3 ■生-E-C1 ■生-E-C2 □生-E-C3	主題軸	■ 1、悅納自己 ■ 2、探究事理 □ 3、樂於學習 ■ 4、表達想法與創新實踐 □ 5、美的感知與欣賞 ■ 6、表現合宜的行為與態度 ■ 7、與人合作		
學習表現	1-I-1探索並分享對自己及相關人、事、物的	學習表	1-I-1-2探索並分享自己的成長會受到家庭、學校及社區文化的影		



	感受與想法。 2-I-1以感官和知覺探索生活，覺察事物及環境的特性。 2-I-3探索生活中的人、事、物，並體會彼此之間會相互影響。 4-I-1利用各種生活的媒介與素材，進行表現與創作，喚起豐富的想像力。 4-I-2使用不同的表徵符號進行表現與分享，感受創作的樂趣。 6-I-1 覺察自己可能對生活中的人、事、物產生影響，學習調整情緒與行為。 7-I-1 以對方能理解的語彙或方式，表達對人、事、物的觀察與意見。	現說明 (★號代表對應於總結性評量之學習表現)	響。 1-I-2-2覺察自己與他人各具特色與長處，進而欣賞自己的優點。 ★2-I-1-1運用感官觀察、辨認物體或生物的特徵，以及住家、校園、學校附近(社區、部落)等環境特色。 2-I-3-1觀察生物現象，覺察生物的生存會相互影響。 3-I-1-1認真參與學習活動、工作及遊戲，展現積極投入的行為。 ★4-I-1-1嘗試運用生活中的各種素材，進行遊戲與活動，表現自己的感受與想法。 4-I-1-2從事藝術、文學、科學、社會等創作活動，以喚起豐富的想像力。 4-I-2-1嘗試將自己的感受或想法，以某種創作形式表現。 ★6-I-1-2知道自己的行為表現可能對他人和環境會有影響，並能用合宜的方式與其互動。 6-I-5-1探討住家、校園、學校附近(社區、部落)的環境問題及其對生活的影響，體認環境保護的重要。 7-I-1-1 運用語言、文字、圖像、肢體等形式，嘗試讓對方理解自己對於人、事、物的觀察和想法。
學習內容	B-I-1 自然環境之美的感受。 C-I-2 媒材特性與符號表徵的使用。 C-I-5 知識與方法的運用、組合與創新。	B-I-3 環境的探索與愛護。 C-I-3 探究生活事物的方法與技能。 F-I-1 工作任務理解與工作目標設定的練習。	

海洋 教育 議題 融入	學習 主題	海洋文化
	實質 內涵	海E7閱讀、分享及創作與海洋有關的故事。 海E9透過肢體、聲音、圖像及道具等，進行以海洋為主題之藝術表現。
人權 議題 議題 融入	學習 主題	人權與責任
	實質 內涵	人E2關心周遭不公平的事件，並提出改善的想法。
環境 教育 議題 融入	學習 主題	環境倫理
	實質 內涵	環E3了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。
性別 平等 議題 融入	學習 主題	性別角色的突破與性別歧視的消除。
	實質 內涵	性E3覺察性別角色的刻板印象，了解家庭、學校與職業的分工，不應受性別的限制。



4.教學流程表

單元一	悠遊海洋	上課節數	2	
單元學習目標	1.運用肢體表達感受和想法。 2.觀察影片中的海洋生物，個別或小組合作，運用肢體展演海洋生物的運動方式。			
學習情境與動機引發	以海洋情境布置，喚起學生的舊經驗、引領學生的想像力，開展學生的肢體，再透過影片拓展學生的經驗，並以集體創作，探索更多的肢體可能。			
學習表現說明 與議題對應	活動學習目標	學習活動的歷程(包括學習策略) 畫線處為關鍵提問句	學習評量 (評量方法/學生 表現/評量工具)	教師的教學思考
4-I-1-1 4-I-1-2 【海 E9 透過肢體、聲音、圖像及道具等，進行以海洋為主題之藝術表現。】	能利用舊經驗，運用肢體進行海洋生物運動方式的展演。	活動一、這是一片海洋~我知道的海中生物 情境鋪陳： 教室裡播放具海洋風輕快的音樂(或其他會引起學生想跟著動的音樂)，教室四周以藍色布條圈出一個大圈，模擬成一片海洋。 教師：小朋友，上次可愛的小動物單元，有很多同學分享了他們喜歡的動物是海裡的生物，還有人把家裡的水族箱都搬來了，那一天，你們看著魚兒游來游去的樣子，自己也忍不住模仿了起來，就像是你變成一條魚了。想一想， <u>如果教室變成一片海洋，當我們潛到了海裡，會看到什麼呀？</u> 可能是一群游在	形成性-表演評量/ 以肢體創作表演出印象中海底生物運動的方式。	1.利用遊戲扮演的方式讓學生暖身，並且開展肢體。

學習表現說明 與議題對應	活動學習目標	學習活動的歷程(包括學習策略) 畫線處為關鍵提問句	學習評量 (評量方法/學生 表現/評量工具)	教師的教學思考
		一起的魚兒吧！小魚兒們，跟著老師，我們也一起到大海洋裡去冒險吧等，教師擔任領頭魚的工作，利用動作帶領學生在空間中”游 ” 動，一小段時間後，教師邀請其他學生擔任領頭魚，並鼓勵領頭魚學生變換動作，其他學生則跟著做，活動持續進行，繼續邀請其他學生擔任領頭魚工作。 1.學生跟著魚群在海裡穿梭。 2.學生輪流當領頭魚，帶領同學在空間中自由流動。 教師：海裡除了有魚，還有其他的生物嗎？現在你可以讓自己變成另一種海中生物嗎？你如何讓大家知道你是誰呢？ 1.學生以自創的動作在空間中自由活動。 2.猜一猜，同學展演的海底動物是什麼呢？		
2-I-1-1	1.能透過利用資訊的方式，拓展自己的經驗。 2.能透過共同合作方式，將新舊經驗融合，並以多元的方式作呈	活動二、海洋動動樂~觀察探索的肢體律動 情境鋪陳： 前一節課，我們發現海裡的生物真不少，而且他們運動的樣子各有特色，可是，有沒有哪些漏網的動作我們沒有注意到呢？ 1.學生分享他們前一節課扮演海洋生物和動作。 2.關鍵提問：<u>海裡的生物只會這樣動嗎？</u>我們如何可以看到海裡生物更多樣的運動方式呢？	總結性評量-表演評量/以肢體創作表演出印象中海底生物運動的方式。	1.引導學生能提出以觀看海底生物的影片的方式，打開視野，拓展經驗。 2.觀看「水中印象」海洋生態影



學習表現說明 與議題對應	活動學習目標	學習活動的歷程(包括學習策略) 畫線處為關鍵提問句	學習評量 (評量方法/學生 表現/評量工具)	教師的教學思考
	現。	3.播放「水中印象」海洋生態影片，拓展學生經驗，讓學生進一步觀察海底生物活動的姿態與樣貌。 4.二人為一組，選擇一個印象最深刻的生物輪流模仿他的動作。 5.四~六個學生為一組，以剛剛自己選擇的角色，腦力激盪，集體肢體創作 1 分鐘小劇場。 6.各小組分布在教室四周，教師播放音樂，一組一組在原位置進行展演分享。 7.分享與討論觀看表演時應注意的禮儀和態度。		片後(或其他海洋影片)，讓學生拓展新經驗，試著改變運動方式或增加動作。 3.透過集體創作，做為後面故事接寫和戲劇表演的基礎。 4.觀戲禮儀的討論和實踐，是後面課程常會發生的情境，需逐步形成與建立。

單元二	海底總動員	上課節數	2	
單元學習目標	1. 透過影片欣賞而與海洋生物產生情感連結。 2. 透過寫信，具體表達對於相關議題的想法。			
學習情境與動機引發	以動畫片「海底總動員」引發學生關注海洋生物與海洋資源問題，並透過寫信給影片中的角色，使學生與角色產生情感連結。			
學習表現說明 與議題對應	活動學習目標	學習活動的歷程(包括學習策略) 畫線處為關鍵提問句	學習評量 (評量方法/學生 表現/評量工具)	教師的教學思考
2-I-3-1	能在觀賞影片的 同時，覺察人類與海洋 生物的關係。	活動一、海底總動員~從影片看海洋生態 情境鋪陳：前一節課的海洋動動樂，老師發現我們教室真的 成了一片小海洋了，有一部關於海洋生物 的影片「海底總動 員」 ，它是一部精采的動畫片，裡面有很多有趣的小故事， 我們一起來看看這些故事到底是怎麼發生的！ 1.若時間許可，教師播放全片「海底總動員」，若時間有限， 則擷取以下精采情節播放。 情節 1 ：影片一開始，尼莫媽媽發生意外，尼莫由爸爸照 顧他的生活起居（融入性別平等議題的思考與討論）。 情節 2 ：尼莫第一天上學，同學發現他的魚鰭有一邊特別 短小，爸爸馬林說那是尼莫的幸運鰭(融入人權議題的思		1.透過有劇情的 影片欣賞，除了 認識海底生物， 也能以影片的 劇情編排，做為 後續學生討論、 故事接寫的基 礎。若只是一般 的海底生物紀 錄片，雖然較逼 真，但缺乏故事 性，比較難與學



學習表現說明 與議題對應	活動學習目標	學習活動的歷程(包括學習策略) 畫線處為關鍵提問句	學習評量 (評量方法/學生 表現/評量工具)	教師的教學思考
		考與討論)。 情節 3：尼莫被潛水夫抓走的片段(融入海洋議題的思考與討論)。 情節 4：馬林和多莉遇到魚群，詢問雪梨如何去的片段(融入性別平等議題的思考與討論)。 情節 5：尼莫被裝進塑膠袋，展開逃亡的片段(融入環境與海洋議題的思考與討論)。 情節 6：多莉協助尼莫找到馬林，接著尼莫和多莉被漁船捕捉，魚群集體使用策略逃走的片段(融入環境與海洋議題的思考與討論)。 2.請學生分享自己最喜歡或最不喜歡的情節，並說明理由。		生情感產生連結，對於相關議題的發想，也不容易引入。 2.影片長度大約 1 小時 40 分鐘，若時間不足，建議教師擷取片段播放，而擷取的內容可視教師想要引導學生討論的相關議題做選擇。
4-I-1-1	能將自己對海洋生物的感受，透過信箋表達出來。	活動二、給海洋朋友的一封信~情感的連結 情境鋪陳：「海底總動員」裡的很多角色，<u>如果你能變成他們的好朋友，你會想告訴他.....</u>。 1.每個學生選擇影片中最喜歡的一個角色，並畫在事先裁切	形成性評量-作品 評量/完成給海洋生物的信箋/信箋。	1.觀看完影片，學生會依舊經驗來解讀而產生想法或作情感

學習表現說明 與議題對應	活動學習目標	學習活動的歷程(包括學習策略) 畫線處為關鍵提問句	學習評量 (評量方法/學生 表現/評量工具)	教師的教學思考
		好的粉彩信箋裡，同時寫一句話告訴他.....。 2.兩人一組角色扮演，交換扮演學生與影片角色，利用朗讀的方式大聲讀出自己想告訴影片角色的話。 3.我們都想告訴他.....。 集合寫信給相同角色的同學，例如都是寫給<u>尼莫</u>的同學，一起分享多元的想法。	形成性評量- 口語 評量/大聲朗讀信箋中的內容。	投射，教師透過信箋可以讓學生具體表達出來。 2.一對一角色扮演，除了是為後面的戲劇表演做準備，最主要目的還希望透過聲音與肢體的表現，讓情感流露具體化。



單元三	我的海底總動員	上課節數	2	
單元學習目標	能根據不同故事情節，討論相關議題，如性別平等議題、人權議題與環境議題等，並完成故事接寫。			
學習情境與動機引發	以海底總動員為基底，利用事先設計的不同情節的故事，讓學生透過故事接寫，引發相關議題的討論。			
學習表現說明 與議題對應	活動學習目標	學習活動的歷程(包括學習策略) 畫線處為關鍵提問句	學習評量 (評量方法/學生 表現/評量工具)	教師的教學思考
4-I-2-1 1-I-1-2 7-I-1-1 1-I-2-2 6-I-5-1	能透過議題的發想，完成相關議題故事的接寫。	活動一、我的海底總動員~故事接寫 情境鋪陳：看完海底總動員後，學生透過信箋的書寫，讓自己的情感和影片中的人物產生連結與交流，透過這樣的連結，學生有不同的想法和意見產生，進而引發學生發展出與自己的生活有關聯的海洋故事。 1.教師分享從學生的信箋中看到學生對尼莫或其他海底生物有好多話想說，會說這些話，是不是想到自己生活中的那些事或是自己想到了什麼故事呢？ <u>要不要我們也利用海底總動員的故事來編寫一個和自己有關的海底故事呢？</u> 2.教師提供三個根據海底總動員故事片段的未完成故事，讓學生以小組合作的方式進行故事接寫或改寫。故事創作時教師可根據故事創作提示鋪陳順序設計學習單，引導學生進行創作。	形成性-作品評量/ 依據不同故事情節，完成故事的接寫/稿紙。	1.對低年級學生而言，故事的接寫並不容易，若又要符合議題的探討，則更需要教師的提示與引導，所以，建議教師利用故事創作反思的步驟，設計學習單，讓學生依據提示一步一步完成扣緊議題討論與發展的故事。

學習表現說明 與議題對應	活動學習目標	學習活動的歷程(包括學習策略) 畫線處為關鍵提問句	學習評量 (評量方法/學生 表現/評量工具)	教師的教學思考
【性E3覺察性別角色的刻板印象，了解家庭、學校與職業的分工，不應受性別的限制。】		故事一：開學第一天，一大早，尼莫催促著爸爸快點送他去上學，爸爸提醒尼莫擦防護油，提醒這個，確認那個，然後，送他去上學，路上尼莫和爸爸還遇到了其他同學也要去上學，有些同學是由媽媽護送上學的，尼莫心裡想..... (可參考情節 1 影片片段)。 故事議題發想 (融入性別平等議題) 影片中，尼莫的主要照顧者是爸爸，請學生想想，在家裡，自己的主要照顧者是誰？被爸爸照顧或媽媽照顧，會有很大的不同嗎？自己比較喜歡誰的陪伴和照顧呢？為什麼？ 故事創作反思步驟 (1)對於尼莫由爸爸一手照顧，自己的想法 (感受)。 (2)我的爸爸或媽媽在家裡主要負責哪些工作呢？ (覺察) (3)你將來長大想要當一個怎麼樣的爸爸或媽媽？為什麼？ (反思) (4)不論爸爸、媽媽或孩子，大家都可以一起為家裡盡心盡力 (建立價值)。		2.學生若書寫能力不足，可簡單做事件紀錄即可。



學習表現說明 與議題對應	活動學習目標	學習活動的歷程(包括學習策略) 畫線處為關鍵提問句	學習評量 (評量方法/學生 表現/評量工具)	教師的教學思考
【人 E2 關心周遭不公平的事件，並提出改善的想法。】		教師先利用故事接寫提示步驟和學生進行討論與澄清，然後再鼓勵學生針對故事原型進行故事接寫或改寫。 故事二：開學第一天，尼莫遇到新同學，新同學海馬以為小丑魚都很會說笑話，結果，尼莫的爸爸說了一個很不好笑的笑話，讓大家笑不出來。突然，新同學小海馬發現了尼莫的魚鰭兩邊竟然長得不一樣，他好奇的問尼莫，「你的魚鰭怎麼這麼好笑？」尼莫不知如何回答，這時候小海馬的爸爸責備小海馬，「你不可以這麼沒有禮貌.....」(可參考情節 2 影片片段) 故事議題發想 (融入人權議題) 影片中，尼莫因為魚鰭短小而被用異樣眼光注意，尼莫的爸爸馬上捍衛尼莫，說那是他的幸運鰭，而其他生物也紛紛說出自己與別人不一樣的地方，對於學生，看到別人和自己不一樣或有缺陷時，是否能同理他人感受，並且包容每個人的差異呢？		3. 影片中的其他生物在尼莫的爸爸說那是他的「幸運鰭」也紛紛指出自己和別人也有不一樣的地方，其實，我們並不要學生透過指出自己也有缺陷來表示平等，而是希望學生知道，每個人人生來

學習表現說明 與議題對應	活動學習目標	學習活動的歷程(包括學習策略) 畫線處為關鍵提問句	學習評量 (評量方法/學生 表現/評量工具)	教師的教學思考
【環E3了解人 與自然和諧共 生，進而保護 重要棲地。】		故事創作反思步驟 (1) 當新同學對尼莫的短魚鰭表示奇怪並提出疑問時，尼莫和爸爸當時的心情怎麼樣？（感受） (2)如果是我，我喜不喜歡同學這樣說我？（覺察） (3)批評或嘲笑同學，有什麼不對的地方嗎？（反思） (4)如果我們都不喜歡別人這樣對我，我可以怎麼做？（行動） 故事三：尼莫的爸爸因過度呵護尼莫總是管東管西，也不讓尼莫自由的在海裡探索，尼莫生氣的說了一句「我恨你」，然後朝海平面游去，爸爸著急的叫喚著尼莫回來，就在這個時候，潛水夫出現了，他拿出網子，……（可參考情節3影片片段） 故事議題發想（融入環境議題） 影片中，尼莫想要在海裡自由的探險，但是爸爸卻告訴他不可以靠近海平面，海洋不是魚兒的家嗎？魚兒們在害怕什麼呢？人類可以因為自己喜歡就打擾海中生物的生活環境，甚至把他們抓回家嗎？		就是會有不一樣的地方。



學習表現說明 與議題對應	活動學習目標	學習活動的歷程(包括學習策略) 畫線處為關鍵提問句	學習評量 (評量方法/學生 表現/評量工具)	教師的教學思考
		故事創作反思步驟 (1)尼莫被抓走的時候，他的心情是怎樣的？（感受） (2)如果是我被抓走，我的心裡會怎樣？（覺察） (3)人類可以這樣對待其他生物嗎？（反思） (4)我們可以怎麼做，既能看到海底的美景，又保護海中的生物呢？（行動） 3.故事接寫完畢，請學生利用朗讀的方式將故事念出來與大家分享。 4.學生針對大家編寫的故事，分享自己對這三個故事的看法。	形成性-口語評量/ 聽完同學分享的故事後，進行討論與反思。	4.利用讀者劇場或朗讀的方式分享故事，除了練習口語能力，也能檢視故事的連續性與節奏。

單元四	一起來演戲	上課節數	14	
單元學習目標	根據自己編寫的故事，搭配道具，進行戲劇展演。			
學習情境與動機引發	故事接寫完畢，和同學一起製作道具，練習動作和對話，把故事演出來和同學分享。			
學習表現說明 與議題對應	活動學習 目標	學習活動的歷程(包括學習策略) 畫線處為關鍵提問句	學習評量 (評量方法/學生 表現/評量工具)	教師的教學思考
4-I-1-1 4-I-1-2 3-I-1-1	能根據編寫的故事，設計對話台詞，完成道具的製作，排演戲劇並進行演出。	活動一、準備演戲囉~動作設計與道具製作 情境鋪陳：小朋友，前一節課每一組都編寫出好精采的故事，故事除了用說的，可以用更有趣的方式呈現出來嗎？我們要不要把他演出來和其他同學分享呢？ <u>如果要演戲，那演戲和說故事有什麼不同呢？</u> 我們可以怎麼把故事變成戲？演戲還需要哪些東西呢？ 1.台詞設計與編寫 (1)小組角色分配。 (2)討論台詞，利用【對話框學習單】寫出簡單的對話並進行口語表達練習，可依角色特質，設計特別的聲調。 (3)以角色扮演的方式做練習，並修正台詞。 2.肢體動作設計 (1)小組針對角色進行生物的特徵、特性討論。 (2)小組生物動作討論。	 <	



學習表現說明 與議題對應	活動學習 目標	學習活動的歷程(包括學習策略) 畫線處為關鍵提問句	學習評量 (評量方法/學生 表現/評量工具)	教師的教學思考
【海E7閱讀、 分享及創作與海 洋有關的故事。 海 E9 透過肢體、 聲音、圖像及道 具等，進行以海 洋為主題之藝術 表現。】		(3)根據之前看過的影片或繼續參考相關資料，嘗試設計不同動作 (轉彎、翻滾.....)。 (4)動作練習與修正。 (5)搭配音樂練習。 3.造型與道具設計 (1)個人道具製作 a.個人造型設計圖繪製。 b.依設計圖準備材料和工具。 c.個人造型道具製作。 (2)大型道具製作 a.大型道具討論。 b.分組繪畫設計圖。 c.大型道具製作。 4.搭配音樂進行完整的戲劇排演。 5.戲劇宣傳~劇照牆 教師利用學生最後幾次練習的機會幫各組拍攝劇情照 (穿戴完整道具)，選取每組數張學生演出的照片，彩色列印或沖洗相片，	與練習。 形成性-作品評量/ 和同學合作製作 個人和整組的道 具/道具。	以有參考或繼續 擴大經驗的機會 (例如教師根據 各組需要和提出 的需求，協助上網 搜尋海底生物運 動方式或習性的 相關資料或影 片)。 3.教師可提供音樂 庫，或選擇通用的 音樂供學生練習 和表演時使用，也 可以鼓勵學生利 用身邊的器物，製 造自己需要的簡 單聲響。

學習表現說明 與議題對應	活動學習 目標	學習活動的歷程(包括學習策略) 畫線處為關鍵提問句	學習評量 (評量方法/學生 表現/評量工具)	教師的教學思考
		加上故事 (要學生接寫的故事前情) 張貼在教室後面，當做戲劇展演的宣傳照，引發學生的問題意識及對他組同學戲劇的好奇心，也是後續表演結束時的討論基礎。		4. 劇照牆設置的目的可以讓學生透過照片檢視自己的動作與道具。每一組的故事開頭先寫出來，搭配幾張照片，事先布置在教室四周牆壁，可讓其他組的同學有機會先思考。戲劇牆同時也有宣傳海報的效果。
6-I-1-2	能和同學討論、歸納出看戲時應有的態度和禮儀並用檢核	活動二、來看戲囉~戲劇展演 情境鋪陳：每一組精心編寫的故事、用心練習的動作、費時製作的道具，終於要上場展現囉！我們一起當個最棒的觀眾，欣賞同學的演出。 <u>看戲囉，要如何當個好觀眾呢？</u>	總結性-檢核評量/ 以檢核表檢核戲劇欣賞時的禮儀與行為/檢核表。	統整學生觀看表演要注意的事項並製作檢核表。



學習表現說明 與議題對應	活動學習 目標	學習活動的歷程(包括學習策略) 畫線處為關鍵提問句	學習評量 (評量方法/學生 表現/評量工具)	教師的教學思考
	表做檢核。	1.和學生討論觀看表演要注意的事項並告知此為檢核的項目。 2.學生分組上台進行表演。		
4-I-1-1	戲劇欣賞結束後，能和同學分享自己的想法。	活動三、謝謝你的演出~分享與發想 1. <u>看完戲，你有什麼話想要對演員說呢？</u> 每個學生選出讓自己最有感覺的戲劇，利用便利貼寫出理由，並向演出該齣戲的同學說出自己的想法，也謝謝他們讓自己看了一齣好戲，最後將便利貼貼在劇照牆。 2.請學生選出一組想要和他討論的組別，同樣用便利貼寫出想法，並和演出該齣戲的同學討論自己的想法，也謝謝他們讓自己有機會動動腦，最後將便利貼貼在劇照牆。	總結性-作業評量/ 完成戲劇欣賞後 的回饋單/回饋單。	請學生先用便利貼寫出想法有兩個考量： 1.讓學生透過書寫，作深沉的思考。 2.因為事先寫出來，學生能把自己的想法白紙黑字寫出來，等分享時比較不會被人影響或人云亦云（鼓勵學生保留自己最初的想法）。

柒 教學單元案例

柒、主題教學案例

教師所撰寫的教學方案具有以下幾個功能：(1) 規劃教學藍圖、(2) 整理自己的教學思緒、(3) 調整自己的教學、(4) 做為討論的工具、(5) 可供其他教師參考。因此，教案除了摘要教師內心的教學意念，也是一種溝通工具，要做到可閱讀、呈現教學樣貌，以及彰顯出課程的精神與教學取向等特性，是一件極耗費心神的事。一份精緻教案的完成，需要在教師社群中不斷地激盪與對話，並透過教學實踐的歷程，調整與精進，這正呼應十二年國教實施要點，規範教師社群進行共備、觀議課的精神。

學生的「素養」雖然是透過學習，逐漸累積生成，但是教師的教學規劃，卻需要先掌握素養學習目標，或在草擬教學計畫初期，即由上往下演繹不同層次的學習目標。每個主題教學案例一方面要本著學生為學習主體的精神，規劃探索與體驗的活動，另一方面要對應到生活課程核心素養、主題軸、學習表現、學習表現說明，以及學習內容的內涵。由於每個教學主題都可能涉及數個主題軸、數個學習表現與數個學習內容，且學習內容並非學科或領域的重要且明確的概念架構，而是泛指學童生活中會接觸到的素材，可能與學習表現之間不斷重複對應，因此，在生活課程的教學方案中，不需和其他領域一樣將學習表現與學習內容交織成雙向細目表呈現，而是分別羅列該主題內容與各學習重點項目之對應關係。但為了七個主題軸、30 條學習表現與 23 條學習內容能被妥善照顧，教師、學校領域課程小組或教科書編輯要於規劃一個學期或一個學年的主題時，使用「生活課程主題規劃表」(見表 7-1) 檢核學習主題、核心素養、主題軸、學習表現和學習內容是否能與課綱之規範有所對應並適切分佈。

在素養導向的課程與教學中，「評量」一方面在於檢核學生學習成效達成的程度，另一方面則在促進學生素養的發展與形成。教師在學生學習的歷程中，透過學生表現評量其學習的狀況或成效。學習評量常在教學過程中實施，也會在教學告一段落時進行，素養導向的教學和評量形成一種連續而累進的歷程，其關係緊密而相互影響。生活課程將教學與評量的工作當作同一個運作系統來規劃，主要關注學生發展與學習的情形是否朝向學習目標，本手冊工作小組在設計呈現方式時，也同時考量評量的專業要求元素，以及現場教師實施的可行性。

以下逐一呈現「生活課程主題規劃表」的例子、生活課程教學方案格式項目說明、生活課程學習評量的系統做法說明(含生活課程評量標準表)，以及三個實踐過的教學方案，這些案例都是以生活課程縣市輔導團教師實際教學實踐的教案為藍本，經過無數次的對話修改而來，希望一方面能研議出不會對教師造成撰寫上太大的負擔、且具素養教學引導之格式，另



一方面則能對教師自編教案有所啟發，具參考價值。

一、使用一學期（一年或一個學習階段）的主題課程規劃表

教師在發展生活課程教學方案時，除了考量生活課程主題統整教學設計的三個原則，展現創意之外，對於該主題的教學目標也要非常清楚。一個主題教案通常涵蓋好幾條學習表現與數項學習內容，且某些主題的設計容易達成某些學習表現目標，而有些學習表現可能被忽略，因此，教師在規劃生活課程主題教學時，最好能擬出如表 7-1 的一學期的主題規劃表，一方面有利於主題與目標的選擇，另一方面導向學生整個學習階段結束時，所有核心素養與學習重點的達成。

表 7-1 生活課程主題規劃表

○○國小生活課程一年級上學期主題課程規劃表(示例)

達成項目	主題名稱	一、我的學校	二、我的植物朋友	三、和風做朋友	四、玩具總動員
生活課程核心素養		☐ 生-E-A1	☐ 生-E-A1	☐ 生-E-A1	☐ 生-E-A1
1.生活-E-A1：透過自己與外界的連結，產生自我感知並能對自己有正向的看法，進而愛惜自己，同時透過對生活事物的探索與探究，體會與感受學習的樂趣，並能主動發現問題及解決問題，持續學習。		■生-E-A2	■生-E-A2	■生-E-A2	■生-E-A2
		■生-E-A3	■生-E-A3	■生-E-A3	■生-E-A3
		■生-E-B1	■生-E-B1	■生-E-B1	■生-E-B1
		☐ 生-E-B2	☐ 生-E-B2	■生-E-B2	☐ 生-E-B2
2.生活-E-A2：學習各種探究人、事、物的方法並理解探究後所獲得的道理，增進系統思考與解決問題的能力。		■生-E-B3	■生-E-B3	☐ 生-E-B3	☐ 生-E-B3
		☐ 生-E-C1	■生-E-C1	■生-E-C1	■生-E-C1
3.生活-E-A3：藉由各種媒介，探索人、事、物的特性與關係，同時學習各種探究人、事、物的方法、理解道理，並能進行創作、分享及實踐。		■生-E-C2	☐ 生-E-C2	☐ 生-E-C2	☐ 生-E-C2
		☐ 生-E-C3	☐ 生-E-C3	☐ 生-E-C3	☐ 生-E-C3
4.生活-E-B1：使用適切且多元的表徵符號，表達自己的想法、與人溝通，並能同理與尊重他人想法。					
5.生活-E-B2：運用生活中隨手可得的媒材與工具，透過各種探究事物的方法及技能，對訊息做適切的處理。					
6.生活-E-B3：感受與體會生活中人、事、物的真、善與美，欣賞生活中美的多元形式與表現，在創作中覺察美的元					



達成項目	主題名稱	一、我的學校	二、我的植物朋友	三、和風做朋友	四、玩具總動員
素，逐漸發展美的敏覺。 7.生活-E-C1：覺察自己、他人和環境的關係，體會生活禮儀與團體規範的意義，學習尊重他人、愛護生活環境及關懷生命，並於生活中實踐，同時能省思自己在團體中所應扮演的角色，在能力所及或與他人合作的情況下，為改善事情而努力或採取改進行動。 8.生活-E-C2：覺察自己的情緒與行為表現可能對他人和環境有所影響，用合宜的方式與人友善互動，願意共同完成工作任務，展現尊重、溝通以及合作的技巧。 9.生活-E-C3：欣賞周遭不同族群與文化內涵的異同，體驗與覺察生活中全球關連的現象。					
生活課程主題軸 1.悅納自己：透過自己與外界的連結，產生自我感知並能對自己有正向的看法，學習照顧與保護自己的方法。 2.探究事理：藉由各種媒介，探索人、事、物的特性與關係；學習各種探究人、事、物的方法並理解探究後所獲得的道理。 3.樂於學習：對生活事物充滿好奇與喜好探究之心，體會與	☐1.悅納自己 ■2.探究事理 ■3.樂於學習 ■4.表達想法與創新實踐 ■5.美的感知與欣賞	☐1.悅納自己 ■2.探究事理 ■3.樂於學習 ■4.表達想法與創新實踐 ■5.美的感知與欣賞	☐1.悅納自己 ■2.探究事理 ■3.樂於學習 ■4.表達想法與創新實踐 ☐5.美的感知與欣賞	☐1.悅納自己 ■2.探究事理 ■3.樂於學習 ■4.表達想法與創新實踐 ☐5.美的感知與欣賞	

主題名稱 達成項目	一、我的學校	二、我的植物朋友	三、和風做朋友	四、玩具總動員
感受學習的樂趣，並能主動發現問題及解決問題，持續學習。 4.表達想法與創新實踐：使用不同的表徵符號表達自己的想法，並進行創作、分享及實踐。 5.美的感知與欣賞：感受生活中人、事、物的美，欣賞美的多元形式與表現，體會生活的美好。 6.表現合宜的行為與態度：覺察自己、他人和環境的關係，省思自己所應扮演的角色，體會生活禮儀與團體規範的意義，並學習尊重他人、愛護生活環境及關懷生命。 7.與人合作：能與人友善互動，願意共同完成工作，展現尊重、溝通以及合作的技巧。	■6.表現合宜的行為與態度 □7.與人合作	□6.表現合宜的行為與態度 ■7.與人合作	□6.表現合宜的行為與態度 ■7.與人合作	□6.表現合宜的行為與態度 ■7.與人合作
學習表現 1-I-1 探索並分享對自己及相關人、事、物的感受與想法。 1-I-2 覺察每個人均有其獨特性與長處，進而欣賞自己的優點、喜歡自己。 1-I-3 省思自我成長的歷程，體會其意義並知道自己進步的情形與努力的方向。 1-I-4 珍視自己並學習照顧自己的方法，且能適切、安全的	□1-I-1 □1-I-2 □1-I-3 □1-I-4 ■2-I-1 □2-I-2 ■2-I-3	□1-I-1 □1-I-2 □1-I-3 □1-I-4 ■2-I-1 ■2-I-2 ■2-I-3	□1-I-1 □1-I-2 □1-I-3 □1-I-4 ■2-I-1 ■2-I-2 ■2-I-3	□1-I-1 □1-I-2 □1-I-3 □1-I-4 ■2-I-1 ■2-I-2 □2-I-3



達成項目 \ 主題名稱	一、我的學校	二、我的植物朋友	三、和風做朋友	四、玩具總動員
行動。	☐ 2-I-4	☒ 2-I-4	☐ 2-I-4	☒ 2-I-4
2-I-1 以感官和知覺探索生活中的人、事、物，覺察事物及環境的特性。	☐ 2-I-5	☒ 2-I-5	☐ 2-I-5	☒ 2-I-5
	☐ 2-I-6	☒ 2-I-6	☐ 2-I-6	☒ 2-I-6
2-I-2 觀察生活中人、事、物的變化，覺知變化的可能因素。	☒ 3-I-1	☒ 3-I-1	☒ 3-I-1	☒ 3-I-1
2-I-3 探索生活中的人、事、物，並體會彼此之間會相互影響。	☐ 3-I-2	☒ 3-I-2	☒ 3-I-2	☒ 3-I-2
	☐ 3-I-3	☐ 3-I-3	☐ 3-I-3	☒ 3-I-3
2-I-4 在發現及解決問題的歷程中，學習探索與探究人、事、物的方法。	☒ 4-I-1	☒ 4-I-1	☒ 4-I-1	☒ 4-I-1
	☒ 4-I-2	☒ 4-I-2	☐ 4-I-2	☒ 4-I-2
2-I-5 運用各種探究事物的方法及技能，對訊息做適切的處理，並養成動手做的習慣。	☐ 4-I-3	☐ 4-I-3	☒ 4-I-3	☐ 4-I-3
	☒ 5-I-1	☒ 5-I-1	☐ 5-I-1	☐ 5-I-1
2-I-6 透過探索與探究人、事、物的歷程，了解其中的道理。	☐ 5-I-2	☒ 5-I-2	☐ 5-I-2	☐ 5-I-2
3-I-1 願意參與各種學習活動，表現好奇與求知探究之心。	☐ 5-I-3	☐ 5-I-3	☐ 5-I-3	☐ 5-I-3
3-I-2 體認探究事理有各種方法，並且樂於應用。	☐ 5-I-4	☒ 5-I-4	☐ 5-I-4	☐ 5-I-4
3-I-3 體會學習的樂趣和成就感，主動學習新的事物。	☒ 6-I-1	☐ 6-I-1	☐ 6-I-1	☐ 6-I-1
4-I-1 利用各種生活的媒介與素材進行表現與創作，喚起豐富的想像力。	☒ 6-I-2	☐ 6-I-2	☐ 6-I-2	☐ 6-I-2
	☒ 6-I-3	☐ 6-I-3	☐ 6-I-3	☐ 6-I-3
4-I-2 使用不同的表徵符號進行表現與分享，感受創作的樂趣。	☐ 6-I-4	☐ 6-I-4	☐ 6-I-4	☐ 6-I-4
	☐ 6-I-5	☐ 6-I-5	☐ 6-I-5	☐ 6-I-5

主題名稱 達成項目	一、我的學校	二、我的植物朋友	三、和風做朋友	四、玩具總動員
4-I-3 運用各種表現與創造的方法與形式，美化生活、增加生活的趣味。	■7-I-1	■7-I-1	■7-I-1	■7-I-1
	□7-I-2	■7-I-2	■7-I-2	■7-I-2
5-I-1 覺知生活中人、事、物的豐富面貌，建立初步的美感經驗。	□7-I-3	■7-I-3	□7-I-3	■7-I-3
	□7-I-4	■7-I-4	■7-I-4	■7-I-4
5-I-2 在生活環境中，覺察美的存在。	□7-I-5	■7-I-5	□7-I-5	■7-I-5
5-I-3 理解與欣賞美的多元形式與異同。				
5-I-4 對生活周遭人、事、物的美有所感動，願意主動關心與親近。				
6-I-1 覺察自己可能對生活中的人、事、物產生影響，學習調整情緒與行為。				
6-I-2 體會自己分內該做的事，扮演好自己的角色，並身體力行。				
6-I-3 覺察生活中的規範與禮儀，探究其意義，並願意遵守。				
6-I-4 關懷生活中的人、事、物，願意提供協助與服務。				
6-I-5 覺察人與環境的依存關係，進而珍惜資源，愛護環境、尊重生命。				
7-I-1 以對方能理解的語彙或方式，表達對人、事、物的觀察與意見。				
7-I-2 傾聽他人的想法，並嘗試用各種方法理解他人所表達				



主題名稱 達成項目	一、我的學校	二、我的植物朋友	三、和風做朋友	四、玩具總動員
的意見。 7-I-3 覺知他人的感受，體會他人的立場及學習體諒他人，並尊重和自己不同觀點的意見。 7-I-4 能為共同的目標訂定規則或方法，一起工作並完成任務。 7-I-5 透過一起工作的過程，感受合作的重要性。				
學習內容 A-I-1 生命成長現象的認識。 A-I-2 事物變化現象的觀察。 A-I-3 自我省思。 B-I-1 自然環境之美的感受。 B-I-2 社會環境之美的體認。 B-I-3 環境的探索與愛護。 C-I-1 事物特性與現象的探究。 C-I-2 媒材特性與符號表徵的使用。 C-I-3 探究生活事物的方法與技能。 C-I-4 事理的應用與實踐。 C-I-5 知識與方法的運用、組合與創新。	☐A-I-1 ☐A-I-2 ☐A-I-3 ☐B-I-1 ☒B-I-2 ☐B-I-3 ☐C-I-1 ☒C-I-2 ☒C-I-3 ☐C-I-4 ☐C-I-5 ☒D-I-1	☐A-I-1 ☐A-I-2 ☐A-I-3 ☒B-I-1 ☐B-I-2 ☒B-I-3 ☐C-I-1 ☒C-I-2 ☐C-I-3 ☐C-I-4 ☒C-I-5 ☐D-I-1	☐A-I-1 ☐A-I-2 ☐A-I-3 ☒B-I-1 ☐B-I-2 ☐B-I-3 ☒C-I-1 ☒C-I-2 ☒C-I-3 ☒C-I-4 ☒C-I-5 ☐D-I-1	☐A-I-1 ☐A-I-2 ☐A-I-3 ☐B-I-1 ☐B-I-2 ☐B-I-3 ☒C-I-1 ☒C-I-2 ☒C-I-3 ☒C-I-4 ☒C-I-5 ☐D-I-1

達成項目 \ 主題名稱	一、我的學校	二、我的植物朋友	三、和風做朋友	四、玩具總動員
D-I-1 自我與他人關係的認識。	■D-I-2	□D-I-2	□D-I-2	□D-I-2
D-I-2 情緒調整的學習。	□D-I-3	■D-I-3	■D-I-3	■D-I-3
D-I-3 聆聽與回應的表現。	□D-I-4	■D-I-4	■D-I-4	■D-I-4
D-I-4 共同工作並相互協助。	■E-I-1	□E-I-1	□E-I-1	□E-I-1
E-I-1 生活習慣的養成。	■E-I-2	□E-I-2	□E-I-2	□E-I-2
E-I-2 生活規範的實踐。	□E-I-3	□E-I-3	□E-I-3	□E-I-3
E-I-3 自我行為的檢視與調整。	□E-I-4	□E-I-4	□E-I-4	□E-I-4
E-I-4 感謝的表達與服務工作的實踐。	□F-I-1	□F-I-1	□F-I-1	□F-I-1
F-I-1 工作任務理解與工作目標設定的練習。	□F-I-2	■F-I-2	□F-I-2	■F-I-2
F-I-2 不同解決問題方法或策略的提出與嘗試。	□F-I-3	□F-I-3	□F-I-3	□F-I-3
F-I-3 時間分配及做事程序的規劃練習。	□F-I-4	□F-I-4	□F-I-4	■F-I-4
F-I-4 對自己做事方法或策略的省思與改善。				



○○國小生活課程二年級下學期主題課程規劃表(示例)

達成項目	主題名稱	一、彩色湯圓	二、我們的社區	三、聲音好好玩	四、我長大了
生活課程核心素養 1.生活-E-A1：透過自己與外界的連結，產生自我感知並能對自己有正向的看法，進而愛惜自己，同時透過對生活事物的探索與探究，體會與感受學習的樂趣，並能主動發現問題及解決問題，持續學習。 2.生活-E-A2：學習各種探究人、事、物的方法並理解探究後所獲得的道理，增進系統思考與解決問題的能力。 3.生活-E-A3：藉由各種媒介，探索人、事、物的特性與關係，同時學習各種探究人、事、物的方法、理解道理，並能進行創作、分享及實踐。 4.生活-E-B1：使用適切且多元的表徵符號，表達自己的想法、與人溝通，並能同理與尊重他人想法。 5.生活-E-B2：運用生活中隨手可得的媒材與工具，透過各種探究事物的方法及技能，對訊息做適切的處理。 6.生活-E-B3：感受與體會生活中人、事、物的真、善與美，欣賞生活中美的多元形式與表現，在創作中覺察美的元素，逐漸發展美的敏覺。		☐ 生-E-A1 ☒ 生-E-A2 ☒ 生-E-A3 ☒ 生-E-B1 ☐ 生-E-B2 ☒ 生-E-B3 ☒ 生-E-C1 ☒ 生-E-C2 ☐ 生-E-C3	☐ 生-E-A1 ☒ 生-E-A2 ☒ 生-E-A3 ☒ 生-E-B1 ☒ 生-E-B2 ☐ 生-E-B3 ☒ 生-E-C1 ☒ 生-E-C2 ☐ 生-E-C3	☐ 生-E-A1 ☒ 生-E-A2 ☒ 生-E-A3 ☒ 生-E-B1 ☒ 生-E-B2 ☒ 生-E-B3 ☒ 生-E-C1 ☒ 生-E-C2 ☐ 生-E-C3	☒ 生-E-A1 ☒ 生-E-A2 ☒ 生-E-A3 ☒ 生-E-B1 ☒ 生-E-B2 ☒ 生-E-B3 ☒ 生-E-C1 ☒ 生-E-C2 ☐ 生-E-C3

達成項目 \ 主題名稱	一、彩色湯圓	二、我們的社區	三、聲音好好玩	四、我長大了
7.生活-E-C1：覺察自己、他人和環境的關係，體會生活禮儀與團體規範的意義，學習尊重他人、愛護生活環境及關懷生命，並於生活中實踐，同時能省思自己在團體中所應扮演的角色，在能力所及或與他人合作的情況下，為改善事情而努力或採取改進行動。 8.生活-E-C2：覺察自己的情緒與行為表現可能對他人和環境有所影響，用合宜的方式與人友善互動，願意共同完成工作任務，展現尊重、溝通以及合作的技巧。 9.生活-E-C3：欣賞周遭不同族群與文化內涵的異同，體驗與覺察生活中全球關連的現象。				
生活課程主題軸 1.悅納自己：透過自己與外界的連結，產生自我感知並能對自己有正向的看法，學習照顧與保護自己的方法。 2.探究事理：藉由各種媒介，探索人、事、物的特性與關係；學習各種探究人、事、物的方法並理解探究後所獲得的道理。 3.樂於學習：對生活事物充滿好奇與喜好探究之心，體會與感受學習的樂趣，並能主動發現問題及解決問題，持續學習。 4.表達想法與創新實踐：使用不同的表徵符號表達自己的想法，	☐1.悅納自己 ☒2.探究事理 ☒3.樂於學習 ☒4.表達想法與創新實踐 ☐5.美的感知與欣賞 ☒6.表現合宜的	☐1.悅納自己 ☒2.探究事理 ☒3.樂於學習 ☒4.表達想法與創新實踐 ☐5.美的感知與欣賞 ☒6.表現合宜的	☐1.悅納自己 ☒2.探究事理 ☒3.樂於學習 ☒4.表達想法與創新實踐 ☒5.美的感知與欣賞 ☒6.表現合宜的	☒1.悅納自己 ☒2.探究事理 ☒3.樂於學習 ☒4.表達想法與創新實踐 ☒5.美的感知與欣賞 ☒6.表現合宜的



達成項目	主題名稱	一、彩色湯圓	二、我們的社區	三、聲音好好玩	四、我長大了
並進行創作、分享及實踐。 5.美的感知與欣賞：感受生活中人、事、物的美，欣賞美的多元形式與表現，體會生活的美好。 6.表現合宜的行為與態度：覺察自己、他人和環境的關係，省思自己所應扮演的角色，體會生活禮儀與團體規範的意義，並學習尊重他人、愛護生活環境及關懷生命。 7.與人合作：能與人友善互動，願意共同完成工作，展現尊重、溝通以及合作的技巧。		行為與態度 ■7.與人合作	行為與態度 ■7.與人合作	行為與態度 ■7.與人合作	行為與態度 ■7.與人合作
學習表現 1-I-1 探索並分享對自己及相關人、事、物的感受與想法。 1-I-2 覺察每個人均有其獨特性與長處，進而欣賞自己的優點、喜歡自己。 1-I-3 省思自我成長的歷程，體會其意義並知道自己進步的情形與努力的方向。 1-I-4 珍視自己並學習照顧自己的方法，且能適切、安全的行動。 2-I-1 以感官和知覺探索生活中的人、事、物，覺察事物及環境的特性。 2-I-2 觀察生活中人、事、物的變化，覺知變化的可能因素。		☐ 1-I-1 ☐ 1-I-2 ☐ 1-I-3 ☐ 1-I-4 ☒ 2-I-1 ☒ 2-I-2 ☐ 2-I-3 ☒ 2-I-4 ☒ 2-I-5 ☐ 2-I-6	☐ 1-I-1 ☐ 1-I-2 ☐ 1-I-3 ☐ 1-I-4 ☒ 2-I-1 ☐ 2-I-2 ☐ 2-I-3 ☒ 2-I-4 ☒ 2-I-5 ☐ 2-I-6	☐ 1-I-1 ☐ 1-I-2 ☐ 1-I-3 ☐ 1-I-4 ☒ 2-I-1 ☐ 2-I-2 ☒ 2-I-3 ☒ 2-I-4 ☒ 2-I-5 ☒ 2-I-6	☒ 1-I-1 ☒ 1-I-2 ☒ 1-I-3 ☒ 1-I-4 ☒ 2-I-1 ☒ 2-I-2 ☒ 2-I-3 ☐ 2-I-4 ☐ 2-I-5 ☒ 2-I-6

達成項目 \ 主題名稱	一、彩色湯圓	二、我們的社區	三、聲音好好玩	四、我長大了
2-I-3 探索生活中的人、事、物，並體會彼此之間會相互影響。	■3-I-1	■3-I-1	■3-I-1	□3-I-1
2-I-4 在發現及解決問題的歷程中，學習探索與探究人、事、物的方法。	□3-I-2	□3-I-2	■3-I-2	□3-I-2
	□3-I-3	□3-I-3	□3-I-3	■3-I-3
2-I-5 運用各種探究事物的方法及技能，對訊息做適切的處理，並養成動手做的習慣。	■4-I-1	■4-I-1	■4-I-1	■4-I-1
	■4-I-2	■4-I-2	■4-I-2	■4-I-2
2-I-6 透過探索與探究人、事、物的歷程，了解其中的道理。	□4-I-3	□4-I-3	■4-I-3	□4-I-3
3-I-1 願意參與各種學習活動，表現好奇與求知探究之心。	□5-I-1	□5-I-1	□5-I-1	□5-I-1
3-I-2 體認探究事理有各種方法，並且樂於應用。	□5-I-2	□5-I-2	□5-I-2	□5-I-2
3-I-3 體會學習的樂趣和成就感，主動學習新的事物。	□5-I-3	□5-I-3	■5-I-3	■5-I-3
4-I-1 利用各種生活的媒介與素材進行表現與創作，喚起豐富的想像力。	□5-I-4	□5-I-4	□5-I-4	□5-I-4
	□6-I-1	□6-I-1	■6-I-1	■6-I-1
4-I-2 使用不同的表徵符號進行表現與分享，感受創作的樂趣。	□6-I-2	□6-I-2	□6-I-2	■6-I-2
4-I-3 運用各種表現與創造的方法與形式，美化生活、增加生活的趣味。	■6-I-3	■6-I-3	□6-I-3	□6-I-3
	□6-I-4	□6-I-4	□6-I-4	□6-I-4
5-I-1 覺知生活中人、事、物的豐富面貌，建立初步的美感經驗。	□6-I-5	□6-I-5	□6-I-5	□6-I-5
5-I-2 在生活環境中，覺察美的存在。	■7-I-1	■7-I-1	■7-I-1	■7-I-1
5-I-3 理解與欣賞美的多元形式與異同。	□7-I-2	□7-I-2	■7-I-2	■7-I-2
5-I-4 對生活周遭人、事、物的美有所感動，願意主動關心與親近。	□7-I-3	□7-I-3	□7-I-3	□7-I-3
	■7-I-4	□7-I-4	□7-I-4	□7-I-4



達成項目	主題名稱	一、彩色湯圓	二、我們的社區	三、聲音好好玩	四、我長大了
6-I-1 覺察自己可能對生活中的人、事、物產生影響，學習調整情緒與行為。 6-I-2 體會自己分內該做的事，扮演好自己的角色，並身體力行。 6-I-3 覺察生活中的規範與禮儀，探究其意義，並願意遵守。 6-I-4 關懷生活中的人、事、物，願意提供協助與服務。 6-I-5 覺察人與環境的依存關係，進而珍惜資源，愛護環境、尊重生命。 7-I-1 以對方能理解的語彙或方式，表達對人、事、物的觀察與意見。 7-I-2 傾聽他人的想法，並嘗試用各種方法理解他人所表達的意見。 7-I-3 覺知他人的感受，體會他人的立場及學習體諒他人，並尊重和自己不同觀點的意見。 7-I-4 能為共同的目標訂定規則或方法，一起工作並完成任務。 7-I-5 透過一起工作的過程，感受合作的重要性。		☐ 7-I-5	☐ 7-I-5	☐ 7-I-5	☐ 7-I-5
學習內容 A-I-1 生命成長現象的認識。 A-I-2 事物變化現象的觀察。		☐ A-I-1 ☒ A-I-2 ☐ A-I-3	☐ A-I-1 ☐ A-I-2 ☐ A-I-3	☐ A-I-1 ☐ A-I-2 ☐ A-I-3	☒ A-I-1 ☐ A-I-2 ☒ A-I-3

達成項目 \ 主題名稱	一、彩色湯圓	二、我們的社區	三、聲音好好玩	四、我長大了
A-I-3 自我省思。	☐ B-I-1	☐ B-I-1	☐ B-I-1	☐ B-I-1
B-I-1 自然環境之美的感受。	☐ B-I-2	☒ B-I-2	☐ B-I-2	☐ B-I-2
B-I-2 社會環境之美的體認。	☐ B-I-3	☐ B-I-3	☐ B-I-3	☐ B-I-3
B-I-3 環境的探索與愛護。	☐ C-I-1	☒ C-I-1	☒ C-I-1	☐ C-I-1
C-I-1 事物特性與現象的探究。	☒ C-I-2	☒ C-I-2	☒ C-I-2	☒ C-I-2
C-I-2 媒材特性與符號表徵的使用。	☒ C-I-3	☒ C-I-3	☒ C-I-3	☐ C-I-3
C-I-3 探究生活事物的方法與技能。	☐ C-I-4	☐ C-I-4	☐ C-I-4	☐ C-I-4
C-I-4 事理的應用與實踐。	☒ C-I-5	☒ C-I-5	☒ C-I-5	☐ C-I-5
C-I-5 知識與方法的運用、組合與創新。	☐ D-I-1	☐ D-I-1	☐ D-I-1	☒ D-I-1
D-I-1 自我與他人關係的認識。	☒ D-I-2	☐ D-I-2	☐ D-I-2	☐ D-I-2
D-I-2 情緒調整的學習。	☒ D-I-3	☒ D-I-3	☒ D-I-3	☒ D-I-3
D-I-3 聆聽與回應的表現。	☒ D-I-4	☒ D-I-4	☐ D-I-4	☐ D-I-4
D-I-4 共同工作並相互協助。	☐ E-I-1	☐ E-I-1	☐ E-I-1	☐ E-I-1
E-I-1 生活習慣的養成。	☐ E-I-2	☐ E-I-2	☐ E-I-2	☐ E-I-2
E-I-2 生活規範的實踐。	☒ E-I-3	☐ E-I-3	☒ E-I-3	☒ E-I-3
E-I-3 自我行為的檢視與調整。	☐ E-I-4	☐ E-I-4	☐ E-I-4	☒ E-I-4
E-I-4 感謝的表達與服務工作的實踐。	☐ F-I-1	☐ F-I-1	☒ F-I-1	☐ F-I-1
F-I-1 工作任務理解與工作目標設定的練習。	☒ F-I-2	☒ F-I-2	☐ F-I-2	☐ F-I-2
F-I-2 不同解決問題方法或策略的提出與嘗試。	☐ F-I-3	☒ F-I-3	☐ F-I-3	☐ F-I-3



達成項目	主題名稱	一、彩色湯圓	二、我們的社區	三、聲音好好玩	四、我長大了
F-I-3 時間分配及做事程序的規劃練習。 F-I-4 對自己做事方法或策略的省思與改善。		☐ F-I-4	☒ F-I-4	☐ F-I-4	☒ F-I-4

二、教案格式的項目說明

為了呈現出素養導向教學的特性，並幫助教師採用素養導向教學，生活課程的教案格式從「設計理念」、「主題架構圖」、「主題摘要表」到「教學流程表」中的重點與項目都經過推敲斟酌，表 7-2 呈現教學方案各重要項目之意義與應撰寫之重點：

表 7-2 教案格式的項目說明

項目		意義	撰寫重點
一、主題名稱		生活課程以主題為單位進行教學，主題中包含單元，單元中有活動。	
二、設計理念		呈現教學者對整體教學方案的發想、課程精神的掌握及創意。	主題緣起、對孩子學習的意義、本主題與生活課程特性的關係、教師使用的策略或引導取向的特性或歷程、想達成的素養目標或評量實施特性。
三、主題架構圖	詳版 (主題、單元、活動名稱，學習脈絡、活動學習目標及對應學習表現說明之標號、關鍵提問)。	讓教學者/閱讀者很快看到教學的內容、學生學習的脈絡、素養目標如何累加，以及關鍵問題如何提問。	1.主題名稱、單元名稱(若有總結性評量活動，註記於單元名稱之下)、活動名稱。 2.學習脈絡：摘述學童學習情境、任務與工作策略。呈現出學生在特定情境完成任務歷程所使用的策略與方法。透過這些成分的描述，可以了解學生的學習經驗是否有所接續？也有助於掌握素養發展的軌跡。 3.活動學習目標及對應學習表現說明之標號：呈現活動目標+學習表現說明代號，以第一個代號的數值，提示活動目標之間的素養關連，以看到素養的累加生成關係。 4.關鍵提問：教師在教學歷程中為引導學生達成學習目標，所必要使用的重要問題。在教學時，教師可能提出許



項目		意義	撰寫重點
			多瑣碎問題或是隨著學生的學習需求而提出一些非預期的問題，若要回扣學習目標，則要適切使用關鍵提問，引領學童回到原先預定的學習脈絡。通常關鍵提問為開放性問題，且需與活動目標相對應，提問數可多於活動目標。教師在教學時不需拘泥於與教案關鍵提問完全一致的用語，而是掌握問題的核心觀點，使用自己習慣的用語或問句措辭。
	簡版 (不呈現關鍵提問，活動學習目標可呈現或省略)	讓教學者/閱讀者很快看到教學的內容與學生學習的脈絡。	1.主題名稱、單元名稱、活動名稱。 2.學習脈絡：摘述學生學習情境、任務與工作策略。呈現出學生在特定情境完成任務歷程所使用的策略與方法。透過這些成分的描述，可以了解學生的學習經驗是否有所接續？也有助於掌握素養發展的軌跡。
四、主題摘要表	學習前置經驗	省思學生的先備經驗。	有關這個主題的學習，學童在知識、技能或(和)情意面向有哪些先備經驗。
	主題學習目標 (生活課程學習目標有三個層次：主題學習目標、單元學習目標、活動學習目標)	學生主題學習結束後要達成的目標。	以該特定主題的具體內容對應到學習表現與核心素養而重組的語彙。
	生活課程核心素養	生活課程核心素養的對應呈現。	
	主題軸	本主題所對應到的主題軸。	
	學習表現	本主題所對應的主要	

項目		意義	撰寫重點
		學習表現 (以單元學習目標有涉及到的為主)。	
	學習表現說明	學習表現在這個主題中較具體的內涵。	該主題、單元、活動所會對應到的學習表現說明，並以★註記該項學習表現說明，有相對應的總結性評量活動。
	學習內容	本主題對應到的學習內容 (以單元學習目標有涉及到的為主)。	
五、教學流程表	單元學習目標 (生活課程學習目標有三個層次：主題學習目標、單元學習目標、活動學習目標)	每個單元所要達成的能力或素養。	以該特定單元的具體內容對應到學習表現與核心素養而重組的語彙。
	學習情境與動機引發	情境與學習任務如何而來。	交代所鋪陳的學習情境與任務。
	活動學習目標 (生活課程學習目標有三個層次：主題學習目標、單元學習目標、活動學習目標)	每個活動所要達成的具體目標。	依活動內涵所敘寫的具體學習目標。
	學習活動的歷程 (包括學習策略)	學童的學習歷程與教師的引導。	1.依學童如何學習為主軸來敘寫。 2.學習策略或活動。 3.具體的探究素材。 4.教師的引導或教學策略。 5.畫底線處表示關鍵提問。
	評量方法/學生	搭配學習活動的形成	1.區分形成性與總結性評量、簡述評量



項目		意義	撰寫重點
	表現/評量工具	性與總結性評量。 *總結性評量基規準 呈現於主題教案或單元 流程表之後。	方式(如：操作評量、口語評量、紙筆評量、作品評量、展演評量、報告評量、行為評量.....)。 2.說明評量時學生應有的表現，例如： 透過口說，表達出動物的外型特徵。 3.所謂評量工具，是由教師或學生設計來觀察學生表現的工具，若有使用評量工具請列出(如：學習單、作業單、檢核表、空白紙、海報紙.....)。
	教師的教學思考	教學策略使用心得或提醒其他教師教學策略使用時應注意的地方。	1.教學前可根據教學經驗撰寫。 2.教學後可根據教學省思撰寫。
六、總結性評量的評量基規準		在總結性評量中，為了判斷學生表現品質所設定的基規準。	1.表現標準表的條目選用：本單元所對應到的內容標準和表現標準。 2.基準：本單元要進行總結性評量的單元/活動任務表現。 3.規準：在本單元總結性活動的學習目標中學童之表現等級及其內容描述。

三、生活課程學習評量的特性與做法

根據生活課程主題統整教學設計的主要原則--「以兒童為學習的主體」、「培養學童的生活課程核心素養」、「拓展學童對人、事、物的多面向意義」，生活課程的學習評量關注學童身心發展的特性，在實施學習評量時，應先進行教學與評量的系統規劃。生活課程的學習評量根據目標與學習活動而使用多樣的評量方式，教師需掌握評量的最終目標在於促進學童學習動機的增進與素養的發展，且能針對總結性評量制訂評分基準表，以利觀看學生學習目標達成的情形，以及作為總結性評量的評分依據。以下分就適齡學習評量、系統規劃作法、多元評量形式與工具、制訂與使用評分基準表，以及生活課程學習評量主要目的等方面進行說明。

(一) 關注學童身心發展的特性，進行適齡的學習評量工作

評量工作是蒐集資料與做成評價決定的專業歷程，通常結構性較強，對於剛從幼兒園進

入小學的學童，教師若過於拘泥評量工作的嚴謹性，可能傷害學童的學習興趣與學習成效。幼兒或兒童早期階段（3-8 歲左右）的學習及其知識建構的特性，是經驗的、互動的、與具體物操作的，透過各種媒材與故事來進行想像、遊戲、創作、與角色扮演，透過語言、音律、數字、圖像與肢體動作等表徵來認識這個世界。兒童在這個時期的發展是快速的、起伏不定的、週期性的，很容易受到環境的影響，而且，每一個孩子的發展速率也不相同。這個時期的兒童，其學習特性與較大的孩子是如此的不同，所以，美國幼兒教育協會（the National Association for the Education of Young Children, NAEYC）在 1987 年的立場聲明中就曾提出《0-8 歲幼兒教育課程的發展合宜實務》（Developmentally Appropriate Practice in Early Childhood Programs Serving Children from Birth through Age 8）且指出：標準化評量（standardized assessment）對 3-8 歲的孩子是不適宜的，應該在四年級之後才開始實施。NAEYC 的立場聲明進一步主張：有品質的評量與測量工具是重要的，而有品質的評量必須要吻合兒童的年齡與階段發展的特性，這些測驗或是評量工具必須是高度重視學童知識或技能、情意的真實展現，而非在紙筆評量上的表現。生活課程的學習評量本著發展合宜的觀點，注重學童學習與發展的差異性，且教師的主題教學發展與設計，常因在地性文化資源與素材的取用，以及學童學習的真實狀況而調整，因此，生活課程的學習評量不宜採用全校統一命題的定期考試，而且定期考試也不一定使用紙筆測驗。生活課程不鼓勵教師只以紙筆測驗評估學生學習成效的理由，除了兒童發展合宜的考量，也涉及素養是知識、技能與態度的總合體，因此，如果僅採用適合評量知識與認知技能的紙筆式總結性評量，有其限制性。教師在生活課程的學習評量做法上，應考量主題教學的學習目標而規劃多樣且合宜的評量方式，並根據學童發展的進程，逐漸加入較結構性的評量方式與內容。

（二）擁有評量規劃與實施的系統觀點

九年一貫課程開始實施後，多元評量即不斷被提倡，然而評量的多樣化本身並不是目的，評量採用什麼形式，和教師的教學目標以及評量什麼內涵，有很密切的關係。在素養導向教學中，教學與評量歷程是連續累進的，因此教師進行教學計畫時，應該在掌握素養目標後，同時規劃教學與學習評量活動。換句話說，多元評量應該在教師的一連串具目標性的教學與學生的學習中來規劃與實施，在素養導向主題統整教學中，教師一方面展現以學生學習為主的創新教學，引發學生在各種學習任務中進行表現而給予評量，也藉此給予學生學習回饋。擁有學習評量系統觀點的教師，會以學生為學習的主體，關注學生素養形成的歷程與結果，將學習評量區分形成性與總結性評量，或善用促進學習的評量（assessment for learning）、



評量即學習 (assessment as learning) 以及學習結果的評量 (assessment of learning)，以提供學生在學習歷程中所需要的協助與鷹架。

過去以知識學習為主的學習評量，形成性評量是指學習歷程中的小考或平時考，總結性評量則是段考或學期考試。在素養導向教學的學習評量中，形成性評量指的是教師透過學生學習歷程的各種導向素養目標的表現所進行的評估，而總結性評量則在於評斷學生的學習表現達成預期目標的表現品質。形成性評量的目的在於關心與了解學生學習進展的情形，協助學生克服困難或引發其進一步學習，教師在觀看學生表現或批閱學生作業時，除了給予正向學習回饋與鼓勵外，更要關注學生可能有的不同想法，包括創見、迷思概念和價值觀等。總結性評量的目的則在評斷學生的學習成效，教師在總結性評量時，除了學生「結果分數」的成績導向考量外，仍應關注學生學習表現的樣貌，給予繼續支持與精進的回饋與引導。教師可以一學期或一學年作為生活課程實施成效的時間檢核點，觀看學生學習進展或發展的大趨勢，以掌握個別學生學習方式、特性與達成素養目標的情形。在教學實踐時，並非學生的所有表現都要進行評量，學生的舊經驗發表，無關學習目標的表現，都不是評量的工作範疇。因此，在一個主題教學中，學習評量就只有形成性評量與總結性評量，其關係在於兩者皆關注素養目標的達成，形成性在學習歷程中實施，總結性在目標有結果時進行。教師在教學實踐中，應掌握學生達成表現目標的情形，並據此修正或調整教學活動，但也可能針對評量結果的訊息，修改學習目標，或在另一個主題規劃時，強化學生原本被期望的素養學習目標，以促進學生學習與素養的達成。

總之，生活課程的評量是以系統的觀點來進行的，教師在一開始規劃課程時，先一併考慮教學與評量活動的配搭，並在教學過程中將教學與評量活動也一起調整。規劃評量系統的步驟，建議如下：(1) 發展教學方案，(2) 掌握學習目標，(3) 教學與評量活動一起思考，(4) 建構評量項目與規準草案，(5) 建構評量工具，(6) 實施教學與評量，(7) 蒐集資料或評閱，(8) 修改教學活動與評量，(9) 設計總結性實作評量卷，(10) 採用其他總結性評量形式，例如作品、報告、演戲、檔案評量等。即使教師使用現成的教科書來進行教學，都應該根據生活課程學生經驗與發展特性的考量，修改或轉化教科書中的活動，更要常常為了學習目標的順利達成，而去增刪或是修改教科書出版社所提供的評量工具。

過往生活課程教科書以習作當作主要的課室評量工具，往往只呈現紙筆形式的評量，且大多為知識為導向的封閉式勾選題目。為了讓生活課程教學與評量能系統呈現，以及讓教師掌握主題教學中紙筆形式以外的評量，教科書可以考量用彈性與多樣的形式來呈現習作的樣

貌，例如檔案夾或活頁紙等，並在習作目錄中系統地標註形成性或總結性的學習評量活動。

（三）多元的主題統整素養導向教學與評量

在生活課程中，大多數的評量活動是形成性評量，形成性評量常與教學活動合而為一。在教學活動中，隨著學童所探討的主題與素材不同，而有各種類型的評量方式，這些評量方式可以評量學生的課堂表現、課後表現或是省思。比較常用在課堂表現的評量方式包括小組討論、口頭報告、操作、觀察紀錄、學習單、概念圖、肢體模擬表現、律動表現、繪畫表現、表演等；而課後的評量方式則有札記、檢核表、軼事紀錄、習作、作業單等。所以，形成性評量的方式是多元的，並不只有紙筆的記錄或是測驗，但大部分紙筆評量的形成性評量，可以用在課堂上，也可用於課後，例如：吹泡泡活動的評量，「用什麼吸管可以吹出較大的泡泡」，習作中的紀錄表，可以做為課堂實作的提醒重點，也可以做為課後實作操作的檢核。總結性評量的實施可以在課堂中實施，例如：經過數週的美勞創作活動後，讓學生分組自行製作成品，在課堂中進行成果發表與講評；但也可以在特定的時間執行，例如：學校的定期考查時段。總結性評量的形式也可以是多元的，通常包括展演、口頭報告、書面報告、評定量表、實作評量、檔案評量、作品等，依據學習的目標與素材，而有所選擇。很多時候，紙筆評量的形式無法達成總結性評量的目的，例如，聽節奏模擬昆蟲動作的能力，就無法用紙筆評量來進行。因此，生活課程的總結性評量也應該是多元形式的。目前，許多學校的生活課程教師，最常使用的還是紙筆評量，不但可能評量形式不適切，也經常沒做好試題編製工作，於是無法符應生活課程的精神與目標，也無法評斷學生的素養表現品質。

在本手冊的生活課程教學案例的教學流程中，有一欄「評量方法/學生表現/評量工具」的呈現，教師若能配合學習活動填寫，較易掌握教學與評量的系統關係。

（四）制訂與使用評量基準表

「素養」透過「表現」被看見，「表現」有不同的品質，如何判斷學生表現的品質良窳，編製評量（分）基準表（rubric），是一個必要步驟。評量基準表中的規準是一種教學與學習表現的導引，評估學生在某種能力或素養的表現等級，是由教師或是評量者所發展出來的描述性的評量依據（scheme），做為指標來對學生努力的成品或過程做分析，並於教學中採用。評量基準表的使用有以下的好處：（1）是教學與評量的有效工具，幫助學生改進並監控學習表現；（2）能幫助學生較深入判斷自己與其他同學工作表現的品質；（3）減少教師花在評閱學生作業的時間；（4）可以適用在學生歧異性很高的班級；（5）很容易使用以及解釋。教師



在進行素養評量時，常以評量規準來進行對學生工作表現的評分。評量規準所採用的品質等級可以是 3、4、或 5 等，並對等級的內容進行敘述。例如：五等級的評量規準「很有道理、有道理、稍有道理、沒有道理、答非所問」或是三等級的「優良、滿意、待改進」。評量規準的設立，不僅與總結性評量的評分有關，也與教學及形成性評量有關。如果教師在教學活動進行之前，心目中就有這些規準，較能準確地觀察學生學習與能力發展的情形，而能協助學生往教學目標發展，也可以與學生溝通這些基規準，有助於學生自評與互評。另一方面，評量規準也是可以隨著學生的學習狀況而調整與改變，如果事先訂定的評量基規準，學生很難達成，教師不但要更改評量基規準的設立，也要進一步改變教學活動的內容。

生活課程鼓勵教師對總結性評量制訂基規準，其基準即是該單元要進行總結性評量的單元/活動學習目標，以對學生特定任務的表現要求來呈現，規準的敘述則羅列於表格中。教師透過評量基準表單的設計與使用，蒐集學生的學習資料與學習成效的證據，在教案中，評量基準表置於每一單元流程表的下方。

生活課程不鼓勵教師制定形成性評量的基規準，一方面主題教學常依學生的表現而調整教學步驟，另一方面，形成性評量所要觀察的表現都在總結性評量中。因此，為了保持彈性與避免瑣碎，也為了降低教師在課堂中時時檢核個別學生學習表現所花的時間與負擔，形成性評量不須制定評量基準表，也不必時時為學生的表現評分。教師若要在形成性評量中為學生打成績分數，建議以全班性觀察記錄表格隨機註記表現優與不足的學生，例如：以全班活動紀錄表格記錄下某生當天有特別優秀或不佳的表現，以作為學期成績核算的參考。教師應掌握的基本原則是：形成性不打能力或素養表現分數，而是以觀察學童整學期的學習努力情形與態度作為評分的參考，但教師仍須注意學童的表現，給予有品質的回饋意見，以幫助其學習。

（五）評量的目的在於促進學童學習動機的增進與素養的發展

生活課程的學習內涵重視素養的培養，評量的主要目的也在促進素養的學習、發展和養成，符應為自主學習奠基的生活課程終身學習主軸精神與「樂於學習」的素養內涵，生活課程學習評量特別重視促進學童學習動機這個目的。素養是一個人的內在質地，必須透過「表現」才能觀察得到，其養成的方式是透過一次次的表現、反思和調整，逐步深化累加而來。評量中對學生的表現要求，若超出學童的可學習或發展區，容易破壞學童的學習動機，例如：教師對於學童觀察樹木之後所畫的圖，關注其是否畫得很像，而不是看到學童有沒有嘗試用各種方法表現出樹木的特徵，這樣的評量很容易導致學童因為一直畫得不像而覺得挫折，逐

漸喪失探究與學習興趣。要促進學童素養的發展與學習動機的增進，教師要能善用「形成性評量」所扮演的「促進學習的評量」(assessment for learning) 的角色。無論形成性評量或總結性評量，對於學生素養的發展與養成，都扮演舉足輕重的角色，教師在「了解」與「欣賞」學童的表現中，給予有品質的回饋或評等，是做好評量工作，展現評量專業的關鍵。

學童的學期成績代表他這一學期的學習結果與成就，代表其能力或素養表現的高下或是優劣，所以，學期成績應該來自總結性評量的結果（這裡的總結性評量不是只指定期成績考察），而非來自形成性評量的紀錄，但是總結性評量是評絕對能力還是相對能力，在生活課程中是很重要的關注點。換句話說，學生的能力是跟某個標準比、跟自己相比、還是跟別人比？生活課程是屬於國民小學的基礎性課程，是在協助學童素養的養成，而所謂的素養大部分時候都是跟某個教學中學習目標所列的表現標準相比或是跟學童自己原本的能力比，因此，其評量的類型是屬於效標參照類型，或是自我參照類型。換句話說，生活課程的學期成績並不在評定學生之間能力的相對高下。如果一開始即採用常模參照成績等第系統的精神，會增加學生之間相互競爭的氣氛，也可能破壞學生學習的胃口。在生活課程中，教師除了評量學生獲得的生活核心素養外，也可以評量非學術的因素 (nonacademic factors)，以激勵學生的學習動機，例如學生的責任感或是學習態度對於學生的學習來說，與生活核心素養的養成一樣重要，甚至是核心素養的內涵之一，教師可以將學生努力的程度或是責任心當作學期成績的部分內容，例如：以作業繳交的情形、投入上課學習的態度與認真做作業的程度，佔 10% 的學期成績的比例。或是，因為在生活課程中，生活的態度與習慣都是學習重點的一部份，因此，除了形成性評量的成績外，總結性目標與評量規準中也可以加入這些向度，做為學生素養表現成績的一部份。

四、生活課程評量內容之表現標準表

核心素養的形成需要時間的進程，以及能力或素養學習的累進歷程，生活課程的主題教學導向學童生活課程核心素養與學習重點的達成，因此，以下羅列學童第一學習階段結束時，所應具備的生活課程表現標準，供教師作為擬定或修改課程計畫時的參考。生活課程表現標準是由生活課程 30 條學習表現與 74 條學習表現說明轉化而來，教師在進行主題教學中的每一個單元之總結性評量的評量基準表制定時，可以從中擇取相關的條目規準進行對應，一學期下來就可以知道學童之學習導向核心素養與學習重點達成的樣貌。在以下每一個教學方案中的單元總結性評量基準表中，讀者也會看到羅列在該規準上方的相對應表現標準條目。



表 7-3 生活課程表現標準表 (草案)

評量的內容標準		表現標準				
主題 (主題軸)	次主題 (學習表現)	A	B	C	D	E
1. 悅納 自己	1-I-1 探索 並分享對 自己及相 關人、事、 物的感受 與想法。	1.清楚完整地表達自己的外 在特徵和興趣喜好。 2.清楚完整地表達自己的成 長受家庭、學校及社區文 化等因素的影響。 3.清楚完整地表達自己的生 活會受到自然 (如大自然的 時序變化、雨天、風災、 地震等) 與社會環境 (如家 庭、學校、社區環境等) 變 遷的影響。	1.清楚地表達自己的外在特 徵和興趣喜好。 2.清楚地表達自己的成長受 家庭、學校及社區文化等 因素的影響。 3.清楚地表達自己的生活會 受到自然 (如大自然的時 序變化、雨天、風災、地震 等) 與社會環境 (如家庭、 學校、社區環境等) 變遷的 影響。	1.簡單地表達自己的外在特 徵和興趣喜好。 2.簡單地表達自己的成長受 家庭、學校或社區文化等 因素的影響。 3.簡單地表達自己的生活會 受到自然 (如大自然的時 序變化、雨天、風災、地震 等) 或社會環境 (如家庭、 學校、社區環境等) 變遷的 影響。	1.在他人的協助下，表達自己 的外在特徵和興趣喜好。 2.在他人的協助下，表達自己 的成長受家庭、學校或社 區文化等因素的影響。 3.在他人的協助下，表達自己 的生活會受到自然 (如大 自然的時序變化、雨天、風 災、地震等) 或社會環境 (如家庭、學校、社區環境 等) 變遷的影響。	未 達 D 級

評量的內容標準		表現標準				
主題 (主題軸)	次主題 (學習表現)	A	B	C	D	E
1. 悅納 自己	1-I-2 覺察 每個人均 有其獨特 性 與 長 處，進而 欣賞自己 的優點、 喜 歡 自 己。	1.清楚有條理地表達他人在各方面(如外型特徵、興趣喜好、能力、個性、生活經驗等)的異同，舉出自己與他人的長處並說明理由。 2.總能適切地將自己的長處表現在自己和團體的學習任務中。	1.清楚地表達他人在某些方面 (如外型特徵、興趣喜好、能力、個性、生活經驗等)的異同，舉出自己與他人的長處並說明理由。 2.經常能適切地將自己的長處表現在自己和團體的學習任務中。	1.簡單地表達他人在某些方面 (如外型特徵、興趣喜好、能力、個性、生活經驗等)的異同，舉出自己與他人的長處。 2.有時能將自己的長處表現在自己或團體的學習任務中。	1.在他人的協助下，表達他人在某些方面(如外型特徵、興趣喜好、能力、個性、生活經驗等)的異同，舉出自己與他人的長處。 2.在他人的協助下，將自己的長處表現在自己或團體的學習任務中。	未達 D 級



評量的內容標準		表現標準				
主題 (主題軸)	次主題 (學習表現)	A	B	C	D	E
1. 悅納 自己	1-I-3 省思 自我成長 的歷程， 體會其意 義並知道 自己進步 的情形與 努力的方向。	1.清楚有條理地表達自己成長的現象與進步情形，並舉出自己對生活和學習有所影響的豐富例子（如整理書包、規劃課餘時間、整理生活空間等）。 2.對於自己做不好的事，總能尋求師長或同儕的協助並自行完成。	1.清楚地表達自己成長的現象與進步情形，並舉出自己對生活和學習有所影響的一些例子（如整理書包、規劃課餘時間、整理生活空間等）。 2.對於自己做不好的事，經常能尋求師長或同儕的協助並自行完成。	1.簡單地表達自己成長的現象與進步情形，並舉出自己對生活和學習有所影響的少數例子（如整理書包、規劃課餘時間、整理生活空間等）。 2.對於自己做不好的事，有時能尋求師長或同儕的協助而完成。	1.在他人的協助下，表達自己成長的現象與進步情形，並舉出自己對生活和學習有所影響的例子（如整理書包、規劃課餘時間、整理生活空間等）。 2.在他人的協助下，發現自己做不好的事，並嘗試改進。	未達 D 級

評量的內容標準		表現標準				
主題 (主題軸)	次主題 (學習表現)	A	B	C	D	E
1. 悅納 自己	1-I-4 珍視自己並學習照顧自己的方法，且能適切、安全的行動。	1.在有關自己、他人或其他生物成長的探究活動中，總能覺知生命的變化，體會生命歷程中的困境與生命存在的可貴，並以實際行動珍惜生命。 2.總能正確地表達器物操作與環境變化所造成的危險（學校建築工地、雨天、風災、地震等），並運用應變方法以保護自己。 3.總能辨識生活中的變動現象（入學、轉學、搬家、家庭關係、生活環境等）對自己造成的影響，提出並練習因應的方法。	1.在有關自己、他人或其他生物成長的探究活動中，經常能覺知生命的變化，體會生命歷程中的困境與生命存在的可貴，並以實際行動珍惜生命。 2.經常能正確地表達器物操作與環境變化所造成的危險（學校建築工地、雨天、風災、地震等），並運用應變方法以保護自己。 3.經常能辨識生活中的變動現象（入學、轉學、搬家、家庭關係、生活環境等）對自己造成的影響，提出並練習因應的方法。	1.在有關自己、他人或其他生物成長的探究活動中，有時能覺知生命的變化，體會生命歷程中的困境與生命存在的可貴，並以實際行動珍惜生命。 2.有時能表達器物操作與環境變化所造成的危險（學校建築工地、雨天、風災、地震等），並運用應變方法以保護自己。 3.有時能辨識生活中的變動現象（入學、轉學、搬家、家庭關係、生活環境等）對自己造成的影響，提出並練習因應的方法。	1.在有關自己、他人或其他生物成長的探究活動中，在他人的協助下，覺知生命的變化，體會生命歷程中的困境或生命存在的可貴，並以實際行動珍惜生命。 2.在他人的協助下，表達器物操作與環境變化所造成的危險（學校建築工地、雨天、風災、地震等），並運用應變方法以保護自己。 3.在他人的協助下，辨識生活中的變動（入學、轉學、搬家、家庭關係、生活環境等）對自己可能造成的影響。	未達 D 級



評量的內容標準		表現標準				
主題 (主題軸)	次主題 (學習表現)	A	B	C	D	E
2. 探究 事理	2-I-1 以感官和知覺探索生活，覺察事物及環境的特性。	1.清楚有條理地表達住家、校園及學校附近環境的特色。 2.總能辨認與比較事、物與環境的特性。 3.對所接觸的人、事、物或環境特性進行分類並清楚地說明分類依據。	1.清楚地表達住家、校園或學校附近環境的特色。 2.經常能辨認與比較事、物與環境的特性。 3.對所接觸的人、事、物或環境特性進行分類並清楚地說明分類依據。	1.簡單地表達住家、校園或學校附近環境的特色。 2.有時能辨認與比較事、物與環境的特性。 3.對所接觸的人、事、物或環境特性進行分類並簡單地說明分類依據。	1.在他人的協助下，表達住家、校園、學校附近環境的特色。 2.在他人的協助下，辨認事、物與環境的特性。 3.在他人的協助下，對所接觸的人、事、物或環境特性進行分類。	未達D級
	2-I-2 觀察生活中人、事、物的變化，覺知變化的可能因素。	1.清楚有條理地表達生活周遭人、事、物的變化現象。 2.使用豐富的例子表達時間、空間、外力等因素對人、事、物的影響及所產生的變化。 3.清楚有條理地表達有關生命成長的歷程與現象。	1.清楚地表達生活周遭人、事、物的變化現象。 2.使用一些例子表達時間、空間、外力等因素對人、事、物的影響及所產生的變化。 3.清楚地表達有關生命成長的歷程與現象。	1.簡單地表達生活周遭人、事、物的變化現象。 2.使用少數例子表達時間、空間、外力等因素對人、事、物的影響及所產生的變化。 3.簡單地表達有關生命成長的歷程與現象。	1.在他人的協助下，表達生活周遭人、事、物的變化現象。 2.在他人的協助下，使用例子表達時間、空間、外力等因素對人、事、物的影響及所產生的變化。 3.在他人的協助下，表達有關生命成長的歷程與現象。	未達D級

評量的內容標準		表現標準				
主題 (主題軸)	次主題 (學習表現)	A	B	C	D	E
2. 探究 事理	2-I-3 探索 生活中的 人、事、 物，並體 會彼此之 間會相互 影響。	1.清楚完整地表達生活中人、 事、物的關連性，以及相互 影響的現象。 2.清楚完整地表達生物的生存 會相互影響的現象。	1.清楚地表達生活中人、事、 物的關連性，以及相互影 響的現象。 2.清楚地表達生物的生存會 相互影響的現象。	1.簡單地表達生活中人、事、 物的關連性，以及相互影 響的現象。 2.簡單地表達生物的生存會 相互影響的現象。	1.在他人的協助下，表達生活 中人、事、物的關連性，以 及相互影響的現象。 2.在他人的協助下，表達生物 的生存會相互影響的現象。	未 達 D 級
2. 探究 事理	2-I-4 在發 現及解決 問題的歷 程中，學 習探索與 探究人、 事、物的 方法。	1.總能觀察與清楚完整地記 錄人、事、物的特性與關 係，並從中覺察問題。 2.清楚合理地表達問題發生 的可能原因，提出具體可 行的解決方法並執行。	1.經常能觀察與清楚地記錄 人、事、物的特性與關係， 並從中覺察問題。 2.清楚地表達問題發生的可 能原因，提出解決方法並 嘗試執行。	1.有時能觀察與簡單地記錄 人、事、物的特性與關係。 2.簡單地表達問題發生的可 能原因，嘗試提出解決方 法。	1.在他人的協助下，觀察與記 錄人、事、物的特性與關 係。 2.在他人的協助下，表達問題 發生的可能原因。	未 達 D 級



評量的內容標準		表現標準				
主題 (主題軸)	次主題 (學習表現)	A	B	C	D	E
2. 探究 事理	2-I-5 運用各種探究事物的方法及技能，對訊息做適切的處理，並養成動手做的習慣。	1.總能利用多元方式蒐集與整理訊息，並對事物或問題做出預測或判斷。 2.總是將習得的探究方法及技能，運用於生活與學習中。	1.經常能利用多元方式蒐集與整理訊息，並對事物或問題做出預測或判斷。 2.經常將習得的探究方法及技能，運用於生活與學習中。	1.有時能蒐集與整理訊息，並對事物或問題進行預測或判斷。 2.有時將習得的探究方法及技能，運用於生活與學習中。	1.在他人的協助下，蒐集與整理訊息。 2.在他人的協助下，將習得的探究方法及技能，運用於生活與學習中。	未達 D 級
2. 探究 事理	2-I-6 透過探索與探究人、事、物的歷程，了解其中的道理。	在各種探究歷程中，習得大部分的知識與概念。	在各種探究歷程中，習得部分的知識與概念。	在各種探究歷程中，習得少數的知識與概念。	在各種探究歷程中，經他人的協助，習得少數的知識與概念。	未達 D 級

評量的內容標準		表現標準				
主題 (主題軸)	次主題 (學習表現)	A	B	C	D	E
3. 樂於 學習	3-I-1 願意 參與各種 學 習 活 動，表現 好奇與求 知探究之 心。	1.總是表現積極參與和認真 學習的態度與行為。 2.總是關注生活中的人、事、 物，並主動對生活現象表 達看法。	1.經常表現積極參與和認真 學習的態度與行為。 2.經常關注生活中的人、事、 物，並對生活現象表達看 法。	1.有時表現積極參與和認真 學習的態度與行為。 2.有時關注生活中的人、事、 物，並對生活現象表達看 法。	1.在他人鼓勵下，願意參與和 學習。 2.在他人的協助下，關注生活 中的人、事、物，對生活現 象表達看法。	未 達 D 級
3. 樂於 學習	3-I-2 體認 探究事理 有各種方 法，並且 樂 於 應 用。	總是提出可行的方法，幫助 自己或他人解決問題，進而 喜歡思考與實作。	經常提出可行的方法，幫助 自己或他人解決問題，進而 喜歡思考與實作。	有時提出可行的方法，幫助 自己或他人解決問題，進而 思考與實作。	在他人的協助下，幫助自己 或別人解決問題。	未 達 D 級



評量的內容標準		表現標準				
主題 (主題軸)	次主題 (學習表現)	A	B	C	D	E
3. 樂於 學習	3-I-3 體會 學習的樂 趣和成就 感，主動 學習新的 事物。	1.總是提出新點子或看法，並 覺知自己對於事情的進行 有幫助。 2.面對困難或問題時，總是願 意嘗試或學習相關知能， 尋找解決的方法。	1.經常提出新點子或看法，並 覺知自己對於事情的進行 有幫助。 2.面對困難或問題時，經常願 意嘗試或學習相關知能， 尋找解決的方法。	1.有時提出新點子或看法。 2.面對困難或問題時，有時願 意嘗試或學習相關知能， 尋找解決的方法。	1.在他人的協助下，提出自己 的點子或看法。 2.在他人的鼓勵下，願意面對 困難或問題，尋找解決的 方法。	未 達 D 級
4. 表達 想法 與 創新 實踐	4-I-1 利用 各種生活 的媒介與 素材進行 表現與創 作，喚起 豐富的想 像力。	1.總能利用多元的媒材(如： 人聲、樂器、環境中的各種 聲音、肢體動作、人造物、 自然物等)，清楚地表現自 己的感受與想法。 2.總能在創作活動(藝術、文 學、科學、社會等)中，展 現豐富的創意。	1.經常能利用多元的媒材 (如：人聲、樂器、環境中 的各種聲音、肢體動作、人 造物、自然物等)，清楚地 表現自己的感受與想法。 2.經常能在創作活動(藝術、 文學、科學、社會等)中， 展現創意。	1.有時能利用生活中的媒材 (如：人聲、樂器、環境中 的各種聲音、肢體動作、人 造物、自然物等)，簡單地 表現自己的感受與想法。 2.有時能在創作活動(藝術、 文學、科學、社會等)中， 展現創意。	1.在他人協助下，嘗試利用媒 材(如：人聲、樂器、環境 中的各種聲音、肢體動作、 人造物、自然物等)，表現 自己的感受與想法。 2.能參與創作活動(藝術、文 學、科學、社會等)，觀摩 與學習別人的創意。	未 達 D 級

評量的內容標準		表現標準				
主題 (主題軸)	次主題 (學習表現)	A	B	C	D	E
4. 表達 想法 與 創新 實踐	4-I-2 使用不同的表徵符號進行表現與分享，感受創作的樂趣。	總能使用多元的形式(如：語文、數字、聲音、色彩、圖像、表情、肢體動作、即興戲劇、舞蹈或烹飪等)，進行創作並清楚地分享自己的感受與想法。	經常能使用多元的形式(如：語文、數字、聲音、色彩、圖像、表情、肢體動作、即興戲劇、舞蹈或烹飪等)，進行創作並清楚地分享自己的感受與想法。	有時能使用某些形式(如：語文、數字、聲音、色彩、圖像、表情、肢體動作、即興戲劇、舞蹈或烹飪等)，進行創作並簡單地分享自己的感受與想法。	在他人協助下，使用某些形式(如：語文、數字、聲音、色彩、圖像、表情、肢體動作、即興戲劇、舞蹈或烹飪等)進行分享或創作。	未達D級
4. 表達 想法 與 創新 實踐	4-I-3 運用各種表現與創造的方法與形式，美化生活、增加生活的趣味。	1.覺知生活環境中的問題，運用多元的方法積極地改善或創作。 2.覺知生活環境中的需求，運用多元的藝術創作形式或作品，主動美化生活。	1.覺知生活環境中的問題，運用一些方法改善或創作。 2.覺知生活環境中的需求，運用一些藝術創作形式或作品，美化生活。	1.覺知生活環境中的問題，嘗試運用方法進行改善或創作。 2.覺知生活環境中的需求，嘗試運用藝術創作形式或作品，美化生活。	1.在他人協助下，覺知生活環境中的問題或參與改善的活動。 2.在他人協助下，覺知生活環境中的需求或參與藝術創作的活動。	未達D級



評量的內容標準		表現標準				
主題 (主題軸)	次主題 (學習表現)	A	B	C	D	E
5. 美的 感知 與 欣賞	5-I-1 覺知 生 活 中 人、事、物 的豐富面 貌，建立 初步的美 感經驗。	1.總能覺知人、事、物具有豐富的特質並清楚地表達個人對美的感受。 2.覺知並表現生活中的視覺(線條、色彩、空間、質感、造型、形態等)、聽覺(高低、長短、強弱、快慢等)及動覺(身體部位、動力/時間、空間和關係)等大部分的美感元素。	1.經常覺知人、事、物具有豐富的特質並清楚地表達個人對美的感受。 2.覺知並表現生活中的視覺(線條、色彩、空間、質感、造型、形態等)、聽覺(高低、長短、強弱、快慢等)及動覺(身體部位、動力/時間、空間和關係)等部份的美感元素。	1.有時覺知人、事、物具有豐富的特質並簡單地表達個人對美的感受。 2.覺知並表現生活中的視覺(線條、色彩、空間、質感、造型、型態等)、聽覺(高低、長短、強弱、快慢等)及動覺(身體部位、動力/時間、空間和關係)等少數的美感元素。	1.在他人協助下，覺知人、事、物具有美好的特質。 2.在他人協助下，覺知生活中有視覺(線條、色彩、空間、質感、造型、形態等)、聽覺(高低、長短、強弱、快慢等)及動覺(身體部位、動力/時間、空間和關係)等美感元素。	未 達 D 級
5. 美的 感知 與 欣賞	5-I-2 在生 活 環 境 中，覺察 美 的 存 在。	覺知並表達生活中自然與人文環境豐富的特色與美妙之處(如：山川、海洋、動植物等自然物，或大自然的時序，及族群文化、在地與產業文化、傳統文化、當代文化等)。	覺知並表達生活中自然與人文環境部分的特色與美妙之處(如：山川、海洋、動植物等自然物，或大自然的時序，及族群文化、在地與產業文化、傳統文化、當代文化等)。	覺知並表達生活中自然與人文環境少數的特色與美妙之處(如：山川、海洋、動植物等自然物，或大自然的時序，及族群文化、在地與產業文化、傳統文化、當代文化等)。	在他人協助下，覺知生活中自然與人文環境的特色與美妙之處(如：山川、海洋、動植物等自然物，或大自然的時序，及族群文化、在地與產業文化、傳統文化、當代文化等)。	未 達 D 級

評量的內容標準		表現標準				
主題 (主題軸)	次主題 (學習表現)	A	B	C	D	E
5. 美的 感知 與 欣賞	5-I-3 理解 與欣賞美 的多元形 式 與 異 同。	1.覺知並清楚有條理地表達 美可用視覺、聽覺及動覺 等多元的方式表現。 2.透過作品與展演的欣賞與 討論，清楚有條理地表達 自己的看法，理解並接納 他人不同的看法。 3.理解生活中各族群對美有 多元的表現形式，清楚有 條理地表達自己的喜好， 欣賞不同的文化表現形 式。	1.覺知並清楚地表達美可用 視覺、聽覺及動覺等多元 的方式表現。 2.透過作品與展演的欣賞與 討論，清楚地表達自己的 看法，理解並接納他人不 同的看法。 3.理解生活中各族群對美有 多元的表現形式，清楚地 表達自己的喜好，欣賞不 同的文化表現形式。	1.覺知並簡單地表達美可用 視覺、聽覺或動覺等方式 表現。 2.透過作品與展演的欣賞與 討論，簡單地表達自己的 看法。 3.理解生活中各族群對美有 多元的表現形式，簡單地 表達自己的喜好。	1.在他人協助下，覺知並表達 美的表現方式。 2.在他人協助下，表達自己的 看法。 3.在他人協助下，理解生活中 各族群對美有多元的表現 形式。	未 達 D 級



評量的內容標準		表現標準				
主題 (主題軸)	次主題 (學習表現)	A	B	C	D	E
5. 美的 感知 與 欣賞	5-I-4 對生活周遭人、事、物的美有所感動，願意主動關心與親近。	1.總能發現生活周遭人、事、物的美好並分享感動。 2.總是關心與親近生活中美好的人、事、物。	1.經常發現生活周遭人、事、物的美好並分享感動。 2.經常關心與親近生活中美好的人、事、物。	1.有時發現生活周遭人、事、物的美好並分享感動。 2.有時關心與親近生活中美好的人、事、物。	1.在他人協助下，發現生活周遭人、事、物的美好並分享感動。 2.在他人協助下，關心與親近生活中美好的人、事、物。	未達 D 級
6. 表現 合宜的 行為 與 態度	6-I-1 覺察自己可能對生活中的人、事、物產生影響，學習調整情緒與行為。	1.總能覺察自己的情緒表現對生活周遭人、事、物的影響，並學習調整情緒。 2.理解自己的行為表現可能對生活周遭的人、事、物會有影響，總能使用合宜的方式與其互動。	1.經常覺察自己的情緒表現對生活周遭人、事、物的影響，並學習調整情緒。 2.理解自己的行為表現可能對生活周遭的人、事、物會有影響，經常使用合宜的方式與其互動。	1.有時覺察自己的情緒表現對生活周遭人、事、物的影響，並學習調整情緒。 2.理解自己的行為表現可能對生活周遭的人、事、物會有影響，有時使用合宜的方式與其互動。	1.在他人的協助下，發現自己的情緒表現對生活周遭人、事、物的影響，學習調整情緒。 2.在他人的協助下，理解自己的行為表現可能對生活周遭的人、事、物會有影響，學習使用合宜的方式與其互動。	未達 D 級

評量的內容標準		表現標準				
主題 (主題軸)	次主題 (學習表現)	A	B	C	D	E
6. 表現 合宜的 行為 與 態度	6-I-2 體會 自己分內 該 做 的 事，扮演 好自己的 角色，並 身 體 力 行。	1.覺察自己在班級與家庭生活中的適切角色，總能展現合宜的行為。 2.總能理解與完成自己在班級與家庭中該做的事。	1.覺察自己在班級與家庭生活中的適切角色，經常展現合宜的行為。 2.經常能理解與參與自己在班級與家庭中該做的事。	1.覺察自己在班級與家庭生活中的適切角色，有時展現合宜的行為。 2.有時能理解與參與自己在班級與家庭中該做的事。	1.在他人的協助下，覺察自己在班級與家庭生活中的適切角色。 2.在他人的協助下，理解與參與自己在班級與家庭中該做的事。	未 達 D 級



評量的內容標準		表現標準				
主題 (主題軸)	次主題 (學習表現)	A	B	C	D	E
6. 表現 合宜的 行為 與 態度	6-I-3 覺察 生活中的 規範與禮 儀，探究 其意義， 並願意遵 守。	1.覺察生活作息和活動的規律性，清楚完整地表達生活規範和活動規則訂定的原因。 2.清楚合理地表達不同情境與場合中應有的禮儀。 3.總能因應不同情境與場合，展現合宜的行為與態度。	1.覺察生活作息和活動的規律性，清楚地表達生活規範和活動規則訂定的原因。 2.清楚地表達不同情境與場合中應有的禮儀。 3.經常能因應不同情境與場合，展現合宜的行為與態度。	1.覺察生活作息和活動的規律性，簡單地表達生活規範和活動規則訂定的原因。 2.簡單地表達不同情境與場合中應有的禮儀。 3.有時能因應不同情境與場合，展現合宜的行為與態度。	1.在他人的協助下，覺察生活作息和活動的規律性，表達生活規範和活動規則訂定的原因。 2.在他人的協助下，表達不同情境與場合中應有的禮儀。 3.在他人的協助下，總能因應不同情境與場合，展現合宜的行為與態度。	未達 D 級
6. 表現 合宜的 行為 與 態度	6-I-4 關懷 生活中的人、事、物，願意提供協助與服務。	1.覺察自己有助人的能力，總能主動關懷需要協助的人、事、物。 2.總能理解需要協助者的感受或需求，提供適當的協助。	1.覺察自己有助人的能力，經常能主動關懷需要協助的人、事、物。 2.經常能理解需要協助者的感受或需求，提供適當的協助。	1.覺察自己有助人的能力，有時能主動關懷需要協助的人、事、物。 2.有時能理解需要協助者的感受或需求，提供適當的協助。	1.在他人的協助下，覺察自己有助人的能力，關懷需要協助的人、事、物。 2.在他人的協助下，理解需要協助者的感受或需求，提供適當的協助。	未達 D 級

評量的內容標準		表現標準				
主題 (主題軸)	次主題 (學習表現)	A	B	C	D	E
6. 表現 合宜的 行為 與 態度	6-I-5 覺察 人與環境 的依存關 係，進而 珍 惜 資 源，愛護 環境、尊 重生命。	1.清楚有條理地表達住家、校園、學校附近(社區、部落) 環境問題及其對生活的影響。 2.體會尊重生命與保護環境的重要，總能參與環境保育的活動。	1.清楚地表達住家、校園、學校附近(社區、部落) 環境問題及其對生活的影響。 2.體會尊重生命與保護環境的重要，經常參與環境保育的活動。	1.簡單地表達住家、校園、學校附近(社區、部落) 環境問題及其對生活的影響。 2.體會尊重生命與保護環境的重要，有時參與環境保育的活動。	1.在他人的協助下，表達住家、校園、學校附近(社區、部落) 環境問題及其對生活的影響。 2.在他人的協助下，體會尊重生命與保護環境的重要，參與環境保育的活動。	未 達 D 級
7. 與人 合作	7-I-1 以對 方能理解 的語彙或 方式，表 達對人、 事、物的 觀察與意 見。	在溝通、分享、合作時，總能以合宜的表徵形式(語言、文字、圖像、肢體等) 讓對方理解自己對於人、事、物的觀察和想法。	在溝通、分享、合作時，經常能以合宜的表徵形式(語言、文字、圖像、肢體等) 讓對方理解自己對於人、事、物的觀察和想法。	在溝通、分享、合作時，有時能以合宜的表徵形式(語言、文字、圖像、肢體等) 讓對方理解自己對於人、事、物的觀察和想法。	在他人的協助下，運用合宜的表徵形式(語言、文字、圖像、肢體等)，嘗試讓對方理解自己對於人、事、物的觀察和想法。	未 達 D 級



評量的內容標準		表現標準				
主題 (主題軸)	次主題 (學習表現)	A	B	C	D	E
7. 與人 合作	7-I-2 傾聽 他人的想 法，並嘗 試用各種 方法理解 他人所表 達的意 見。	1.與人互動時，總能專注且耐 心地聽完同儕傳達的訊 息。 2.遇到不清楚的訊息時，總能 以適當的方式和語句提 問。	1.與人互動時，經常能專注且 耐心地聽完同儕傳達的訊 息。 2.遇到不清楚的訊息時，經常 能以適當的方式和語句提 問。	1.與人互動時，有時能專注且 耐心地聽完同儕傳達的訊 息。 2.遇到不清楚的訊息時，有時 能以適當的方式和語句提 問。	1.與人互動時，在他人的協助 下，能專注且耐心地聽完 同儕傳達的訊息。 2.遇到不清楚的訊息時，在他 人的協助下，能以適當的 方式和語句提問。	未 達 D 級

評量的內容標準		表現標準				
主題 (主題軸)	次主題 (學習表現)	A	B	C	D	E
7. 與人 合作	7-I-3 覺知他人的感受，體會他人的立場及學習體諒他人，並尊重和自己不同觀點的意見。	與人互動時，不論意見相同與否，總能以合宜的方式(態度、語言或肢體動作)回應並尊重同儕的心情、想法、困難或需要。	與人互動時，不論意見相同與否，經常能以合宜的方式(態度、語言或肢體動作)回應並尊重同儕的心情、想法、困難或需要。	與人互動時，不論意見相同與否，有時能以合宜的方式(態度、語言或肢體動作)回應並尊重同儕的心情、想法、困難或需要。	與人互動時，不論意見相同與否，在他人的協助下，能以合宜的方式(態度、語言或肢體動作)回應並尊重同儕的心情、想法、困難或需要。	未達D級



評量的內容標準		表現標準				
主題 (主題軸)	次主題 (學習表現)	A	B	C	D	E
7. 與人 合作	7-I-4 能為共同的目標訂定規則或方法，一起工作並完成任務。	1.進行分工合作時，總能討論出工作的方法與規則，適切地調整自己的行動，達成任務目標。 2.總能看到同儕的需要給予協助，或提出自己的需要尋求協助，以相互合作達成任務目標。 3.與人合作過程中，遭遇困難或衝突時，總能進行意見溝通，找出適切的解決方式。	1.進行分工合作時，經常能討論出工作的方法與規則，適切地調整自己的行動，達成任務目標。 2.經常能看到同儕的需要給予協助，或提出自己的需要尋求協助，以相互合作達成任務目標。 3.與人合作過程中，遭遇困難或衝突時，經常能進行意見溝通，找出適切的解決方式。	1.進行分工合作時，有時能討論出工作的方法與規則，適切地調整自己的行動，達成任務目標。 2.有時能看到同儕的需要給予協助，或提出自己的需要尋求協助，以相互合作達成任務目標。 3.與人合作過程中，遭遇困難或衝突時，有時能進行意見溝通，找出適切的解決方式。	1.進行分工合作時，在他人的協助下，討論工作的方法與規則，並能參與工作任務。 2.在他人的協助下，能相互合作參與工作任務。 3.與人合作過程中，遭遇困難或衝突時，在他人的協助下，進行意見溝通。	未達D級

評量的內容標準		表現標準				
主題 (主題軸)	次主題 (學習表現)	A	B	C	D	E
7. 與人 合作	7-I-5 透過一起工作的過程，感受合作的重要性。	透過與人合作，總能展現一起工作的快樂與成就感，並表達合作與團結的好處。	透過與人合作，經常展現一起工作的快樂與成就感，並表達合作與團結的好處。	透過與人合作，有時展現一起工作的快樂與成就感，並表達合作與團結的好處。	在他人的協助下，表達一起工作的快樂與成就感。	未達D級

註：此草案引自臺灣師範大學心理與教育測驗研究發展中心，國民小學學生（生活課程）學習領域學習成就評量標準研發小組，2017。



五、生活課程之教學案例

案例一（本教案修改自宜蘭縣輔導團陳惠美與強怡芬教師的原始教案）

（一）主題名稱：我和我的椿象朋友

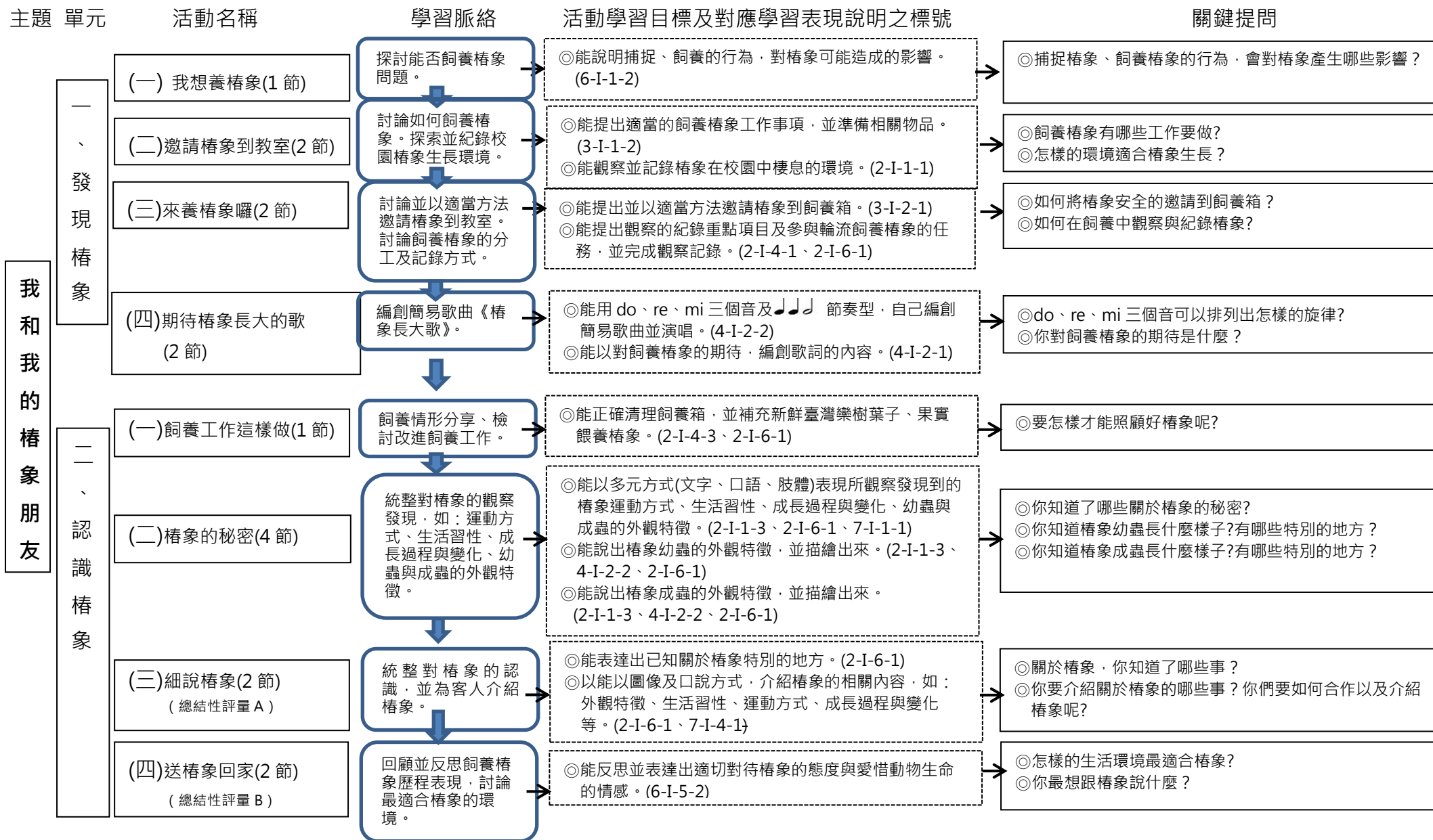
（二）設計理念：

春暖花開的3月下旬，校園裡一片生意盎然。離教室不遠的遊樂器材區是孩子們下課常去的地方，孩子們發現了這一帶花圃裡的小蟲子（紅姬緣椿象），這一群一群紅通通的小動物，吸引了孩子們的注意力，但小一的孩子，喜歡小動物卻不知道如何善待牠們，一個不小心，這些小動物就慘死在他們手下。因此，讓孩子知道正確對待或飼養小動物的方法，進而懂得愛護小動物、尊重生命，有其必要性。聖修伯里的小王子一書中有一段狐狸對小王子說：假如你馴養我，我們就彼此互相需要。你對於我將是世界上唯一的，我對於你也將是世界上唯一的.....。因為馴養，讓孩子和椿象有更緊密的連結與情感；因為馴養，平時習以為常的遊樂區花圃，因為孩子們來來回回的走訪觀察，這塊土地在孩子的心裡留下印記，情感在這塊土地扎根。

本單元因著孩子們的興趣，除了帶領孩子發現校園的小動物，更透過飼養椿象的活動，細膩觀察椿象的外觀、習性，並建立正確對待小動物的方式與情感，更深化教科書的內涵。最後，孩子以多種表徵方式來表達對椿象認識。特別融入音樂的部分，進行簡易詞曲創作，表達出飼養椿象的期待；以柴可夫斯基的《蘆笛之舞》，讓孩子聽辨A、B、A' 曲式及A' A段重複出現的上行音型；以肢體律動表現椿象爬行、吸食等特色。在課程中，音樂的學習不是抽象的符號、樂理知識，而是連結學習脈絡、生活情境、自然而有趣的。

《我和我的椿象朋友》，關連到生活課程七大核心素養中的探究事理、樂於學習、表達想法與創新實踐、與人合作、感知與欣賞事物的美、表現合宜的行為與態度等核心素養，並與十二年國教課程三大核心素養「自主行動」、「溝通互動」、「社會參與」相聚合。學童從生活中開展學習，在生活中觀察、體驗，在老師的協助、引導下，滋養其自主學習與終身學習的能力，並透過多元評量，看見其成長。

(三) 主題架構





主題 單元	活動名稱	學習脈絡	活動學習目標及對應學習表現說明之標號	關鍵提問
我和我的椿象朋友	三、回憶椿象			
	(一)創作飼養箱(2 節) (總結性評量 C)	討論如何保留椿象回憶的方式。 進行介紹椿象生活的飼養箱創作活動。	◎以繪畫、剪貼等方式，表現出飼養箱裡椿象的生活情形。(7-I-1-1、4-I-2-2)	◎用什麼方式可以保留對椿象的回憶？ ◎要保留椿象的回憶，需要呈現哪些內容？
	(二)舞動椿象(2 節)	透過肢體律動表現椿象特性。	◎能依 A、B、A' 曲式，做出適切的動作，表現出椿象的特性及聽辨 A、A' 段的各樂句的重複出現的上行音型。(4-I-2-2、5-I-3-4、7-I-5-1)	◎聽到的音樂旋律，讓你聯想到那些椿象的特性？ ◎怎樣跟著音樂，用律動表現出椿象特別的地方？

(四) 主題摘要表

主題名稱	我和我的椿象朋友	教學對象	國小一年級（一下）	上課節數	20 節
學習前置經驗	學童已有探訪校園場所、校園植物（大樹、花）的經驗。				
主題學習目標	1.深度觀察椿象，了解其外觀特徵、生活習性、運動方式、成長過程與變化等。 2.透過飼養活動，負起照顧責任及解決飼養時遭遇的問題，建立與椿象之間的情感，能善意對待小動物。 3.在飼養椿象的準備工作與飼養過程中，反思捕捉與飼養的行為對於椿象生活的破壞與影響。 4.在編創椿象長大歌、椿象律動、飼養箱創作與感知藝術等活動中，表達想法並提升多元表徵能力。 5.以小組合作方式，共同完成飼養活動、歌曲編創、飼養箱創作及音樂律動等活動，享受一起工作的樂趣與成就。 6.在學習歷程中，感受學習樂趣，表現好奇與求知探究之心。				
生活課程 核心素養	■生活-E-A1 ■生活-E-A2 ■生活-E-A3 ■生活-E-B1 ■生活-E-B2 ■生活-E-B3 ■生活-E-C1 ■生活-E-C2 ☐ 生活-E-C3	主題軸	☐ 1.悅納自己 ■2.探究事理 ■3.樂於學習 ■4.表達想法與創新實踐 ■5.美的感知與欣賞 ■6.表現合宜的行為與態度 ■7.與人合作		
學習表現	2-I-1 以感官和知覺探索生活中的人、事、物，觀察事物及環境的特性。	學習表現說明（★號代	2-I-1-1 運用感官觀察、辨認物體或生物的特徵，以及住家、校園、學校附近（社區、部落）等環境特色。		



	2-I-4 在發現及解決問題的歷程中，學習探索與探究人、事、物的方法。 2-I-6 透過探索與探究人、事、物的歷程，了解其中的道理。 3-I-1 願意參與各種學習活動，表現好奇與求知探究之心。 3-I-2 體認探究事理有各種方法，並且樂於應用。 4-I-2 使用不同的表徵符號進行表現與分享，感受創作的樂趣。 5-I-3 理解與欣賞美的多元形式與異同。 6-I-1 覺察自己可能對生活中的人、事、物產生影響，學習調整情緒與行為。 6-I-5 覺察人與環境的依存關係，進而珍惜資源，愛護環境、尊重生命。 7-I-1 以對方能理解的語彙或合宜的方式，表達對人、事、物的觀察與意見。 7-I-4 能為共同的目標訂定規則或方法，一起工作並完成任務。 7-I-5 透過一起工作的過程，感受合作的重要	表對應於總結性評量之學習表現)	2-I-1-3 比較人、事、物的特徵，辨識及表達其異同之處。 2-I-4-1 從探索活動中體會感官和知覺對認識人、事、物的重要性。 2-I-4-3 從了解問題中思考可能的原因，以提出解決的方法並採取行動。 ★2-I-6-1 透過生活中人、事、物之特性、關係、變化、成長歷程等的探究，獲得相關的知識與概念。 3-I-1-2 對生活周遭的環境和事物展現好奇心，並喜歡提出看法和問題。 3-I-2-1 覺察自己對事物的想法和做法，可以幫助自己或他人解決問題，進而樂於思考與行動。 4-I-2-1 嘗試將自己的感受或想法，以某種創作形式表現。 ★4-I-2-2 運用語文、數字、聲音、色彩、圖像、表情及肢體動作等表徵符號，表達自己的想法，感受創作的喜樂與滿足。 5-I-3-4 透過體驗活動，感知藝術的特性。 6-I-1-2 知道自己的行為表現可能對他人和環境會有影響，並能用合宜的方式與其互動。 ★6-I-5-2 親近自然、愛護生命及珍惜資源，並願意參與環境保育的活動。 7-I-1-1 運用語言、文字、圖像、肢體等形式，嘗試讓對方理解自己對於人、事、物的觀察和想法。
--	---	-------------------------	---

	性。		7-I-4-1 知道任務目標，溝通與討論做事的方法與規則。 7-I-5-1 感覺一起工作的快樂與成就。
學習內容	A-I-1 生命成長現象的認識。 A-I-3 自我省思。 B-I-1 自然環境之美的感受。 C-I-1 事物特性與現象的探究。 C-I-2 媒材特性與符號表徵的使用。 C-I-3 探究生活事物的方法與技能。 C-I-5 知識與方法的運用、組合與創新。 D-I-3 聆聽與回應的表現。 D-I-4 共同工作並相互協助。 F-I-1 工作任務理解與工作目標設定之練習。 F-I-2 不同解決問題方法或策略的提出與嘗試。		
議題融入	生命教育 生 E4 觀察日常生活中生老病死的現象，思考生命的價值。 生 E6 從日常生活中培養道德感以及美感，練習做出道德判斷以及審美判斷，分辨事實和價值的不同。		



(五) 教學流程表

單元一	發現椿象	上課節數	7 節	
單元學習目標	1.參與校園中椿象棲息環境的觀察，完成觀察記錄。 2.能探討如何飼養椿象，並展開飼養、觀察任務。 3.以簡易旋律、歌詞創作表達出對飼養椿象的期望。			
學習情境與動機引發	學童在校園花圃發現群一群紅通通的小蟲子（紅姬緣椿象），對這群小蟲子充滿好奇與興趣，也想要養牠，於是把牠們裝入夾鏈袋帶回教室，但卻不見其友善對待，或不小心就把牠壓死在夾鏈袋中。因此，讓學童學習如何適切對待牠們，成了此次課程的出發點。			
學習表現說明	活動學習目標	學習活動的歷程（包括學習策略） ◎畫線處為關鍵提問句	學習評量 （評量方法/學生表現/評量工具）	教師的思考與教學策略
6-I-1-2	1.能說明捕捉、飼養的行為，對椿象可能造成的影響。	活動一、我想養椿象（1 節） 1.探討將椿象抓入夾鏈袋並帶回教室對椿象所造成的影響。 (1)將椿象抓回教室飼養的行為，會產生哪些問題？ (2)為什麼想養椿象？學生回答如：椿象很可愛、可以陪伴、認識牠、觀察牠。 (3) <u>捕捉椿象、飼養椿象的行為，會對椿象產生哪些影響？</u> (4)還有其他更好的方式可以認識牠嗎？(思考不打擾到椿象原來的生活下，也可以到校園花圃，隨時觀察/但可能無法每次都看到同樣的椿象做長期觀察)	形成性——口語評量/說出捕捉、飼養的行為，對椿象可能造成的影響。	1.以「學生在透明夾鏈袋養椿象」的實際事件，引發學生思考、討論飼養椿象的問題。 2.透過師生共同討論為想要養椿象的問題，引導學生思考人類霸權下的對待小動物方式之適當性。 3.椿象對學生來說，像朋友

學習表現說明	活動學習目標	學習活動的歷程（包括學習策略） ◎畫線處為關鍵提問句	學習評量 （評量方法/學生表現/評量工具）	教師的思考與教學策略
		2.想要飼養椿象，「想把椿象當老師、向牠學習」，該怎麼做才能降低對椿象的影響、傷害？學生討論如：邀請牠、準備環境舒適、準備食物。 3.預告下一次邀請「椿象老師」到教室的活動。		一樣，透過引導讓學生把椿象當作老師，以邀請的方式，暫時邀請椿象到班上，向椿象老師學習。透過這樣飼養，獲得進一步學習，而非僅是好玩。
3-I-1-2 2-I-1-1	2.能提出適當的飼養椿象工作事項，並準備相關物品。 3.能觀察並記錄椿象在校園中棲息的環境。	活動二、邀請椿象到教室（2節） 1.<u>飼養椿象有哪些工作要做？</u>學生討論並寫下方法，再發表。 2..針對大家所提出的飼養椿象方法中，討論哪些是飼養椿象必要準備的事項。（如：飼養箱、生長環境布置、食材準備等） 3.<u>怎樣的環境適合椿象生長？</u>到校園拜訪椿象老師的家：學生探索校園椿象所在地，並做觀察記錄，完成《看看椿象的家》學習單： (1)校園椿象的家在哪裡？ (2)牠的家長什麼樣子？ (3)牠們都在做什麼？	形成性-紙筆評量/寫下所認為的飼養椿象方法/空白紙。 形成性-口語評量/說出適當的飼養椿象方法。 形成性--觀察記錄/完成《看看椿象的家》學習單的問題/學習單。	1.教師以開放式問題「飼養椿象要怎麼做？」讓學生提出已知經驗中的飼養方法。 2.板書記錄統整大家所提的飼養方法。 3.透過提問引發學生思考必要的飼養方法。 4.預告飼養椿象，邀請椿象到教室活動，學生課後準備飼養容器、布置環境、



學習表現說明	活動學習目標	學習活動的歷程（包括學習策略） ◎畫線處為關鍵提問句	學習評量 （評量方法/學生表現/評量工具）	教師的思考與教學策略
		(4)牠們的食物會是什麼？ (5)有什麼其他的發現？ (6)畫一畫椿象及牠的家。 4.分享探索觀察之發現及學習單記錄情形。 5.請學生利用課後時間，準備飼養椿象之器材 <u>捕捉椿象、飼養椿象的行為，會對椿象產生哪些影響？</u> 。		食材準備。 5.孩子們不缺乏飼養動物的常識，但實際的飼養活動進行後，會發現如何清理飼養箱、補充新鮮食材等照顧小動物的能力，對學生都是還需學習的功課。
3-I-2-1	1.能提出並以適當方法邀請椿象到飼養箱。	活動三、來養椿象囉（2節） 1. <u>如何將椿象安全的邀請到飼養箱？</u> 共同討論將椿象安全抓入飼養箱的方法。學生可能回答如：抓觸鬚、拿一根樹枝把牠引過來、將在葉子上的椿象，直接撿起葉子放到箱子。 2.演練捕捉椿象的方法。 3.出發至校園椿象棲息地（遊樂區花圃）。小組合作，各組抓取4隻椿象，放於飼養箱中。 4.準備椿象食材臺灣欒樹葉片、果子放於飼養箱中。 5.於飼養箱外盒標記組別、組員姓名、飼養日期等。 6.各組分配照顧順序，如：每人帶回一天，隔天帶回換下一位	形成性-行為評量/ 將椿象安全地抓入飼養箱中。	1.引導學生思考飼養椿象適合的組別數、隻數（如以四人一組共同飼養、觀察的方式進行，每組飼養6隻），避免過多椿象被捕捉或因飼養方式不當，而危害更多椿象生命。 2.透過提問「如何將椿象安全的抓入飼養箱？」讓學生思考適當的方法。

學習表現說明	活動學習目標	學習活動的歷程（包括學習策略） ◎畫線處為關鍵提問句	學習評量 （評量方法/學生表現/評量工具）	教師的思考與教學策略
2-I-4-1 2-I-6-1	2.能提出觀察的紀錄重點項目及參與輪流飼養椿象的任務，並完成觀察記錄。	照顧。 <u>7.如何在飼養中觀察與紀錄椿象?</u> 團體討論小組觀察日記之記錄格式。如：外觀特徵、生活習性、運動方式、成長過程與變化等。 8.展開飼養椿象任務。	形成性-紙筆評量/ 飼養椿象的觀察記錄/紀錄本。	3.示範適當的捕捉椿象的方式。 4.建議老師可提前一週先行飼養椿象的工作，以文字、影像記錄椿象的生長情形，做為後續教學之補充影像資料。
4-I-2-2	1.能演唱、運用 do、re、mi 三個音，編創 ♪♪♪ 節奏型的簡易旋律歌曲。	活動四、期待椿象長大的歌（2 節） 1.分享並寫下開始飼養椿象的心情、期待。 2.討論「可以用什麼方式表達出這樣的心情感受？」如：歌唱的方式。 <u>3.do、re、mi 三個音可以排列出怎樣的旋律?</u> 聆聽老師並模唱用鐵琴敲奏用 do、re、mi 三個音及 ♪♪♪ 節奏型任意編創的曲調型。 4.換由學生用 do、re、mi 三個音及 ♪♪♪ 節奏型，任意編創曲調型，如：mi-re-do、re-re-mi 等，並演唱出來。 5.學生上台在黑板的線譜上，以磁鐵擺出任意組合的 do、re、	形成性-展演評量/	1.教師用鐵琴敲奏 do、re、mi 三個音及 ♪♪♪ 節奏型任意編創的曲調型，如：mi-re-do、re-re-mi 等。 2.鼓勵學生嘗試詞曲的編創活動。



學習表現說明	活動學習目標	學習活動的歷程（包括學習策略） ◎畫線處為關鍵提問句	學習評量 （評量方法/學生表現/評量工具）	教師的思考與教學策略
4-I-2-1	2.能以對飼養椿象的期待，做為編創歌詞的內容。	mi 三個音，節奏型為 ♩ ♩ ♩，共四小節。創作如下： re-mi-mi，mi-re-do，re-re-mi，re-re-mi(樂句 A) 6.重覆上述樂句，改變最後一小節，如： re-mi-mi，mi-re-do，re-re-mi，re-re-do(樂句 A') 7.全班一起演唱編創的簡易 A、A' 樂段旋律。 8.<u>你對飼養椿象的期待是什麼？</u>配合 ♩ ♩ ♩ 的節奏，兩兩討論寫上對飼養椿象的期待有關的三個字，做為所編創樂段的歌詞內容。 9.從各組所寫關於椿象的三字描述中，共同討論、選擇適合的組合成歌詞，如： 小椿象，真可愛，到處爬，吸果子； 小椿象，真可愛，快長大，生寶寶。 10.全班共同演唱自編的《椿象長大歌》	演唱所編創的 A、A' 樂段。 形成性-紙筆評量/ 寫下飼養椿象的期待/空白紙。 形成性-展演評量/ 演唱《椿象長大歌》。	

單元二	認識椿象	上課節數	9 節	
單元學習目標	1.能與同學合作，輪流執行飼養椿象的工作，解決飼養遭遇到的問題，如補充、更換食材、清理飼養箱。 2.能認識椿象運動方式、生活習性、辨認椿象幼蟲與成蟲的外觀特徵、了解椿象的成長過程與變化。 3.能以圖像、文字表達，描述所認識的椿象，並進行介紹。 4.能夠反思愛惜生命、保護椿象等的情感和態度。			
學習表現說明	活動學習目標	學習活動的歷程（包括學習策略） ◎畫線處為關鍵提問句	學習評量 （評量方法/學生表現/評量工具）	教師的思考與教學策略
2-I-4-3 2-I-6-1	能正確清理飼養箱，並補充新鮮臺灣欒樹葉子、果實餵養椿象。	活動一、飼養工作這樣做（1 節） 1.各組針對飼養情形與遭遇的問題進行分享與討論，如：飼養箱沒清理、食材沒補充、椿象數量變少了等。 2. <u>要怎樣才能照顧好椿象呢?</u> 從各組飼養情形，反思是否善盡照顧之責，討論正確的照顧、對待椿象的方式。 3.共同檢查並實際清理飼養箱，如：清理枯乾的臺灣欒樹葉子、果實。 4.補充新鮮葉片、果實於飼養箱。 5.各組觀察日記之記錄情形分享。	形成性-操作評量/小組合作清理飼養箱、補充新鮮食材。	1.依據各組椿象照顧實際情形，讓各組檢討改進的方法。 2.示範正確清理飼養箱之方式。 3.飼養過程中，可能會遇到學生把椿象養死的問題，教師可適時帶入生命教育議題，引導學生反思自己是否善盡照顧之責外，也讓學生以虔敬的心，面對、處理已死的椿象。



學習表現 說明	活動學習目標	學習活動的歷程（包括學習策略） ◎畫線處為關鍵提問句	學習評量 （評量方法/學生 表現/評量工具）	教師的思考與教學策略
2-I-1-3 2-I-6-1 7-I-1-1	1.能了解椿象的特性，如：運動方式、生活習性、成長過程與變化、外觀特徵等。	活動二、椿象的秘密（4節） 1.各組依據觀察記錄本，口頭分享觀察發現，如：看見椿象在「爬」、「吸食樹葉」、「打架」、「用腳摸觸鬚」、「翻身」、「不動」、「尿尿」、「大便」、「脫殼」等。 2. <u>你知道了那些關於椿象的秘密？</u> 小組合作，以肢體動作模仿出所觀察的椿象秘密（如：運動方式、生活習性、成長過程與變化、外觀特徵）。 3.針對觀察發現的模仿表現，進行討論，如： ·椿象「吃東西」運用身體哪個部位、吸食葉片的位置？ ·你觀察到的椿象，大部分的時候牠們都在做什麼？ ·椿象為什麼會「脫殼」？ ·椿象怎麼交配？ ·椿象的卵是什麼顏色？產出的卵在哪裡發現的？	形成性 -紙筆評量/ 飼養椿象的觀察記錄/紀錄本。 形成性 -口語評量/ 說出對椿象的觀察發現。 形成性 -展演評量/ 以肢體模仿出對椿象的觀察發現。 形成性 -口語評量/ 描述椿象若蟲的外觀特徵。	1.給予用心觀察及紀錄的學生肯定表揚。鼓勵學生於課後持續觀察，將可發現更多椿象的生活秘密。 2.鼓勵學生紀錄時，描述實際看到情形。例如：學生具體描述為「看到椿象用前面的兩隻腳觸摸觸鬚」，替代椿象在「抓癢」；椿象以長吸管（口器）吸食葉、果的汁液，替代「吃東西」。 3.椿象的成長歷程從卵、若蟲、及成蟲。若蟲至成蟲的階段會歷經數次脫殼，羽化為成蟲後，可觀察到椿象交配、產卵及卵的孵
2-I-1-3 4-I-2-2 2-I-6-1	2.能說出椿象幼蟲的外觀特徵，並描繪出來。	4. <u>你知道椿象幼蟲長什麼樣子？有哪些特別的地方？</u> 仔細觀察椿象若蟲的外觀約5分鐘，觀察時間結束後，以各組以接龍的方式，描述出椿象若蟲的外觀特徵。一組一組輪流講出特徵，但不能重複，累計講出最多的小組得分最高，給予鼓勵。		

學習表現說明	活動學習目標	學習活動的歷程（包括學習策略） ◎畫線處為關鍵提問句	學習評量 （評量方法/學生表現/評量工具）	教師的思考與教學策略
2-I-1-3 4-I-2-2 2-I-6-1	3.能說出成蟲椿象的外觀特徵，並描繪出來。	（如：頭上有兩根觸鬚、頭像三角形、有口器、圓圓的紅眼睛、六隻腳、腳有關節（彎曲）、身體紅紅的、背部翅膀是兩個黑點、肚子像橢圓有橫條紋路、屁股有尖尖的小黑點等。） 5.學生根據大家所提出的椿象幼蟲的特徵，在 A6 尺寸大小的圖畫紙上，畫出若蟲椿象。 6.學生同儕互評、彼此檢核是否已畫出椿象幼蟲特徵。 7.<u>你知道椿象成蟲長怎樣嗎？有哪些特別的地方？</u>依上述活動 4-6 的步驟（觀察描繪椿象若蟲外觀特徵活動），改以進行椿象成蟲的外觀特徵觀察描繪。（成蟲外觀特徵如：頭上有兩根觸鬚、頭像三角形、有口器（長吸管）、圓圓的紅眼睛、六隻腳（更長）、腳有關節（彎曲）、身體紅紅的、背部的翅膀是黑色像剪刀等。）	形成性-作品評量/畫出椿象幼蟲/空白紙。 形成性-口語評量/描述成蟲椿象的外觀特徵。 形成性-作品評量/畫出成蟲椿象/空白紙。	化。生長階段不同，會有不同的發現。鼓勵學生持續觀察、提出觀察發現。 4. 配合椿象生長情形，適時彈性的讓學生分享所發現的椿象秘密、進行模仿活動，並做討論。 5. 鼓勵學生仔細觀察椿象外觀，並提出觀察發現。 6. 黑板上可歸納、條列出各組提出的椿象幼蟲、成蟲外觀特徵。
2-I-6-1	1.能寫出關於椿象的特性(如:運動方式、生活習性、成長過程與變	活動三、細說椿象（2 節） 1.<u>關於椿象，你知道了哪些事？</u>在 A6 紙張寫下已經知道椿象的五件事情。 2.發表所寫關於椿象的內容，彙整描述相同的類別，如：外觀、	形成性-紙筆評量/寫出關於椿象的事情/空白紙。	1.A6 紙張每生五張。A6 圖畫紙每生 1 張。 2.讓學生統整表達所認識的椿象，除了邀請客人或學



學習表現 說明	活動學習目標	學習活動的歷程 (包括學習策略) ◎畫線處為關鍵提問句	學習評量 (評量方法/學生 表現/評量工具)	教師的思考與教學策略
2-I-6-1 7-I-4-1	化、外觀特徵)。 2.能以圖像及口說 方式，介紹椿象 的相關內容，如： 外觀特徵、生活 習性、運動方式、 成長過程與變化 等。	特性、生長情形。 3. <u>你要介紹關於椿象的哪些事？你們要如何合作以及介紹椿 象呢？</u> 介紹椿象：小組討論要介紹椿象的事項，每人負責一 項，畫在 A6 尺寸圖畫紙上。 4.分享彼此所畫內容，彼此提供修正意見，如：所畫內容是否 有不足之處、如何補充更完整，再描繪於該圖畫紙上。 5.小組安排介紹的順序。 6.小組練習，配合所畫內容，用完整的語句介紹各自負責的內容。 7.各組上台進行介紹椿象故事。	總結性-作品及口 語評量/以圖畫及 口說方式，介紹椿 象的相關內容。	弟妹入班聆聽介紹，亦可 採上台報告或至椿象棲息 地，辦理發表說明會。此次 課程因公開課，讓學生為 觀課老師做椿象介紹，讓 學生展現對椿象的認識。 3.引導學生寫下對椿象已知 的事情 (外觀、習性)。 4.運用概念圖，彙整學生描 述椿象的內容，彙整類別 如：外觀、習性、運動方式、 成長過程與變化等。
		活動四、送椿象回家 (2 節) 1.檢視各組飼養箱，從開始飼養至今 (已約一個多月)，椿象 的數量、生長情形。 2. <u>怎樣的生活環境最適合椿象？</u> 回顧飼養的歷程，討論下列問 題：		1.飼養活動需評估兒童飼養 情形及椿象生長週期 (約 每年 3-5 月)。 2.一年級學生文字表達能力 尚未發展成熟，老師可利

學習表現說明	活動學習目標	學習活動的歷程（包括學習策略） ◎畫線處為關鍵提問句	學習評量 （評量方法/學生表現/評量工具）	教師的思考與教學策略
6-I-5-2	能反思並表達出適切對待椿象的態度與愛惜動物生命的情感。	(1)能否妥善照顧椿象？ (2)你有好好對待椿象嗎？ (3)曾經看過小朋友對椿象做了哪些不適當的行為？ (4)如果你是椿象，你想生活在飼養箱嗎？為什麼？ (5)被抓的椿象會想跟你們說什麼？ (6)這陣子椿象老師陪我們學習，我們看到椿象的成長，<u>你最想對椿象說什麼？</u> 3.帶著各組飼養箱，到教室旁遊樂區的花圃，感謝這陣子椿象的陪伴，再放出椿象，讓椿象回歸大自然。 4.完成「給椿象的話」學習單。如：與椿象的互動情形；是否好好照顧椿象、對待椿象；對待小動物的合宜態度等。	總結性-紙筆評量/ 能以文字表達出能夠保護椿象的態度、愛惜動物生命的情感/《給椿象的話》學習單。	用句子接寫的方式來引導學生思考與寫作。 3.透過角色扮演，模擬椿象的心情感受，引發學生反思對待小動物的行為。



單元二總結性評量(A)的評量基標準表

基準：能以圖像及口說的方式，介紹椿象的相關內容。

內容標準		表現標準				
主題	次主題	A	B	C	D	E
二、探究事理	2-I-6 透過探索與探究人、事、物的歷程，了解其中的道理。	在各種探究歷程中，習得大部分的知識與概念。	在各種探究歷程中，習得部分的知識與概念。	在各種探究歷程中，習得少數的知識與概念。	在各種探究歷程中，經他人的協助，習得少數的知識與概念。	未達 D 級
單元評分規準		透過圖像 <u>及</u> 口說的方式， <u>清楚完整</u> 的表達和椿象有關的知識、概念，如：外觀特徵、生活習性、運動方式、成長過程與變化等。	透過圖像 <u>或</u> 口說的方式， <u>清楚</u> 的表達和椿象有關的知識、概念，如：外觀特徵、生活習性、運動方式、成長過程與變化等。	透過圖像或口說的方式， <u>簡單</u> 的表達和椿象有關的知識、概念，如：外觀特徵、生活習性、運動方式、成長過程與變化等。	<u>在他人協助下</u> ，透過圖像 <u>或</u> 口說的方式，表達出和椿象有關的知識、概念，如：外觀特徵、生活習性、運動方式、成長過程與變化等。	未達 D 級

單元二總結性評量(B)的評量基規準表

基準：能以文字表達出適切對待椿象的態度與愛惜動物生命的情感。

內容標準		表現標準				
主題	次主題	A	B	C	D	E
六、表現合宜的行為與態度	6-I-5 覺察人與環境的依存關係，進而珍惜資源，愛護環境、尊重生命。	體會尊重生命與保護環境的重要，總能參與環境保育的活動。	體會尊重生命與保護環境的重要，經常參與環境保育的活動。	體會尊重生命與保護環境的重要，有時參與環境保育的活動。	在他人的協助下，體會尊重生命與保護環境的重要，參與環境保育的活動。	未達 D 級
單元評分規準		能以文字 <u>清楚完整</u> 的表達出愛護椿象、愛惜生命的態度與情感。	能以文字 <u>清楚</u> 的表達出愛護椿象、愛惜生命的態度與情感。	能以文字 <u>簡單</u> 的表達出愛護椿象、愛惜生命的態度與情感。	<u>在他人協助下</u> ，以文字表達出愛護椿象、愛惜生命的態度與情感。	未達 D 級



單元三		回憶椿象	上課節數	4 節
單元學習目標		能透過小組合作，依據對椿象的認識，進行飼養箱的創意設計及音樂律動展演活動，適切表現出椿象的特性。		
學習表現說明	活動學習目標	學習活動的歷程（包括學習策略） ◎畫線處為關鍵提問句	學習評量 （評量方法/學生表現/評量工具）	教師的思考與教學策略
7-I-1-1 4-I-2-2	以繪畫、剪貼等方式，表現出飼養箱裡椿象的生活情形。	活動一、創作飼養箱（2 節） 1. <u>用什麼方式可以保留我們飼養椿象的回憶？</u> 共同討論放走椿象後，可以用什麼方式保留對椿象的回憶，如飼養箱藝術創作。 2. <u>要保留椿象的回憶，需要呈現哪些內容？</u> 共同討論椿象飼養箱藝術創作內容、運用素材，如： (1)要畫出椿象的那些特徵或習性？修正或補充每人介紹椿象活動的 A6 圖畫內容，再以彩色奇異筆描繪在 A6 尺寸的透明投影片，呈現更完整的圖像作品。 (2)運用紙箱作為飼養箱的布置創作，將畫好的投影片放入紙箱前後左右四面挖空的 U 型夾中。 (3)小組共同運用卡紙、色紙、報紙等媒材，於紙箱裡創作、表現椿象生活情形。 3.小組創作成品介紹、展示、觀摩。	總結性-作品評量 /以繪畫、剪貼方式，佈置相關椿象的生活情形/紙盒飼養箱創作。	1.學生對椿象離開的不捨心情，透過「如何保留椿象的回憶」討論，引發藝術創作活動的想法，如飼養箱的創作，重現飼養椿象的情形、布置營造一個適合椿象的生長環境。 2.除了繪畫、剪貼創作飼養箱，亦可以其他形式表現，如小書、捏塑等。
4-I-2-2	能依 A、B、A' 曲	活動二、舞動椿象（2 節）	形成性-展演評量	1.圖象化的樂曲曲式，使旋

學習表現說明	活動學習目標	學習活動的歷程（包括學習策略） ◎畫線處為關鍵提問句	學習評量 （評量方法/學生表現/評量工具）	教師的思考與教學策略
5-I-3-4 7-I-5-1	式，做出適切的動作，表現出椿象的特性及聽辨 A、A' 段的各樂句的重複出現的上行音型。	1.聽到的音樂旋律，讓你聯想到那些椿象的特性？聆聽《蘆笛之舞/柴可夫斯基胡桃鉗組曲》音樂，辨別此曲的曲式 A、B、A'。 2.聽辨 B 段音樂，B 段音樂出現時，學生兩人面對面，反覆做四拍的拍手動作（拍自己手，再拍別人的手）。 3.聽辨重複出現的上行音型：學生聽到 A 段主題第四拍的上行音型（高音）時做「轉圈」動作；聽到 A 段主題結束句尾上行音型時做「舉右手」動作。 4.怎樣跟著音樂，律動表現出椿象特別的地方？表現 A、B、A' 曲式：共同討論 A、B、A' 段的音樂適合表現椿象的那些特色。如：A 段表現椿象爬行；B 段表現椿象吸葉子等。 5.連結流程 3、4，展現出 A、B、A' 曲式及 A、A' 段的主題第四拍、句尾上行音型的肢體動作。 6.各組上台，排成一列，依音樂進行律動。如：A、A' 段每次主題出現時大家一起模仿椿象爬行往前進，另於 A、A' 段主題句尾上行音型的地方（原舉右手動作），排在隊伍最後的學生跑到隊伍最前面，換人帶頭往前爬行。 7.鼓勵各組設計 A、A' 段創意的椿象爬行動作，每個帶隊的人	/聽辨音樂曲式及上行音型，並做出適當的動作。	律更具體。 2.鼓勵學童大方的進行肢體表現。 3.於換樂段時，各組可換人擔任領隊帶領小組成員律動，培養個人自信心。 4.觀摩學習各組律動表現。 其他說明： 曲式分析時，可以幫 A、B、A' 段取名字，或以圖卡表示都可，辨識音樂旋律會更具體。例如：蘆笛之舞的曲式 A、B、A'，以圖卡蘋果、草莓、有葉子的蘋果等來表示。



學習表現 說明	活動學習目標	學習活動的歷程（包括學習策略） ◎畫線處為關鍵提問句	學習評量 （評量方法/學生 表現/評量工具）	教師的思考與教學策略
		都有不同創意表現；B 段除了吸葉子的動作，也可不同的椿象特色表現。		

單元三總結性評量(C)的評量基規準表

基準：能以繪畫、剪貼等方式，表現出飼養箱椿象的生活情形（如特性、適合生長的环境）。

內容標準		表現標準				
主題	次主題	A	B	C	D	E
四、表達想法 與創新實踐	4-I-2 使用不同的表徵 符號進行表現與 分享，感受創作的 樂趣。	總能使用多元的形式 (如：語文、數字、聲 音、色彩、圖像、表 情、肢體動作、即興戲 劇、舞蹈或烹飪等)， 進行創作並清楚地分 享自己的感受與想法。	經常能使用多元的形 式(如：語文、數字、 聲音、色彩、圖像、表 情、肢體動作、即興戲 劇、舞蹈或烹飪等)， 進行創作並清楚地分 享自己的感受與想 法。	有時能使用某些形式 (如：語文、數字、聲 音、色彩、圖像、表 情、肢體動作、即興戲 劇、舞蹈或烹飪等)， 進行創作並簡單地分 享自己的感受與想法。	在他人協助下，使 用某些形式(如： 語文、數字、聲音、 色彩、圖像、表情、 肢體動作、即興戲 劇、舞蹈或烹飪等) 進行分享或創作。	未達 D 級
單元評分規準		能以繪畫、剪貼等合 宜的方式， <u>清楚完整</u> 的 展現出椿象的特性 <u>及</u> 適合生長的环境。	能以繪畫、剪貼等合 宜的方式， <u>清楚</u> 的展 現出椿象的特性 <u>或</u> 適合生長的环境。	能以繪畫或剪貼等方 式， <u>簡單</u> 的表現出對 椿象的觀察、想法。	<u>在他人的協助下</u> ， 以繪畫、剪貼等 方式， <u>嘗試</u> 表現 出對椿象的觀 察、想法。	未達 D 級



◎教案導讀：

喜歡觀察小動物並和小動物互動是低年級學生的特質與天性，但也常因人類霸權的作祟，恣意妄為的將小動物捕抓回家，捕捉後的結果往往是使其生命快速的消殞。觀察小動物與尊重生命之間該如何掌握與平衡，這不僅是學生學習意義的探討也是生態倫理與生命教育的重要議題。在此之下，「我和我的椿象朋友」主題探索就顯得格外的重要。本主題從學生恣意捕抓椿象飼養後，因為不知如何與其互動，致使椿象死亡的情況下開展。教師細膩的發現學生不當的行為舉動，開始與學生探討生態倫理的議題，從飼養椿象的動機、捕抓到邀請、人類霸權的心態到視椿象為朋友的學習者態度，細膩的展現教師對生命教育的關懷，學生在這個歷程，不僅開發其五感探索的能力以及和椿象有關的知識理解，更能深刻體會到人、動物與環境之間的關係、珍惜生命的情感與態度。相較於知識面的學習，後者對學生有著更重大的學習意義。

整個學習脈絡因著學生的學習經驗環環相扣著，交織著不同的學習任務，教師運用許多學習策略，包括五感觀察與探索，小組討論與合作，實際操作與想法表達等，促使學生有效達成其學習目標，再者，透過長時間的飼養歷程，不斷進行問題討論與反思，在生活實踐中習得人與動物之間的相處之道，尊重與愛護生命。學生在長達一個月的飼養歷程與浸潤中，完成課堂觀察學習任務後，護送椿象回到原來生活棲地，雖然學生飼養行動是學習與生態倫理權衡之下不得已的決定，但卻因為提供學生長時間與活生生的椿象互動機會，得以更深刻感受每一個生命體的可貴與生命存在的價值，學生的生活核心素養也在這樣的歷程中慢慢發芽與滋長。學生們在實際的生活中發現椿象的存在，而進行一系列的探索活動，不僅習得探索事物的方法與道理，也透過不同的表徵方式表達自己的想法，在探索與創作過程中，與人合作，體會學習的快樂與滿足。從這樣的學習歷程中，自然而然的培養出學生「自發互動」、「溝通互動」、「社會參與」的核心素養。

本主題課程共安排三次的總結性評量，每一次的總結性評量都在為前面的形成性評量做學習結果的檢核。如，「細說椿象」透過「任務工作」-「能為公開觀課的教師介紹椿象」而進行，藉此機會，學生得以整理自己學習經驗而再現學習的理解與成果；其次，情意態度的培養與表現是生活素養教學的核心目標之一，藉由「給椿象的話」，學生得以梳理並表達自身對生命的反思，而教師也從這裡可以看見學生對小動物愛護之情與對生命的體悟，最後，則透過「創作飼養箱」，學生能運用現有素材表現出飼養箱裡椿象的生活情形。

案例二（本教案修改自桃園市輔導團郭麗芬教師之原始教案）

（一）主題名稱：我們的社區

（二）設計理念：

學生一早在教室裡吃著各式各樣的早餐時，他們彼此會分享這些早餐，並詢問購買的地點。因此，從學生早餐外食的經驗中，社區早餐店的位置逐漸成為老師與學生談話的內容。從共同討論著這些商店的位置開始，透過提問，引發學生思考自己在社區裡活動的舊經驗，探索社區裡其他有趣的地方，並從製作社區地圖開始，「我們的社區」主題課程就此慢慢的開展。

學童一方面對於自己的生活環境習以為常，另一方面在社會環境複雜化與家長顧慮安全的情況下，往往無法有機會探索與深入認識自己所生活的地方，造成越是貼近住家的場域，越沒有機會探究。生活課程的精神在於讓學童從生活中開展學習，在生活中進行觀察與探究，因此，從孩子每日必經的地點——早餐店進行社區的認識，其目的是要從最貼近兒童的經驗做為學習的起點。社區是孩子重要的生活場域，隱含許多涵養學生素養的學習素材，例如：從社區踏查的歷程可以逐漸協助孩子養成合宜的行為；從社區人文環境的探索，逐漸培養社會領域的知識基礎與探究能力；透過社區地圖的繪製，理解地圖的功能，學習各種符號與地圖之間的關係等。社區的學習是讓兒童逐漸將視野從原來以「家」以「校」為單位的視角，逐漸轉向更寬廣的世界。

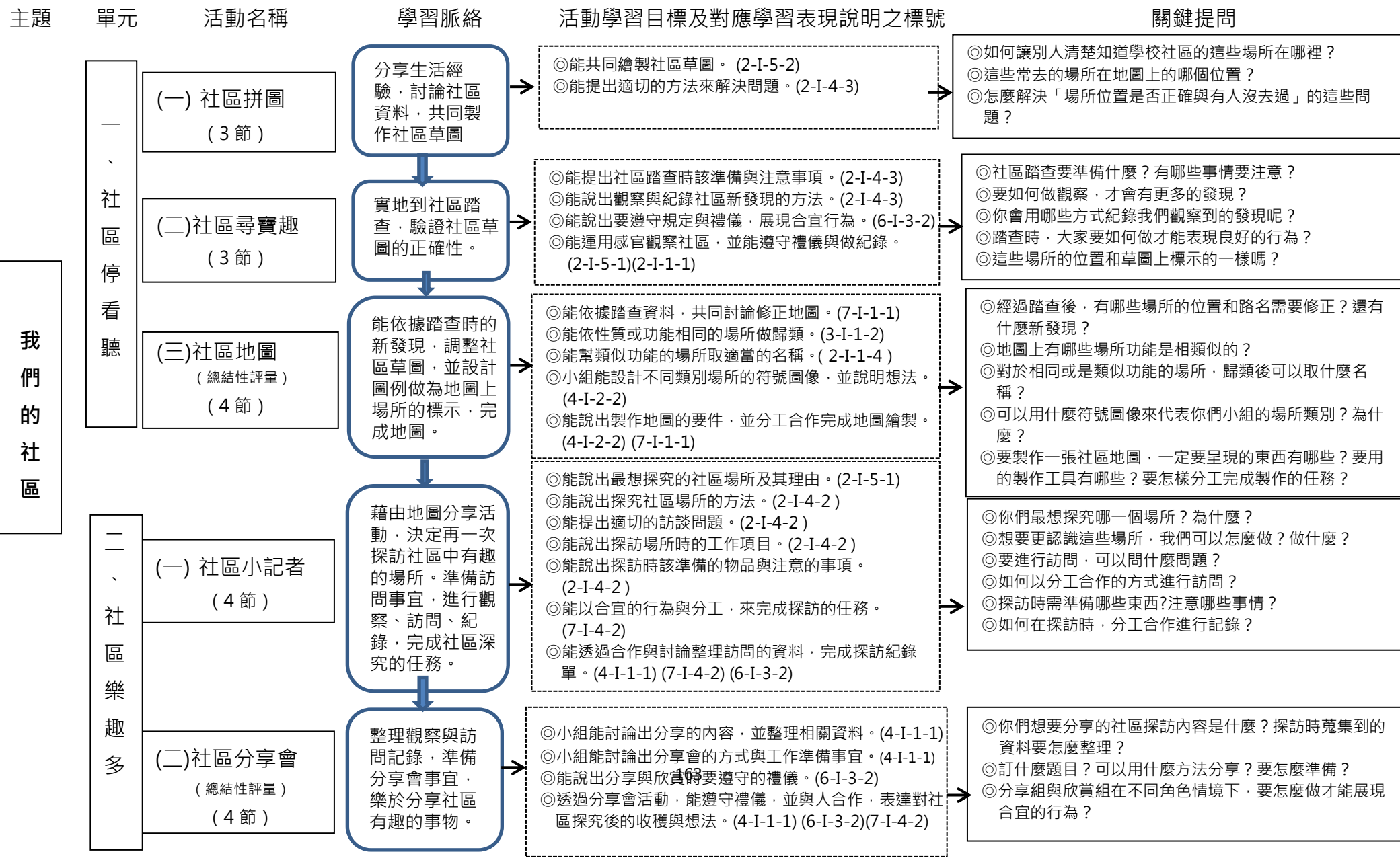
「我們的社區」教學案例，設計一連串的學習活動，從「社區拼圖」、「社區尋寶趣」、「社區地圖」、「社區小記者」與「社區分享會」等，讓學生透過分享、規劃、踏查、探索等方式認識社區，發展觀察、紀錄、訪談等探究事理的能力；藉由社區地圖的繪製，學習符號設計與運用，從中獲得創作的樂趣；透過分享會活動，展現資料整理與口語表達的能力；能在五個活動的學習歷程中，進行分工合作，遵守團體的規範與生活禮儀，學習合宜的行為與態度。

在學習活動的歷程中，教師藉由發表、觀察、合作、操作、討論、紀錄單與心情日記，了解孩子的學習狀態，藉以評估與協助學生的學習，並做為下個教學活動的參考。本主題以製作社區地圖與分享會的活動，做為總結性評量，以此了解孩子在此單元所習得的相關知識、技



能、態度以及生活課程的核心素養。

(三) 主題架構圖





(四) 主題摘要表

主題名稱	我們的社區	教學對象	二年級	上課節數	18 節
學習前置經驗	學生平時在社區與學校附近經常做的活動經驗，例如：假日到公園運動與遊戲、社區圖書館閱讀與借還書、常去的便利商店、早餐店等。				
主題學習目標	1.透過分享、規劃、踏查、探索與認識社區，發展觀察、紀錄、訪談、資料整理等探究事理的能力。 2.藉由媒材與符號表徵設計地圖標誌，並進行社區地圖的繪製，獲得創作的樂趣。 3.運用多元的表達方式（圖畫、口語、戲劇等），分享社區探索的發現和心得。 4.透過社區踏查、製作地圖、分享會等一系列活動，展現合宜的行為與態度。 5.透過小組分工完成社區探訪任務以及分享會工作，學習與人合作的技巧。 6.透過社區探查與分享活動，更能關心社區的人、事、物現象。				
生活課程 核心素養	☐ 生-E-A1 ☒ 生-E-A2 ☒ 生-E-A3 ☒ 生-E-B1 ☒ 生-E-B2 ☐ 生-E-B3 ☒ 生-E-C1 ☒ 生-E-C2 ☐ 生-E-C3	主題軸	☐ 悅納自己 ☒ 探究事理 ☒ 樂於學習 ☒ 表達想法與創新實踐 ☐ 美的感知與欣賞 ☒ 表現合宜的行為與態度 ☒ 與人合作		

學習表現	2-I-1 以感官和知覺探索生活，覺察事物及環境的特性。 2-I-4 在發現及解決問題的歷程中，學習探索與探究人、事、物的方法。 2-I-5 運用各種探究事物的方法及技能，對訊息做適切的處理，並養成動手做的習慣。 3-I-1 願意參與各種學習活動，表現好奇與求知探究之心。 4-I-1 利用各種生活的媒介與素材進行表現與創作，喚起豐富的想像力。 4-I-2 使用不同的表徵符號進行表現與分享，感受創作的樂趣。 6-I-3 覺察生活中的規範與禮儀，探究其意義，並願意遵守。 7-I-1 以對方能理解的語彙或方式，表達對人、事、物的觀察與意見。 7-I-4 能為共同的目標訂定規則或方法，一起工作並完成任務。	學習表現說明 (★號代表總結性目標)	2-I-1-1 運用感官觀察、辨認物體或生物的特徵，以及住家、校園、學校附近(社區、部落)等環境特色。 2-I-1-4 依照事物、生物及環境的特徵或屬性進行歸類。 2-I-4-2 學習發現問題與提出問題的方式。 2-I-4-3 從了解問題中思考可能的原因，以提出解決的方法並採取行動。 2-I-5-1 動手試驗或實踐，將習得的探究方法及技能，運用於生活與學習。 2-I-5-2 蒐集訊息、整理訊息，並對事物做出預測或判斷。 3-I-1-2 對生活周遭的環境和事物展現好奇心，並喜歡提出看法和問題。 ★4-I-1-1 嘗試運用生活中的各種素材，進行遊戲與活動，表現自己的感受與想法。 ★4-I-2-2 運用語文、數字、聲音、色彩、圖像、表情及肢體動作等表徵符號，表達自己的想法，感受創作的喜樂與滿足。 ★6-I-3-2 探究不同情境與場合中應有的禮儀，展現合宜的行為。 ★7-I-1-1 運用語言、文字、圖像、肢體等形式，嘗試讓對方理解自己對人、事、物的觀察和想法。 ★7-I-4-2 遵守約定的規範，調整自己的行動，與他人一起進行活動與分工合作。
學習內容	B-I-2 社會環境之美的體認。		



	C-I-1 事物特性與現象的探究。 C-I-2 媒材特性與符號表徵的使用。 C-I-3 探究生活事物的方法與技能。 C-I-5 知識與方法的運用、組合與創新。 D-I-3 聆聽與回應的表現。 D-I-4 共同工作並相互協助。 F-I-2 不同解決問題方法或策略的提出與嘗試。
--	--

(五) 教學流程表

單元一	社區停看聽	上課節數	10 節	
單元學習目標	1.小組討論共同繪製社區草圖，並透過社區踏查，修正社區草圖。 2.能對社區場所進行歸類，並以圖像或符號標示在地圖上。 3.能製作一張具有類別圖像、場所照片、馬路和路名的社區地圖。 4.能在社區踏查時，展現有禮貌的行為與態度。 5.能在完成繪製社區地圖的任務中，展現分工合作的技巧。			
學習情境與動機引發	學生在教室裡吃著各式各樣的早餐，有中式也有西式，小睿問小宸說：「你的早餐在哪裡買的?看起來好好吃。」小宸：「我的三角飯糰是在學校旁 7-11 便利店買的。」小珮：「我的蛋餅是在學校對面的早餐店買的。」學生們互相分享自己早餐，老師引導學生說出社區早餐店的位置，並討論其他常去的地點。教師藉由提問，引發學生思考自己在社區裡活動的舊經驗，有同學提出社區裡其他有趣的地點，於是老師決定進行認識社區的主題，從製作社區地圖開始。「我們的社區」主題課程就此慢慢的開展。			
學習表現說明	活動學習目標	學習活動的歷程（包括學習策略） ◎畫線處為關鍵提問句	學習評量 （評量方法/學生表現/評量工具）	教師的教學思考
		活動一：社區拼圖（3 節） 教師提及有人在教室吃著社區裡買到的各式各樣的早餐，引發學生討論在社區場所從事的活動，師生決定進行認識社區的主題，從製作社區地圖開始...		



學習表現說明	活動學習目標	學習活動的歷程 (包括學習策略) ◎畫線處為關鍵提問句	學習評量 (評量方法/學生表現/評量工具)	教師的教學思考
7-I-1-1	能共同繪製社區草圖。 能提出適切的方法來解決問題。	1.教師提問：「<u>我們居住的社區裡，你們常去哪些場所？去做什麼呢？</u>」(學生依生活經驗發表，例如：7-11 買早餐、圖書館借閱書籍、公園玩遊樂設施等。) 2.社區裡有那麼多不同的場所，「<u>如何讓別人清楚知道我們社區的這些場所在哪裡？</u>」(學生提出以畫地圖的方式，告訴大家場所的位置) 3.提問：「<u>要怎麼畫社區地圖，才能讓人清楚閱讀？</u>」(學生發表學校辦公室前的校園地圖和避難疏散路線圖，有路線、教室位置、教室名稱、符號等要件，因此決定地圖上要有路線、場所名稱等。)	形成性-操作評量/ 在黑板上共同討論與繪製社區草圖。 形成性-口語評量/ 提出以「實際踏查」的方法來解決問題	透過分享來蒐集學生常去的社區場所，讓學生對社區環境有初步的認識。 低年級學生對於地圖概念較薄弱，引導他們從生活環境中看過的地圖來介紹，學校正好有校園地圖和避難疏散路線圖，請他們觀察後分享說出地圖的要件。 低年級要準確說出場所位置有困難，教師可以引導他們說出場所附近明顯的招牌、建築物、路名等，較容易描述並找
2-I-5-2		4.學生發表自己在社區裡常去的場所，教師提問：「<u>這些常去的場所在地圖上的哪個位置？</u>」(師生依據大家分享的內容共同討論，並在黑板上繪製初步的社區地圖。)		

學習表現說明	活動學習目標	學習活動的歷程 (包括學習策略) ◎畫線處為關鍵提問句	學習評量 (評量方法/學生表現/評量工具)	教師的教學思考
2-I-4-3		5.學生在討論社區地圖時，對於場所位置有不同的意見產生，而且有些地方有人沒有去過。老師提問：「 <u>怎麼解決『場所位置是否正確與有人沒去過』的這些問題？</u> 」(學生提議進行實地踏查的活動。)		出場所的大概位置。 初步討論社區地圖，讓學生將場所寫在便利貼，在黑板上共同討論，方便反覆操作修正。
2-I-4-3	能提出踏查時該準備與注意事項。	活動二：社區尋寶趣 (3 節) 1.準備社區踏查事物，討論：「 <u>社區踏查要準備什麼？有哪些事情要注意？</u> 」例如： ① 依據草圖討論踏查路線。 ② 帶帽子、水壺、筆記本或是相機。 ③ 要走在人行道上，注意行走安全。 ④ 參訪時要有禮貌，專心聆聽解說。 ⑤ 社區草圖或空白紀錄紙。 ⑥ 2.引導學生在踏查時，除了注意場所的位置外，還要運用五官進行觀察。老師提問：「 <u>要如何觀察，才會有更多的發</u>	形成性-口語評量/ 說出社區踏查時該準備帽子、水壺、相機等與觀察場所時的要注意安全、禮貌等事項。	出發前可以聯絡學校行政人員、科任教師或是家長協助學生安全。



學習表現 說明	活動學習目標	學習活動的歷程 (包括學習策略) ◎畫線處為關鍵提問句	學習評量 (評量方法/學生表現/評量工具)	教師的教學思考
2-I-4-3	能說出觀察與紀錄社區新發現的方法。	3.引導學生踏查時，必須做紀錄，才不會忘了去過的地方、看過的東西以及遇到的事。老師提問： <u>「你會用哪些方法紀錄我們觀察到的新發現？」</u>	形成性 -口語評量/ 說出用相機、紀錄單、空白紙等紀錄發現的新事物。	
6-I-3-2	能說出要遵守規定與禮儀，展現合宜行為。	4.引導學生踏查時，要訪問他人或是觀察周遭人、事、物時，必須遵守禮儀與規矩。教師提問： <u>「踏查時，大家要如何做才能表現良好的行為？」</u>	形成性 -口語評量/ 說出訪問或觀察時，應該表現有禮貌、專注聆聽與守規矩的行為。	
2-I-5-1 2-I-1-1	能運用感官觀察社區，並能遵守禮儀與做紀錄。	5.小組攜帶社區草圖，實際進行社區踏查活動。學生用心觀察並紀錄場所的新發現，例如：路名標誌、社區各場所裡的景物與做活動的人等。	形成性 -操作評量/ 用相機或是空白紙紀錄社區觀察的新發現。/空白紙 形成性 -行為評量/	教師提醒，沿途觀察周遭景物、路牌與場所位置，並時時核對與討論的社區草圖的正確性。

學習表現說明	活動學習目標	學習活動的歷程（包括學習策略） ◎畫線處為關鍵提問句	學習評量 （評量方法/學生表現/評量工具）	教師的教學思考
		6.回校後，共同整理所有的紀錄資料，老師提醒： <u>「這些場所的位置和草圖上標示的一樣嗎？」</u>	表現出有禮貌且專心聆聽解說，注意行走安全等行為。 /照片與軼事紀錄單 （或是心情日記）	
7-I-1-1	能依據踏查資料，共同討論修正地圖。	活動三：社區地圖（4節） 1.在實際踏查之後，請學生分享並補充社區的新發現。 <u>「經過踏查後，有哪些場所的位置和路名需要修正？」</u> <u>「還有什麼新發現？」</u> （學生分享新發現的場所，以及人們在場所從事的活動...。教師呈現之前討論過的地圖照片，在黑板上與學生共同調整場所位置、路名和新增的場所。）	形成性 -操作評量/ 依據踏查的照片與紀錄單，利用便利貼與文字，共同討論並修正社區地圖。	實地踏查後，在課堂上分享與修正地圖場所位置，學生互相澄清迷思與分享新發現，孩子們感受到學習的成就感。
3-I-1-2	能依性質或功能相同的場所做歸類。	2.經過修正後的社區地圖裡，新增了許多琳瑯滿目的場所，讓人不容易流覽閱讀。於是老師引導學生將性質或功能相同的場所進行歸類， <u>「你會把哪些場所放在一起呢？」</u> （學生討論社區場所功能，在黑板上操作便利貼，將相同或類似的場所放在一起，有「吃的」、「喝的」、「玩的」、「服務機構」等。）	形成性 -操作評量/ 共同討論出各場所的功能，並做適當的歸類。	



學習表現 說明	活動學習目標	學習活動的歷程 (包括學習策略) ◎畫線處為關鍵提問句	學習評量 (評量方法/學生表現/評量工具)	教師的教學思考
2-I-1-4	能幫類似功能的場所取適當的名稱。	3.教師引導「對於相同或是類似功能的場所，歸類後可以取什麼名稱？」學生討論後將相同或類似的場所歸類為「好吃好喝」、「有趣」、「服務機構」等類別。	形成性-口語評量/ 透過討論表達想法，取得共識幫功能類似的場所取適當的名稱。	新地圖的製作，學生透過分工合作，例如:版面的分配、剪馬路圖樣、黏貼場所類別的符號圖像....，他們經過依專長深思挑選適合的人來擔任，謹慎的分配工作，很重視共做的社區地圖。
4-I-2-2	小組能設計不同類別場所的符號圖像，並說明想法。	4.學生從「好吃好喝」、「有趣」、「服務機構」等三類項目中分組，討論繪製容易辨識的圖案在地圖上呈現。教師提問: 「 <u>可以畫什麼符號圖像來代表你們小組的場所類別？為什麼？</u> 」 5.以便利貼書寫方式呈現場所名稱，學生發現不夠美觀，於是討論決定用之前踏查時拍的場所照片代替「場所」便利貼，增加美觀。	形成性-作品評量/ 小組設計各種類別場所的符號圖像，例如:飲料、漢堡等，並說明想法。/彩繪的符號圖像。	遇到問題或是出錯時，讓學生思考溝通，等待解決問題的方法，讓學生感受自己的想法有時很管用。 分工合作製作社區地

學習表現說明	活動學習目標	學習活動的歷程（包括學習策略） ◎畫線處為關鍵提問句	學習評量 （評量方法/學生表現/評量工具）	教師的教學思考
4-I-2-2 7-I-1-1	能說出製作地圖的要件，並分工合作完成地圖繪製。	6.師生共同準備好繪製社區地圖的各個要件與製作的工具，例如：場所類別圖像、場所照片、各色海報紙、剪刀、膠水等工具，依據修正過的社區草圖照片，討論依專長與興趣分工，動手拼貼製作新的社區地圖。提問：「<u>要製作一張社區地圖，一定要呈現的東西有哪些？要用的製作工具有哪些？要怎樣分工完成製作的任務？</u>」 7.完成社區地圖，並張貼於教室外牆面分享。	總結性-工作歷程與作品評量/ 透過發表、文字、圖像、場所照片，以及各種工具，分工合作完成任務/ 合作學習檢核表、社區地圖大海報。	圖，難免產生意見不同與困難（例如：圖像、場所位置等），教師可以先聽學生的想法，再請大家思考做判斷與處理，尋求解決問題且大家都能接受的共通點。



單元一總結性評量的評量基標準表

基準：能說出製作地圖的要件，並分工合作完成社區地圖繪製。

內容標準		表現標準				
主題 (主題軸)	次主題 (學習表現)	A	B	C	D	E
四、表達 想法與 創新實 踐	4-I-2 使用不同的 表徵符號進 行表現與分 享，感受創 作的樂趣。	總能使用多元的形式（如：語文、數字、聲音、色彩、圖像、表情、肢體動作、即興戲劇、舞蹈或烹飪等），進行創作並清楚地分享自己的感受與想法。	經常能使用多元的形式（如：語文、數字、聲音、色彩、圖像、表情、肢體動作、即興戲劇、舞蹈或烹飪等），進行創作並清楚地分享自己的感受與想法。	有時能使用某些形式（如：語文、數字、聲音、色彩、圖像、表情、肢體動作、即興戲劇、舞蹈或烹飪等），進行創作並簡單地分享自己的感受與想法。	在他人協助下，使用某些形式（如：語文、數字、聲音、色彩、圖像、表情、肢體動作、即興戲劇、舞蹈或烹飪等）進行分享或創作。	未達 D 級
七、與人 合作	7-I-4 能為共同的 目標訂定規 則或方法， 一起工作並 完成任務。	1.進行分工合作時，總能討論出工作的方法與規則，適切地調整自己的行動，達成任務目標。 2.總能看到同儕的需要給予協助，或提出自己的需要尋求協助，以相互合作達成任務目標。	1.進行分工合作時，經常能討論出工作的方法與規則，適切地調整自己的行動，達成任務目標。 2.經常能看到同儕的需要給予協助，或提出自己的需要尋求協助，以相互合作達成任務目標。	1.進行分工合作時，有時能討論出工作的方法與規則，適切地調整自己的行動，達成任務目標。 2.有時能看到同儕的需要給予協助，或提出自己的需要尋求協助，以相互合作達成任務目標。	1.進行分工合作時，在他人的協助下，討論工作的方法與規則，並能參與工作任務。 2.在他人的協助下，能相互合作參與工作任務。	未達 D 級

單元評分規準	能 <u>清楚合理</u> 說出製作地圖的要件，並以合宜的方式分工合作， <u>一起</u> 完成完整的社區地圖。 (對應 4-I-2 與 7-I-4 部分內涵)	能 <u>清楚</u> 說出製作地圖的要件，並以合宜的方式分工合作， <u>一起</u> 完成社區地圖。 (對應 4-I-2 與 7-I-4 部分內涵)	能說出製作地圖的要件，並分工合作，完成社區地圖。 (對應 4-I-2 與 7-I-4 部分內涵)	<u>在他人協助下能</u> 說出製作地圖的要件，並分工合作，完成社區地圖。 (對應 4-I-2 與 7-I-4 部分內涵)	未達 D 級
--------	--	---	---	---	--------

單元二	社區樂趣多	上課節數	8 節
單元學習目標	1.透過分工合作完成社區場所探訪的準備與觀察紀錄之任務。 2.能在進行社區場所探訪時，展現有禮貌地的行為與合宜的態度。 3.能分工合作整理社區探訪資料，並以創意的方式呈現探訪結果。 4.能適切表達對社區探究後的收穫與想法。 5.能表現對社區人、事、物現象的關心。		
學習情境與動機引發	學生欣賞社區地圖時，分享探訪社區場所時的新發現與有趣的人、事、物，曉軍說：「我發現公園裡有小山丘，很多人拿紙板玩滑草遊戲，好有趣。」小康說：「我也有看見，好想玩玩看……」小瑞說：「7-11 便利店裡看見很多包裹，我有跟媽媽去領取的經驗。」大家對於社區的特定場所感到興趣，於是開展探訪與分享的活動，希望透過深入探訪，蒐集更多社區資料，將社區有趣的事物來分享給同學與家人。		



學習表現說明	活動學習目標	學習活動的歷程 (包括學習策略) ◎畫線處為關鍵提問句	學習評量 (評量方法/學生表現 /評量工具)	教師的教學思考
2-I-5-1	能說出最想探究該場所的理由。	活動一：社區小記者 (4 節) 1.學生在分享製作地圖的點滴中，述說社區場所裡的新發現與有趣的人事物，但是有些人沒看見也沒發現，為了解決些問題，於是決定要對社區的新發現再次探究並與人分享。教師提問：「 <u>你們最想探究哪一個場所？為什麼？</u> 」，大家決定從社區地圖的各類別中，選出一個代表性的場所 (7-11 便利店、公園和圖書館)，進行深入探究，利用分享會介紹給全班同學，並鼓勵回家後與家人分享。	形成性 -口語評量/ 透過討論與發表看法，說出最想探究該場所的理由。	教師要於事前聯繫被訪問的店家與場所管理人，避免突兀而造成他人的困擾。
2-I-4-2	能說出探究場所的方法。	2.教師提問：「 <u>想要更認識這些場所，我們可以怎麼做？做什麼？</u> 」(學生提出：可以再踏查一次、可以訪問場所人員、找相關資料.....)	形成性 -口語評量/ 說出探究社區的方法，例如：訪問、再走一次等。	學生自以為熟悉的環境事物，透過深入探究與訪問，有新發現並習得相關知識，感受學習的趣味性，樂於學習。
2-I-4-2	能提出適切的訪談問題。	3.學生討論，「去這些場所時，你最想要知道這些場所的哪些事情？」「 <u>要進行訪問，可以問什麼問題？</u> 」	形成性 -紙筆評量/小組討論提出訪談問題，來解決疑惑。/空白紙	

學習表現說明	活動學習目標	學習活動的歷程（包括學習策略） ◎畫線處為關鍵提問句	學習評量 （評量方法/學生表現/評量工具）	教師的教學思考
2-I-4-2	能說出探訪場所時的工作項目。	4.進行探訪時，除了訪問還要做紀錄、觀察等工作，才能充分了解社區。教師提醒：「<u>如何以分工合作的方式進行訪問？</u>」 5.學生討論訪問的題目與工作項目，例如： (1)7-11 便利店 A.訪問組：開一家便利商店要多少錢？小朋友常買的玩具的零食和玩具？小朋友來 7-11 常做什麼事情？為什麼會有幫忙收包裹的服務？請問怎麼維護店裡整潔的呢？寵物可以進來嗎？ B.觀察組：商品種類、店裡危險區域等。 (2)公園 A.訪問組：關於管理員：請問您在公園的工作內容？公園有多大？關於休閒人員：您為什麼會來這裡？一星期來幾次？最常做的活動？ B.觀察組：公園景觀與設施。 (3)圖書館	形成性-口語評量/ 提出探訪場所時的工作項目，並依個人專長與興趣分工。	



學習表現說明	活動學習目標	學習活動的歷程（包括學習策略） ◎畫線處為關鍵提問句	學習評量 （評量方法/學生表現/評量工具）	教師的教學思考
2-I-4-2	能說出探訪時該準備的物品與注意的事項。	A.訪問組：圖書館借書的方法？開放的時間？書怎麼來的？總共有幾本書？提供哪些服務？舉辦哪些活動？哪些資源，可以讓大家使用？哪些時間最多人使用？寵物可以進來嗎？ B.觀察組：圖書館有哪些設備？什麼人在使用？做什麼事？ 6.全班討論，踏查時需要準備的工具及注意的事項。「 <u>探訪時需準備哪些物品？注意哪些事情？</u> 」（學生回答探訪時要準備紀錄單、訪問單、筆.....，注意禮貌、安全、口語表達的訓練.....） 7.小組選擇探訪的工作任務，並進行相關的練習。	形成性-口語評量/ 說出探訪時要準備紀錄單、筆...與禮貌、安全等事宜。	
7-I-4-2	能以分工完成探訪的任務。	8.教師提問：「 <u>探訪活動時，小組要如何分配工作，來進行記錄？</u> 」	形成性-操作評量/ 探訪時小組分工，完成任務/軼事紀錄。	

學習表現說明	活動學習目標	學習活動的歷程（包括學習策略） ◎畫線處為關鍵提問句	學習評量 （評量方法/學生表現/評量工具）	教師的教學思考
6-I-3-2 4-I-1-1 7-I-4-2	能透過合作討論，整理訪問的資料，完成探訪紀錄單。	9.實際踏查探訪，完成探訪紀錄。 10.各小組透過討論與修正，整理訪問資料。	形成性-紙筆評量/ 小組成員合作以討論方式整理訪問的資料，完成探訪紀錄。/探訪紀錄單	
4-I-1-1 4-I-1-1	能討論出要分享的内容，並整理相關資料。 小組能討論出分享會的方式與工作準備事宜。	活動二：社區分享會（4節） 1.回學校後，小組透過討論整理訪問資料。教師提問：「 <u>你們想要分享的社區探訪內容是什麼？探訪時蒐集到的資料要怎麼整理？</u> 」（學生可以依據訪問、紀錄與觀察到的資訊，分工合作協助整理.....） 2.學生討論分享的内容與形式，老師提問：「 <u>訂什麼題目？</u> 」「 <u>可以用什麼方法分享？</u> 」「 <u>要怎麼準備？</u> 」（如 7-11 便利店賣什麼東西？有哪些服務？.....）（如用口說、演	形成性-口語評量/ 小組依紀錄單討論出社區分享的内容，並將探訪資料整理完整。 形成性-口語評量/ 小組討論以小主播、手偶等方式進行分享會的	學生為了完成小組的工作任務，發現他人有問題會主動幫忙解決；學習低成就的孩子因其他專長而被重視，在學習活動中找到成就感，是一個適性展才的活動，教師可適時的給予鼓勵。



學習表現說明	活動學習目標	學習活動的歷程 (包括學習策略) ◎畫線處為關鍵提問句	學習評量 (評量方法/學生表現 /評量工具)	教師的教學思考
6-I-3-2	能說出分享與欣賞時要遵守的禮儀。	戲.....)(使用布偶、繪圖.....) 3.小組分配分享會的任務，並進行相關的準備與練習。 (教師請各組先為分享會的內容訂定分享方式，引導學生進行整理相關資料與分享内容，練習表達的方式與小組確實的分工。) 4. <u>「分享組與欣賞組在不同角色情境下，要怎麼做才能展現合宜的行為？」</u> (小組進行分享演出時要認真於每個角色；欣賞他人演出時要安靜，遵守禮儀規範。分享表演者與欣賞者要互相尊重，展現合宜的行為。)	形式，並分配工作內容。 形成性-口語評量/ 說出進行表演分享時與觀眾欣賞時各要遵守的禮儀規範。	此份教學設計案在實施時，班上剛好有轉學生，一路上跟著學習與探究，回家會與家人分享，於放學後帶領家人到社區旅遊，當個快樂小導遊。經由家人的回饋，知道學生很快適應新環境，融入社區與學校生活。
4-I-1-1 6-I-3-2 7-I-4-2	透過分享會活動，能遵守禮儀，並與人合作，表達對社區探究後的收穫與想法。	5.進行社區分享會。	總結性 -工作歷程與報告評量/以分工合作的方式進行準備工作與分享活動、清楚表達分享	

學習表現說明	活動學習目標	學習活動的歷程（包括學習策略） ◎畫線處為關鍵提問句	學習評量 （評量方法/學生表現/評量工具）	教師的教學思考
		6.回家後能將社區探訪的發現與家人、朋友分享，並鼓勵學生利用假日與家人一起去走走。	內容、聆聽與欣賞同學的分享、表達心得感想/同學互評檢核表、作業單。	鼓勵學生回家與家人分享社區有趣的人、事、物，建議僅在聯絡簿請家人簽名檢核即可，在此不做聯絡簿檢核表的評量。



單元二總結性評量的評量基規準表

基準：透過分享會活動，能遵守禮儀，並與人合作，表達對社區探究後的收穫與想法。

內容標準		表現標準				
主題 (主題軸)	次主題 (學習表現)	A	B	C	D	E
四、表達 想法 與創新 實踐	4-I-1 利用各種生 活的媒介與 素材進行表 現與創作，喚 起豐富的想 像力。	總能利用多元的媒材(如： 人聲、樂器、環境中的各 種聲音、肢體動作、人造 物、自然物等)，清楚地 表現自己的感受與想法。	經常能利用多元的媒材 (如：人聲、樂器、環境 中的各種聲音、肢體動作、 人造物、自然物等)，清 楚地表現自己的感受與想 法。	有時能利用生活中的媒材 (如：人聲、樂器、環境 中的各種聲音、肢體動作、 人造物、自然物等)，簡 單地表現自己的感受與想 法。	在他人協助下，嘗試利用 媒材(如：人聲、樂器、 環境中的各種聲音、肢體 動作、人造物、自然物等)， 表現自己的感受與想法。	未達 D級
六、表現 合宜的 行為與 態度	6-I-3 覺察生活中 的規範與禮 儀，探究其意 義，並願意遵 守。	總能因應不同情境與場 合，展現合宜的行為與態 度。	經常能因應不同情境與場 合，展現合宜的行為與態 度。	有時能因應不同情境與場 合，展現合宜的行為與態 度。	在他人的協助下，總能因 應不同情境與場合，展現 合宜的行為與態度。	未達 D級
七、與人 合作	7-I-4 能為共同的	進行分工合作時，總能討 論出工作的方法與規則，	進行分工合作時，經常能 討論出工作的方法與規	進行分工合作時，有時能 討論出工作的方法與規	進行分工合作時，在他人的 協助下，討論工作的方	未達

	目標訂定規則或方法，一起工作並完成任務。	適切地調整自己的行動，達成任務目標。	則，適切地調整自己的行動，達成任務目標。	則，適切地調整自己的行動，達成任務目標。	法與規則，並能參與工作任務。	D 級
單元評分規準		<u>總</u> 能遵守禮儀規範， <u>主動</u> 適切地調整自己的行動與他人合作，並利用 <u>多元的</u> 媒材， <u>清楚有條理</u> 地表現自己的感受與想法，且能反思學習的收穫， <u>主動關懷社區</u> 。 (對應 4-I-1、6-I-3 與 7-I-4 部分內涵)	<u>經常</u> 能遵守禮儀規範，適切地調整自己的行動與他人合作，並利用 <u>多元的</u> 媒材， <u>清楚</u> 地表現自己的感受與想法，且能反思學習的收穫， <u>關懷社區</u> 。 (對應 4-I-1、6-I-3 與 7-I-4 部分內涵)	<u>有時</u> 能遵守禮儀規範，調整自己的行動與他人合作，並利用媒材， <u>簡單</u> 地表現自己的感受與想法， <u>關懷社區</u> 。 (對應 4-I-1、6-I-3 與 7-I-4 部分內涵)	<u>在他人協助下</u> 能遵守禮儀規範，調整自己的行動與他人合作，並利用媒材，表現自己的感受與想法。 (對應 4-I-1、6-I-3 與 7-I-4 部分內涵)	未達 D 級



◎教案導讀：

社區，是學童生活的場域，也是個人從小到大發展社會互動和人際關係的地方。生活課程設置的目的在於引導學童經由生活中的種種活動，開啟其視野、增廣其覺知的領域，並發展其表達的能力，其結果在於增進學童適應生活與改善生活的能力。「社區」因與兒童的真實生活緊密相關，提供生活中食衣住行育樂所需，因此，不論是各版本的教科書或是教師自編的教學活動，往往是不可或缺的學習主題之一。

本方案單元一「社區停看聽」，以小組合作製作出社區地圖為總結性的學習表現，並以學童發展其相關的素養的學習歷程鋪陳出學習脈絡。教學者在學習的情境脈絡中賦予學童不同的學習任務，激發出孩子主動學習的動能，例如先於「社區拼圖」的教學活動，引導孩子提出和自身有關的社區舊經驗，透過學生共學與師生共作，利用集體印象完成繪製「社區草圖」的學習任務。此一學習任務讓孩子們從自己的經驗發聲，觸動孩子想要進一步探索社區的學習動機與問題意識。接著，在「社區尋寶趣」的教學活動中，讓孩子參照「社區草圖」，引導學童透過適切的方法與合宜的行為，進行「社區實地踏查」，在舊經驗中加入新的體驗發現，藉以完成紀錄社區場所、街道名稱等新發現的學習單，此為學習任務二。最後，以「社區地圖」之教學活動，綜整孩子社區體驗之經驗，讓孩子討論「社區草圖」和「實地踏查」之經驗落差，藉以調整教學活動一所繪製之社區草圖，並將實境學習之後的新發現標示於地圖上，最後利用文字與圖像之表徵形式，在小組的團隊合作下完成「社區地圖」的總結性學習任務。

單元二「社區樂趣多」，藉著學習情境脈絡的延展，讓孩子藉由社區地圖的討論，各小組自行挑選最感興趣的場所，以作為採訪和報導的對象，並透過小組分工與合作，自訂主題完成分享會的學習任務。孩子為了完成單元二「社區小記者」、「社區分享會」兩個教學活動中教師交付的學習任務，必需運用單元一所習得的諸多能力，藉著持續性的學習歷程，累加與深化了本單元所要培養之素養表現。

總而言之，此一方案之學習重點，乃是在脈絡化的學習情境下，強化了孩子與社區之間的連結，激發孩子想要親近社區的主動性，讓孩子成為主動學習者。並在學習歷程中，教師依照不同的情境，交付給學童激發學習動機及促進學習表現之學習任務，給予學生更多自主參與的機會，透過自己或小組的思考與討論，在採取行動中嘗試達成任務的方法和策略，進而培養學童覺知、觀察、描述、規劃、分析、反思、

想像與實踐之素養表現。同時，透過「我們的社區」的教學方案，也讓我們更理解了生活課程素養導向教學的樣貌，在教學活動中，教師扮演著引導者的角色，在脈絡化的學習情境中，付予的學習任務，激發了孩子主動探究的動機，讓學生成為自主學習者；並搭建學習鷹架，讓孩子在行動中嘗試運用方法與策略以達成學習任務，並透過實踐的表現學習反思、自我調整；讓知識、態度與技能編織在一起，涵養出本單元關鍵的生活課程六個核心素養。



案例三（本教案修改自臺東縣輔導團林銀芬教師之原始教案）

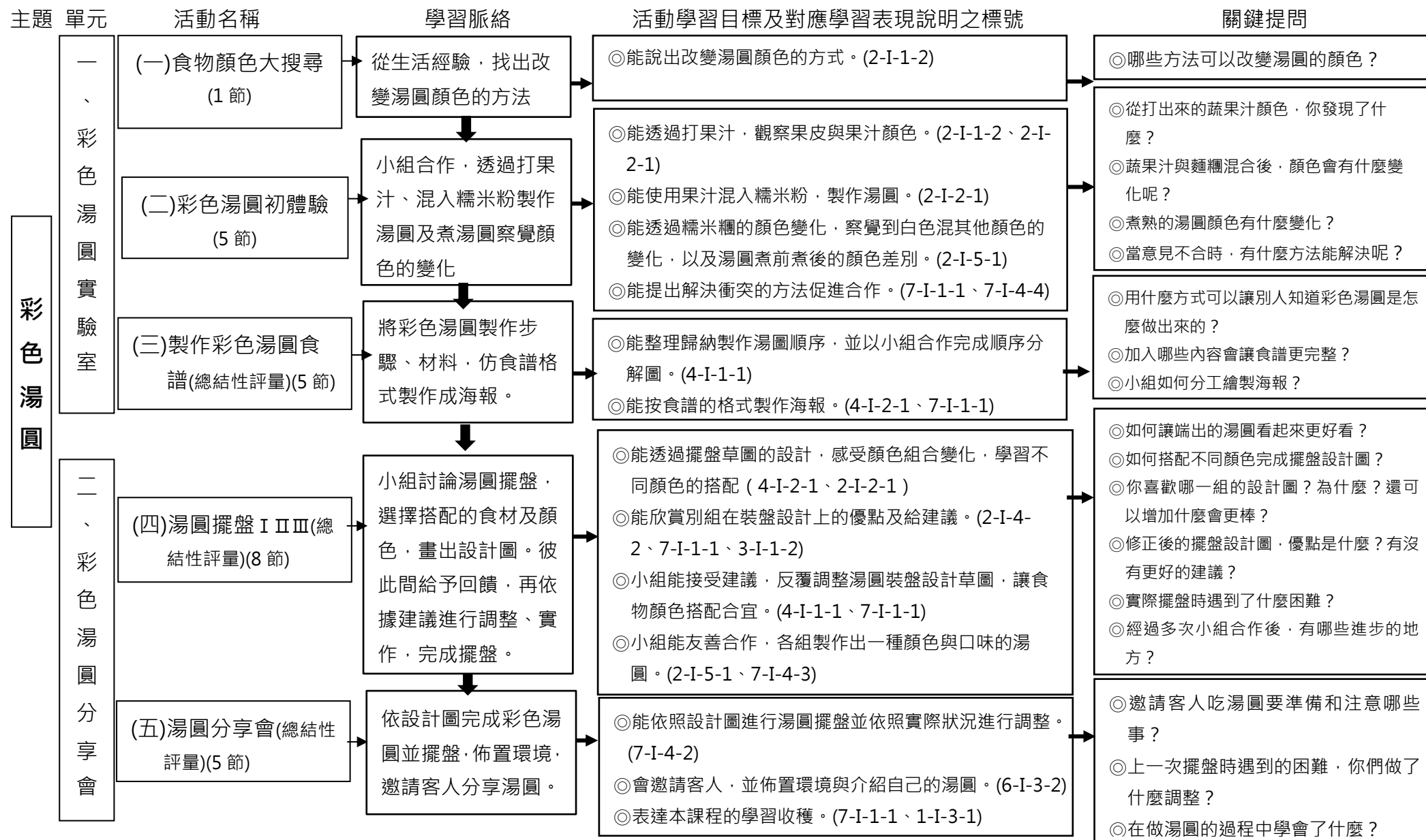
（一）主題名稱：彩色湯圓

（二）設計理念：

生活中充滿「色彩」，學生是如何看待色彩的呢？於是教師直接問學生，關於色彩，他們有哪些問題和想法。學生的想法很直接，多半都想知道為什麼有顏色？某樣東西的顏色可不可以改變？其中一個學生提到：「湯圓可以有別的顏色嗎？」學生曾在冬至搓湯圓，他們將這經驗與「色彩」結合，而這個問題便成了「彩色湯圓」的發想契機。

「彩色湯圓」主要分成「彩色湯圓實驗室」及「彩色湯圓分享會」二大單元。「食物顏色大蒐尋」從改變湯圓顏色的方法出發，討論出利用哪些食物改變顏色。孩子開始從日常中最常接觸的素材「食物」開始尋找顏色，發現顏色，接著孩子想要動手做湯圓，「彩色湯圓初體驗」的活動順應需求，讓學生動手做彩色湯圓。學生從討論食物顏色與搓湯圓實作中，探索及觀察果汁顏色，好奇與驚訝自己原先預設的湯圓顏色，經過操作之後，竟然有著不同的結果。體驗到果汁與糯米粉混色後的變化，從討論中發現原因。從活動與討論中，學生不但探索了食物的顏色，以及顏色和白色的混色，也解決了他們的疑惑。「彩色湯圓食譜」目的在於讓學生透由海報食譜的製作，呈現習得的彩色湯圓製作步驟與材料。解孩子們透過討論、繪製，更加確立製作流程與所學，此外，藉由食譜海報的呈現，讓彼此的學習經驗可以交流。最後再藉由請客活動，從湯圓擺盤活動包著顏色的深淺及搭配的概念。上桌前的設計、討論、建議、修正，可以知道孩子在這歷程中對色彩、深淺搭配的思考過程，讓學生實際運用色彩搭配。最後請大哥哥、大姐姐一起來吃湯圓，以「湯圓分享會」為這次主題劃下終點。

(三) 主題架構圖：





(四) 主題摘要表

主題名稱	彩色湯圓	教學對象	國小二年級 (二下)	上課節數	24 節
學習前置經驗	1.學生會使用彩繪工具進行圖像的表達。 2.學生有搓湯圓的經驗。 3.學生有初步的小組合作經驗，但常有衝突。				
主題學習目標	1.探索食物顏色的變化與配搭，學習探究事理，培養思考與解決問題的能力。 2.透過創作與討論，運用語言、文字等符號，學習與人溝通和表達想法。 3.在反覆修正設計中，實踐想法與他人分享。 4.在小組合作中，體會尊重他人與適切溝通方式的重要性。 5.掌握請客時該有的合宜行為與態度，覺察自己的角色及禮儀規範。 6.在學習歷程中，主動思考、探究問題、樂在學習。				
生活課程 核心素養	☐ 生-E-A1 ☒ 生-E-A2 ☒ 生-E-A3 ☒ 生-E-B1 ☐ 生-E-B2 ☒ 生-E-B3 ☒ 生-E-C1 ☒ 生-E-C2 ☐ 生-E-C3	主題軸	☒ 悅納自己 ☒ 探究事理 ☒ 樂於學習 ☒ 表達想法與創新實踐 ☒ 美的感知與欣賞 ☒ 表現合宜的行為與態度 ☒ 與人合作		

學習表現	1-I-3 省思自我成長的歷程，體會其意義並知道自己進步的情形與努力的方向。 2-I-1 以感官和知覺探索生活中的人、事、物，覺察事物及環境的特性。 2-I-2 觀察生活中人、事、物的變化，覺知變化的可能因素。 2-I-4 在發現及解決問題的歷程中，學習探索與探究人、事、物的方法。 2-I-5 運用各種探究事物的方法及技能，對訊息做適切的處理，並養成動手做的習慣。 3-I-1 願意參與各種學習活動，表現好奇與求知探究之心。 4-I-1 利用各種生活的媒介與素材，進行表現與創作，喚起豐富的想像力。 4-I-2 使用不同的表徵符號進行表現與分享，感受創作的樂趣。 6-I-3 覺察生活中的規範與禮儀，探究其意義，並願意遵守。 7-I-1 以對方能理解的語彙或合宜的方式，表達對人、事、物的觀察與意見。	學習表現說明 (★號代表對應於總結性評量之學習表現)	★1-I-3-1 透過對自己成長現象的觀察、比較及省思，覺察與分享自己各方面的變化與進步，體會生命的成長。 2-I-1-2 接觸並辨別生活中各種自然物、人造物與藝術作品的特性，建立初步的素材探索經驗。 2-I-2-1 透過觀察與操作，探討人、事、物變化的現象。 ★2-I-4-2 依據發現的問題，提出可能的解決方法、採取行動，以學習探究的方法。 ★2-I-5-1 動手試驗或實踐，將習得的探究方法及技能，運用於生活與學習。 3-I-1-2 對生活周遭的環境和事物展現好奇心，並喜歡提出看法和問題。 4-I-1-1 嘗試運用生活中的各種素材，進行遊戲與活動，表現自己的感受與想法。 ★4-I-2-1 嘗試將自己的感受或想法，以某種創作形式表現。 6-I-3-2 探究不同情境與場合中應有的禮儀，展現合宜的行為。 7-I-1-1 運用語言、文字、圖像、肢體等形式，嘗試讓對方理解自己對於人、事、物的觀察和想法。
------	---	--	---



	7-I-4 能為共同的目標訂定規則或方法，一起工作並完成任務。		★7-I-4-2 遵守約定的規範，調整自己的行動，與他人一起進行活動與分工合作。 7-I-4-3 在工作過程中，願意協助他人或尋求他人協助。 7-I-4-4 遇到困難與衝突時，能透過溝通找出適切的解決方式。
學習內容	A-I-2 事物變化現象的觀察。 C-I-3 探究生活事物的方法與技能。 F-I-2 不同解決問題方法或策略的提出與嘗試。		
與其他領域的連結	數學（容量與重量）		

(五) 教學流程表

單元一	彩色湯圓實驗室	上課節數	11 節	
單元學習目標	1.提取學生對蔬果顏色的經驗，確認學生是否認識蔬果顏色。 2.透過打蔬果汁活動，能觀察果皮、果肉、果汁的顏色。 3.發現果汁混到糯米糰後的顏色變化，以及湯圓煮前煮後的顏色差異。 4.小組學習合作製作湯圓與食譜海報。			
學習情境與動機引發	學生在色彩探索時，問湯圓可以有別的顏色嗎？			
學習表現說明	活動學習目標	學習活動的歷程（包括學習策略） ◎畫線處為關鍵提問句	學習評量 （評量方法/學生表現 /評量工具）	教師的教學思考
2-I-1-2	1.能說出改變湯圓顏色的方式。	活動一、食物顏色大搜尋（1 節） 1.與學生討論生活中食物的色彩。 2.學生提問： <u>哪些方法可以改變湯圓的顏色？</u> 3.老師和學生討論吃湯圓、做湯圓的經驗。 4.討論可以改變湯圓顏色的方法，留下適合的方式。 5.依顏色分紅、黃、綠、紫、其他色，找出不同顏色的蔬果。 6.學生決定利用不同顏色的蔬果汁進行不同顏色湯圓的製作。	形成性——口語評量/學生說出改變湯圓顏色的方法。	1.從生活經驗討論起，能知道孩子對顏色的了解，也能從中找到問題。 2.若學生未提出此問題，教師可配合冬至吃湯圓的活動進行。 3.由於孩子已有吃湯圓的經驗，加上「吃」對孩子很有吸引力。透過改變既有的顏



學習表現說明	活動學習目標	學習活動的歷程（包括學習策略） ◎畫線處為關鍵提問句	學習評量 （評量方法/學生表現/評量工具）	教師的教學思考
				色，孩子們的興趣很高。
2-I-1-2 2-I-2-1 2-I-5-1 7-I-1-1 7-I-4-4	1.能透過打果汁，觀察果皮與果汁顏色。 2.能使用果汁混入糯米粉，製作湯圓。 3.能透過糯米糰的顏色變化，察覺到白色混其他顏色的變化，以及湯圓煮前煮後的顏色差別。	活動二、彩色湯圓初體驗（5 節） (一)果汁顏色的實驗 1.孩子在紀錄單上記錄食材的外皮、果肉顏色。 2.接著打果汁、嚐果汁的味道並記錄果汁的顏色。 3.分享與討論記錄單， <u>從打出來的蔬果汁顏色，你發現了什麼？喜歡哪些果汁的味道？</u> (二)彩色湯圓的製作 1.準備糯米粉等相關食材。依果汁顏色分組，每組量所需糯米粉量，將果汁與糯米粉揉合，製作 2 至 3 種有顏色的糯米糰，充分混合後便搓成長條、分段，再搓成湯圓。 2. <u>蔬果汁與麵糰混合後，顏色會有什麼變化呢？討論蔬果汁混進糯米粉後顏色的變化（深淺）。</u> 3.將湯圓煮熟，學生觀察、試吃並記錄： (1)教師提問： <u>煮熟的湯圓顏色有什麼變化？</u>	1.形成性—操作評量/ 透過打果汁，記錄果皮、果肉、果汁的顏色，以及白色糯米糰混蔬果汁的變化/學習單。 2 形成性—操作評量/ 小組合作搓湯圓，完成湯圓製作。 3.形成性—口語評量/ 說出小組合作經驗。	1.從實地打果汁，孩子能驗證自己的想法。 2.加入糯米粉的白色後，許多顏色都變淡了，孩子們能更深刻察覺到果汁顏色加了白色後的變化。 3.活動均以小組合作完成，老師除了交待製作流程外，剩餘時間由小組完成湯圓製作。二年級的孩子在小組合作上有許多磨擦，透過多次的小組合作，每次習得一些

學習表現說明	活動學習目標	學習活動的歷程（包括學習策略） ◎畫線處為關鍵提問句	學習評量 （評量方法/學生表現/評量工具）	教師的教學思考
	4.能提出解決衝突的方法促進合作。	(2)湯圓好不好吃。 4.分享小組合作經驗。 (1)教師提問：製作湯圓過程中，小組合作的情形如何？ (2)教師提問： <u>當意見不合時，有什麼方法能解決呢？</u>	4.形成性—行為評量/依隊員在製作湯圓的合作表現給評分及建議/學習單。	與人合作技巧。 4.孩子可能會以果皮的顏色和果汁的顏色會一樣（如蘋果），可與孩子探討要削皮打果汁或不削皮打果汁的問題。 5.若有湯圓製作不成形，可與學生討論原因，於下次搓湯圓時修正。
4-I-1-1 4-I-2-1 7-I-1-1	1.能整理歸納製作湯圓順序，並以小組合作完成順序分解圖。 2.能按食譜的格式製作海報。	活動三、製作彩色湯圓食譜（5節） 1.分享製作湯圓時，印象最深的步驟。 2.個人先將步驟排序，再和小組討論、確定並發表。 3.小組共同完成彩色湯圓製作步驟圖（作法）。 4.教師提問： <u>用什麼方式可以讓別人知道彩色湯圓是怎麼做出來的？</u>	1.形成性—紙筆評量/排出製作湯圓的步驟順序/學習單。 2.總結性—作品評量/小組合作，將食譜的	1.藉由步驟分解圖，讓孩子回憶流程，能知道孩子習得多少。再次回朔製作細節，好為下一次的製作奠基。



學習表現說明	活動學習目標	學習活動的歷程 (包括學習策略) ◎畫線處為關鍵提問句	學習評量 (評量方法/學生表現 /評量工具)	教師的教學思考
		5.教師準備各種食譜，介紹與討論食譜格式。 6.教師提問： <u>加入哪些內容會讓食譜更完整？</u> 7.小組分工規畫食譜海報內容 (包括湯圓名稱、材料、工具、作法)，並進行製作海報。 (1)教師提問： <u>小組如何分工繪製海報？</u>	格式放入海報，完成海報製作/海報紙。	2.從孩子喜歡和別人分享的動機開始，用海報的呈現方式，將湯圓食譜記錄其中，認識不同書寫的方式。

單元一總結性評量的評量基規準表

基準：透過小組合作完成湯圓食譜的海報製作。

內容標準		表現標準				
主題 (主題軸)	次主題 (學習表現)	A	B	C	D	E
四、表達 想法與 創新實 踐	4-I-2 使用 不同的表徵 符號進行表 現與分享， 感受創作的 樂趣。	總能使用多元的形式(如：語文、數字、聲音、色彩、圖像、表情、肢體動作、即興戲劇、舞蹈或烹飪等)，進行創作並清楚地分享自己的感受與想法。	經常能使用多元的形式(如：語文、數字、聲音、色彩、圖像、表情、肢體動作、即興戲劇、舞蹈或烹飪等)，進行創作並清楚地分享自己的感受與想法。	有時能使用某些形式(如：語文、數字、聲音、色彩、圖像、表情、肢體動作、即興戲劇、舞蹈或烹飪等)，進行創作並簡單地分享自己的感受與想法。	在他人協助下，使用某些形式(如：語文、數字、聲音、色彩、圖像、表情、肢體動作、即興戲劇、舞蹈或烹飪等)進行分享或創作。	未達 D 級
單元評分規準		1.能用注音、文字 <u>及</u> 其他符號 <u>適切地</u> 呈現湯圓名稱、材料及作法。 2.能用 <u>通順</u> 句子， <u>清楚表達個人對製作湯圓的想法</u> 。 3. <u>能</u> 畫出合適的圖像及 <u>仔細</u> 塗色，呈現 <u>完整</u> 的製作流程及插圖。	1.能用注音、文字 <u>及</u> 其他符號呈現湯圓名稱、材料及作法。 2.能用 <u>通順</u> 句子， <u>表達個人對製作湯圓的想法</u> 。 3. <u>能</u> 畫出合適的圖像及塗色，呈現 <u>完整</u> 的製作流程及插圖。	1.能用注音、文字 <u>或</u> 其他符號呈現湯圓名稱、材料及作法。 2.能用句子， <u>簡單表達個人對製作湯圓的想法</u> 。 3. <u>能</u> 畫出 <u>圖像</u> 及塗色，呈現 <u>簡易</u> 的製作流程及插圖。	1. <u>在他人協助下</u> ，用注音、文字、其他符號呈現湯圓名稱、材料及作法。 2. <u>在他人協助下</u> ， <u>寫出</u> 個人想法。 3. <u>在他人協助下</u> ， <u>畫出</u> 圖像及塗色，呈現製作流程及插圖。	未達 D 級



單元二		彩色湯圓分享會	上課節數	13 節
單元目標		1.透過活動，體驗搭配不同顏色的食物，使裝盤顏色豐富。 2.從三次的化妝會中，練習比較設計圖與實際擺盤的差異。 3.小組學習相互合作，準備製作湯圓及擺盤。 4.知道請客前的邀約、佈置及準備，展現合適的禮節與行為。		
學習情境與動機引發		邀請大哥哥大姊姊來吃湯圓。		
學習表現說明	活動學習目標	學習活動的歷程（包括學習策略） ◎畫線處為關鍵提問句	學習評量 （評量方法/學生表現/評量工具）	教師的思考與教學策略
2-I-2-1 2-I-4-2 7-I-1-1 3-I-1-2 4-I-1-1	◎能透過擺盤草圖的設計，感受顏色組合變化，學習不同顏色的搭配。 ◎能欣賞別組在裝盤設計上的優點及給建議。 ◎小組能接受	活動一、湯圓擺盤 I（2 節） 1.教師提問： <u>如何搭配不同顏色完成擺盤設計圖？</u> 2.要請別人吃湯圓， <u>如何讓端出的湯圓看起來更好看？</u> 3.孩子分享看過裝盤的經驗。 4.教師提供美食圖片（甜點），學生從圖片中找顏色。 5.小組畫湯圓裝盤設計草稿。 6.小組分享想法和建議（目前學生仍無法提出豐富的想法與具體建議）。 <u>你喜歡哪一組的設計圖？為什麼？還可以增加什麼會更棒？</u>	1.形成性、總結性——作品評量/小透過討論，畫出湯圓擺盤的第一次設計圖/設計圖。 2.形成性——口語評量/說出各組在裝盤上的建議及優點。	1.「美化與裝飾」是色彩運用很重要的一環。讓孩子觀察其他美食圖片，透過討論，察覺能配色的食材。 2.小組間的分享與建議，可以給孩子欣賞他人作品的機會，也學習給他人建議，取代批評。 3.雖有圖片引導，但孩子

學習表現說明	活動學習目標	學習活動的歷程（包括學習策略） ◎畫線處為關鍵提問句	學習評量 （評量方法/學生表現/評量工具）	教師的思考與教學策略
	建議，反覆調整湯圓裝盤設計草圖，讓食物顏色搭配合宜。			的經驗不夠深刻，建議教師須再進一步做配色引導。
4-I-1-1 7-I-1-1 3-I-1-2 3-I-1-2 4-I-1-1	◎能透過擺盤草圖的設計，感受顏色組合變化，學習不同顏色的搭配。 ◎能欣賞別組在裝盤設計上的優點及給建議。 ◎小組能接受	活動二、湯圓擺盤II（2節） 1.利用色塊組合，體驗顏色搭配的感覺。 2.選擇適合裝飾甜湯圓的食物，再以食物的顏色作為配色原則。 3.小組再畫湯圓裝盤設計草稿。 4.教師提問： <u>修正後的擺盤設計圖，優點是什麼？有沒有更好的建議？</u> 5.小組再度分享想法和建議。 6.小組第三次畫湯圓裝盤設計草稿。	1.形成性——操作評量/透過色塊組合，說出個人感受/色塊。 2.形成性、總結性——口語評量、作品評量/小組透過討論，參考他人建議及對顏色的感受，畫出湯圓擺盤的第二次設計圖/設計圖。	1.第一次的設計圖與討論，發現孩子顏色搭配上沒有概念，於是利用工具，或身旁物品在顏色上搭配，讓孩子實際看到顏色搭配起來的感覺。 2.經驗到顏色組合的感覺，再從顏色推回到食材，使第二次裝盤設計更有層次。



學習表現說明	活動學習目標	學習活動的歷程（包括學習策略） ◎畫線處為關鍵提問句	學習評量 （評量方法/學生表現/評量工具）	教師的思考與教學策略
	建議，反覆調整湯圓裝盤設計草圖，讓食物顏色搭配合宜。		3.形成性、總結性——口語評量、作品評量/說出各組在裝盤上的建議及優點，畫出湯圓擺盤的第三次設計圖。	
2-I-5-1 7-I-4-3	◎小組能友善合作，各組製作出一種顏色與口味的湯圓。	活動三、湯圓擺盤Ⅲ（4節） 師生共同準備 1.糯米粉等相關食材。 2.要混色的果汁。 3.烹煮湯圓的工具、盤子。 4.湯圓擺盤的食材。 學習活動 1.學生說出製作湯圓流程與注意事項。 2.各組依流程製作湯圓。（練習擺盤與正式請客的份量） 3.煮練習擺盤的湯圓。	形成性 ——操作評量/小組能合作製作出湯圓和擺盤/	1.在實際的裝盤與設計圖上做比較，孩子可以體察到二者的落差，以及真實配搭的樣子。設計能被實踐出來，對低年級的孩子是很特別的經驗。 2.即使成品出現了，仍可以再修改。有了前二次配色與修改的經

學習表現說明	活動學習目標	學習活動的歷程 (包括學習策略) ◎畫線處為關鍵提問句	學習評量 (評量方法/學生表現/評量工具)	教師的思考與教學策略
		4.進行第一次擺盤。 5.小組針對擺盤相互給建議。 6.試吃味道與口感。 7.教師提問： <u>實際擺盤時遇到了什麼困難？</u> 8. <u>經過多次小組合作後，有哪些進步的地方？</u>		驗，這次孩子替換食材及顏色的選擇上會更合宜。
7-I-4-2 6-I-3-2 7-I-1-1 1-I-3-1	1.能依照設計圖進行湯圓擺盤並依照實際狀況進行調整。 2.會邀請客人，並佈置環境與介紹自己的湯圓。 3.表達本課程的學習收	活動四、湯圓分享會 (5 節) (一)邀請客人 1.教師提問： <u>邀請客人吃湯圓要準備和注意哪些事？</u> 2.討論邀請對象、邀請的方法 (如海報或卡片)、佈置環境。 3.製作邀請海報或卡片、動手佈置環境。 4.實際進行邀請。 (二)烹煮湯圓 1.準備烹煮湯圓的工具、盤子和擺盤的食物。 2.煮湯圓並動手第二次擺盤。 3.教師提問： <u>上一次擺盤時遇到的困難，你們做了什麼調整？</u> (三)湯圓分享會 1.向客人 (六年級學長姊) 介紹湯圓口味。	1. 形成性 —口語評量/說出邀請客人注意的事項。 2. 總結性 —操作評量/小組能合作製作出湯圓和擺盤。 3. 總結性 —行為評量/依隊員在製作湯圓的合作表現給評分及建議/學習單。 4. 形成性 —紙筆評	1.能製作出請客吃的湯圓，孩子們的自信心大增，會很期待哥哥姊姊的回饋。 2.最後做課程的回顧，讓孩子們覺察在這二十多節課裡學會了什麼，最後教師再給予統整。



學習表現說明	活動學習目標	學習活動的歷程（包括學習策略） ◎畫線處為關鍵提問句	學習評量 （評量方法/學生表現/評量工具）	教師的思考與教學策略
	穫。	2.客人品嚐並評寫回饋單。 3.會後，分享回饋單，學生發表活動感想。 (四)回顧與反思 1.教師提問： <u>在製作湯圓的過程中，你學會了什麼？</u> 針對彩色湯圓的學習歷程，進行回顧與反思。（學習單、學習日記.....）	量/客人吃完後給學生的回饋單/學習單。 5.總結性—紙筆評量/針對「彩色湯圓」活動，寫出習得的能力與評分自己的表現/學習單。	

單元二總結性評量的評量基規準表

基準：透過小組討論與相互建議，進行擺盤設計並找到解決擺盤問題的方法，以文字、圖像記錄三次設計歷程，煮湯圓並能運用對顏色的美感覺知創作湯圓擺盤。

內容標準		表現標準				
主題 (主題軸)	次主題 (學習表現)	A	B	C	D	E
二、探究 事理	2-I-4 在發現及解決問題的歷程中，學習探索與探究人、事、物的方法。	1.總能觀察與清楚地記錄人、事、物的特性與關係，並從中覺察問題。 2.清楚合理地表達問題發生的可能原因，提出具體可行的解決方法並執行。	1.經常能觀察與清楚地記錄人、事、物的特性與關係，並從中覺察問題。 2.清楚地表達問題發生的可能原因，提出解決方法並嘗試執行。	1.有時能觀察與簡單地記錄人、事、物的特性與關係。 2.簡單地表達問題發生的可能原因，嘗試提出解決方法。	1.在他人的協助下，觀察與記錄人、事、物的特性與關係。 2.在他人的協助下，表達問題發生的可能原因。	未達 D 級



單元評分規準	1.從全班討論及他組建議裡， <u>總能發現</u> 小組擺盤問題，並解決問題。	1.從全班討論及他組建議裡， <u>經常能發現</u> 小組擺盤問題，並解決問題。	1.從全班討論及他組建議裡， <u>有時能發現</u> 小組擺盤問題。	1. <u>在他人協助下</u> ，發現小組擺盤問題、解決問題。	未達D級
	2.能運用文字、圖像， <u>完整記錄</u> 擺盤設計的歷程與想法。	2.能運用文字、圖像， <u>記錄</u> 擺盤設計的歷程與想法。	2.能運用文字、圖像， <u>簡單記錄</u> 擺盤設計的歷程與想法。	2. <u>在他人協助下</u> ，運用文字、圖像，記錄擺盤設計的歷程與想法。	
	3.能使用顏色的配搭與餐盤的造型，擺出 <u>創意且具美感</u> 的湯圓盤。	3.能使用顏色的配搭與餐盤的造型，擺出 <u>創意</u> 的湯圓盤。	3.能使用顏色的配搭與餐盤的造型，擺出湯圓盤。	3. <u>在他人協助下</u> ，能使用顏色的配搭與餐盤的造型，擺出湯圓盤。	

單元二總結性評量的評量基規準表

基準：在小組合作中透過專心聆聽、有禮貌溝通、主動幫助他人，相互合作完成任務。

內容標準		表現標準				
主題 (主題軸)	次主題 (學習表現)	A	B	C	D	E
七、與人合作	7-I-4 能為共同的目標訂定規則或方法，一起工作並完成任務。	1.進行分工合作時，總能討論出工作的方法與規則，適切地調整自己的行動，達成任務目標。 2.總能看到同儕的需要給予協助，或提出自己的需要尋求協助，以相互合作達成任務目標。 3.與人合作過程中，遭遇困難或衝突時，總能進行意見溝通，找出適切的解決方式。	1.進行分工合作時，經常能討論出工作的方法與規則，適切地調整自己的行動，達成任務目標。 2.經常能看到同儕的需要給予協助，或提出自己的需要尋求協助，以相互合作達成任務目標。 3.與人合作過程中，遭遇困難或衝突時，經常能進行意見溝通，找出適切的解決方式。	1.進行分工合作時，有時能討論出工作的方法與規則，適切地調整自己的行動，達成任務目標。 2.有時能看到同儕的需要給予協助，或提出自己的需要尋求協助，以相互合作達成任務目標。 3.與人合作過程中，遭遇困難或衝突時，有時能進行意見溝通，找出適切的解決方式。	1.進行分工合作時，在他人的協助下，討論工作的方法與規則，並能參與工作任務。 2.在他人的協助下，能相互合作參與工作任務。 3.與人合作過程中，遭遇困難或衝突時，在他人的協助下，進行意見溝通。	未達D級



單元評分規準	1.在活動中， <u>總能盡力</u> 完成在小組中分配到的工作項目。	1.在活動中， <u>經常努力</u> 完成在小組中分配到的工作項目。	1.在活動中， <u>有時能完成</u> 在小組中分配到的工作項目。	1. <u>在他人協助下</u> ，完成在小組中分配到的工作項目。	未達D級
	2. <u>主動看見</u> 他人的需要，幫助他人，順利解決問題。	2. <u>在提醒後</u> ，能看見他人的需要給予幫助，解決問題。	2. <u>提醒多次後</u> ，會幫助他人。	2. <u>在他人協助下</u> ，會幫助他人。	
	3.能 <u>專心聆聽理解</u> 他人想法且 <u>不插話</u> 。與他人說話語氣和善， <u>清楚的</u> 表達自我想法。提供 <u>有建設性的回饋</u> 。	3.能 <u>理解</u> 他人想法。與他人說話語氣和善， <u>大略的</u> 表達自我想法。提供 <u>可能的</u> 方法。	3. <u>透過解釋</u> ，能知道他人的想法。與他人說話 <u>語氣需要調整</u> 。 <u>很少提出</u> 自我想法。	3. <u>在他人協助下</u> ，知道別人想法， <u>能與別人溝通</u> 。	

單元二總結性評量的評量基標準表

基準：寫出自己在主題中習得的能力，及遇到問題時如何應對。

內容標準		表現標準				
主題 (主題軸)	次主題 (學習表現)	A	B	C	D	E
一、悅納自己	1-I-3 省思自我成長的歷程，體會其意義並知道自己進步的情形與努力的方向。	1.清楚有條理地表達自己成長的現象與進步情形，並舉出自己對生活和學習有所影響的豐富例子(如整理書包、規劃課餘時間、整理生活空間等)。 2.對於自己做不好的事，總能尋求師長或同儕的協助並自行完成。	1.清楚地表達自己成長的現象與進步情形，並舉出自己對生活和學習有所影響的一些例子(如整理書包、規劃課餘時間、整理生活空間等)。 2.對於自己做不好的事，經常能尋求師長或同儕的協助並自行完成。	1.簡單地表達自己成長的現象與進步情形，並舉出自己對生活和學習有所影響的少數例子(如整理書包、規劃課餘時間、整理生活空間等)。 2.對於自己做不好的事，有時能尋求師長或同儕的協助而完成。	1.在他人的協助下，表達自己成長的現象與進步情形，並舉出自己對生活和學習有所影響的例子(如整理書包、規劃課餘時間、整理生活空間等)。 2.在他人的協助下，發現自己做不好的事，並嘗試改進。	未達D級



單元評分規準	1.能運用文字，使用 <u>完整</u> 句子，寫出 <u>三項</u> 習得能力。 2.遇到問題時， <u>經常</u> 能主動尋求老師或同學的協助，並 <u>自己解決</u> 問題。	1.能運用文字，使用 <u>基本</u> 句子寫出 <u>二項</u> 習得能力。 2.遇到問題時， <u>有時</u> 會尋求老師或同學的協助，並 <u>自己解決</u> 問題。	1.能運用文字，使用 <u>簡單</u> 句子寫出 <u>一項</u> 習得能力。 2.遇到問題時， <u>偶爾</u> 會尋求老師或同學的協助而解決問題。	1. <u>在他人協助下</u> ，運用文字、句子寫出習得能力。 2. <u>在他人協助下</u> ，發現自己的問題， <u>試著修改</u> 。	未達 D 級
--------	--	---	---	--	--------------

◎教案導讀：

色彩豐富孩子的世界，我們也藉由色彩了解到孩子如何看待周遭的環境以及了解他們內心的感受。因此，色彩一直是生活課程裡孩子學習的重要元素，其內容往往包括：認識色彩、色彩的變化、光與顏色的關係、孩子對色彩的感受等。這個看似容易的主題，卻一點也都不簡單。有些老師在進行色彩教學的時候，會直接教導孩子認識顏色的不同，了解不同顏色所代表的情緒，然後運用色彩進行美術創作。直接告知孩子關於色彩的種種知識的教學設計，往往脫離學生的生活脈絡，學生是否也像老師一樣同樣關心這個主題？是否能夠進行學習遷移，將所學到的內容與對色彩的認識，應用在自己的食衣住行之中，豐富與美化自己的生活環境？因此，這個看似容易的主題實際上必須經過精心的巧思，將「色彩」的學習與學生生活巧妙地搭接，讓孩子進行探索、感受與學習。

「彩色湯圓」將「節慶」與「色彩」進行結合，透過飲食將色彩地學習進行遷移，巧妙地把飲食文化學習融合其中。從孩子的冬至湯圓話題作為課程的起點，教師順應著學生的興趣，在師生討論之下，學生從生活中的各項蔬果中，學習關於色彩的認識與探索，並且透過老師的引導，學習如何將這些蔬果變成果汁，品嚐味道，進行顏色味道的紀錄。同時也討論如何運用這些果汁的顏色、味道，嘗試思考設計不同顏色與湯圓的口味，以作為下一個學習單元做湯圓的前置知識與技能。學生們透過視覺、嗅覺與味覺的感受，從蔬果之中，認識色彩，看到色彩，嚐到味道。

接著，孩子學習如何做湯圓，以小組討論的方式決定各組要運用何種蔬果做出什麼樣顏色以及什麼種口味的彩色湯圓，並將想法付諸實踐，並說湯圓製作的過程以與口感。以孩子想要嘗試不同組別彩色湯圓的興趣為基礎，老師再將食譜的概念引入，充實孩子對於不同文本閱讀的能力，開始引導與協助他們將自己這一組彩色湯圓的做法以及食材的準備以別人看得懂的食譜，進行記錄，並繪製陳海報。

彩色湯圓的製作只是色彩學習的第一個部分，如何讓彩色的湯圓看起來更加的可口美味則是涉及更進一步色彩搭配與運用的學習，也是「飲食文化」的一部分，此為這個單元色彩教學的第二個重要學習。透過湯圓分享會的活動，讓孩子邀請高年級學生來品嚐自己所做的彩色湯圓，這個過程之中，孩子們必須學習如何更加熟練地做出不同的顏色的湯圓，也要學習要用什麼樣的盤子，怎麼樣的裝飾，才能讓自己的



湯圓看起來更加美味可口，色彩學習遷移，自然而然就融入在校園生活之中。

此一單元的學習歷程，教師透過口頭發表、觀察學生反應，以形成性評量評量，評估學生在這堂課的學習成效。總結性評量多放在學生的思考歷程及省思。除了學習單外，還加上觀察評量。評量重點不在區別學生的能力，而是期待透過多次的形成性評量，讓學生在最後的表現上都能達到目標，透過評量單加上簡單的質性描述，家長能看見學生在各目標學習狀況，取代對分數的重視。多元評量不僅看見學生表現能力，孩子在學習過程之中所經歷與發展的歷程也期望能被看見。

學生從彩色湯圓的製作，認識節慶，從食物中看見色彩，運用色彩，感知與欣賞日常生活中色彩之美，並透過製作彩色湯圓學習美的多元表現形式，培育藝術涵養和美感素養的總綱核心素養。此外，透過小組合作與不斷嘗試修正的過程，將想法逐一落實，以海報食譜方式表現，並將以分享會的方式邀請其他年級的學生共享學習成果，當中蘊含著「規劃執行與創新應變」、「符號運用與溝通表達」以及「人際關係與團隊合作」等核心素養的培育，課程中，看見學生涵養著總綱核心素養的重要項目，培育自主行動、溝通互動、社會參與等素養面向。

捌 生活課程實施銜接 分析與建議

捌、生活課程實施銜接分析與建議

生活課程是超越學科的統整課程，以「生活」為核心，一方面銜接幼兒園的統整學習，另一方面也為第二學習階段的領域學習做好準備。在與幼兒園銜接上，生活課程接續幼兒園的主題式教學，讓學童延續過往的學習經驗，建構與發展相關的知識和能力，以培養出重要的核心素養；另一方面則考量學童面對國民教育與幼兒園的差異，包括：校園環境、規約、作息以及課業表現要求等，所可能出現的適應問題或調適需求。生活課程以「兒童為學習主體」，關注每一位學童身心發展的程度，因此將學童於幼小銜接時所需要的協助納入課程設計的元素中。

生活課程在第二學習階段銜接自然科學、社會、藝術和綜合活動四個領域，以「以兒童為學習的主體」、「培養學童的生活課程核心素養」、「拓展學童對人、事、物的多面向意義」三個課程設計的核心原則，將四個領域有關學童適齡的學習內涵加以組織統整，引導學童在探索與探究活動中形成素養，因此學童不但會接觸到環境中必然接觸到的知識素材，也能夠為四大領域核心素養的發展奠定良好基礎。

以下提供生活課程在幼小銜接的思考與做法，並透過論述與文件分析加以檢視是否與第二學習階段無縫接軌。

一、生活課程與幼兒園教育的銜接

（一）幼兒園與小一學童身心特質與幼小的差異

國小生活課程的核心目標是在實際的生活情境中，培養學生的生活能力。而協助學生從幼兒園順利銜接小學生活，是生活課程的重要任務之一。

多數臺灣兒童進入國民教育之前已接受過學前教育的洗禮。然而，幼兒園與國小在制度設計和課程架構上，都有很大的差異，加上國小一年級學生因為年齡幼小，不同的幼兒園的教學內涵和品質又常有落差，因此，如何協助幼小兒童順利跨越不同學習階段，適性的學習，是生活課程關切的議題。為協助幼小順利銜接，教師須先對小一新生的身心特質，以及國小與幼兒園的差異有所了解。

1. 一年級學童的身心發展特質

在小一生的身心特質方面，一年級學生的身心發展、認知發展與社會發展正處於兩階段之間，一方面仍具有幼兒的身心特質，但另一方面卻已經逐漸邁向下一個階段。以下從身體動作、心理發展特質、認知發展與人際關係探討一年級學生發展的特質。

從身體方面而言，處於幼兒園大班與國小一年級階段的學生多為六歲至七歲兒童，對於跑、跳、奔馳、丟拋球等的大肌肉動作已經表現的不錯，但對於需要運用小肌肉的精細動作，例如：執筆寫字、精準地黏貼勞作，則個殊性較大。

在認知學習方面，Piaget 從生物學的觀點將人類認知發展分為感覺動作期 (Sensory-Motor period)、前運思期 (preoperational period)、具體運思期 (Concrete-Operation Period) 與形式運思期 (formal-operation period) 四個階段。幼小銜接的兒童多半處於「前運思期」或剛進入「具體運思期」，多以「直覺」及「實作經驗」做為學習的基礎，因此具備前運思期以直覺判斷事物、自我中心，並且會以簡單的符號表達自己的想法與觀察的特質。例如：六歲學童的語言結構是符合語法與文法，能使用大約六到八個字的句子表意，並能對字詞進行簡單的定義，有些學生甚至已能發現事物之間的依存或共變關係，慢慢進入運用邏輯思考，使用複雜的語言結構，如：複合句等，解決問題或表達自己的觀察與感受。

此外，六到七歲的學生在圖像表現上，正處於前圖示期 (preschematic stage) 後期與圖示期 (schematic stage) 前期兩階段。前圖示期後期的孩童已經能對環境的人事物進行觀察與了解，有意識地將所思所感以圖像的方式表現出來，例如：兒童日常生活中的交通工具、他接觸過的動物 (包括圖片或影像)，或是平日學生周遭的人物。但前圖示期的圖案造型功能不完整，所以處於幼小銜接的兒童圖像之中人物圖像會出現俗稱「蝌蚪人」的圖案。然而，另一方面，幼小銜接學童因為身心發展逐漸成熟，已經能依據他心裡所思所感，較清楚呈現人事物的形象。並不是畫他所看到的，而是畫他所知道或所想像的樣子，並發展出自身固定的繪畫方式，例如：擬人化、展開式、透明式、多足式、並列式、基底線、強調式和時間的延續性等，代表兒童透過圖形對視覺對象所展現出的一種明確概念。此時期兒童的圖像表徵具有模仿力強、易受他人的影響的特質，父母或教師若給予過多的指導，學童會朝向模仿成人的畫法，對自身獨有的概念形成干擾。

在人際與社會發展方面，六、七歲學生正處於 Kohlberg 所說避免懲罰與服從權威階段，在這個時期的兒童具有自我中心的社會觀點，他們的自我尚未分化，也分不清楚權威的觀點與自己的觀點有何不同，其道德判斷往往是基於後果，如果會導致懲罰的結果的事物就是錯的，相對地，凡是後果能獲得獎賞便是對的，但同時，他們的情緒又會慢慢朝向比較下一個階段成熟的發展方向邁進，他們會開始學習同理他人，學習控制自己的負向情緒。

2.制度與課程設計上的差異

學前教育與國小教育分立於不同學習體制，學前教育目前並未被納入義務教育範圍，而國小教育屬於國民義務教育階段，因為國小與幼兒園隸屬不同的教育階段，故二者在學習環境、課程安排與教師的教學等方向都有不一樣的規定。此外，幼兒園到國小，學生的個人資料並不會進行交接，除了少數特教學生會在一年級進行轉銜以外，絕大多數一年級學生的資料是由家長提供，而家長提供的資料以通訊方式、基本資料為主，並沒有關於學生學習型態或學習風格等資料。

此外，幼兒園和小學課程進行與學習方式也不相同。在幼兒園方面，目前課程實施的主要依據是民國 105 年公布的《幼兒園教保活動課程大綱》，此暫綱強調幼兒園的課程要以幼兒為中心，並依據幼兒身心發展的觀點將課程劃分為「身體動作與健康」、「認知」、「語文」、「社會」、「情緒」和「美感」六大領域，要求課程實施要符合幼兒的生活經驗，以統整方式進行。因此，幼兒園的課程多以主題教學或以方案教學的方式進行，並配合學習區的探索，教師必須進行統整課程設計，依幼兒的興趣和經驗設計主題，沒有固定的教科書，幼兒透過大量遊戲、探索、討論、動手操作等方式進行學習。

但國小的課程架構並非如此，國小以領域教學為主，課程是以領域的內容進行劃分，包括「語文」、「健康與體育」、「社會」、「藝術」、「數學」、「自然科學」、「綜合活動」與「生活課程」等，與幼兒園有相當的差異，更偏重認知學習，通常有許多書寫形式的練習與評量。在低年級唯一強調跨領域統整課程設計者，只有生活課程，由於生活課程在課程理念與教學取向上，與幼兒園的教學較為接近，所以在銜接上扮演重要的角色。

3.目前常見的幼小銜接方式

從以上討論可知，因為幼兒園和國小在各方面的差異都相當大，因此許多幼兒園會在學生即將進入小學前進行作息時間的調整，讓學生適應國小每節 40 分鐘的上課時間。又如：有些幼兒園或父母會安排學生參觀未來要就讀的國小，熟悉環境，告訴學生小學與幼兒園的差異，包括：課表與作息的不同、學習的差異。甚至於有些幼兒園所會讓學生進行注音符號的學習。

也有些小學一年級教室會模仿幼兒園布置學習角，增加一年級學生對於環境的適應，小一教師在開學後的前幾周也會簡化聯絡簿的內容，避免幼兒剛進小學就遭受過多執筆寫字的挫折，有些一年級教師在開學第一週聯絡簿內容是用影印的，近年因為科技的發達，

有些教師甚至建構 LINE 群組或班網，將每天聯繫內容放在群組或班網上。

但是，經過與學者專家與現場教師的研討發現，上述的做法恐怕只是一些表面上或形式上的銜接，唯有幫助幼小在「能力」上進行真正銜接，才能讓學前兒童能順利在一年級階段進行適性學習。因此，在幼小銜接的具體做為上，需要從更全面性的角度思考，將幼小銜接的各個面向都加以考慮並納入課程與教學中，同時需增加幼兒園教師與國小教師彼此的對話，才能協助一年級學生進行適性學習。

（二）幼小銜接的七大面向與國小教師的因應建議

為了解幼小銜接的實質內涵，我們特別邀請了生活課程教學研究中心的教授、幼兒教育教學研究中心的教授、多所不同類型幼兒園的園長、主任與教師，以及國小生活課程教材研發社群的校長與教師、生活課程國教輔導團教師等，近二十位專業教師，共同討論及研商幼小銜接的適應重點。在對話與溝通的過程中，教師們發現了許多學童在幼小銜接上面臨的真實窘境，也透過對話的歷程讓彼此更站在孩童的視角與實際需要，去考慮幼小銜接議題，透過構念分析與實際案例的討論，歸納出幼小銜接的七個重要面向。以下說明幼小銜接必須留意的七大面向：

1. 學校規範

（1）教室規範的轉換

上了小學之後，學童須了解學校作息，練習依鐘聲上下課及進行活動，還要弄清楚小學和幼兒園有許多不同之處。例如：幼兒園整天的活動是接續的，教師整天都會跟在學生身邊，學生被鼓勵主動探索，教師則會去留意學生在做什麼、說什麼；但小學有明顯的上下課之分，一旦上課，學生就要留心聽教師說的話，只做教師要求做的事，不能自己想做什么就做什么，下課則要練習自己安排時間。此外，小一新生還要學習一些與幼兒園不同的規範，例如：幼兒園會有許多在教室學習區自由走動探索的活動，但國小上課時間大多要乖乖坐在座位上，是不能任意走動的；幼兒園多小組間的學習活動，教師大多鼓勵幼兒在活動進行時，主動與同儕互動討論，但國小多以大班教學，很多時候教師必須講述課程的重點或下指令，學童講話要先舉手，經教師同意才能發言，也不能隨意跟鄰座的同學說話；幼兒園進教室要脫鞋或換室內鞋，但國小進教室大部分是不用脫鞋的，因此有些一時還適應不過來的新生進教室時會把鞋子脫下來，或是上課上到一半脫鞋子。另外，因為有些幼兒園是角落教學，教室的教具用品原本就是設計給學生自由取用的，這些學生上了小

學，仍以為教室裡的東西或教師的教具用品是可以任意拿取的，造成教師或同學的誤會。

國小教師認為理所當然的規範，對國小新生來說，卻可能與他原本在幼兒園得到的教導不同，甚至是相反的。以上的例子讓我們看到，學生會受到過去學習經驗的影響，當國小和幼兒園教師的要求有差異時，就很容易被認為是不守規矩，事實上，學生不是故意不守規矩，只是做他們以為可以做的事。

幼兒園的教學模式多元，例如：主題教學、方案教學、角落學習、蒙特梭利教育、華德福教育等，學童在不同幼兒園得到的經驗可能與國小教師想像的內涵有很大的差異。因此，國小教師要了解學生進入新環境的需求和困難，在班級作息和規範的要求上，協助學生順利適應國小的學習與生活。

（2）時間感的學習

學校規範的另一個層面是「上下課的時間感」的學習。可能因為幼兒園不太會過度催促學生，因此學生比較沒有時間感，到了小學，新生通常對下課 10 分鐘是多長沒有概念，常有小朋友下課一出去玩就不知道要回來，或是上廁所上很久才回教室，午餐要在 30 分鐘內吃完並收拾完也很難做到。

因此建議教師在要求作息及規範時，要給予學生清楚的指令，並耐心的帶著學生多做幾遍，例如在剛開學時，加強小一新生聽鐘聲作息的練習，或在上課前兩分鐘先敲個預備鐘，讓學生知道該準備回教室了；此外也可把小一新生需在時間內完成的各種學習或自理任務，設計成遊戲或闖關的方式，讓學生體驗在時間內要完成特定任務的感覺，以讓學生有足夠的練習及適應的時間。

2.人際互動

進入小學，新生要面對的人際互動至少包含三方面：和師長、和同學，以及和中高年級學長姐的互動。

（1）與師長的互動

在與教師的互動方面，幼兒園教師要求學生的行為時，通常會一再婉言提醒，甚至提供學生直接的協助，但國小教師在指令的要求上通常比較直接，也希望在說明規範或要求後，學生要練習完成自己該做的事，而不是期待教師幫忙。有些小一新生可能害怕或擔心自己跟不上教師的要求，或因此覺得上學壓力很大。

由於每個學生在幼兒園時被教導和要求的狀況都不太一樣，自理能力可能也有很大的



落差，有不少學生需要時間重新學習及適應國小教師的引導方式。因此建議國小教師先了解學生在能力上的狀況後，提供必要的指導及練習的機會，並在一開始以較寬鬆彈性的態度對待新生，待學生能力發展較整齊後，再給予進一步的要求。

在國小校園中，除了班級教師以外，學童還可能遇到志工媽媽或學校其他單位的成人，建議教師也可提醒學生在與這些長輩互動時，應有的應對進退與禮貌。

(2) 與同學的互動

在與同學的互動方面，幼兒園的小朋友整天都在一起互動，友伴是自然而然就在身邊，不管是晨間活動、角落時間、主題活動或日常作息，幼兒園小朋友之間隨意說話交流的機會非常多，但到了國小，學生之間通常只有下課時間可以自由交流。因此，有些學生會突然覺得自己沒有朋友，或不知如何在有限的時間內，順利交到朋友。

建議國小教師在新生初入學時，多安排一些破冰活動讓小朋友彼此認識，並在課堂活動中提供互動的機會，例如：透過分組讓學生有更多交談與互動。此外，教師也可以透過繪本進行同理心、友愛、分享、助人等教導，並設計一些活動讓小朋友彼此幫忙或合作，以營造班級友愛的氣氛。此外也應留意下課時間落單的學生，提供必要的協助。

(3) 與學長姐的互動

到了小學，低年級的新生在下課或打掃等時間有機會遇到學長姐，有時會因搶玩具或遊戲地盤等事件相互爭執。建議教師預先提供新生相關的教導，讓新生學習與學長姐互動時的禮貌或注意事項，下課時間則須留意一下新生與中高年級學生的互動狀況，必要時進行介入或協調。

3.環境探索

幼兒園的活動範圍主要是教室和遊樂場，但到了小學，學生的學校環境一下子變大很多，除了全校的教室外，還有各處室、各專科教室、以及各種戶外活動場地，廁所也可能分布在各個樓層。

建議國小教師在新生入學後，先帶著學生實地走訪學校生活需要使用到的空間與設施，例如：廁所、專科教室、健康中心、飲水機、垃圾場等，讓學生認識其位置及回到自己教室的方向與遠近等。除了讓小朋友知道要怎麼去，怎麼回來外，也要具體提醒學生下課時離開教室的距離以多遠為宜。之後配合校園探索的主題活動，讓學生更深入了解校園的各個角落。

4.安全意識

當學童在幼兒園時，活動範圍不如國小那麼廣，教師也都會一直在看顧著學生，但到了小學，教師不會一直跟在學童身邊，因此教導學童要有安全意識變得格外重要。

(1) 硬體的使用：包括使用遊戲場各遊樂器具的注意事項、教室用品的使用方式、上下樓梯的安全、走廊上不奔跑等。

(2) 與人互動的安全：因為國小校園範圍大，無人角落多，要提醒小朋友下課或放學後的安全去處，遇到陌生人要如何回應，是否有校園霸凌、有狀況時如何及向誰求助。另外，有些學生放學時，偶爾會發生家長或安親班沒有接送到的狀況，建議教師可以事先教導學生可以如何處理。

5.表達與溝通

(1) 練習完整表達

剛上國小的新生，雖然有些學生表達能力很好，但也有許多學生出現不會表達需求或表達不完整的狀況，造成學生遇到問題不會求助、自己不知道怎麼辦，也容易造成與人互動的困擾。

(2) 表達的態度和對溝通的理解

除了把話說完整外，學生還要學習怎麼有禮貌的說話，怎麼看場合、看對象說話，以及知道溝通的意思不是只有自己講，也要聽別人講，更不是表達完畢了，別人就一定要照單全收，當意見不一致時，要學習如何進一步協商。

建議國小教師留意學童狀況，可以透過活動，讓學童體會，什麼樣的表達別人是聽不懂的，要怎麼表達才比較合適，然後提供不同的情境讓學生多次練習。例如要找保健室的阿姨擦藥要怎麼表達？要跟教師或同學借東西要怎麼表達等。溝通與表達的教導原本就是生活課程非常看重的環節，建議教師可以設計成特定的主題活動，讓學生特別針對溝通的內涵和技巧進行練習，也可以在各主題課程中融入，在各種實作中強化溝通與表達的能力。

6.生活自理

不同的幼兒園對自理能力的要求和教導有許多落差，有的幼兒園的小朋友自理能力很好，但也有些學生上小學時，連吃飯、自己擦屁股、穿脫外套、拿剪刀等能力都還不具備。一旦上了小學，在通常的情況下，小學教師不會在學生吃飯吃很慢的時候去餵學生，也不會跟著小朋友去上廁所，並檢查小朋友是不是確實洗了手或把屁股擦乾淨了。



此外，幼兒園與國小有很多不一樣的地方，例如：幼兒園的馬桶是坐式的，廁所裡就有衛生紙，小朋友可以直接取用，但通常小學的廁所是蹲式的，而且廁所裡不會提供衛生紙，學生上廁所要自己帶衛生紙去，因此，如果國小教師未加留意，其實很多新生光是上廁所都會遇到不少困難或窘境。吃飯也是，雖然幼兒園也讓小朋友自己吃飯，但小學的要求常是 30 分鐘內就要吃完並收拾完畢，對有些新生來說，一下子真的做不到；睡覺也是，幼兒園是躺在地板上睡覺，但國小午睡是坐著並趴在桌上睡覺，所以很難一下子入眠；此外，幼兒園只有工作櫃，桌椅沒有抽屜的設計，小朋友只要把書包放在工作櫃裡就完成了收納，因此，「整理自己的抽屜」這件事，完全是上了小學才有的新經驗，因此，如果國小教師不教，有許多學童就把抽屜塞得亂七八糟。

因此，為了讓小一新生適應學校生活，國小教師要針對小一新生會面臨的狀況，提供必要的協助與指導。建議在一年級剛入學時，國小教師可以檢視一下學生在哪些方面還需要指導和協助，最好能夠把重要的自理能力設計在教學活動中，讓學生有機會實際操作，在實際的情境下多次練習。

7.專注與傾聽

許多國小教師最大的困擾是，有些新生不僅非常不專心，教師講話也好像都沒在聽或聽不懂。但這可能是國小教師和幼兒園教師認知上的差異造成的。

例如：對於「專心」的定義，幼兒園和國小是不一樣的。對幼兒園的生活來說，所謂的專心是指幼兒能長時間熱切的投入在自己喜歡做的事情上，過程中教師會去留意學生在注意什麼，學生可以隨時發問，同時，幼兒園認為學生只顧自己是不好的，要主動幫忙同學，並和同學討論交流。但對國小教師來說，教師想要的專心卻是學生留意教師說的話，做教師要求他做的事，回答教師問他的問題，不要在未被允許的情況下隨便和同學講話，更不可以幫同學做他的作業。有些在幼兒園表現傑出的學生，到了國小卻被認為是愛現、不守規矩或過度雞婆的，因此，如果國小教師希望學生出現教師期待的行為，就要跟小朋友說明清楚要怎麼做。

此外，給學生的指令要具體，幼兒園教師不會跟小朋友說「請你專心」，幼兒園教師說會「現在請你眼睛看教師，嘴巴閉起來，雙手放後面」。因此，建議國小教師對於學生提出要求時，可以用更具體的指示，例如：把「上課了請專心」，改成「請把桌上的東西收進抽屜只留課本，眼睛看教師」；或把「請認真聽」改成「我等一下要請小朋友說一次剛剛老師

說了什麼」。

目前臺灣幼兒園的教學狀況差異很大，品質也良莠不齊，培養出來的學生在能力上也常有很大的落差。建議國小教師在迎接新生時，可參考幼兒園提供的學童資料，也可透過與新生家長溝通，先理解學生過去學習背景的差異，藉以對學生在上述七大面向的經驗與能力有初步的掌握。在學生初入學的時候，則要細心教導，並多留意學生的適應狀況，提供學生進入小學生活必要的指導和協助。

最後，家長的不理解、不配合或過度擔心，常是幼小難以順利銜接的另一大因素。有許多家長誤以為讓學生學注音、握筆、或練習排排坐就是在做幼小銜接，卻完全忽視對學生生活自理及學習態度等方面的預備，建議國小教師在剛開學時，就把上述七大面向的說明提供給家長，讓家長了解國小與幼兒園的不同，並邀請家長一同來協助學生，在參與的過程中，理解教師對學生的要求和期待，及家長應盡的責任。在家庭、學校的良好合作下，幫助學生有更好的銜接與適應，促進其身心發展與能力的開展。

（三）十二年國教生活課程的精神與幼小銜接課程上的建議

1.生活課程是幼小銜接橋樑

兒童的學習是一個連續性的發展歷程，每個學習階段雖順應著學生身心不同的發展階段，各有不同的學習重點，但各學習階段彼此是延續且連貫。生活課程著重學習者和情境之間的互動關係，強調探索、體驗與實作透過統整課程讓學生進行學習，故生活課程本身的特質即以「生活」為核心，一方面銜接幼兒園的統整學習，另一方面也為第二學習階段的領域學習做好準備。因而，生活課程重視學童幼兒園的學習經驗與方式，期望透過「七個主題軸」的規劃與實踐，讓幼兒園學生能順利銜接國民教育的學習。此種精神與概念在低年級教學之中如何具體體現？下面即以生活課程裡為剛上小一的新鮮人所設計的主題方案-「我會上廁所了」為例，說明教師如何考量幼兒園學生剛進入國小的需求、生活課程的特質與學習方式，透過課程的規劃與實施，讓學生進行探索、體驗與學習，透過生活課程的七個主題軸的規劃與發展，逐漸讓學生適應國小生活，喜愛國小學習，順利進行幼小銜接。



2.教學案例

(1) 主題名稱：我會上廁所了 (本教案修改自新北市莒光國小陳春秀、巫夢虹、賴姿玲的原始教案)

(2) 設計理念：

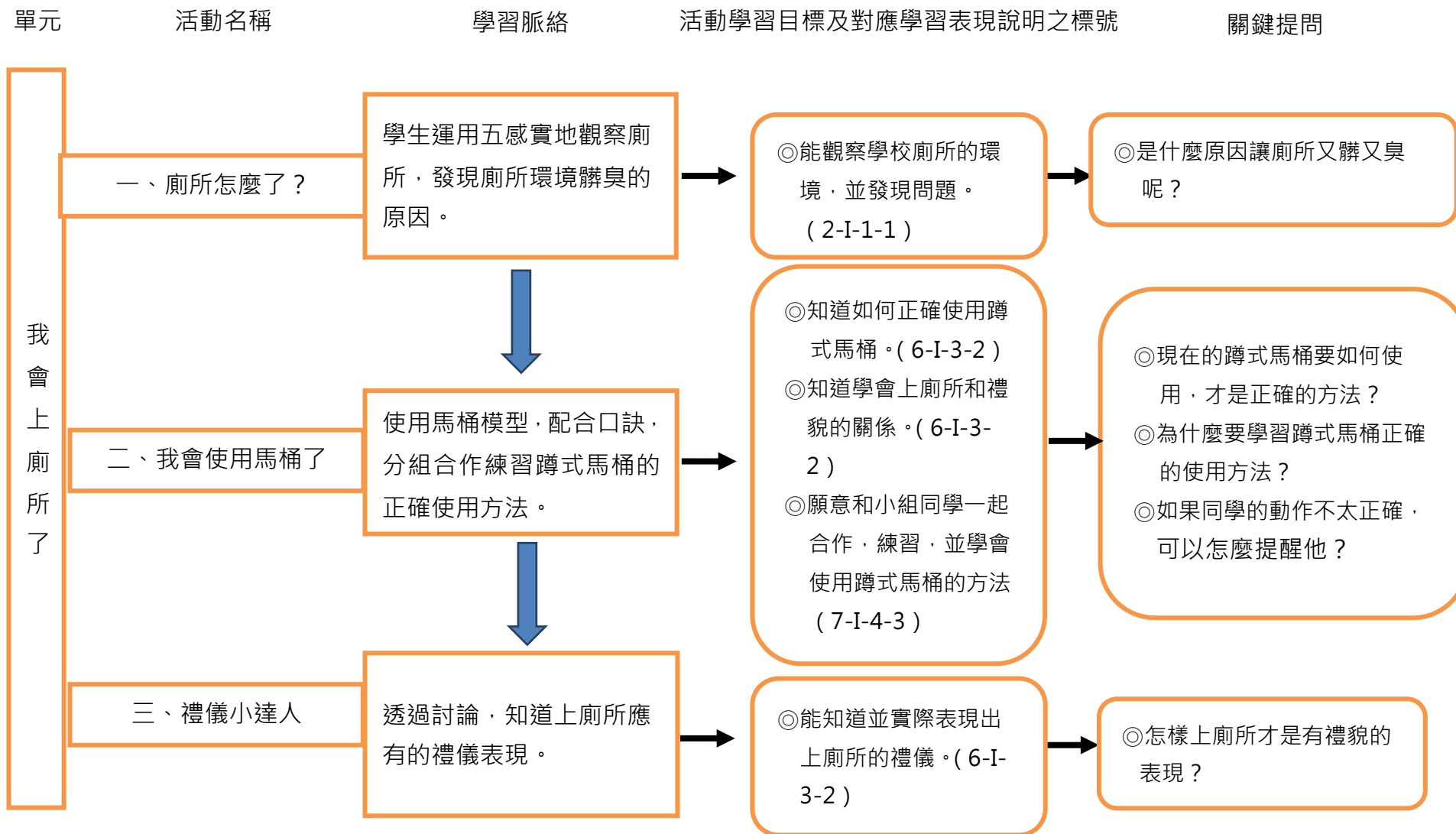
對小一新生來說，國小環境是新鮮且陌生的。除了學習環境有所不同外，課業學習、人際互動、行為規範、情緒調節或生活自理等，也都是為幼小銜接需關心的課題。初上小一的新生，教室究竟在哪裡？如何順利從校門走到教室？校園裡有什麼好玩的地方？哪裡是必須要認識的重要場所？是廁所嗎？要如何正確使用馬桶呢？上廁所有什麼需要遵守的禮儀？幼小銜接的主題課程或許一開始便可以從「校園探索」主題課程切入，從好玩的地方，到重要的場所，再到廁所的探索。小一新生一進入小學，即刻要面對的便是很實際的問題-上廁所。但幼兒園與小學究竟有何不同？首先，從硬體設備來看，幼兒園的馬桶通常是坐式的，小學卻都是蹲式的；再者，因為硬體的不同，小一新生在使用廁所的習慣上，不僅異於幼兒園的生活，在使用時，也考驗其大腿蹲姿動作的肌耐力；第三，在幼兒園上廁所，通常都是教師整隊以團體方式進行，遇有狀況時，幼兒園教師會協助擦拭整理乾淨，但，進入小一的新生，卻必須有使用廁所的自理能力。有鑑於此，如何讓幼兒園進入小一的新生們能熟悉廁所環境、設備的不同，以及盡快讓小一生具備上廁所時應有自理能力，是幼小銜接第一個重要的課題。因此，小一新生剛入學之際發展本主題活動，期望讓小一新生能順利進行銜接國小的學習與生活。

生活課程強調以學生為學習主體，以主題活動進行探究，並且透過探索與體驗歷程，獲得對人、事、物的理解。有鑑於此，生活課程的「主題」必須從學生的生活經驗出發，從其面臨的問題與情境為起點。「我會上廁所」即是在這樣的基礎上發展而來。一開學，教師發現班上有的學生，想上廁所卻不太上廁所，強忍著生理需求，問其原因：「廁所髒髒的」、「廁所臭臭的」。教師也發現，隨著每天上課時間越長，鄰近教室的廁所環境也越來越差，充斥不好聞的氣味，教師觀察後發現，廁所馬桶的四周大多濕濕的，有的馬桶沒沖水，有的門沒關好.....。似乎小一新生必須要多培養上廁所的能力了。本單元，就從教師和學生探討「廁所為什麼髒髒的？」「廁所為什麼臭臭的？」開展了後續的探索活動，其最終目標，就是要讓小一生培養生活自主能力-學會上廁所。

「我會上廁所」不僅藉由培養小一新生上廁所的技能與禮儀，使其順利適應並銜接國小生活外，也期待培養學生具有使用廁所應有的其他素養。故建議後續可延伸的單元有「馬桶吃什麼紙？」以及「我該怎麼辦？」前者可以透過實驗觀察，讓學生分辨可溶於水的衛生紙適合丟入馬桶；而不溶於水的面紙、濕紙巾、餐巾紙因會堵塞馬桶，絕不能丟入馬桶中。另外，如果不小心弄髒廁所又該怎麼辦呢？當「意外」發生時，應該如何處理？藉由討論，角色扮演與練習，讓學生在面對可能發生的意外情境時，能更堅定與有把握的應對與處理。若從小一新生開始關注「上廁所」議題，或許「上廁所」這件事不會只是符應生理需求而已，當優質廁所文化被形塑與培養後，「上廁所」會變成是一種享受，那麼素養就自然與學生生活交織在一起，並成為其生活的一部份了。



(3) 單元架構圖：



(4) 單元摘要表

單元名稱	我會上廁所了	教學對象	一年級	上課節數	5
學習前置經驗	在幼兒園上廁所的經驗。				
生活課程核心素養	☐生-E-A1 ☒生-E-A2 ☐生-E-A3 ☐生-E-B1 ☐生-E-B2 ☐生-E-B3 ☒生-E-C1 ☒生-E-C2 ☐生-E-C3	主題軸	☐悅納自己 ☒探究事理 ☐樂於學習 ☐表達想法與創新實踐 ☐美的感知與欣賞 ☒表現合宜的行為與態度 ☒與人合作		
單元學習目標	1.學會正確使用廁所的方法與禮儀。 2.小組合作完任務。				
學習表現	2-I-1 以感官和知覺探索生活 中的人、事、物，覺察事物及環境的特性。 6-I-3 覺察生活中的規範與禮儀，探究其意義，並願意遵守。 7-I-4 能為共同的目標訂定規則或方法，一起工作並完成任務。	學習表現說明	2-I-1-1運用感官觀察、辨認物體或生物的特徵，以及住家、校園、學校附近（社區、部落）等環境特色。 6-I-3-2探究不同情境與場合中應有的禮儀，展現合宜的行為。 7-I-4-2遵守約定的規範，調整自己的行動，與		



			他人一起進行活動與分工合作。
學習內容	B-I-3 環境的探索與愛護。 C-I-3 探究生活事物的方法與技能。 D-I-3 聆聽與回應的表現。 D-I-4 共同工作並相互協助。		
與其他領域的連結	無		
議題融入	無		

(5) 單元流程表

單元名稱	我會上廁所了	上課節數	5 節	
單元學習目標	學會使用廁所的方法與禮儀。			
學習情境與動機 引發	一開學，教師發現班上有的學生，想上廁所卻不太上廁所，問其原因：「廁所髒髒的」「廁所臭臭的」。教師也發現，隨著每天上課時間越長，鄰近教室的廁所環境也越來越差，充斥不好聞的氣味，教師觀察後發現，廁所馬桶的四周大多濕濕的，有的馬桶沒沖水，有的門沒關好.....。			
學習表現說明	活動學習目標	學習活動的歷程（包括學習策略） ◎畫線處為關鍵提問句	學習評量 （評量方法/學生表現/評量工具）	教師的教學思考
2-I-1-1	能觀察學校廁所的環境，並發現問題。	活動一：廁所怎麼啦？（2 節） 1.教師發現有學生不喜歡上廁所，強忍著生理需求。教師關心並提問：「廁所怎麼啦？是什麼原因讓你不喜歡上廁所呢？」(廁所髒髒，臭臭的)。引導學生思考「 <u>是什麼原因讓廁所又髒又臭呢？</u> 」以及「怎麼知道廁所有沒有又臭又髒？」引導學生提出想要實際到廁所觀察，並思考每天都有大哥哥大姐姐打掃的廁所變得又臭又髒的原因。 2.學生實際觀察廁所環境，提出其發現：廁所蹲式馬桶旁的地板濕濕的，應該是有小朋友將尿灑在外頭。因為蹲	形成性-口語評量/ 能說出廁所又髒又臭的原因。	生活課程的探索與體驗，以學生的五感出發。廁所的不同，也反映出學生觀察的敏銳度。教師宜鼓勵學生就其觀察提出看法，只要學生提出想法，教師都要給予肯定。



學習表現說明	活動學習目標	學習活動的歷程（包括學習策略） ◎畫線處為關鍵提問句	學習評量 （評量方法/學生 表現/評量工具）	教師的教學思考
		不好、因為不會蹲、因為蹲的姿勢不對，或是沒沖水、衛生紙都垃圾桶等。 3.教師再提問：「那我們要怎麼做，才能讓廁所變乾淨，不再臭臭的？」引發學生思考，必須學會正確使用蹲式馬桶。		
6-I-3-2	知道如何正確使用蹲式馬桶 知道學會上廁所和	活動二：我會使用馬桶了（2節） 1.幼兒園與小學廁所的馬桶不同，使用方法也會跟著不同。教師引導學生思考：「 <u>現在的蹲式馬桶要如何使用，才是正確的方法？</u> 」教師準備好蹲式馬桶的模型，問學生：「這要怎麼使用？誰會使用？」請願意示範的學生示範，大家再針對其動作姿勢討論：「他做得對嗎？有沒有哪裡需要再調整的？」直到調整到正確動做為止。 2.教師可在此再強化學會使用蹲式馬桶的重要：「 <u>為什麼要學習蹲式馬桶正確的使用方法？</u> 」因為會使用蹲式馬桶才不會將廁所弄髒、保持廁所乾淨，是一種禮貌的表	形成性 -行為評量/ 能正確做出蹲式馬桶的動作 形成性 -口說評量/ 能說出「上廁所」和「禮貌」的關係。	教師用提問的方式：鼓勵學生提出看法，在一問一答間，大家討論出適宜的上廁所方式。一方便鼓勵學生提出想法，一方面也澄清上廁所的正確方式。強化學生在認知與行為之間的連結。 讓學生理解做某些事情

學習表現說明	活動學習目標	學習活動的歷程（包括學習策略） ◎畫線處為關鍵提問句	學習評量 （評量方法/學生表現/評量工具）	教師的教學思考
7-I-4-3	禮貌的關係。 願意和小組同學一起合作，練習，並學會使用蹲式馬桶的方法。	現、每個人都要學習上廁所的禮貌。 3.師生進行討論：「他的蹲法正確嗎？」「哪裡需要再調整？」藉由學生的回答，一起調整「蹲」的正確動作。例如，「是先脫褲子，還是先站好？為什麼呢？」學生澄清動作先後順序的理由與必要性。 4.師生一起討論使用蹲式馬桶的口訣，「順序加動作，要如何編，才容易提醒大家？」如「1 站 2 脫 3 蹲 4 穿 5 踩（或拉）」等。 5.分組運用蹲式馬桶模型進行操作與練習。小組輪流互相練習與檢核。學生一邊念口訣，一邊幫同組同學看動作：<u>「如果同學的動作不太正確，可以怎麼提醒他？」</u>小組彼此間可以相互提醒，讓學生動作更加純熟。	形成性-行為評量/能和小組同學一起合作、練習，並做出正確使用蹲式馬桶的動作。	的意義，學生才會知道為何而做？上廁所亦如是。教師宜透過討論，讓學生知其所以，避免落入為做而做，或教師說教的學習方式中。 「脫」的動作，因涉及個人身體隱私，故在此練習時，只用假裝與模擬動作即可。有些學校女生校服是裙裝，故教師在指導時，也要細膩到女生蹲下時，下裙擺不會垂到地板，教師可視各校服裝予以調整指導。



學習表現說明	活動學習目標	學習活動的歷程（包括學習策略） ◎畫線處為關鍵提問句	學習評量 （評量方法/學生 表現/評量工具）	教師的教學思考
				口訣，不僅可以強化學生的記憶，還可提醒注意自己的動作。指導原則：站時，腳丫子要對齊馬桶前緣。有的學校會在地板畫記號，方便學生辨識，踩踏在正確的位置上。教師可視學校實際情形，進行調整與教學。
6-I-3-2	怎樣上廁所才是有禮貌的表現？	活動三：禮儀小達人（1節） 教師提問，讓學生思考：正確使用馬桶讓廁所保持乾淨，是一種禮貌外，還有什麼地方需要再注意的。「除了會使用馬桶，讓廁所保持乾淨外，上廁所還有其他要注意的禮貌嗎？」 <u>「怎樣上廁所才是有禮貌的表現？」</u> 如，上廁所之前，要先敲門、上完廁所要關門、上完廁所應洗手、不在廁所裡嬉鬧等。	形成性 -口說評量/ 能說出上廁所的禮儀。 形成性 -行為評量/ 能表現出上廁所	在討論廁所禮貌時，學生可能會提出，「萬一弄髒廁所怎麼辦？」（例如，便便在馬桶外面等）的問題。這個部分的討論與實作，可以設計另一延伸主題課程進行。

學習表現說明	活動學習目標	學習活動的歷程（包括學習策略） ◎畫線處為關鍵提問句	學習評量 （評量方法/學生表現/評量工具）	教師的教學思考
			應有的禮儀。	教師可利用下課空擋時間，到鄰近教室的廁所，觀察本單元學習前後，廁所環境的衛生狀況使否有不一樣？以了解學生學習本單元後，是否真正具備使用廁所的好能力。



3. 「我會上廁所了」做為幼小銜接的課程規劃與教學實例說明

「上廁所」是每個小一學生每天必須在學校做的事，但幼兒園與國小廁所設備與使用規則有迥然的差異。例如：幼兒園的馬桶是坐式馬桶，國小是蹲式馬桶。此外，小一學生上廁所時必須自理，沒有教師會跟著注意屁股是否擦乾淨了，或是主動協助清理弄髒衣褲。因此，小一學生學習使用蹲式馬桶的不僅考驗著小一學生的大腿肌力，更是學生獨立處理生活各種情境的開端。

小一學生對於廁所的案例除了關懷「生活自理」的銜接，也注意了環境探索與安全意識的需求。因為國小廁所的位置設置思考方式、廁所的使用方式與時間與幼兒園有很大的差異，例如：廁所可能離教室有一段距離，多數教師要求學生上課時不能去洗手間，因此，如何讓學生認識廁所與教室的方位，怎樣安全地使用廁所，需要教師、學生和環境不停與不同的互動。

「我會上廁所」的生活課程主題教學，始於學生每天重要的需求「上廁所」這件事。教師考量小一新生學校生活經驗所遇到的可能難題與困境，以學童真實生活情境做為發展幼兒園兒童進入小一時的銜接基礎來發展課程。教師在課程的開始以開放式的提問「小學的與幼兒園的廁所有什麼不同？」，由師生共同討論。透過這樣的討論，教師可以了解小一新生過去的生活與學習經驗，另一方面也可以知道學生對於新環境的認識程度與可能遇到的狀況。從生活的真實情境之中，理解兒童過去的經驗與現在的學習需求，是生活課程的進行幼小銜接的重要方式之一。

其次，教師將學生發表想法記錄在黑板上，協助讓學生發現廁所（馬桶）不同，使用方法也會不同。然後，以如何使用國小廁所做為小一新生探索的起點，教師以等比例的蹲式馬桶的模型，運用提問的方式「這要怎麼使用？誰會使用？」，請學生示範，然後再進行相互討論等方式讓學生探索、思考、討論生活中遇到的難題，並進行練習，避免由教師以直接傳遞知識的方式教導兒童，此種學習方式是生活課程重要的學習精神。

怎樣讓小一學生學會使用國小廁所，安心安全的「上廁所」，不只是技能的學習，更是透過的主題方案關懷學生從幼兒園進入國小時「人際互動」、「自我表達」、「專注與傾聽」的銜接需求。教師透過「我會上廁所了」的教學活動，讓原本小一新生可能遇到學校生活需求但又難以啟齒的狀況能公開的討論，透過同學與師長的協助，安心地在國小的課堂裡學習自我表達的方式，包括：自己的想法（對於不同廁所的觀察）、自己的方法（使用蹲式

廁所的方式)。且透過小組討論、師生討論、學生親身示範、回饋等方式，提供大量的機會讓小一新生能透過生活課程與同儕、師長進行互動、交流，這個過程他們除了必須學習表達自己，更需要學習聆聽別人，專心觀察別人的動作（上廁所的姿勢是否與自己相同）。

以上的案例說明了生活課程的課程設計與教學方式，如何關懷剛從幼兒園進入小一學生所需的銜接學習面向，並提供適切的學習方式與協助。生活課程是幼小銜接的重要橋樑，透過教師細心的觀察，藉由多元、活潑與創新讓小一新生從探索、體驗中，參與學習，以此逐漸適應國民教育的學習與生活方式。

二、生活課程與第二學習階段的銜接

生活課程七個主題軸：悅納自己、探究事理、樂於學習、表達想法與創新實踐、美的感知與欣賞、表現合宜的行為與態度、與人合作，勾勒出第一學習階段結束時學童的全人圖像，能與第二學習階段各領域的學習相互銜接，並做為自然科學、社會、藝術、綜合活動四大領域第二學習階段的先備課程，以「以兒童為學習的主體」、「培養學童的生活課程核心素養」、「拓展學童對人、事、物的多面向意義」三個課程設計的核心原則，將此四個領域有關學童適齡的學習內涵加以組織統整，引導學童在探索與探究活動中形成生活課程核心素養，並與四大領域核心素養無縫接軌。

生活課程 30 條學習表現與六大學習內容主題，以這個年齡兒童所處的生活環境與其經驗基礎做為學習的範疇。讓學童在各種學習活動中，發現問題、嘗試解決問題、感受與察覺生活周遭各種現象的豐富性、體認生活規範建立的意義，省思生活中人、事、物互動現象對自己的意義，且以各種媒介、表徵符號表達感受與想法，培養探究與學習的方法、獲得相關的事理以及養成正向的態度與習慣。這種非直接傳輸知識的課程與教學取向，能培養出學童在第二學習階段自主學習的動力與能力。

就學科知識而言，四大領域的課程綱要，尊重生活課程以主題統整的特性來運作課程，並沒有特別框定其領域在第一學習階段的知識內容。在兩年的教學中，生活課程教師可以設計無數個以學生經驗為中心的主題，帶領學童深化其經驗意義，獲得豐富且深入的知識或概念。總的來說，生活課程並沒有一定要教授的學科知識或概念，但整理並於課綱呈現學習內容的相關類別，讓每位學童因所處的生活環境有所不同，可以透過不同素材的學習而養成相同的能力與素養。經歷過豐富的主題學習經驗與探究活動，學童在二年級結束前，得以對第二學習階段的相關學習內容有熟悉感與準備度。生活課程之學習內容類別如下表：



表 8-1 生活課程學習內容

學習內容主題	學習內容
A.事物變化及生命成長現象的觀察與省思	A-I-1 生命成長現象的認識。 A-I-2 事物變化現象的觀察。 A-I-3 自我省思。
B.環境之美的探索與愛護	B-I-1 自然環境之美的感受。 B-I-2 社會環境之美的體認。 B-I-3 環境的探索與愛護。
C.生活事物特性的探究與創新應用	C-I-1 事物特性與現象的探究。 C-I-2 媒材特性與符號表徵的使用。 C-I-3 探究生活事物的方法與技能。 C-I-4 事理的應用與實踐。 C-I-5 知識與方法的運用、組合與創新。
D.人際關係的建立與溝通合作	D-I-1 自我與他人關係的認識。 D-I-2 情緒調整的學習。 D-I-3 聆聽與回應的表現。 D-I-4 共同工作並相互協助。
E.生活規範的實踐與省思	E-I-1 生活習慣的養成。 E-I-2 生活規範的實踐。 E-I-3 自我行為的檢視與調整。 E-I-4 感謝的表達與服務工作的實踐。
F.自主學習策略的練習與覺察	F-I-1 工作任務理解與工作目標設定的練習。 F-I-2 不同解決問題方法或策略的提出與嘗試。 F-I-3 時間分配及做事程序的規劃練習。 F-I-4 對自己做事方法或策略的省思與改善。

雖然生活課綱在學習內容上只有呈現主題類別，沒有呈現具體學習內容，但是為了使教師或教科書編輯者能更掌握生活課程主題設計的素材，針對每一個學習內容的類別，生活課程綱要於附錄三中呈現相對應的主題教學設計素材，供使用者參考，如表 8-2 所列。表列中的設計素材能顧及四大領域在九年一貫課程第一學習階段的重要學習內容、方法和態度，並以更貼近第一學習階段兒童適齡表現的文字來呈現，以期提醒使用者關注生活課程統整的精神與特性。

表 8-2 生活課程主題統整設計參考素材

學習內容	主題設計參考素材	對應的主要領域
A-I-1 生命成長 現象的認識	● 透過系列的觀察活動或是種植與養殖的過程，知道生物的生長需要陽光、空氣、水與養分(食物)，並會珍惜與關愛生物。 ● 透過紀錄或資料的蒐集，覺知自己成長與進步情形(如：學習、生活知能、身體成長等)，並進一步珍愛生命。	自然科學、綜合活動
A-I-2 事物變化 現象的觀察	● 由系列的觀測資料，說出一個變動的事件(如：植物、動物成長的歷程、天氣的變化學校環境的變化等)。 ● 了解生活中的情境變化(如：入學、轉學、搬家、家庭關係、生活環境、生老病死的生命變化等)可能會改變生活，當無法適應變動時，能主動尋求或願意接受協助。	自然科學、綜合活動、社會
A-I-3 自我省思	● 知道自己不足之處(如：學習方法、待人接物、情緒管理等)，在主動尋求協助或接受他人的指導後，用自己的力量完成工作或任務。 ● 了解自己的正向想法與負向想法，思考可能的結果。	綜合活動、社會
B-I-1 自然環境 之美的感受	● 比較不同植物間、動物間的外形及其生活環境的異同，覺察到動植物的外形特性，有利於其生存，要尊重與愛護。 ● 透過實地探索與觀察，發現並分享自己生活環境中生物及自然景觀的特色與美妙之處(如：山川、海洋的壯闊、動植物的顏色、形狀、姿態、變化，或大自然的時序之美等)，並尊重與自己不同的看法。	自然科學、綜合活動、社會、藝術
B-I-2 社會環境 之美的體認	● 透過實地探索，了解自己生活的環境，認識住家、學校或商店等場所之人物、位置、方向及交通。 ● 探索住家及學校附近的環境，藉由接近自然，感受生活環境中生物及自然景觀的特色與美妙之處，進而採取關懷自然與生命的行動。 ● 於在地文化的脈絡中，發現與認識藝術(如：社區	自然科學、綜合活動、社會、藝術



學習內容	主題設計參考素材	對應的主要領域
	或家鄉的藝術工作者等)。 ● 透過實地探索或參與過的社區活動(如：節慶活動、展演活動、休閒活動等)，發現並分享人文環境的特色(如：族群與文化、在地與產業文化、傳統文化、當代文化、他國產物等)，感受其差異、多樣及美妙之處，學習欣賞事物之美與尊重不同的看法。	
B-I-3 環境的探索與愛護	● 覺察到人類的行為(如：亂丟垃圾、浪費水資源、過度使用塑膠袋等)會造成環境問題，影響我們的生活與健康。 ● 從實踐活動中感受保護環境的重要，進而養成不浪費資源或破壞環境的行為與習慣(如：使用環保餐具、資源回收、確實做好垃圾分類與減量、回收吹泡泡水、使用回收紙張做藝術創作等)，並愛護環境。	自然科學、綜合活動、社會、藝術
C-I-1 事物特性與現象的探究	● 以感官觀察或動手操作，比較物體具有的特徵(如：顏色、大小、形狀、明暗、輕重、軟硬、粗細、聲音、氣味等)。 ● 察覺物體有些屬性會因某些原因而發生變化(如：觀察天氣現象，覺察冷熱以及陰晴等受到太陽、風、雲、雨等變化的影響；觀察影子的長短變化或方向與太陽有關等)。 ● 從現象的變化中推想原因，並進行試驗(如：吹泡泡、玩磁鐵、利用風或水的特性玩遊戲或製做玩具等)。 ● 透過實地調查、器物探究或遊戲，覺察光的直線傳播、光的反射有一定的方向。 ● 知道環境中存在各種聲音，有樂音、有噪音。 ● 覺察經由光、色彩及聲音可透露很多訊息。 ● 對情境進行多面向的觀察後，將訊息做有意義的組合。	自然科學、社會、藝術
C-I-2 媒材特性與符號表	● 透過各種媒材的操作與探索，覺知與辨識不同媒材的特性(如：自然物與人造素材之色彩、形狀、質感、聲音等)。	藝術、自然科學、綜合活動、社會

學習內容	主題設計參考素材	對應的主要領域
徵的使用	● 觀察與比較物體的形狀、幾何圖形、模型、樓房的高低、以及各種動物的活動空間等有關造型的特徵及其差異。 ● 探索生活環境中的人、事、物，以視覺、聽覺、動覺的表現方式，加以回應、模仿及創作。人、事、物的視覺元素有線條、色彩、空間、質感、造型、形態等；聲音特性有高低、長短、強弱、快慢等；動作元素有身體部位、動力/時間、空間和關係。 ● 透過唸謠、律動、歌唱、演奏等活動，探索與感受聲音，體驗音高、基本節奏、速度(如：行板、快板、慢板)、力度變化(如：大小聲)等，進而使用圖形、線條、肢體動作、具體實物等表現聲音。 ● 透過暖身、專注、放鬆、想像、創意、信任、團隊合作等活動，探索與開發感官和知覺；運用語言傳達、肢體動作、角色扮演、情境模擬等方式，表達自己的想法，理解自己、他人與環境的關係。	
C-I-3 探究生活事物的方法與技能	● 練習探究的技能，(如：觀察、比較、預測、測量、資料蒐集、記錄、表達、操作、探訪等)。 ● 在各項學習活動中(包括各項重要議題的探究)，透過角色扮演或情境模擬，表達感受、想法或練習解決問題的方法。 ● 將圖書、歌曲、故事和探索主題結合，進行角色扮演、情境模擬或布置。	自然科學、綜合活動、社會、藝術
C-I-4 事理的應用與實踐	● 收集生活中的物件、喜愛的音樂、自己的作品和蒐藏品，進行人物裝扮、生活空間裝飾以及生活美化。 ● 應用學到的知識與方法(如：規劃自己的休閒、學習、家庭、社區活動等)。 ● 學會正確、安全、有效使用工具或道具的方法(如：剪刀、鉛筆、顏料、膠帶、雙面膠、黏著劑、樂器、布景等)，以從事自我表現或藝術創作等活動，美化自己的生活。	藝術、綜合活動、自然科學、社會



學習內容	主題設計參考素材	對應的主要領域
C-I-5 知識與方法 的運用、組合 與創新	● 認識生活中常用的工具(如：剪刀、掃把、抹布等)，學習操作並注意安全。 ● 尋找合適的材料，製作生活器具(如：相框、花器、置物盒等)。 ● 利用周遭可取得的物品或材料(如：石頭、樹枝、樹葉、花瓣、黏土、紙張、磁磚、棉線、毛根、回收物品等)，進行各種遊戲、想像活動、角色扮演或藝術表現。 ● 在各項學習活動中，適時融入各項議題的探究(如：性別平等、人權、環境教育、海洋教育等)，並以創作的形式，表達自己的想法。 ● 嘗試用視覺、聽覺、動覺或其組合的創作形式(如：運用合適的語彙、文字、數字、圖畫、圖表、歌唱、音樂、肢體動作、即興戲劇、舞蹈或烹飪等)，表達自己的感受和想法，從中獲得喜樂。 ● 能用身體或樂器為樂曲伴奏，運用聲音、實物及肢體動作，進行遊戲性的即興創作(如：創作性戲劇、創造性舞蹈、塗鴉遊戲、生活物品藝術創作、童謠念謠創作等)，享受過程中的樂趣。	藝術、自然科學、社會
D-I-1 自我與他人 關係的認識	● 在班級中自我介紹(如：自己長相、體型、喜歡做的事等)。 ● 觀察與分享家中成員、家人工作、家人喜好、家人互動情形。 ● 從探索活動中，覺知每個人都是不同的(如：外貌、個性、喜好、興趣、專長、想法、生長環境等)。 ● 分辨自己與他人的異同，不以單一的標準評斷他人，進而彼此了解、接納與肯定。 ● 體察人我關係，認識自己在不同群體中扮演的角色(如：家庭中的我、班級中的我等)。 ● 透過學習活動(如：整潔工作、幫助別人、植物的種植、泡泡水的處理等)，感覺自己與他人、自己與	自然科學、綜合活動、社會、藝術之統合

學習內容	主題設計參考素材	對應的主要領域
	環境間的相互關連性。	
D-I-2 情緒調整 的學習	● 探索自己和他人相處的情形與情緒表現，覺察或改善自己的情緒行為。 ● 與人分享生活中喜怒哀樂的事情。 ● 了解不同活動情境的需要(如：競賽活動、環境佈置、整潔活動、服務活動等)，展現自己的特色與長處以達成目標或協助完成任務。 ● 知道使用負面語言和不友善的態度會對別人造成傷害，當自己對別人有不合宜的行為與態度時，能夠表達歉意。	自然科學、綜合活動、 社會、藝術之統合
D-I-3 聆聽與回 應的表現	● 對方說話時，眼睛能看著說話的人，並且不打斷對方的談話。 ● 能以肢體動作回應別人所傳遞的訊息（如：眼神、點頭等）。 ● 能以口語確認對方的意見或想法是否和自己聽到的意思相同（如：你剛剛說……；我聽到你說……等）。 ● 能以合適的音量、聲音表情、語句或文字表達自己的想法。 ● 遇到聽不懂的事情時，以合宜的方式表達（如：舉手發言、等對方說完再發問等）及使用合適的語句發問（如：「我聽不懂，可以再說一次嗎？」、「我不知道這是什麼意思」等） ● 以真誠的態度讚美他人的特色與優點並能具體說明（如：你的作品顏色好豐富、你報告的聲音很清楚等）。 ● 在探索、討論、展演、創作中，學習與他人分工合作，完成工作任務與作品，並能欣賞自己和他人對於作品的貢獻（如：你設計的花邊很特別、我把地掃得很乾淨、你的辦法很好等）。	自然科學、綜合活動、 社會、藝術之統合
D-I-4 共同工作	● 在各種共同學習活動進行前，在教師的引導下，約定並理解任務目標、做事的方法及合作的方式。	社會、綜合活動



學習內容	主題設計參考素材	對應的主要領域
並相互協助	● 在各種共同學習活動時，運用語言、文字、圖像、肢體進行溝通。 ● 遇到學習困難的時候，能以適當的方式，尋求同學或教師的幫忙，練習說出自己的困難（如：我這裡不懂，你可以教我嗎？）。 ● 遇到同學拒絕幫忙時，能繼續尋求其他人的協助；遇到自己無法幫忙時，能以合適的方式拒絕，並說明原因。 ● 發現同學學習遇到困難的時候，能以適當的口語詢問（如：你是不是這裡不會？你需要我幫忙嗎？等）。 ● 看到同學有困難時，能在安全的情況下提供協助（如：提供自己做法或想法、將情況趕快告訴大人與教師等）。 ● 遇到意見不同時，試著找出大家都可以接受的處理方式(如：輪流、說明理由、表決等)，如果無法達成共識，學習尊重不同的意見或尋求教師的協助。 ● 在各種學習活動中，體會很多事必須大家一起合作才能完成。	
E-I-1 生活習慣的養成	● 保持生活空間的整潔與舒適，並能處理自己生活起居的相關事務(如：起床與就寢、梳洗、飲食、衣服穿脫、準時上學與回家、完成作業等)。 ● 覺察生活中的危險情境，包含家庭、學校和社會上的環境設施，以及自然與人為災害/傷害等，預防危險的發生(如：安全的使用遊樂器材、走廊不奔跑、偏僻角落不逗留、小心陌生人/身邊人的誘惑、災害發生時的避難逃生等)，採取適當的方法保護自己。	綜合活動、社會
E-I-2 生活規範的實踐	● 辨別生活中能做或不能做的事，理解生活規範和活動規則訂定的理由。 ● 了解日常作息規範(如：上學、放學、上課、下課、遊戲、用餐、完成作業、使用 3C 產品的時間等)，	社會、綜合活動、藝術

學習內容	主題設計參考素材	對應的主要領域
	並願意遵守。 ● 在不同的情境與場合中，考慮他人的感受，展現合宜的行為與態度（如：有禮貌、肯做事、負責任、與人合作等）。 ● 養成欣賞展示及演出時的基本禮儀與態度(如：守時、穿著整齊、安靜、發掘其優點等)。 ● 探究生活中應對進退、待人接物的禮儀(如：會主動以微笑和友善的態度與人招呼及互動、常說「請、謝謝、對不起」等禮儀用語等)，並展現適切的行為。 ● 運用所學的知識與方法，經營自己的生活(如：健康的飲食與作息、美化生活的環境、改善人際關係等)。	
E-I-3 自我行為的檢視與調整	● 透過各種工具記錄與檢核自己生活習慣實踐的情形。 ● 在師長的協助下，尋找更適合自己的方法，調整生活習慣。	綜合活動、社會
E-I-4 感謝的表達與服務工作的實踐	● 能對生活中有助於自己的人、事、物表達關心與感謝，或提供自己能力所及的幫助(如：對為我們服務的人表達感謝、維持環境的整潔、尊重生命等)。 ● 從各種服務及助人的事例中，學習幫助他人的方法（如：送受傷同學去保健室、陪老人過馬路、捐發票等）。 ● 在生活中體驗助人的感受，並分享經驗與心得。	綜合活動、社會
F-I-1 工作任務理解與工作目標設定的練習	● 在各種學習活動中能接收重要的訊息，並知道要完成的工作重點。 ● 對於所要探究的問題或於生活中要實踐的工作，能練習擬定目標。	自然科學、綜合活動、社會、藝術之統合
F-I-2 不同解決問題方法	● 在學習活動中能勇於提出想法、問題及做事策略。 ● 能利用各種資源或參考他人意見，嘗試提出解決問題的方法。	自然科學、綜合活動、社會、藝術之統合



學習內容	主題設計參考素材	對應的主要領域
或策略的提出與嘗試	● 在學習活動中願意嘗試不同的做事與探究事物的方法。	
F-I-3 時間分配及做事程序的規劃練習	● 對生活中要實踐的事情或學習活動的程序進行規劃的練習。 ● 對所要完成的事情進行時間分配的練習。 ● 判斷事情的重要性及完成工作的先後順序，進行適當的規劃。	自然科學、綜合活動、社會、藝術之統合
F-I-4 對自己做事方法或策略的省思與改善	● 完成工作後會使用工具(如：檢核表、生活日記、學習紀錄等)，檢視自己的做事方法。 ● 提出並與人分享完成工作的有效方法或策略。 ● 事情未達成預定目標時，能透過自我檢視或與他人討論，提出改善的作法。 ● 工作中遇到困難的事情，能探討困難的原因，嘗試解決而不中途放棄。 ● 透過省思，調整做事的方法並加以練習。 ● 找到激勵自己能持續完成工作的方法(如：從簡單的事開始做、分段完成、找到夥伴相互支持、獎勵自己等)。	自然科學、綜合活動、社會、藝術之統合

生活課程為四大領域第二學習階段建立先備經驗與知識，奠定思考智能、情意態度、相關技能等基礎。以下從核心素養、學習表現和學習內容（以課程設計素材為主）三方面，分別與第二學習階段四大領域的核心素養、學習表現和學習內容做對應分析，其關係有的是為第二學習階段所涉及的素材或現象，建立感受與覺知的經驗；有的則是關注相同的方法與素材。

（一）與自然科學領域的銜接

自然科學領域課程綱要，對於第二學習階段學童認知能力的描述為：課程主要目標在於引發興趣，故著重觀察與親身體驗。學生能透過想像力與好奇心探索科學問題，並能初步根據問題特性，操作適合學習階段的物品與器材，以進行自然科學實驗。學生能測量與計算自然科學數據，並利用較簡單的方式描述其發現或成果。

生活課程也一樣以學童生活中可感受、可經驗到的人、事、物切入，進行探索與探究，因此兩個課程都重視學童學習與探究的歷程，只是自然科學領域更著重自然現象與物質特性的探究，生活課程的探究對象較為廣泛，但透過生活課程，學童將會由第一學習階段的定性探究，逐漸走向自然科學領域第二學習階段的定量觀察、測量與假設驗證的學習。

1.與核心素養的銜接

自然科學領域國小階段的九項核心素養，與生活課程的九項核心素養相互呼應，茲整理如下表：

表 8-3 自然科學領域國小階段核心素養與生活課程核心素養呼應表

自然科學領域國小階段核心素養	生活課程核心素養
自-E-A1 能運用五官，敏銳的觀察周遭環境，保持好奇心、想像力持續探索自然。	生活-E-A1 透過自己與外界的連結，產生自我感知並能對自己有正向的看法，進而愛惜自己，同時透過對生活事物的探索與探究，體會與感受學習的樂趣，並能主動發現問題及解決問題，持續學習。
自-E-A2 能運用好奇心及想像能力，從觀察、閱讀、思考所得的資訊或數據中，提出適合科學探究的問題或解釋資料，並能依據已知的科學知識、科學概念及探索科學的方法去想像可能發生的事情，以及理解科學事實會有不同的論點、證據或解釋方式。	生活-E-A2 學習各種探究人、事、物的方法並理解探究後所獲得的道理，增進系統思考與解決問題的能力。
自-E-A3 具備透過實地操作探究活動探索科學問題的能力，並能初步根據問題特性、資源的有無等因素，規劃簡單步驟，操作適合學習階段的器材儀器、科技設備及資源，進行自然科學實驗。	生活-E-A3 藉由各種媒介，探索人、事、物的特性與關係，同時學習各種探究人、事、物的方法、理解道理，並能進行創作、分享及實踐。
自-E-B1 能分析比較、製作圖表、運用簡單數學等方法，整理已有的自然科學資訊或數	生活-E-B1 使用適切且多元的表徵符號，表達自己的想法，與人溝通，並能同理與尊重他人想法。



自然科學領域國小階段核心素養	生活課程核心素養
據，並利用較簡單形式的口語、文字、影像、繪圖或實物、科學名詞、數學公式、模型等，表達探究之過程、發現或成果。	
自-E-B2 能了解科技及媒體的運用方式，並從學習活動、日常經驗及科技運用、自然環境、書刊及網路媒體等，察覺問題或獲得有助於探究的資訊。	生活-E-B2 運用生活中隨手可得的媒材與工具，透過各種探究事物的方法及技能，對訊息做適切的處理。
自-E-B3 透過五官知覺觀察週遭環境的動植物與自然現象，知道如何欣賞美的事物。	生活-E-B3 感受與體會生活中人、事、物的真、善與美，欣賞生活中美的多元形式與表現，在創作中覺察美的元素，逐漸發展美的敏覺。
自-E-C1 培養愛護自然、珍愛生命、惜取資源的關懷心與行動力。	生活-E-C1 覺察自己、他人和環境的關係，體會生活禮儀與團體規範的意義，學習尊重他人、愛護生活環境及關懷生命，並於生活中實踐，同時能省思自己在團體中所應扮演的角色，在能力所及或與他人合作的情況下，為改善事情而努力或採取改進行動。
自-E-C2 透過探索科學的合作學習，培養與同儕溝通表達、團隊合作及和諧相處的能力。	生活-E-C2 覺察自己的情緒與行為表現可能對他人和環境有所影響，用合宜的方式與人友善互動，願意共同完成工作任務，展現尊重、溝通以及合作的技巧。
自-E-C3 透過環境相關議題的學習，能了解全球自然環境的現況與特性及其背後之文化差異。	生活-E-C3 欣賞周遭不同族群與文化內涵的異同，體驗與覺察生活中全球關連的現象。

2.與學習重點的銜接

(1) 學習表現

自然科學領域以探究能力（包括思考智能與問題解決）和科學的態度與本質兩大項來架構其學習表現。在第二學習階段其學習表現與生活課程學習表現的對應如下表所列：

表 8-4 自然科學領域第二學習階段學習表現與生活課程學習表現的呼應

自然科學領域			生活課程
項目	子項	第二學習階段學習表現	第一學習階段學習表現
探究能力	思考智能	ti-II-1 能在指導下觀察日常生活現象的規律性，並運用想像力與好奇心，了解及描述自然環境的現象。	2-I-1以感官和知覺探索生活中的人、事、物，覺察事物及環境的特性。 4-I-1利用各種生活的媒介與素材進行表現與創作，喚起豐富的想像力。 5-I-1覺知生活中人、事、物的豐富面貌，建立初步的美感經驗。 5-I-2在生活環境中，覺察美的存在。
		tr-II-1 能知道觀察、記錄所得自然現象的結果是有其原因的，並依據習得的知識，說明自己的想法。	2-I-2觀察生活中人、事、物的變化，覺知變化的可能因素。 2-I-3探索生活中的人、事、物，並體會彼此之間會相互影響。 4-I-2使用不同的表徵符號進行表現與分享，感受創作的樂趣。
		tc-II-1 能簡單分辨或分類所觀察到的自然科學現象。	2-I-4在發現及解決問題的歷程中，學習探索與探究人、事、物的方法。
		tm-II-1 能經由觀察自然界現象之間的關係，理解簡單的概念模型，進而與其生活經驗連結。	2-I-6透過探索與探究人、事、物的歷程，了解其中的道理。
	問題解決	po-II-1 能從日常經驗、學習活動、自然	2-I-2 觀察生活中人、事、物的變化，覺知變化的可能因素。



自然科學領域			生活課程
項目	子項	第二學習階段 學習表現	第一學習階段學習表現
	定題	環境，進行觀察，進而能察覺問題。 po-Ⅱ-2能依據觀察、蒐集資料、閱讀、思考、討論等，提出問題。	2-I-4 在發現及解決問題的歷程中，學習探索與探究人、事、物的方法。 2-I-5運用各種探究事物的方法及技能，對訊息做適切的處理，並養成動手做的習慣。
	計畫與執行	pe-Ⅱ-1 能了解一個因素改變可能造成的影響，進而預測活動的大致結果。在教師或教科書的指導或說明下，能了解探究的計畫。 pe-Ⅱ-2 能正確安全操作適合學習階段的物品、器材儀器、科技設備及資源，並能觀察和記錄。	2-I-2 觀察生活中人、事、物的變化，覺知變化的可能因素。 2-I-4 在發現及解決問題的歷程中，學習探索與探究人、事、物的方法。 2-I-5 運用各種探究事物的方法及技能，對訊息做適切的處理，並養成動手做的習慣。
	分析與發現	pa-Ⅱ-1 能運用簡單分類、製作圖表等方法，整理已有的資訊或數據。 pa-Ⅱ-2能從得到的資訊或數據，形成解釋、得到解答、解決問題。並能將自己的探究結果和他人的結果(例如：來自教師)相比較，檢查是	2-I-3 探索生活中的人、事、物，並體會彼此之間會相互影響。 2-I-4 在發現及解決問題的歷程中，學習探索與探究人、事、物的方法。 2-I-5 運用各種探究事物的方法及技能，對訊息做適切的處理，並養成動手做的習慣。

自然科學領域			生活課程
項目	子項	第二學習階段 學習表現	第一學習階段學習表現
		否相近。	
	討論 與 傳達	pc-Ⅱ-1 能專注聆聽同學報告，提出疑問或意見。並能對探究方法、過程或結果，進行檢討。 pc-Ⅱ-2 能利用簡單形式的口語、文字、或圖畫等，表達探究之過程、發現。	4-I-2使用不同的表徵符號進行表現與分享，感受創作的樂趣。 7-I-1 以對方能理解的語彙或方式，表達對人、事、物的觀察與意見。 7-I-2傾聽他人的想法，並嘗試用各種方法理解他人所表達的意見。
科學的態度與本質	培養 科學 探究 的興 趣	ai-Ⅱ-1保持對自然現象的好奇心，透過不斷的詢問和提問，常會有新發現。 ai-Ⅱ-2透過探討自然與物質世界的規律性，感受發現的樂趣。 ai-Ⅱ-3透過動手實作，享受以成品來表現自己構想的樂趣。	2-I-5運用各種探究事物的方法及技能，對訊息做適切的處理，並養成動手做的習慣。 3-I-1願意參與各種學習活動，表現好奇與求知探究之心。 3-I-2體認探究事理有各種方法，並且樂於應用。 3-I-3體會學習的樂趣和成就感，主動學習新的事物。 4-I-2使用不同的表徵符號進行表現與分享，感受創作的樂趣。
	養成 應用 科學 思考 與探 究的 習慣	ah-Ⅱ-1透過各種感官了解生活週遭事物的屬性。 ah-Ⅱ-2透過有系統的分類與表達方式，與他人溝通自己的想法與發現。	2-I-1 以感官和知覺探索生活中的人、事、物，覺察事物及環境的特性。 7-I-1 以對方能理解的語彙或方式，表達對人、事、物的觀察與意見。 7-I-2 傾聽他人的想法，並嘗試用各種方法理解他人所表達的意見。
	認識	an-Ⅱ-1 體會科學的	3-I-1願意參與各種學習活動，表現好奇與求



自然科學領域			生活課程
項目	子項	第二學習階段 學習表現	第一學習階段學習表現
	科學 本質	探索都是由問題開始。 an-Ⅱ-2 察覺科學家們是利用不同的方式探索自然與物質世界的形式與規律。 an-Ⅱ-3 發覺創造和想像是科學的重要元素。	知探究之心。 3-I-2 體認探究事理有各種方法，並且樂於應用。 4-I-1 利用各種生活的媒介與素材進行表現與創作，喚起豐富的想像力。 6-I-5 覺察人與環境的依存關係，進而珍惜資源，愛護環境、尊重生命。

(2) 學習內容

自然科學領域的學習內容包括「自然界的組成與特性」、「自然界的現象、規律及作用」、「自然界的永續發展」等三大項，各項並有數個子項，「物質與能量」、「構造與功能」、「系統與尺度」、「改變與穩定」、「交互作用」、「科學與生活」、「資源與永續性」等大概概念系統，生活課程的學習內容則有六大主題，其中 ABC 三大主題含括認知的類別，能為第二階段自然科學領域的學習內容奠定基礎，三大主題的項目包括：A-I-1 生命成長現象的認識、A-I-2 事物變化現象的觀察、B-I-1 自然環境之美的感受、B-I-3 環境的探索與愛護、C-I-1 事物特性與現象的探究、C-I-2 媒材特性與符號表徵的使用、C-I-3 探究生活事物的方法與技能、C-I-4 事理的應用與實踐、C-I-5 知識與方法的運用、組合與創新。而課綱附錄三所羅列的每一個項目之主題設計參考素材，均可與自然科學領域各項學習內容的知識有所對應。其對應關係羅列如下表：

表 8-5 自然科學領域大概概念的學習內容子項與生活課程主題設計參考素材的對應

自然科學領域大概概念學習內容子項	生活課程主題設計參考素材
物質與能量： INa-Ⅱ-3 物質各有其特性，並可以依其特性與用途進行分類。 INa-Ⅱ-4 物質的形態會因溫度的不同而改變。 INa-Ⅱ-7 生物需要能量(養分)、陽光、空氣、	● 以感官觀察或動手操作，比較物體具有的特徵(如：顏色、大小、形狀、明暗、輕重、軟硬、粗細、聲音、氣味等)。 ● 比較不同植物間、動物間的外形及其生活環境的異同，覺察到動植物的外形特性，有利於其生存，要尊重與愛護。

自然科學領域大概念學習內容子項	生活課程主題設計參考素材
水和土壤，維持生命、生長與活動。 INa-II-8 日常生活中常用的能源。	● 透過系列的觀察活動或是種植與養殖的過程，知道生物的生長需要陽光、空氣、水與養分(食物)，並會珍惜與關愛生物。 ● 透過實地調查、器物探究或遊戲，覺察光的直線傳播、光的反射有一定的方向。 ● 知道環境中存在各種聲音，有樂音、有噪音。 ● 透過各種媒材的操作與探索，覺知與辨識不同媒材的特性(如：自然物與人造素材之色彩、形狀、質感、聲音等)。 ● 察覺物體有些屬性會因某些原因而發生變化(如：觀察天氣現象，覺察冷熱以及陰晴等受到太陽、風、雲、雨等變化的影響；觀察影子的長短變化或方向與太陽有關等)。
構造與功能： INb-II-1 物質或物體各有不同的功能或用途。 INb-II-4 生物的構造與功能是互相配合的。 INb-II-5 常見動物的外部形態主要分為頭、軀幹和肢，但不同類別動物之各部位特徵和名稱有差異。 INb-II-6 常見植物的外部形態主要由根、莖、葉、花、果實及種子所組成。 INb-II-7 動植物的外部形態和內部構造，與其生長、行為、繁衍後代和適應環境有關。	● 比較不同植物間、動物間的外形及其生活環境的異同，覺察到動植物的外形特性，有利於其生存，要尊重與愛護。 ● 由系列的觀測資料，說出一個變動的事件(如：植物、動物成長的歷程、天氣的變化學校環境的變化等)
系統與尺度： INc-II-1 使用工具或自訂參考標準可量度與比較。 INc-II-3 力的表示法，包括大小、方向與作用點等。	● 比較不同植物間、動物間的外形及其生活環境的異同，覺察到動植物的外形特性，有利於其生存，要尊重與愛護。 ● 察覺物體有些屬性會因某些原因而發生變化(如：觀察天氣現象，覺察冷熱以及



自然科學領域大概念學習內容子項	生活課程主題設計參考素材
INc- II -5水和空氣可以傳送動力讓物體移動。 INc- II -6水有三態變化及毛細現象。 INc- II -7利用適當的工具觀察不同大小、距離位置的物體。 INc- II -8不同的環境有不同的生物生存。 INc- II -9地表具有岩石、砂、土壤等不同環境，各有特徵，可以分辨。 INc- II -10 天空中天體有東升西落的現象，月亮有盈虧的變化，星星則是有些亮有些暗。	陰晴等受到太陽、風、雲、雨等變化的影響；觀察影子的長短變化或方向與太陽有關等)。
改變與穩定： INd- II -1當受外在因素作用時，物質或自然現象可能會改變。改變有些較快、有些較慢；有些可以回復，有些則不能。 INd- II -2物質或自然現象的改變情形，可以運用測量的工具和方法得知 INd- II -3生物從出生、成長到死亡有一定的壽命，透過生殖繁衍下一代。 INd- II -4空氣流動產生風。 INd- II -6一年四季氣溫會有所變化，天氣也會有所不同。氣象報告可以讓我們知道天氣的可能變化。 INd- II -7天氣預報常用雨量、溫度、風向、風速等資料來表達天氣狀態，這些資料可以使用適當儀器測得。 INd- II -8力有各種不同的形式。 INd- II -9 施力可能會使物體改變運動情形或形狀；當物體受力變形時，有的可恢復原狀，有的不能恢復原狀。	● 由系列的觀測資料，說出一個變動的事件(如：植物、動物成長的歷程、天氣的變化、學校環境的變化等)。 ● 透過實地探索與觀察，發現並分享自己生活環境中生物及自然景觀的特色與美妙之處(如：山川、海洋的壯闊、動植物的顏色、形狀、姿態、變化，或大自然的時序之美等)，並尊重與自己不同的看法。 ● 從現象的變化中推想原因，並進行試驗(如：吹泡泡、玩磁鐵、利用風或水的特性玩遊戲或製作玩具等)。
交互作用： INe- II -1自然界的物體、生物、環境間常會相	● 察覺物體有些屬性會因某些原因而發生變化(如：觀察天氣現象，覺察冷熱以及

自然科學領域大概念學習內容子項	生活課程主題設計參考素材
互影響。 INe-II-2溫度會影響物質在水中溶解的程度(定性)及物質燃燒、生鏽、發酵等現象。 INe-II-3有些物質溶於水中，有些物質不易溶於水中。 INe-II-4常見食物的酸鹼性有時可利用氣味、觸覺、味覺簡單區分，花卉、菜葉會因接觸到酸鹼而改變顏色。 INe-II-5生活周遭有各種的聲音；物體振動會產生聲音，聲音可以透過固體、液體、氣體傳播。不同的動物會發出不同的聲音，並且作為溝通的方式。 INe-II-6光線以直線前進，反射時有一定的方向。 INe-II-7磁鐵具有兩極，同極相斥，異極相吸；磁鐵會吸引含鐵的物體。磁力強弱可由吸起含鐵物質數量多寡得知。 INe-II-11 環境的變化會影響植物生長。	陰晴等受到太陽、風、雲、雨等變化的影響；觀察影子的長短變化或方向與太陽有關等)。 ● 從現象的變化中推想原因，並進行試驗(如：吹泡泡、玩磁鐵、利用風或水的特性玩遊戲或製作玩具等)。 ● 透過實地調查、器物探究或遊戲，覺察光的直線傳播、光的反射有一定的方向。 ● 知道環境中存在各種聲音，有樂音、有噪音。 ● 覺察經由光、色彩及聲音可透露很多訊息。 ● 對情境進行多面向的觀察後，將訊息做有意義的組合。 ● 透過各種媒材的操作與探索，覺知與辨識不同媒材的特性(如：自然物與人造素材之色彩、形狀、質感、聲音等)。 ● 由系列的觀測資料，說出一個變動的事件(如：植物、動物成長的歷程、天氣的變化、學校環境的變化等)。
科學與生活： INf-II-1日常生活中常見的科技產品。 INf-II-2不同的環境影響人類食物的種類、來源與飲食習慣。 INf-II-3自然的規律與變化對人類生活應用與美感的啟發。 INf-II-4季節的變化與人類生活的關係。 INf-II-5人類活動對環境造成影響。 INf-II-6地震會造成嚴重的災害，平時的準備與防震能降低損害。 INf-II-7 水與空氣汙染會對生物產生影響。	● 透過各種媒材的操作與探索，覺知與辨識不同媒材的特性(如：自然物與人造素材之色彩、形狀、質感、聲音等)。 ● 尋找合適的材料，製作生活器具(如：相框、花器、置物盒等)。 ● 觀察與比較物體的形狀、幾何圖形、模型、樓房的高低、以及各種動物的活動空間等有關造型的特徵及其差異。 ● 透過實地探索與觀察，發現並分享自己生活環境中生物及自然景觀的特色與美妙之處(如：山川、海洋的壯闊、動植物的顏色、



自然科學領域大概念學習內容子項	生活課程主題設計參考素材
	形狀、姿態、變化，或大自然的時序之美等)，並尊重與自己不同的看法。 ● 覺察到人類的行為（如：亂丟垃圾、浪費水資源、過度使用塑膠袋等）會造成環境問題，影響我們的生活與健康。 ● 覺察生活中的危險情境，包含家庭、學校和社會上的環境設施，以及自然與人為災害/傷害等，預防危險的發生(如：安全的使用遊樂器材、走廊不奔跑、偏僻角落不逗留、小心陌生人/身邊人的誘惑、災害發生時的避難逃生等)，採取適當的方法保護自己。
資源與永續性： INg-II-1 自然環境中有許多資源。人類生存與生活需依賴自然環境中的各種資源，但自然資源都是有限的，需要珍惜使用。 INg-II-2 地球資源永續可結合日常生活中低碳與節水方法做起。 INg-II-3 可利用垃圾減量、資源回收、節約能源等方法來保護環境。	● 覺察到人類的行為（如：亂丟垃圾、浪費水資源、過度使用塑膠袋等）會造成環境問題，影響我們的生活與健康。 ● 從實踐活動中感受保護環境的重要，進而養成不浪費資源或破壞環境的行為與習慣(如：使用環保餐具、資源回收、確實做好垃圾分類與減量、回收吹泡泡水、使用回收紙張做藝術創作等)，並愛護環境。

(二) 與綜合活動領域的銜接

綜合活動領域和生活課程在課程屬性上都屬統整課程，課程具有引領學生進行探索、體驗、實踐和省思等學習活動的特性，以建構和發展學生的知識、能力與態度，達成兩個領域所訴求的核心素養，因此學生在生活課程與綜合活動第二學習階段的學習可以無縫接軌，只是兩個領域切入主題的視點有所不同。綜合活動比較著重透過情意、實踐與省思的面向進行教學；生活課程則以較長的教學時數，將學生知識的探索與探究、表達想法與創新實踐，以及行動與省思的學習脈絡加以串聯。

1. 與核心素養的銜接

綜合活動領域國小階段的九項核心素養，與生活課程的九項核心素養相互呼應，茲整理如下表。

表 8-6 綜合活動領域國小階段核心素養與生活課程核心素養呼應表

綜合活動領域國小階段核心素養	生活課程核心素養
綜-E-A1 認識個人特質，初探生涯發展，覺察生命變化歷程，激發潛能，促進身心健全發展。	生活-E-A1 透過自己與外界的連結，產生自我感知並能對自己有正向的看法，進而愛惜自己，同時透過對生活事物的探索與探究，體會與感受學習的樂趣，並能主動發現問題及解決問題，持續學習。
綜-E-A2 探索學習方法，培養思考能力與自律負責的態度，並透過體驗與實踐解決日常生活問題。	生活-E-A2 學習各種探究人、事、物的方法並理解探究後所獲得的道理，增進系統思考與解決問題的能力。
綜-E-A3 規劃、執行學習及生活計畫，運用資源或策略，預防危機、保護自己，並以創新思考方式，因應日常生活情境。	生活-E-A3 藉由各種媒介，探索人、事、物的特性與關係，同時學習各種探究人、事、物的方法、理解道理，並能進行創作、分享及實踐。
綜-E-B1 覺察自己的人際溝通方式，學習合宜的互動與溝通技巧，培養同理心，並應用於日常生活。	生活-E-B1 使用適切且多元的表徵符號，表達自己的想法、與人溝通，並能同理與尊重他人想法。
綜-E-B2 蒐集與應用資源，理解各類媒體內容的意義與影響，用以處理日常生活問題。	生活-E-B2 運用生活中隨手可得的媒材與工具，透過各種探究事物的方法及技能，對訊息做適切的處理。
綜-E-B3 覺察生活美感的多樣性，培養生活環境中的美感體驗，增進生活的豐富性與創意表現。	生活-E-B3 感受與體會生活中人、事、物的真、善與美，欣賞生活中美的多元形式與表現，在創作中覺察美的元素，逐漸發展美的敏覺。
綜-E-C1 關懷生態環境與周遭人事物，體驗服務歷程與樂趣，理解並遵守道德規範，培養公民意識。	生活-E-C1 覺察自己、他人和環境的關係，體會生活禮儀與團體規範的意義，學習尊重他人、愛護生活環境及關懷生命，並於生活中實踐，同時能省



綜合活動領域國小階段核心素養	生活課程核心素養
	思自己在團體中所應扮演的角色，在能力所及或與他人合作的情況下，為改善事情而努力或採取改進行動。
綜-E-C2 理解他人感受，樂於與人互動，學習尊重他人，增進人際關係，與團隊成員合作達成團體目標。	生活-E-C2 覺察自己的情緒與行為表現可能對他人和環境有所影響，用合宜的方式與人友善互動，願意共同完成工作任務，展現尊重、溝通以及合作的技巧。
綜-E-C3 體驗與欣賞在地文化，尊重關懷不同族群，理解並包容文化的多元性。	生活-E-C3 欣賞周遭不同族群與文化內涵的異同，體驗與覺察生活中全球關連的現象。

2.與學習重點的銜接

(1) 學習表現

綜合活動領域總目標以培養學生具備「價值探索、經驗統整與實踐創新」的能力，發展出包含「自我與生涯發展」、「生活經營與創新」、「社會與環境關懷」三大主題軸，各主題軸下分別又發展出四個主題項目，此十二個主題項目為「自我探索與成長」、「自主學習與管理」、「生涯規劃與發展」、「尊重與珍惜生命」、「人際互動與經營」、「團體合作與領導」、「資源運用與開發」、「生活美感與創新」、「危機辨識與處理」、「社會關懷與服務」、「文化理解與尊重」、「環境保育與永續」。綜合活動領域根據這三個主題軸，十二個主題項目來架構其學習表現，在第二學習階段其學習表現與生活課程學習表現的呼應如下表所列：

表 8-7 綜合活動領域第二學習階段學習表現與生活課程學習表現的呼應

綜合活動領域			生活課程
主題軸	主題項目	第二學習階段學習表現	第一學習階段學習表現
1. 自我與生涯發展	a. 自我探索與成長	1a-II-1展現自己能力、興趣與長處，並表達自己的想法和感受。	1-I-1探索並分享對自己及相關人、事、物的感受與想法。 1-I-2覺察每個人均有其獨特性與長處，進而欣賞自己的優點、喜歡自己。
	b. 自主學習	1b-II-1選擇合宜的學習方	2-I-4在發現及解決問題的歷程中，

綜合活動領域			生活課程
主題軸	主題項目	第二學習階段學習表現	第一學習階段學習表現
	與管理	法，落實學習行動。	學習探索與探究人、事、物的方法。 2-I-5運用各種探究事物的方法及技能，對訊息做適切的處理，並養成動手的習慣。
	c.生涯規劃與發展	1c-II-1覺察工作的意義與重要性。	2-I-3探索生活中的人、事、物，並體會彼此之間會相互影響。
	d.尊重與珍惜生命	1d-II-1覺察情緒的變化，培養正向思考的態度。	6-I-1覺察自己可能對生活中的人、事、物產生影響，學習調整情緒與行為。
2.生活經營與創新	a.人際互動與經營	2a-II-1覺察自己的人際溝通方式，展現合宜的互動與溝通態度和技巧。	6-I-1覺察自己可能對生活中的人、事、物產生影響，學習調整情緒與行為。
	b.團體合作與領導	2b-II-1體會團隊合作的意義，並能關懷團隊的成員。 2b-II-2參加團體活動，遵守紀律、重視榮譽感，並展現負責的態度。	7-I-4能為共同的目標訂定規則或方法，一起工作並完成任務。 7-I-5透過一起工作的過程，感受合作的重要性。
	c.資源運用與開發	2c-II-1蒐集與整理各類資源，處理個人日常生活問題。	2-I-4在發現及解決問題的歷程中，學習探索與探究人、事、物的方法。 2-I-5運用各種探究事物的方法及技能，對訊息做適切的處理，並養成動手做的習慣。
	d.生活美感與創新	2d-II-1 體察並感知生活中美感的普遍性與多樣性。 2d-II-2 分享自己運用創意解決生活問題的經驗與觀察。	5-I-3理解與欣賞美的多元形式與異同。 5-I-4對生活周遭人、事、物的美有所感動，願意主動關心與親近。



綜合活動領域			生活課程
主題軸	主題項目	第二學習階段學習表現	第一學習階段學習表現
3. 社會與環境關懷	a. 危機辨識與處理	3a-II-1 覺察生活中潛藏危機的情境，提出並演練減低或避免危險的方法。	1-I-4 珍視自己並學習照顧自己的方法，且能適切、安全的行動。
	b. 社會關懷與服務	3b-II-1 參與學校或社區服務學習，並分享心得。	5-I-4 對生活周遭人、事、物的美有所感動，願意主動關心與親近。
	c. 文化理解與尊重	3c-II-1 參與文化活動，體會文化與生活的關係，並認同與肯定自己的文化。	5-I-3 理解與欣賞美的多元形式與異同。
	d. 環境保育與永續	3d-II-1 覺察生活中環境的問題，探討並執行對環境友善的行動。	6-I-5 覺察人與環境的依存關係，進而珍惜資源，愛護環境、尊重生命。

(2) 學習內容

綜合活動領域根據三個主題軸，十二個主題項目來架構其學習表現，而其學習內容則是依據「學習表現」發展出來的，涵蓋綜合活動領域的重要概念、知識與原理原則等，包含「自我探索與成長」、「自主學習與管理」、「生涯規劃與發展」、「尊重與珍惜生命」、「人際互動與經營」、「團體合作與領導」、「資源運用與開發」、「生活美感與創新」、「危機辨識與處理」、「社會關懷與服務」、「文化理解與尊重」、「環境保育與永續」十二個主題項目。生活課程的學習內容包含 ABCDEF 六大主題，這六大主題皆能為綜合活動學習內容奠定基礎，此六大主題的項目包括「事物變化與生命成長現象的觀察與省思」、「環境之美的探索與愛護」、「生活事物特性的探究與創新應用」、「人際關係的建立與溝通合作」、「生活規範的實踐與省思」、「自主學習策略的練習與覺察」。而課綱附錄三所羅列的每一個項目之主題設計參考素材，均可與綜合活動領域各項學習內容有所對應，其對應的關係有的是透過教師引導，先強調感受與經驗的覺知，做為第二學習階段內容上的銜接與深化，有的是透過體驗與練習，先建立初步的學習方法與態度，為第二學習階段進一步有系統的找出有效的方法和策略奠定基礎。

表 8-8 綜合活動領域第二學習階段學習內容與生活課程主題設計素材的對應

綜合活動領域				生活課程
主題軸	主題項目	第二學習階段學習內容	學習內容補充說明	主題設計參考素材
1. 自我與生涯發展	a. 自我探索與成長	Aa-II-1 自己能做的事。 Aa-II-2 自己感興趣的人、事、物。 Aa-II-3 自我探索的想法與感受。	1. 自己能做的事 (1) 藉由參與家庭、學校內外各項活動及生活情境，探索自己的特質、角色與會做的事。 (2) 在家庭、學校內外各項活動及生活情境中，展現自己的長處，並完成自己的角色任務。 2. 自己感興趣的人、事、物 (1) 認識自己周遭的人，包括家人、朋友、同學等；自己感興趣的事如：家庭事務、學校活動、休閒活動等；自己感興趣的物如：寵物、玩具、器材等。 (2) 藉由參與家庭、學校內外各項活動及生活情境，發現自己的興趣與探索自己的專長。 3. 自我探索的想法與感受 (1) 透過探索家庭、學校內外各項活動及生活情境，察覺活動或情境中與自己相關的人、事、物，並分享對過程及結果的感受。	● 透過紀錄或資料的蒐集，覺知自己成長與進步情形(如：學習、生活知能、身體成長等)，並進一步珍愛生命。 ● 在班級中自我介紹(如：自己長相、體型、喜歡做的事等)。 ● 分辨自己與他人的異同，不以單一的標準評斷他人，進而彼此了解、接納與肯定。 ● 了解生活中的情境變化(如：入學、轉學、搬家、家庭關係、生活環境、生老病死的生命變化等)可能會改變生活，當無法適應變動時，能主動尋求或願意接受協助。
	b. 自主學	Ab-II-1 有效的學習	1. 有效的學習方法 (1) 有效的學習方法是指適合自	● 在各種學習活動中能接收重要的訊息，並知道要完成的工作重



綜合活動領域				生活課程
主題軸	主題項目	第二學習階段學習內容	學習內容補充說明	主題設計參考素材
	習與管理	習方法。 Ab-II-2 學習行動。	己、符合不同領域屬性且能提升學習效果的學習方法。 (2)藉由各領域、特殊專長或校內外的活動所習得的經驗，探究適合自己的有效學習方法。 2.學習行動 (1)學習行動是指提出能幫助自己或同學按時並認真完成學習任務，提升學習效果的具體做法。 (2)描述自己執行學習行動的經驗，並省思其優缺點。 (3)檢視學習行動的優缺點後，進行學習的修正。	點。 ●對於所要探究的問題或於生活中要實踐的工作，能練習擬定目標。 ●在學習活動中能勇於提出想法、問題及做事策略。 ●能利用各種資源或參考他人意見，嘗試提出解決問題的方法。 ●在學習活動中願意嘗試不同的做事與探究事物的方法。 ●對生活中要實踐的事情或學習活動的程序進行規劃的練習。 ●對所要完成的事情進行時間分配的練習。 ●判斷事情的重要性及完成工作的先後順序，進行適當的規劃。 ●完成工作後會使用工具(如：檢核表、生活日記、學習紀錄等)，檢視自己的做事方法。 ●提出並與人分享完成工作的有效方法或策略。 ●事情未達成預定目標時，能透過自我檢視或與他人討論，提出改善的作法。 ●工作中遇到困難的事情，能探討困難的原因，嘗試解決而不中途放棄。 ●透過省思，調整做事的方法並加

綜合活動領域				生活課程
主題軸	主題項目	第二學習階段學習內容	學習內容補充說明	主題設計參考素材
				以練習。 ● 找到激勵自己能持續完成工作的方法(如：從簡單的事開始做、分段完成、找到夥伴相互支持、獎勵自己等)。
	c.生涯規劃與發展	Ac-II-1 工作的意義。 Ac-II-2 各種工作的甘苦。 Ac-II-3 各行業對社會的貢獻。	1.工作的意義 從各項活動、情境中認識不同類型工作者角色的內涵與特質，覺察工作的意義，澄清工作者角色的性別刻板印象。 2.各種工作的甘苦可透過參觀、訪談、扮演、體驗或觀察紀錄各行業機構服務內容或從業人員工作內容等，省思各行業工作甘苦。 3.各行業對社會的貢獻 (1)可從資料蒐集、參觀、觀察、訪談、閱讀或影片討論等方式，體察各行業從業人員對社會的貢獻，如：醫療體系對維護社會大眾健康的貢獻；資源回收及清潔人員對環保的貢獻等。 (2)選定適當的方式，以具體的行動表達對各行業從業人員的尊重與感謝。	● 透過實地探索，了解自己生活的環境，認識住家、學校或商店等場所之人物、位置、方向及交通。 ● 透過實地探索或參與過的社區活動(如：節慶活動、展演活動、休閒活動等)，發現並分享人文環境的特色(如：族群與文化、在地與產業文化、傳統文化、當代文化、他國產物等)，感受其差異、多樣及美妙之處，學習欣賞事物之美與尊重不同的看法。



綜合活動領域				生活課程
主題軸	主題項目	第二學習階段學習內容	學習內容補充說明	主題設計參考素材
	d.尊重與珍惜生命	Ad-II-1 情緒的辨識與調適。 Ad-II-2 正向思考的策略。	情緒的辨識與調適 (1)在各項活動與情境中覺察情緒的變化，並辨識情緒。 (2)在各項活動與情境中適當的調整情緒，如與他人有爭執時的情緒感受，適當的情緒表達與調適方式。 2.正向思考的策略 (1)發現自己在日常生活中常見的問題或壓力來源，如：面對考試、學習問題、生活變動、家庭情境、同儕互動或與多元性別者相處等。 (2)覺察自己面對問題或壓力時的心理與生理反應，如：緊張、生氣、害怕、呼吸急促、胃痛等。 (3)以實例分享自己對問題或壓力的正、負向看法，省思其與正、負向情緒的關係。 (4)可由生活實例、閱讀或影片討論等導入，並引導省思、實踐、創新與調整，探討並練習正向思考策略。	● 透過紀錄或資料的蒐集，覺知自己成長與進步情形(如：學習、生活知能、身體成長等)，並進一步珍愛生命。 ● 知道自己不足之處(如：學習方法、待人接物、情緒管理等)，在主動尋求協助或接受他人的指導後，用自己的力量完成工作或任務。 ● 了解自己的正向想法與負向想法，思考可能結果。 ● 探索自己和他人相處的情形與情緒表現，覺察或改善自己的情緒行為。 ● 與人分享生活中喜怒哀樂的事情。 ● 知道使用負面語言和不友善的態度會對別人造成傷害，當自己對別人有不合宜的行為與態度時，能夠表達歉意。
2. 生活經驗	a.人際互動與經營	Ba-II-1 自我表達的適切性。	1.自我表達的適切性 (1)分享、演練自己在人際互動時，適當表達想法、感受與情緒。	● 探索自己和他人相處的情形與情緒表現，覺察或改善自己的情緒行為。 ● 與人分享生活中喜怒哀樂的事

綜合活動領域				生活課程
主題軸	主題項目	第二學習階段學習內容	學習內容補充說明	主題設計參考素材
營與創新		Ba-II-2 與家人、同儕及師長的互動。 Ba-II-3 人際溝通的態度與技巧。	(2)尊重別人的想法、感受與情緒，學習良好的溝通模式。 2.與家人、同儕及師長的互動 (1)透過生活實例、角色扮演、問題討論等方式，分享與家人、同儕及師長相處的經驗。 (2)討論人際互動發生的問題與原因，並逐步發展解決策略。 3.人際溝通的態度與技巧 (1)多聽各方意見，了解彼此的想法與立場。 (2)表達意見時，不以自我為中心，有效對話達到共識。 (3)以演練、討論或辯論等方式呈現與人相處時和諧、誠實、寬容的態度。	情。 ● 了解不同活動情境的需要(如:競賽活動、環境佈置、整潔活動、服務活動等)，展現自己的特色與長處以達成目標或協助完成任務。 ● 知道使用負面語言和不友善的態度會對別人造成傷害，當自己對別人有不合宜的行為與態度時，能夠表達歉意。 ● 對方說話時，眼睛能看著說話的人，並且不打斷對方的談話。 ● 能以肢體動作回應別人所傳遞的訊息(如：眼神、點頭等)。 ● 能以口語確認對方的意見或想法是否和自己聽到的意思相同。 ● 能以合適的音量、聲音表情、語句或文字表達自己的想法。 ● 遇到聽不懂的事情時，以合宜的方式表達(如：舉手發言、等對方說完再發問等)及使用合適的語句發問(如：「我聽不懂，可以再說一次嗎？」、「我不知道這是什麼意思」等)。 ● 以真誠的態度讚美他人的特色與優點並能具體說明(如：你的作品顏色好豐富、你報告的聲音很清楚等)。



綜合活動領域				生活課程
主題軸	主題項目	第二學習階段學習內容	學習內容補充說明	主題設計參考素材
	b.團體合作與領導	Bb-II-1 團隊合作的意義與重要性。 Bb-II-2 關懷團隊成員的行動。 Bb-II-3 團體活動的參與態度。	1.團隊合作的意義與重要性 (1)從體驗活動中發現團隊合作的意義、目的與重要性。 (2)團體活動包含校際、全校、學年及班級等活動。 2.關懷團隊成員的行動 (1)共同研討關懷團隊成員的表現方式。 (2)執行並分享關懷團隊成員的經驗。 3.團體活動的參與態度 (1)尊重每個人都有發表意見的權利，從活動中學習遵從多數人的決議，尊重少數人的意見。 (2)由參與各類團體活動中強化自律與遵守紀律的態度。 (3)由參與各類團體活動中學習分工合作，並負責完成份內工作。	● 探索自己和他人相處的情形與情緒表現，覺察或改善自己的情緒行為。 ● 與人分享生活中喜怒哀樂的事情。 ● 了解不同活動情境的需要(如:競賽活動、環境佈置、整潔活動、服務活動等)，展現自己的特色與長處以達成目標或協助完成任務。 ● 知道使用負面語言和不友善的態度會對別人造成傷害，當自己對別人有不合宜的行為與態度時，能夠表達歉意。 ● 遇到聽不懂的事情時，以合宜的方式表達(如：舉手發言、等對方說完再發問等)及使用合適的語句發問(如：「我聽不懂，可以再說一次嗎？」、「我不知道這是什麼意思」等)。 ● 以真誠的態度讚美他人的特色與優點並能具體說明(如：你的作品顏色好豐富、你報告的聲音很清楚等)。
	c.資源運用與開發	Bc-II-1 各類資源的認識與彙整。	1.各類資源的認識與彙整 (1)運用多元機構與設備尋找自己所需的書籍、報章、雜誌、網路等，或透過實際觀賞、	● 對情境進行多面向的觀察後，將訊息做有意義的組合。 ● 練習探究的技能，(如：觀察、比較、預測、測量、資料蒐集、記

綜合活動領域				生活課程
主題軸	主題項目	第二學習階段學習內容	學習內容補充說明	主題設計參考素材
		Bc-II-2 個人日常生活問題所需的資源。 Bc-II-3 運用資源處理日常生活問題的行動。	表演、體驗等方式。 2.個人日常生活問題所需的資源包括家人、同儕、教師、學校、鄰居、社區、119(警消系統)、113(婦幼保護)、165(反詐騙)、1995生命線(24小時電話諮商輔導)或相關場館、媒體資源等，在必要時適切運用。 3.運用資源處理日常生活問題的行動 (1)強調藉由體驗方式來面對日常生活的問題，嘗試透過資源的蒐集來尋求處理的方法，如：個人消費行為、衣物或空間的整理、手縫技巧、健康飲食習慣、多元飲食文化等生活面向。	錄、表達、操作、探訪等)。
	d.生活美感與創新	Bd-II-1 生活美感的普遍性與多樣性。 Bd-II-2 生活美感的體察與感知。	1.生活美感普遍性與多樣性(含殊異性與獨特性) (2)美感的殊異性:美感的存在，會因人的經驗、教育、文化或年齡等因素而有差異。 (3)美感的獨特性：每個人都有其獨特的美感品味；對象性質的獨特性，會引發人對於美感的獨特見解。 2.生活美感的體察與感知	● 透過實地探索與觀察，發現並分享自己生活環境中生物及自然景觀的特色與美妙之處(如：山川、海洋的壯闊、動植物的顏色、形狀、姿態、變化，或大自然的時序之美等)，並尊重與自己不同的看法。 ● 探索住家及學校附近的環境，藉由接近自然，感受生活環境中生物及自然景觀的特色與美妙之



綜合活動領域				生活課程
主題軸	主題項目	第二學習階段學習內容	學習內容補充說明	主題設計參考素材
		Bd-II-3 生活問題的創意解決。	(2)可包含生活中各種形式的美感，有形的如：環境整潔、空間美化、飲食、穿著等；無形的如：人際互動、語言溝通、文化意涵等。 3.生活問題的創意解決 (1)分享運用創意解決生活問題的經驗，包括：自己在生活中所遇過的待決問題、自己曾用過的問題解決策略，及嘗試解決後所得到的結果。 (2)在師長與同儕的輔助下，學習以不同的觀點來理解問題，並發展解決問題的創意策略。	處，進而採取關懷自然與生命的行動。 ● 於在地文化的脈絡中，發現與認識藝術(如：社區或家鄉的藝術工作者等)。 ● 透過實地探索或參與過的社區活動(如：節慶活動、展演活動、休閒活動等)，發現並分享人文環境的特色(如：族群與文化、在地與產業文化、傳統文化、當代文化、他國產物等)，感受其差異、多樣及美妙之處，學習欣賞事物之美與尊重不同的看法。收集生活中的物件、喜愛的音樂、自己的作品和蒐藏品，進行人物裝扮、生活空間裝飾以及生活美化。 ● 應用學到的知識與方法(如：規劃自己的休閒、學習、家庭、社區活動等)。 ● 嘗試用視覺、聽覺、動覺或其組合的創作形式(如：運用合適的語彙、文字、數字、圖畫、圖表、歌唱、音樂、肢體動作、即興戲劇、舞蹈或烹飪等)，表達自己的感受和想法，從中獲得喜樂。
3. 社	a. 危機辨	Ca-II-1 生活周遭	生活周遭潛藏危機的情境 (1)潛藏危機的情境，如：家庭、	● 覺察生活中的危險情境，包含家庭、學校和社會上的環境設施，

綜合活動領域				生活課程
主題軸	主題項目	第二學習階段學習內容	學習內容補充說明	主題設計參考素材
會與環境關懷	識與處理	潛藏危機的情境。 Ca-II-2 生活周遭危機情境的辨識方法。 Ca-II-3 生活周遭潛藏危機的處理與演練。	學校、社區等場域。 (2)各情境內的潛藏危機，如：各項器材設施的安全性、施工地點的告示與防護、空間死角、活動區的規劃設置及使用等。 2.生活周遭危機情境的辨識方法，如：透過感官觀察、客觀蒐集訊息。 3.生活周遭潛藏危機的處理與演練 (1)擬訂有效的因應危機策略。 (2)針對潛藏危機進行實際防護演練。	以及自然與人為災害/傷害等，預防危險的發生(如：安全的使用遊樂器材、走廊不奔跑、偏僻角落不逗留、小心陌生人/身邊人的誘惑、災害發生時的避難逃生等)，採取適當的方法保護自己。
	b.社會關懷與服務	Cb-II-1 服務對象的了解與適切服務。 Cb-II-2 服務行動的參與與分享。	1.服務對象的了解與適切服務 (1)進行服務之前，先了解服務對象及其需求。 (2)以服務對象的需求與自己的能力為前提，學習相關知能，如：服務的方法、服務的態度等。 2.服務行動的參與與分享 (2)以口語、書寫等各種方式分享服務前、中、後的見聞、感想與心得。	● 能對生活中有助於自己的人、事、物表達關心與感謝，或提供自己能力所及的幫助(如：對為我們服務的人表達感謝、維持環境的整潔、尊重生命等)。 ● 從各種服務及助人的事例中，學習幫助他人的方法(如：送受傷同學去保健室、陪老人過馬路、捐發票等)。 ● 在生活中體驗助人的感受，並分享經驗與心得。
	c.文化理解與	Cc-II-1 文化活動的參與。	1.文化活動的參與 (1)文化活動如：校內外的節慶活動、文化習俗、傳統祭典、	● 於在地文化的脈絡中，發現與認識藝術(如：社區或家鄉的藝術工作者等)。



綜合活動領域				生活課程
主題軸	主題項目	第二學習階段學習內容	學習內容補充說明	主題設計參考素材
	尊重	Cc-II-2 文化與生活的關係及省思。 Cc-II-3 對自己文化的認同與肯定。	民俗活動、各種展演等。 (2)參與體驗各項文化活動，表現合宜的生活禮儀。 2.文化與生活的關係及省思 (1)透過實際體驗、角色扮演、閱讀、影片欣賞、觀察紀錄、人物訪談等方式，覺察不同文化與生活的關係。 (2)省思不同文化對生活的影響。 3.對自己文化的認同與肯定 (1)透過討論與省思，覺察自己文化的價值。 (2)欣賞與肯定自己的文化，並樂於與他人分享。	● 透過實地探索或參與過的社區活動(如：節慶活動、展演活動、休閒活動等)，發現並分享人文環境的特色(如：族群與文化、在地與產業文化、傳統文化、當代文化、他國產物等)，感受其差異、多樣及美妙之處，學習欣賞事物之美與尊重不同的看法。
	d.環境保育與永續	Cd-II-1 生活中環境問題的觀察。 Cd-II-2 環境友善的行動與分享。	1.生活中環境問題的覺察 (1)生活中環境的問題，如：環境髒亂及噪音、廢棄物、空氣、水域、海洋、土地等汙染。 (2)可透過觀察、參訪、踏查、體驗等方式，發現生活中環境的問題與原因。 2.環境友善的行動與分享 (1)可行的環境友善行動，如：輕聲細語、愛物惜物、不浪費食物、使用環保餐具、資源回收、垃圾減量、節約能	● 透過實地探索與觀察，發現並分享自己生活環境中生物及自然景觀的特色與美妙之處(如：山川、海洋的壯闊、動植物的顏色、形狀、姿態、變化，或大自然的時序之美等)，並尊重與自己不同的想法。 ● 探索住家及學校附近的環境，藉由接近自然，感受生活環境中生物及自然景觀的特色與美妙之處，進而採取關懷自然與生命的行動。

綜合活動領域				生活課程
主題軸	主題項目	第二學習階段學習內容	學習內容補充說明	主題設計參考素材
			源、力行環保（減少購買、循環再用、循環再造）、美化綠化、淨山、淨灘、淨溪等。 (2)省思並持續在生活中實踐環境友善行動。	

（三）與藝術領域的銜接

藝術領域以表現、鑑賞與實踐三個學習構面組織藝術領域的課程架構，進而引導學生發展學習表現與學習內容。「表現」的關鍵內涵包括音樂科的「歌唱演奏」與「創作展現」、視覺藝術科的「視覺探索」、「媒介技能」和「創作展現」，以及表演藝術科的「表演元素」與「創作展現」；「鑑賞」的關鍵內涵包括音樂科的「審美感知」與「審美理解」，視覺藝術科及表演藝術科的「審美感知」與「審美理解」；「實踐」的關鍵內涵則皆為「藝術參與」與「生活應用」。其第二學習階段的課程主要目標在於充實藝術的基本認知，透過表現、欣賞與實踐，體驗美感經驗，創造藝術價值，從而領悟生命及文化的意義。生活課程則透過在生活中的探索、觀察、體驗、創作和實踐等方式，讓學童感知與欣賞美的人、事、物，欣賞美的多元形式與表現，體會生活的美好，以豐富美感經驗並引發藝術學習興趣。總的來說，藝術領域與生活課程皆重視學童美感經驗的涵養，然而生活課程更重視為學童藝術領域的學習，奠定美感經驗的探索與感受、覺察與表現。

1.與核心素養的銜接

藝術領域國小階段核心素養與生活課程的核心素養相互呼應，茲整理如下表。

表 8-9 藝術領域國小階段核心素養與生活課程核心素養呼應表

藝術領域國小階段核心素養	生活課程核心素養
藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。	生活-E-A1 透過自己與外界的連結，產生自我感知並能對自己有正向的看法，進而愛惜自己，同時透過對生活事物的探索與探究，體會與感受學習的樂趣，並能主動發現問題及解決問題，持



藝術領域國小階段核心素養	生活課程核心素養
	續學習。
藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。	生活-E-A2 學習各種探究人、事、物的方法並理解探究後所獲得的道理，增進系統思考與解決問題的能力。
藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。	生活-E-A3 藉由各種媒介，探索人、事、物的特性與關係，同時學習各種探究人、事、物的方法、理解道理，並能進行創作、分享及實踐。
藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。	生活-E-B1 使用適切且多元的表徵符號，表達自己的想法、與人溝通，並能同理與尊重他人想法。
藝-E-B2 識讀科技資訊與媒體的特質及其與藝術的關係。	生活-E-B2 運用生活中隨手可得的媒材與工具，透過各種探究事物的方法及技能，對訊息做適切的處理。
藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	生活-E-B3 感受與體會生活中人、事、物的真、善與美，欣賞生活中美的多元形式與表現，在創作中覺察美的元素，逐漸發展美的敏覺。
藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題。	生活-E-C1 覺察自己、他人和環境的關係，體會生活禮儀與團體規範的意義，學習尊重他人、愛護生活環境及關懷生命，並於生活中實踐，同時能省思自己在團體中所應扮演的角色，在能力所及或與他人合作的情況下，為改善事情而努力或採取改進行動。
藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	生活-E-C2 覺察自己的情緒與行為表現可能對他人和環境有所影響，用合宜的方式與人友善互動，願意共同完成工作任務，展現尊重、溝通以及合作的技巧。
藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。	生活-E-C3 欣賞周遭不同族群與文化內涵的異同，體驗與覺察生活中全球關連的現象。

2.與學習重點的銜接

(1) 學習表現

藝術領域以「表現」、「鑑賞」與「實踐」三個學習構面組織藝術領域的課程架構。其第二學習階段學習表現，以「音」代替音樂、以「視」代替視覺藝術與以「表」代替表演藝術。在第二學習階段其學習表現與生活課程學習表現的對應如下表所列：

表 8-10 藝術領域第二學習階段學習表現與生活課程學習表現的呼應

藝術領域			生活課程
學習構面	關鍵內涵	第二學習階段學習表現	第一學習階段學習表現
表現	歌唱演奏	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧	4-I-1 利用各種生活的媒介與素材進行表現與創作，喚起豐富的想像力。 4-I-2 使用不同的表徵符號進行表現與分享，感受創作的樂趣。
	視覺探索	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。	2-I-1 以感官和知覺探索生活中的人、事、物，覺察事物及環境的特性。 4-I-1 利用各種生活的媒介與素材進行表現與創作，喚起豐富的想像力。 4-I-2 使用不同的表徵符號進行表現與分享，感受創作的樂趣。 5-I-1 覺知生活中人、事、物的豐富面貌，建立初步的美感經驗。
	媒介技能	1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。	4-I-2 使用不同的表徵符號進行表現與分享，感受創作的樂趣。
	表演元素	1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。	4-I-1 利用各種生活的媒介與素材進行表現與創作，喚起豐富的想像力。
	創作展現	1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。	4-I-1 利用各種生活的媒介與素材進行表現與創作，喚起豐富的想像力。 4-I-2 使用不同的表徵符號進行表現與分享，感受創作的樂趣。 5-I-1 覺知生活中人、事、物的豐富面貌，



藝術領域			生活課程
學習構面	關鍵內涵	第二學習階段學習表現	第一學習階段學習表現
		1-II-7 能創作簡短的表演。 1-II-8 能結合不同的媒材，以表演的形式表達想法。	建立初步的美感經驗。
鑑賞	審美感知	2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 2-II-3 能表達參與表演藝術活動的感知，以表達情感。	2-I-1 以感官和知覺探索生活中的人、事、物，覺察事物及環境的特性。 4-I-1 利用各種生活的媒介與素材進行表現與創作，喚起豐富的想像力。 4-I-2 使用不同的表徵符號進行表現與分享，感受創作的樂趣。
	審美理解	2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 2-II-6 能認識國內不同型態的表演藝術。 2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。	2-I-1 以感官和知覺探索生活中的人、事、物，覺察事物及環境的特性。 4-I-1 利用各種生活的媒介與素材進行表現與創作，喚起豐富的想像力。 4-I-2 使用不同的表徵符號進行表現與分享，感受創作的樂趣。 5-I-3 理解與欣賞美的多元形式與異同。
實踐	藝術參與	3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	5-I-1 覺知生活中人、事、物的豐富面貌，建立初步的美感經驗。 5-I-2 在生活環境中，覺察美的存在。 6-I-3 覺察生活中的規範與禮儀，探究其意義，並願意遵守。
	生活應用	3-II-3 能為不同對象、空間或情境，選擇音樂、色彩、布置、場景等，以豐富美感經驗。 3-II-4 能透過物件蒐集或藝術創作，美化生活環境。	4-I-3 運用各種表現與創造的方法與形式，美化生活、增加生活的趣味。 5-I-1 覺知生活中人、事、物的豐富面貌，建立初步的美感經驗。 5-I-2 在生活環境中，覺察美的存在。

藝術領域			生活課程
學習構面	關鍵內涵	第二學習階段學習表現	第一學習階段學習表現
		3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	5-I-3 理解與欣賞美的多元形式與異同。 5-I-4 對生活周遭人、事、物的美有所感動，願意主動關心與親近。 7-I-2 傾聽他人的想法，並嘗試用各種方法理解他人所表達的意見。 7-I-3 覺知他人的感受，體會他人的立場及學習體諒他人，並尊重和自己不同觀點的意見。

(2) 學習內容

藝術領域第二學習階段的學習內容，以「音」代替音樂、以「視」代替視覺藝術與以「表」代替表演藝術，學習內容以學科領域知識、情意與技能做為基礎。生活課程「事物變化及生命成長現象的觀察與省思」、「環境之美的探索與愛護」、「生活事物特性的探究與創新應用」、「人際關係的建立與溝通合作」與「生活規範的實踐與省思」五個學習內容讓學生透過生活中的人事物探索學習，涵養藝術素養，享受美感所帶來的樂趣與喜悅。而課綱附錄三所羅列的每一個項目之主題設計參考素材，均可與藝術領域各項學習內容有所對應，對應關係羅列如下表：

表 8-11 藝術領域第二學習階段學習內容與生活課程主題設計參考素材的對應

藝術領域			生活課程
學習構面	關鍵內涵	第二學習階段學習內容	主題設計參考素材
表現	歌唱演奏	音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。	● 探索生活環境中的人、事、物，以視覺、聽覺、動覺的表現方式，加以回應、模仿及創作。人、事、物的視覺元素有線條、色彩、空間、質感、造型、形態等；聲音特性有高低、長短、強弱、快慢等；動作元素有身體部位、動力/時間、空間和關係。 ● 嘗試用視覺、聽覺、動覺或其組合的創作形式
	創作展現	音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。	



藝術領域			生活課程
學習構面	關鍵內涵	第二學習階段學習內容	主題設計參考素材
		音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興等。	(如:運用合適的語彙、文字、數字、圖畫、圖表、歌唱、音樂、肢體動作、即興戲劇、舞蹈或烹飪等)，表達自己的感受和想法，從中獲得喜樂。 ● 能用身體或樂器為樂曲伴奏，運用聲音、實物及肢體動作，進行遊戲性的即興創作(如：創作性戲劇、創造性舞蹈、塗鴉遊戲、生活物品藝術創作、童謠念謠創作等)，享受過程中的樂趣。 ● 透過唸謠、律動、歌唱、演奏等活動，探索與感受聲音，體驗音高、基本節奏、速度(如：行板、快板、慢板)、力度變化(如：大小聲)等，進而使用圖形、線條、肢體動作、具體實物等表現聲音。 ● 能以合適的音量、聲音表情、語句或文字表達自己的想法。
	視覺探索	視 E-II-1 色彩感知、造型與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。	● 探索住家及學校附近的環境，藉由接近自然，感受生活環境中生物及自然景觀的特色與美妙之處，進而採取關懷自然與生命的行動。 ● 透過各種媒材的操作與探索，覺知與辨識不同媒材的特性(如：自然物與人造素材之色彩、形狀、質感、聲音等)。 ● 觀察與比較物體的形狀、幾何圖形、模型、樓房的高低、以及各種動物的活動空間等有關造型的特徵及其差異。 ● 探索生活環境中的人、事、物，以視覺、聽覺、動覺的表現方式，加以回應、模仿及創作。人、事、物的視覺元素有線條、色彩、空間、質感、造型、形態等；聲音特性有高低、長短、強弱、快慢等；動作元素有身體部位、動力/時間、空間和關係。 ● 利用周遭可取得的物品或材料(如：石頭、樹枝、
	媒介技能	視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。	
	創作展現		

藝術領域			生活課程
學習構面	關鍵內涵	第二學習階段學習內容	主題設計參考素材
			樹葉、花瓣、黏土、紙張、磁磚、棉線、毛根、回收物品等)，進行各種遊戲、想像活動、角色扮演或藝術表現。 ● 嘗試用視覺、聽覺、動覺或其組合的創作形式(如:運用合適的語彙、文字、數字、圖畫、圖表、歌唱、音樂、肢體動作、即興戲劇、舞蹈或烹飪等)，表達自己的感受和想法，從中獲得喜樂。 ● 能用身體或樂器為樂曲伴奏，運用聲音、實物及肢體動作，進行遊戲性的即興創作(如：創作性戲劇、創造性舞蹈、塗鴉遊戲、生活物品藝術創作、童謠念謠創作等)，享受過程中的樂趣。 ● 從現象的變化中推想原因，並進行試驗(如：吹泡泡、玩磁鐵、利用風或水的特性玩遊戲或製做玩具等)。
	表演元素	表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 E-II-2 開始、中間與結束的舞蹈或戲劇小品。 表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。	● 觀察與比較物體的形狀、幾何圖形、模型、樓房的高低、以及各種動物的活動空間等有關造型的特徵及其差異。 ● 探索生活環境中的人、事、物，以視覺、聽覺、動覺的表現方式，加以回應、模仿及創作。人、事、物的視覺元素有線條、色彩、空間、質感、造型、形態等；聲音特性有高低、長短、強弱、快慢等；動作元素有身體部位、動力/時間、空間和關係。 ● 對生活中要實踐的事情或學習活動的程序進行規劃的練習。 ● 能以合適的音量、聲音表情、語句或文字表達自己的想法。
	創作展現		



藝術領域			生活課程
學習構面	關鍵內涵	第二學習階段學習內容	主題設計參考素材
鑑賞	審美感知	音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。	● 於在地文化的脈絡中，發現與認識藝術（如：社區或家鄉的藝術工作者等）。 ● 覺察經由光、色彩及聲音可透露很多訊息。 ● 探索生活環境中的人、事、物，以視覺、聽覺、動覺的表現方式，加以回應、模仿及創作。人、事、物的視覺元素有線條、色彩、空間、質感、造型、形態等；聲音特性有高低、長短、強弱、快慢等；動作元素有身體部位、動力/時間、空間和關係。 ● 以感官觀察或動手操作，比較物體具有的特徵（如：顏色、大小、形狀、明暗、輕重、軟硬、粗細、聲音、氣味等）。 ● 在探索、討論、展演、創作中，學習與他人分工合作，完成工作任務與作品，並能欣賞自己和他人對於作品的貢獻（如：你設計的花邊很特別、我把地掃得很乾淨、你的辦法很好等）。 ● 透過各種媒材的操作與探索，覺知與辨識不同媒材的特性（如：自然物與人造素材之色彩、形狀、質感、聲音等）。
	審美理解	音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	
	審美理解	音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。	
	審美感知	視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。	
	審美感知	視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。	
	審美理解		
	審美理解		● 比較不同植物間、動物間的外形及其生活環境的異同，覺察到動植物的外形特性，有利於其生存，要尊重與愛護。 ● 透過實地探索與觀察，發現並分享自己生活環境中生物及自然景觀的特色與美妙之處（如：山川、海洋的壯闊、動植物的顏色、形狀、姿態、變化，或大自然的時序之美等），並尊重與自己不同的看法。 ● 以感官觀察或動手操作，比較物體具有的特徵（如：顏色、大小、形狀、明暗、輕重、軟硬、

藝術領域			生活課程
學習構面	關鍵內涵	第二學習階段學習內容	主題設計參考素材
			粗細、聲音、氣味等)。 ● 探索住家及學校附近的環境，藉由接近自然，感受生活環境中生物及自然景觀的特色與美妙之處，進而採取關懷自然與生命的行動。 ● 於在地文化的脈絡中，發現與認識藝術（如：社區或家鄉的藝術工作者等）。 ● 透過實地探索或參與過的社區活動（如：節慶活動、展演活動、休閒活動等），發現並分享人文環境的特色（如：族群與文化、在地與產業文化、傳統文化、當代文化、他國產物等），感受其差異、多樣及美妙之處，學習欣賞事物之美與尊重不同的看法。 ● 透過各種媒材的操作與探索，覺知與辨識不同媒材的特性（如：自然物與人造素材之色彩、形狀、質感、聲音等）。 ● 覺察經由光、色彩及聲音可透露很多訊息。 ● 在探索、討論、展演、創作中，學習與他人分工合作，完成工作任務與作品，並能欣賞自己和他人的貢獻（如：你設計的花邊很特別、我把地掃得很乾淨、你的辦法很好等）。
	審美感知	表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。 表 A-II-2 國內表演藝術團體與代表人物。 表 A-II-3 生活事件與動作歷程。	● 於在地文化的脈絡中，發現與認識藝術（如：社區或家鄉的藝術工作者等）。 ● 透過實地探索或參與過的社區活動（如：節慶活動、展演活動、休閒活動等），發現並分享人文環境的特色（如：族群與文化、在地與產業文化、傳統文化、當代文化、他國產物等），感受其差異、多樣及美妙之處，學習欣賞事物之美與尊重不同的看法。
	審美理解		● 能以肢體動作回應別人所傳遞的訊息（如：眼神、



藝術領域			生活課程
學習構面	關鍵內涵	第二學習階段學習內容	主題設計參考素材
			點頭等)。 ● 在探索、討論、展演、創作中，學習與他人分工合作，完成工作任務與作品，並能欣賞自己和他人對於作品的貢獻(如：你設計的花邊很特別、我把地掃得很乾淨、你的辦法很好等)。
實踐	藝術參與	音 P-II-1 音樂活動、音樂會禮儀。 音 P-II-2 音樂與生活。	● 於在地文化的脈絡中，發現與認識藝術(如：社區或家鄉的藝術工作者等)。 ● 透過實地探索或參與過的社區活動(如：節慶活動、展演活動、休閒活動等)，發現並分享人文環境的特色(如：族群與文化、在地與產業文化、傳統文化、當代文化、他國產物等)，感受其差異、多樣及美妙之處，學習欣賞事物之美與尊重不同的看法。 ● 運用所學的知識與方法，經營自己的生活(如：健康的飲食與作息、美化生活的環境、改善人際關係等)。 ● 成欣賞展示及演出時的基本禮儀與態度(如：守時、穿著整齊、安靜、發掘其優點等)。
	生活應用		
	藝術參與	視 P-II-1 在地及各族群藝文活動、參觀禮儀。 視 P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。	● 於在地文化的脈絡中，發現與認識藝術(如：社區或家鄉的藝術工作者等)。 ● 透過實地探索或參與過的社區活動(如：節慶活動、展演活動、休閒活動等)，發現並分享人文環境的特色(如：族群與文化、在地與產業文化、傳統文化、當代文化、他國產物等)，感受其差異、多樣及美妙之處，學習欣賞事物之美與尊重不同的看法。 ● 對情境進行多面向的觀察後，將訊息做有意義的組合。 ● 收集生活中的物件、喜愛的音樂、自己的作品和
	生活應用		

藝術領域			生活課程
學習構面	關鍵內涵	第二學習階段學習內容	主題設計參考素材
			蒐藏品，進行人物裝扮、生活空間裝飾以及生活美化。 ● 學會正確、安全、有效使用工具或道具的方法(如：剪刀、鉛筆、顏料、膠帶、雙面膠、黏著劑、樂器、布景等)，以從事自我表現或藝術創作等活動，美化自己的生活。 ● 養成欣賞展示及演出時的基本禮儀與態度(如：守時、穿著整齊、安靜、發掘其優點等)。 ● 運用所學的知識與方法，經營自己的生活(如：健康的飲食與作息、美化生活的環境、改善人際關係等)。 ● 從實踐活動中感受保護環境的重要，進而養成不浪費資源或破壞環境的行為與習慣(如：使用環保餐具、資源回收、確實做好垃圾分類與減量、回收吹泡泡水、使用回收紙張做藝術創作等)，並愛護環境。
	藝術參與	表 P-II-1 展演分工與呈現、劇場禮儀。 表 P-II-2 各類形式的表演藝術活動。 表 P-II-3 廣播、影視與舞臺等媒介。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	● 在探索、討論、展演、創作中，學習與他人分工合作，完成工作任務與作品，並能欣賞自己和其他人對於作品的貢獻(如：你設計的花邊很特別、我把地掃得很乾淨、你的辦法很好等)。 ● 透過暖身、專注、放鬆、想像、創意、信任、團隊合作等活動，探索與開發感官和知覺；運用語言傳達、肢體動作、角色扮演、情境模擬等方式，表達自己的想法，理解自己、他人與環境的關係。 ● 在各項學習活動中(包括各項重要議題的探究)，透過角色扮演或情境模擬，表達感受、想法或練習解決問題的方法。 ● 將圖書、歌曲、故事和探索主題結合，進行角色



藝術領域			生活課程
學習構面	關鍵內涵	第二學習階段學習內容	主題設計參考素材
			扮演、情境模擬或布置。 ● 能用身體或樂器為樂曲伴奏，運用聲音、實物及肢體動作，進行遊戲性的即興創作(如：創作性戲劇、創造性舞蹈、塗鴉遊戲、生活物品藝術創作、童謠念謠創作等)，享受過程中的樂趣。 ● 養成欣賞展示及演出時的基本禮儀與態度(如：守時、穿著整齊、安靜、發掘其優點等)。 ● 對情境進行多面向的觀察後，將訊息做有意義的組合。

(四) 與社會領域的銜接

社會領域自第二學習階段至第五學習階段實施，其課程目標在發展個人的主體意識，以及自律自治、自發精進與自我實現的素養；提升獨立思考、價值判斷、理性決定與創新應變的素養；發展民主社會所需之溝通互動、團隊合作、問題解決及社會參與等公民實踐的素養；增進對歷史、地理、公民與社會學科及領域知識的探究與理解能力；發展跨學科的分析、思辨、統整、評估與批判的能力；培養對於族群、社會、地方、國家和世界等多重公民身分的敏察覺知，並涵育具有肯認多元、重視人權和關懷全球永續的責任意識。而第一學習階段生活課程設置的目的：引導學童經由生活中的體驗與探索、理解與欣賞、溝通與合作、表現與實踐等學習歷程，提升其對周遭人、事、物與環境的覺知及互動能力，增進其適應生活及改善生活的態度、知能及實踐的能力，可以為兒童在社會領域的學習奠定基礎。

1. 與核心素養的銜接

社會領域國小階段的九項核心素養，與生活課程的九項核心素養相互呼應，茲整理如下表。

表 8-12 社會領域國小階段核心素養與生活課程核心素養的呼應

社會領域國小階段核心素養	生活課程核心素養
社-E-A1 認識自我在團體中的角色，養成適切的態度與價值觀，並探索自我的發展。	生活-E-A1 透過自己與外界的連結，產生自我感知並能對自己有正向的看法，進而愛惜自己，同時透過對生

社會領域國小階段核心素養	生活課程核心素養
	活事物的探索與探究，體會與感受學習的樂趣，並能主動發現問題及解決問題，持續學習。
社-E-A2 敏覺居住地方的社會、自然與人文環境變遷，關注生活問題及其影響，並思考解決方法。	生活-E-A2 學習各種探究人、事、物的方法並理解探究後所獲得的道理，增進系統思考與解決問題的能力。
社-E-A1 認識自我在團體中的角色，養成適切的態度與價值觀，並探索自我的發展。	生活-E-A1 透過自己與外界的連結，產生自我感知並能對自己有正向的看法，進而愛惜自己，同時透過對生活事物的探索與探究，體會與感受學習的樂趣，並能主動發現問題及解決問題，持續學習。
社-E-A2 敏覺居住地方的社會、自然與人文環境變遷，關注生活問題及其影響，並思考解決方法。	生活-E-A2 學習各種探究人、事、物的方法並理解探究後所獲得的道理，增進系統思考與解決問題的能力。
社-E-A3 探究人類生活相關議題，規劃學習計畫，並在執行過程中，因應情境變化，持續調整與創新。	生活-E-A3 藉由各種媒介，探索人、事、物的特性與關係，同時學習各種探究人、事、物的方法、理解道理，並能進行創作、分享及實踐。
社-E-B1 透過語言、文字及圖像等表徵符號，理解人類生活的豐富面貌，並能運用多樣的表徵符號解釋相關訊息，達成溝通的目的，促進相互間的理解。	生活-E-B1 使用適切且多元的表徵符號，表達自己的想法、與人溝通，並能同理與尊重他人想法。
社-E-B2 認識與運用科技、資訊及媒體，並探究其與人類社會價值、信仰及態度的關聯。	生活-E-B2 運用生活中隨手可得的媒材與工具，透過各種探究事物的方法及技能，對訊息做適切的處理。
社-E-B3 體驗生活中自然、族群與文化之美，欣賞多元豐富的环境與文化內涵。	生活-E-B3 感受與體會生活中人、事、物的真、善與美，欣賞生活中美的多元形式與表現，在創作中覺察美的元素，逐漸發展美的敏覺。



社會領域國小階段核心素養	生活課程核心素養
社-E-C1 培養良好的生活習慣，理解並遵守社會規範，參與公共事務，養成社會責任感，尊重並維護自己和他人的人權，關懷自然環境與人類社會的永續發展。	生活-E-C1 覺察自己、他人和環境的關係，體會生活禮儀與團體規範的意義，學習尊重他人、愛護生活環境及關懷生命，並於生活中實踐，同時能省思自己在團體中所應扮演的角色，在能力所及或與他人合作的情況下，為改善事情而努力或採取改進行動。
社-E-C2 建立良好的人際互動關係，養成尊重差異、關懷他人及團隊合作的態度。	生活-E-C2 覺察自己的情緒與行為表現可能對他人和環境有所影響，用合宜的方式與人友善互動，願意共同完成工作任務，展現尊重、溝通以及合作的技巧。
社-E-C3 了解自我文化，尊重與欣賞多元文化，關心本土及全球議題。	生活-E-C3 欣賞周遭不同族群與文化內涵的異同，體驗與覺察生活中全球關連的現象。

2.與學習重點的銜接

(1) 學習表現

社會領域以「理解及思辨」、「態度及價值」、「實作及參與」三個構面組織領域的學習表現架構，其下又分別發展出三至四個項目，包括：「理解及思辨」構面下的覺察說明、分析詮釋、判斷創新，「態度及價值」構面下的敏覺關懷、同理尊重、自省珍視，「實作及參與」構面下的問題發現、資料蒐整與應用、溝通合作、規劃執行等。社會領域根據這十個項目來架構其學習表現，生活課程的學習表現可為其第二學習階段的學習表現奠定基礎，兩者的呼應如下表所列。

表 8-13 社會領域第二學習階段學習表現與生活課程學習表現的呼應

社會領域			生活課程
構面	項目	第二學習階段學習表現	第一學習階段學習表現
1.理解及思辨	a.覺察說明	1a-II-1辨別社會生活中的事實與意見。 1a-II-2分辨社會事物的類別	2-I-1以感官和知覺探索生活中的人、事、物，覺察事物及環境的特性。

社會領域			生活課程
構面	項目	第二學習階段學習表現	第一學習階段學習表現
		或先後順序。 1a-II-3舉例說明社會事物與環境的互動、差異或變遷現象。	2-I-2觀察生活中人、事、物的變化，覺知變化的可能因素。
	b.分析詮釋	1b-II-1解釋社會事物與環境之間的關係。	2-I-3探索生活中的人、事、物，並體會彼此之間會相互影響。
	c.判斷創新	1c-II-1判斷個人生活或民主社會中各項選擇的合宜性。	2-I-5運用各種探究事物的方法及技能，對訊息做適切的處理，並養成動手做的習慣。
2.態度及價值	a.敏覺關懷	2a-II-1關注居住地方社會事物與環境的互動、差異與變遷等問題。 2a-II-2表達對居住地方社會事物與環境的關懷。	2-I-1以感官和知覺探索生活中的人、事、物，覺察事物及環境的特性。 5-I-4對生活周遭人、事、物的美有所感動，願意主動關心與親近。
	b.同理尊重	2b-II-1體認人們對生活事物與環境有不同的感受，並加以尊重。 2b-II-2感受與欣賞不同文化的特色。	5-I-1覺知生活中人、事、物的豐富面貌，建立初步的美感經驗。 5-I-2在生活環境中，覺察美的存在。 5-I-3理解與欣賞美的多元形式與異同。 5-I-4對生活周遭人、事、物的美有所感動，願意主動關心與親近。
	c.自省珍視	2c-II-1省思個人的生活習慣與在群體中的角色扮演，尊重人我差異，避免對他人產生偏見。 2c-II-2澄清及珍視自己的角色與權利，並具備責任感。	1-I-3省思自我成長的歷程，體會其意義並知道自己進步的情形與努力的方向。 6-I-2體會自己分內該做的事，扮演好自己的角色，並身體力行。



社會領域			生活課程
構面	項目	第二學習階段學習表現	第一學習階段學習表現
3.實 作及 參與	a.問題發現	3a-II-1透過日常觀察與省思，對社會事物與環境提出感興趣的問題。	2-I-4在發現及解決問題的歷程中，學習探索與探究人、事、物的方法。
	b.資料彙整與應用	3b-II-1透過適當的管道蒐集與學習主題相關的資料，並判讀其正確性。 3b-II-2摘取相關資料中的重點。 3b-II-3整理資料，製作成簡易的圖表，並加以說明。	2-I-5運用各種探究事物的方法及技能，對訊息做適切的處理，並養成動手做的習慣。
	c.溝通合作	3c-II-1聆聽他人的意見，並表達自己的看法。 3c-II-2透過同儕合作進行體驗、探究與實作。	7-I-1以對方能理解的語彙或方式，表達對人、事、物的觀察與意見。 7-I-2傾聽他人的想法，並嘗試用各種方法理解他人所表達的意見。 7-I-3覺知他人的感受，體會他人的立場及學習體諒他人，並尊重和自己不同觀點的意見。 7-I-4能為共同的目標訂定規則或方法，一起工作並完成任務。 7-I-5透過一起工作的過程，感受合作的重要性。
	d.規劃執行	3d-II-1探究問題發生的原因與影響，並尋求解決問題的可能做法。 3d-II-2評估與選擇可能的做法，嘗試解決問題。 3d-II-3將問題解決的過程與結果，進行報告分享或實作	3-I-2體認探究事理有各種方法，並且樂於應用。

社會領域			生活課程
構面	項目	第二學習階段學習表現	第一學習階段學習表現
		展演。	

(2) 學習內容

社會領域國小階段的學習內容，以「互動與關聯」、「差異與多元」、「變遷與因果」、「選擇與責任」四個主題軸為架構，統整自我、他人與環境之間相互關聯的概念、知識與原理原則，引導學生自主學習。其下分別發展出三至六個項目，「互動與關聯」之下的項目包括個人與群體、人與環境、權力、規則與人權、生產與消費、科技與社會、全球關連等。「差異與多元」之下的項目包括個體差異、環境差異、社會與文化的差異。「變遷與因果」之下的項目包括環境的變遷、歷史的變遷、社會的變遷、政治的變遷、經濟的變遷。「選擇與責任」之下的項目包括價值的選擇、經濟的選擇、參與公共事務的選擇等。

生活課程的學習內容不以學科知識來組織分類，而是以學童生活中最容易接觸到的人、事、物與生活現象作為學習的對象。依此，生活課程由七大主題軸所發展的 30 條學習表現中所羅列的生活中的人、事、物與生活現象，歸納出六大內容主題，包括：「事物變化及生命成長現象的觀察與省思」、「環境之美的探索與愛護」、「生活事物特性的探究與創新應用」、「人際關係的建立與溝通合作」、「生活規範的實踐與省思」、以及「自主學習策略的練習與覺察」。每一個內容主題之下，發展出若干項目。課綱附錄三所羅列的每一個項目之主題設計參考素材，大部分可以為社會領域第二學習階段的學習內容奠定基礎，有助於生活課程與社會領域的銜接。

表 8-14 社會領域第二學習階段學習內容與生活課程主題設計參考素材的呼應

社會領域			生活課程
構面	項目	第二學習階段學習內容	主題設計參考素材
A.互動與關聯	a.個人與群體	Aa-II-1個人在家庭、學校與社會中有各種不同的角色，個人發展也會受其影響。 Aa-II-2不同群體(可包括年齡、性別、族群、階層、職業、區域或身心特質等)應受到理解、尊重與	● 觀察與分享家中成員、家人工作、家人喜好、家人互動情形。 ● 從探索活動中，覺知每個人都是不同的(如：外貌、個性、喜好、興趣、專長、想法、生長環境等)。 ● 分辨自己與他人的異同，不以單一的標準評斷他人，進而彼此了解、接納與肯定。 ● 體察人我關係，認識自己在不同群體中扮



社會領域			生活課程
構面	項目	第二學習階段學習內容	主題設計參考素材
		保護，並避免偏見。	演的角色（如：家庭中的我、班級中的我等）。 ● 透過學習活動（如：整潔工作、幫助別人、植物的種植、泡泡水的處理等），感覺自己與他人、自己與環境間的相互關連性。 ● 探究生活中應對進退、待人接物的禮儀（如：會主動以微笑和友善的態度與人招呼及互動、常說「請、謝謝、對不起」等禮儀用語等），並展現適切的行為。 ● 運用所學的知識與方法，經營自己的生活（如：健康的飲食與作息、美化生活的環境、改善人際關係等）。
	b.人與環境	Ab-II-1 居民的生活方式與空間利用，和其居住地方的自然、人文環境相互影響。 Ab-II-2 自然環境會影響經濟的發展，經濟的發展也會改變自然環境。	● 透過實地探索，了解自己生活的環境，認識住家、學校或商店等場所之人物、位置、方向及交通。 ● 探索住家及學校附近的環境，藉由接近自然，感受生活環境中生物及自然景觀的特色與美妙之處，進而採取關懷自然與生命的行動。 ● 覺察到人類的行為（如：亂丟垃圾、浪費水資源、過度使用塑膠袋等）會造成環境問題，影響我們的生活與健康。 ● 從實踐活動中感受保護環境的重要，進而養成不浪費資源或破壞環境的行為與習慣（如：使用環保餐具、資源回收、確實做好垃圾分類與減量、回收吹泡泡水、使用回收紙張做藝術創作等），並愛護環境。
	c.權力、規則與人權	Ac-II-1 兒童在生活中擁有許多權利，可包括生存權、學習權、表意權、隱	● 辨別生活中能做或不能做的事，理解生活規範和活動規則訂定的理由。 ● 了解日常作息規範（如：上學、放學、上課、

社會領域			生活課程
構面	項目	第二學習階段學習內容	主題設計參考素材
		私權、身體自主權及不受歧視的權利等)與責任(可包括遵守規範、尊重他人或維護公共利益等)。 Ac-II-2遇到違反人權的事件,可尋求適當的救助管道。	下課、遊戲、用餐、完成作業、使用3C產品的時間等),並願意遵守。 ● 在不同的情境與場合中,考慮他人的感受,展現合宜的行為與態度(如:有禮貌、肯做事、負責任、與人合作等)。 ● 養成欣賞展示及演出時的基本禮儀與態度(如:守時、穿著整齊、安靜、發掘其優點等)。 ● 在各項學習活動中,適時融入各項議題的探究(如:性別平等、人權、環境教育、海洋教育等),並以創作的形式,表達自己的想法。 ● 保持生活空間的整潔與舒適,並能處理自己生活起居的相關事務(如:起床與就寢、梳洗、飲食、衣服穿脫、準時上學與回家、完成作業等)。 ● 覺察生活中的危險情境,包含家庭、學校和社會上的環境設施,以及自然與人為災害/傷害等,預防危險的發生(如:安全的使用遊樂器材、走廊不奔跑、偏僻角落不逗留、小心陌生人/身邊人的誘惑、災害發生時的避難逃生等),採取適當的方法保護自己。
	d.生產與消費	Ad-II-1個人透過參與各行各業的經濟活動,與他人形成分工合作的關係。 Ad-II-2人們透過儲蓄與消費,來滿足生活需求。	● 對生活中要實踐的事情或學習活動的程序進行規劃的練習。 ● 對所要完成的事情進行時間分配的練習。 ● 判斷事情的重要性及完成工作的先後順序,進行適當的規劃。 ● 在師長的協助下,尋找更適合自己的方法,調整生活習慣。



社會領域			生活課程
構面	項目	第二學習階段學習內容	主題設計參考素材
	e.科技與社會	Ae-II-1 人類為了解決生活需求或滿足好奇心，進行科學和技術的研發，從而改變自然環境與人們的生活。	● 在學習活動中能勇於提出想法、問題及做事策略。 ● 能利用各種資源或參考他人意見，嘗試提出解決問題的方法。 ● 在學習活動中願意嘗試不同的做事與探究事物的方法。
	f.全球關連	Af-II-1 不同文化的接觸和交流，可能產生衝突、合作和創新，並影響在地的生活與文化。	● 透過實地探索或參與過的社區活動(如：節慶活動、展演活動、休閒活動等)，發現並分享人文環境的特色(如：族群與文化、在地與產業文化、傳統文化、當代文化、他國產物等)，感受其差異、多樣及美妙之處，學習欣賞事物之美與尊重不同的看法。
B.差異與多元	a.個體差異	Ba-II-1 人們對社會事物的認識、感受與意見有相同之處，亦有差異性。	● 透過實地探索與觀察，發現並分享自己生活環境中生物及自然景觀的特色與美妙之處(如：山川、海洋的壯闊、動植物的顏色、形狀、姿態、變化，或大自然的時序之美等)，並尊重與自己不同的看法。
	b.環境差異	Bb-II-1 居民的生活空間與生活方式具有地區性的差異。	● 透過實地探索與觀察，發現並分享自己生活環境中生物及自然景觀的特色與美妙之處(如：山川、海洋的壯闊、動植物的顏色、形狀、姿態、變化，或大自然的時序之美等)，並尊重與自己不同的看法。
	c.社會與文化的差異	Bc-II-1 各個族群有不同的命名方式、節慶與風俗習慣。 Bc-II-2 家庭有不同的成員組成方式；每個家庭所重視的價值有其異同。	● 於在地文化的脈絡中，發現與認識藝術(如：社區或家鄉的藝術工作者等)。 ● 透過實地探索或參與過的社區活動(如：節慶活動、展演活動、休閒活動等)，發現並分享人文環境的特色(如：族群與文化、在地與產業文化、傳統文化、當代文化、他國產物等)，感受其差異、多樣及美妙之處，學習欣賞事物之美與尊重不同的看法。

社會領域			生活課程
構面	項目	第二學習階段學習內容	主題設計參考素材
C.變遷與因果	a.環境的變遷	Ca-II-1居住地方的環境隨著社會與經濟的發展而改變。 Ca-II-2人口分布與自然、人文環境的變遷相互影響。	● 對情境進行多面向的觀察後，將訊息做有意義的組合。 ● 了解生活中的情境變化(如:入學、轉學、搬家、家庭關係、生活環境、生老病死的生命變化等)可能會改變生活，當無法適應變動時，能主動尋求或願意接受協助。 ● 覺察到人類的行為(如：亂丟垃圾、浪費水資源、過度使用塑膠袋等)會造成環境問題，影響我們的生活與健康。
	b.歷史的變遷	Cb-II-1居住地方不同時代的重要人物、事件與文物古蹟，可以反映當地的歷史變遷。	● 對情境進行多面向的觀察後，將訊息做有意義的組合。 ● 了解生活中的情境變化(如:入學、轉學、搬家、家庭關係、生活環境、生老病死的生命變化等)可能會改變生活，當無法適應變動時，能主動尋求或願意接受協助。
	c.社會的變遷	Cc-II-1各地居民的生活與工作方式會隨著社會變遷而改變。	● 對情境進行多面向的觀察後，將訊息做有意義的組合。 ● 了解生活中的情境變化(如:入學、轉學、搬家、家庭關係、生活環境、生老病死的生命變化等)可能會改變生活，當無法適應變動時，能主動尋求或願意接受協助。
D.選擇與責任	a.價值的選擇	Da-II-1時間與資源有限，個人須在生活中學會做選擇。 Da-II-2個人生活習慣和方式的選擇，對環境與社會價值觀有不同的影響。	● 對生活中要實踐的事情或學習活動的程序進行規劃的練習。 ● 對所要完成的事情進行時間分配的練習。 ● 判斷事情的重要性及完成工作的先後順序，進行適當的規劃。 ● 在師長的協助下，尋找更適合自己的方法，調整生活習慣。
	b.經濟的選擇	Db-II-1滿足需要的資源有限，在進行各項消費時	● 對於所要探究的問題或於生活中要實踐的工作，能練習擬定目標。



社會領域			生活課程
構面	項目	第二學習階段學習內容	主題設計參考素材
		要做評估再選擇。	
	c.參與公共事務的選擇	Dc-Ⅱ-1 班級與學校公共事務的安排，可以透過師生適切的討論歷程做出決定。	● 遇到意見不同時，試著找出大家都可以接受的處理方式(如：輪流、說明理由、表決等)，如果無法達成共識，學習尊重不同的意見或尋求教師的協助。 ● 在各種學習活動中，體會很多事必須大家一起合作才能完成。 ● 在各種共同學習活動進行前，在教師的引導下，約定並理解任務目標、做事的方法及合作的方式。 ● 在探索、討論、展演、創作中，學習與他人分工合作，完成工作任務與作品，並能欣賞自己和他人對於作品的貢獻（如：你設計的花邊很特別、我把地掃得很乾淨、你的辦法很好等）。

玖 課綱 Q&A

玖、課綱 Q&A

Q 問題	A 回答
Q1：為何要進行生活課程綱要的修訂？	A1： 主要原因如下：(1) 配合十二年國教的實施，(2) 從「生活能力導向」邁向「核心素養導向」的課程樣貌，(3) 在原本的自然與生活科技、社會、藝術與人文之外，再將綜合活動第一學習階段融入，以及(4) 在九年一貫的基礎上繼續發展生活課程等，期望將生活課程的特性與內涵呈現得更清楚、更有機。
Q2：生活課程綱要的修訂理念為何？	A2： 生活課程為一超越學科的統整課程，透過與學童生活經驗連結的主題來進行教學，以學生為學習主體，並以培養學生「生活課程核心素養」做為基本內涵與目標，向下連接學童在幼兒園的學習與發展，向上銜接非工具學科領域第二學習階段核心素養的學習，並與工具學科的學習相輔相成。在第一學習階段(國民小學一、二年級)實施生活課程，是奠定中年段以上學生自發、互動與共好的基石。
Q3：生活課程綱要的修訂原則是什麼？	A3： 生活課程綱要研修原則，主要包括：(1) 在基礎上持續精進；(2) 掌握生活課程超越學科之統整課程的特性；(3) 以國內外相關研究為基礎；(4) 研修委員依程序組成及遴聘；(5) 工作進行需符合民主議事與程序原則；(6) 廣納各方意見，以利課綱實施要點之擬定以及未來課程推廣與實踐；(7) 與其他領域課程綱要研修，同步滾動、調整修正。
Q4：生活課程綱要的修訂重點為何？	A4： 生活課程綱要在國民中小學九年一貫課程之 97 生活課程課綱微調時，已清楚被界定為一個超越學科的統整課程，涵括的領域至少包括自然、社會、藝術以及綜合活動，有其主體之定位與屬性。十二年國教生活課程綱要研修除了延續此基礎外，並在近幾年的課程研發與實踐的經驗與調整歷程中，不斷地精進統整課程在我國實施的素材與樣貌，因而能具體地深化本次課程綱要所呈現的內涵。本次課程綱要研修之特色與重點如下：(1) 符應十二年國教課程總綱的理念、精神、核心素養以及呈現格式。(2) 以學童核心素養



Q 問題	A 回答
	的培養為主要訴求。(3) 從課程目標出發，建構生活課程核心素養以及學生學習表現的重點。(4) 掌握統整課程的特性，以學生中心之主題教學取向以及預期之「學習表現」，整合各相關領域之學習內涵，包括知識、情意及技能等面向。(5) 鼓勵教師之課程設計與教學實踐，以學生學習為主要考量，發展統整課程教學方案，提升教師專業自主能力。(6) 強調統整課程多元評量的精神以及課程實施方針，以利生活課程之落實。(7) 以無縫融入的原則照顧到重要議題的適齡內涵。
Q5：生活課程綱要研修了什麼？	A5： (1) 在 97 生活課程課綱的基礎上，將統整課程的精神表達得更清楚。 (2) 根據生活課程的理念，建構更系統化的生活課程內涵，從課程目標、生活課程核心素養、七個主題軸、學習表現、學習表現說明和學習內容，一直到實施要點之間，層層呼應。 (3) 在教學現場過去 10 幾年來的課程實踐基礎上，反思如何做為能更務實地趨近課程理想，因此，一方面掌握統整課程與學習理論的內涵，發展更多專論與案例，另一方面則在實施要點中規範教育行政機構與學校應有的作為，如統整課程排課、以學生為主的跨領域主題教學、配合教學活動的多元評量，以及避免以全年級統一命題的紙筆測驗作為唯一的定期評量方式，讓學生的學習更有成效，教師的教學更能發揮專業。
Q6：教材編選、教學與學習評量方式有無必要調整？若應調整如何處理？	A6： (1) 生活課程教師必須因學生的心智特性、生活經驗、生活環境來選擇與發展主題教學，因此全國統一的教科書其內容只能參考，不能完全照用；學校與各縣市政府應鼓勵教師發揮專業，轉化或改編教科書的活動內容或是素材，以貼近並協助學生學習。 (2) 教學與評量是連續的歷程，如果允許教師轉化教科書的內容，那麼就不能有全校或全年級統一的考試；另外，生活課程以培養能力及素養為主，教學歷程中的真實評量比傳統的紙筆測驗更適用於課程，各縣市政府與學校不宜規定紙筆定期評

Q 問題	A 回答
	量於生活課程的必要性。然而，教師也需進一步掌握注重形成性評量的生活課程，其學習評量實施的系統樣貌。
Q7：是否造成課務運作困難？學校如何排課？	A7： 生活課程每週六節課，理想上應由級任教師擔任，然而受限於各校職級務與人力分配的考量，以及可能因授課教師擅長的教學方式或是專長背景不同，而產生不同的課務運作方式。學校與教師在考量學童「學習表現」可達成的情況下，可視實際需要採用協同教學的方式進行生活課程，但協同教學需以「主題教學」進行，避免分割成學科來教學
Q8：九年一貫生活課程為每週 6-7 節，十二年國教為每週 6 節，如何因應？	A8： 九年一貫生活課程為每週 6-7 節，十二年國教生活課程有了綜合活動內容的融入反而只有 6 節，許多教師於是有授課時數是否充足的憂慮。事實上，生活課程並非分科教學，而是將目前統整的四大領域巧妙組織於特定主題教學中，綜合活動領域的內涵不是外加而是內括而深化；另外，生活課程的教學主題是無窮盡的，因此沒有教得完或教不完的問題，教師只要能掌握課綱中學習表現的內涵以及統整課程的精神，必能在兩年的課程與教學中培養出學童的生活課程核心素養。換句話說，統整課程重視的是學生是否學得能力或素養，而不是「充足的」學科知識。在生活課程中，教師的教學價值觀必須有所翻轉。

十二年國民基本教育國民小學 生活課程課程綱要課程手冊研發計畫成員

總計畫主持人：國家教育研究院課程及教學研究中心 洪詠善主任

總計畫共同主持人：靜宜大學教育研究所 黃政傑終身講座教授(跨領域小組召集人)

國立中正大學教育學院 蔡清田院長(核心素養工作圈召集人)

淡江大學教育政策與領導研究所 潘慧玲教授(議題工作圈召集人)

國立中正大學課程與教學研究所 林永豐教授(核心素養工作圈委員)

國家教育研究院課程及教學研究中心 范信賢副研究員(退休)

國家教育研究院課程及教學研究中心 李駱遜副研究員

國家教育研究院課程及教學研究中心 蔡曉楓助理研究員

國家教育研究院課程及教學研究中心 林明佳助理研究員

國家教育研究院課程及教學研究中心 鄭章華助理研究員

國家教育研究院課程及教學研究中心 吳文龍助理研究員

生活課程課程手冊研發成員

計畫主持人：國立台北大學師資培育中心 吳璧純教授

計畫共同主持人：國家教育研究院課程及教學研究中心 秦葆琦副研究員(退休)

計畫協同主持人：新竹市立龍山國民小學 陳思玳校長

新北市立莒光國民小學 陳春秀教師

研究人員：(按姓氏筆劃排序)

國立台東大學附屬小學	林正文主任
國立新竹教育大學	周育如副教授
新竹市立大湖國民小學	徐美玉校長
桃園市立仁善國民小學	郭麗芬教師
基隆市立深美國民小學	陳立國校長
新北市立蘆洲國民小學	陳盈君教師
國家教育研究院測驗與評量中心	曾建銘副研究員
新北市立秀峰國民小學	鄭淑慧教師
台中市立忠明國民小學	謝青屏主任

研發成員：(按姓氏筆劃排序)

彰化縣立湖北國民小學	朱明禧教師
新竹市立舊社國民小學	呂淑娟教師
台東縣立卑南國民小學	林銀芬教師



臺宜蘭市立宜蘭國民小學

陳惠美教師

北市立濱江國民小學

廖瑞珍教師

研究助理：國家教育研究院課程及教學研究中心 張冠蒼、陳明慧、許碧如專案助理

電子全文可至國家教育研究院網站 <http://www.naer.edu.tw> 免費取用，歡迎各界參考利用。

※本院保有本書所有權，欲利用本書全部或部份內容，需徵求同意或書面授權，引用時請註明出處。

十二年國民基本教育課程綱要

國民小學

生活課程課程手冊

