

十二年國民基本教育

綜合活動領域 教學模組



國小階段教師手冊



十二年國民基本教育

綜合活動領域 教學模組



國小階段教師手冊



十二年國民基本教育綜合活動領域
教材與教學模組研發編輯小組

編者的話

為實踐《總綱》的理念，將素養的概念逐步轉化、落實於課程當中，以強化理念與實踐的連結，本領域依據《綜合活動領域課程綱要》，研發素養導向的教學模組。

綜合活動領域教學模組具有以下特色：

一、素養導向教材編寫原則

- （一）體現「自發、互動、共好」的理念，增進學生價值探索、經驗統整與實踐創新的素養。
- （二）理解綜合活動領綱的內涵，掌握學習重點，融入相關議題，整合認知、情意、技能的教學設計。
- （三）提供真實情境脈絡，協助學生產生問題意識，重視學習歷程、方法及結果。
- （四）引導學生自主學習，進而應用所學解決生活問題，並能關懷周遭的人事物。
- （五）運用多元評量，呈現並了解學生的學習過程與成果。

二、國小階段教學模組

依上述原則，國小階段研發了包括教師手冊及學生手冊的教學模組，透過試教，了解學生的經驗、學習的情形和遭遇的問題等，再從滾動式修訂中調整。教師手冊以詳案方式呈現，並附有多項參考資料；學生手冊則有創新的設計，期望能引發學生學習的動機等，想要繼續了解與探究的興趣。

國小第二及第三學習階段的教學示例是以本領域新增的主題項目「生活美感與創新」進行探索與體驗，並以能銜接兩個學習階段的課程為考量。

- （一）「尋美探索趣」在第二學習階段（四年級）實施，以「生活中的美在哪裡？」為出發點，運用社區中常見景物或場地的巡禮，帶入教學設

計，引領學生覺察生活中的美感，發展感官探索，省思生活美學議題，提升生活品質，並在未來展現生活美感。

- （二）「生活美感實踐家」為第三學習階段（六年級）的教學模組。教師以學生已具備第二學習階段「體察並感知生活中美感的普遍性與多樣性」和「分享自己運用創意解決生活問題的應驗與觀察」等先備能力為前提，規劃課程內容，透過觀察與省思的活動，讓學生體驗生活的美感，採取創意的行動，並有美感的實踐，再省思執行美感行動計畫後對自己及生活的改變與影響。



目錄

01

尋美探索趣



一、說明內容	8
設計理念	8
單元課程架構表	10
單元內容	11
活動一 探美道將圳	13
活動二 走讀校園	14
活動三 生活遇見美	16
二、單元評量	20
三、替代或延伸活動	22
四、參考資料	22
五、附錄：補充說明	23

附件

附件一 走讀校園小組 討論單 25 [DOC](#) [PDF](#)

目錄

02

生活美感實踐家



一、說明內容	28
設計理念	28
單元課程架構表	30
單元內容	32
活動一 心情遇見美	34
活動二 生活美感追追追	36
活動三 創意行動一起來	38
活動四 美感設計師	39
活動五 為美感打光	40
活動六 美感再現好生活	41
二、單元評量	42
三、替代或延伸活動	44
四、參考資料	45
五、附錄：補充說明	46

附件

附件一 生活美感追追追 工作任務單 49 [DOC](#) [PDF](#)
附件二 案例小組 討論單 50 [DOC](#) [PDF](#)
附件三 美感設計師 51 [DOC](#) [PDF](#)
附件四 美感再現好生活 52 [DOC](#) [PDF](#)

尋美探索趣



I 一、說明內容

設計理念

本單元依據總綱核心素養「B3 藝術涵養與美感素養」和領綱核心素養「綜-E-B3」，以綜合活動領域主題軸「生活經營與創新」和主題項目「生活美感與創新」為主，選擇第二學習階段的學習重點，對應第二學習階段學習表現 2d-II-1「體察並感知生活中美感的普遍性與多樣性」為課程發展的基礎，學習內容則選擇「Bd-II-1 生活美感的普遍性與多樣性」以及「Bd-II-2 生活美感的體察與感知」，發展「尋美探索趣」課程，希望能讓學生覺察生活美感。

本課程實施對象為四年級學生，「道將圳」的情境設定主要是學校周遭的環境（以學生生活熟悉之環境為主，可依學校狀況選擇情境），為學生上下學會經過的地方，藉由此環境的探索再帶回校園，學生以探索方式覺察校園之美並分享。進行本教學之前，學生在三年級已經發展探索問題的基本能力，並能針對課堂中的提問反思，說出自己的看法。此外，學生在校園探索美時，也從學生興趣及能力進行差異化教學。

教學設計活動一為探美道將圳，首先安排學生進行校園週邊道將圳探美。學生每天上放學都會經過校外的道將圳，卻不一定會注意該圳周遭的環境。本課程先由老師帶領探訪校外的道將圳，讓學生駐足觀察，體會生活環境中的美感，並結合社會、自然科學及藝術領域的學習，引導學生運用不同感官探索，分享探索美的感受；活動二為走讀校園，學生分組走讀校園，在熟悉的環境中探索，感知校園之美，體察各種美的感受，並樂意分享；活動三為生活遇見美，學生分享自己認為美的人事物，展現美的多樣性，並透過班級共同動手做，實踐以不同的方式呈現班級美的作品。

本單元以「生活中的美在哪裡？」的問題意識為出發點，引導學生發展感官探索，省思生活美學議題，提升生活品質，並在未來展現生活美感。教師在參考本教學設計時，場域可以學校周遭學生常會經過之處，或是以學校本位課程探討校園周遭地點，做為開始探美的起點，帶領學生看看每天在上放學時接觸的美，再到校園較安全處讓他們自己探索。教師要做的是深入理解教材、觀察學生的興趣、引導學生討論，聽他們的想法，為他們搭構學習的鷹架，並培育美感素養。教師教學內容宜符應學生的生活環境，並做相關的資料整理。本教學設計共六節，六節之後再加半節課於一個月後進行分享，讓學生討論生活中的美在哪裡，並可以落實生活實踐。

I 單元課程架構表

活動一 探美道將圳	第一節
教學重點：	
1. 帶領學生探索道將圳的美，用五官探索並分享周遭環境的美。	
2. 討論探查校園美所需之工具。	
活動二 走讀校園	第二～三節
教學重點：	
1. 小組共同探查校園之美。	
2. 紀錄並分享校園最美角落。	
活動三 生活遇見美	第四～六點五節
教學重點：	
1. 分享自己對美的看法。	
2. 展現收集到美的資料，並省思美感型式。	
3. 共同為班級創造美感角落。	
4. 分享生活上的美感探索的實踐。	

I 單元內容

領 域 / 科 目	綜合活動領域	設 計 者	黃雪芬 楊宗明
實 施 年 級	四年級上學期	總 節 數	共 6.5 節
單 元 名 稱	尋美探索趣		
設 計 依 據			
核 心 素 養	總綱核心素養	面向：B 溝通互動 項目：B3 藝術涵養與美感素養	
	領域核心素養	綜 -E-B3 覺察生活美感的多樣性，培養生活環境中的美感體驗，增進生活的豐富性與創意表現。	
綜 合 活 動	主 題 軸	2. 生活經營與創新	
	主 題 項 目	d. 生活美感與創新	



學 習 重 點	學 習 表 現	2d-II-1 體察並感知生活中美感的普遍性與多樣性。
	學 習 內 容	Bd-II-1 生活美感的普遍性與多樣性。 Bd-II-2 生活美感的體察與感知。
議 題 融 入	學 習 主 題	環境教育 — 環境倫理
	實 質 內 涵	環 E1 參與戶外學習與自然體驗，覺知自然環境的美、平衡與完整性。
與 其 他 領 域 / 科 目 的 連 結	藝術、社會和自然科學領域	
教 材 來 源	自 編	
學 習 目 標		
1. 探索道將圳的美，感受並分享自己對美的想法。 2. 探討校園中美的角落，覺察校園中美的普遍性。 3. 分享生活中美的人事物，體察每個人美感的多樣性。 4. 感知生活之美，以增進生活的豐富性，省思生活中美的感受。		

I

活動一 探美道將圳

節次

1

2

3

4

5

6

6.5



- (一) 學生漫步道將圳，在圳旁自由探索與討論。
- (二) 在圳旁，學生討論：看到 / 聽到 / 聞到 / 摸到 / 感受到……。

口語評量

分享道將圳的美，並說出自己運用不同感官探詢美的想法。



(在道將圳旁，學生說出自己的想法與感受)

- (一) 走訪道將圳時印象最深刻的事情為何？如：看到哪些景物？聽到哪些聲音？聞到哪些氣味？觸摸到哪些東西？有些什麼感覺？
- (二) 在走訪過程中，有哪些是你喜歡的？喜歡的理由是什麼？
- (三) 你們覺得什麼是美？道將圳美在哪裡？來道將圳你有什麼感覺？



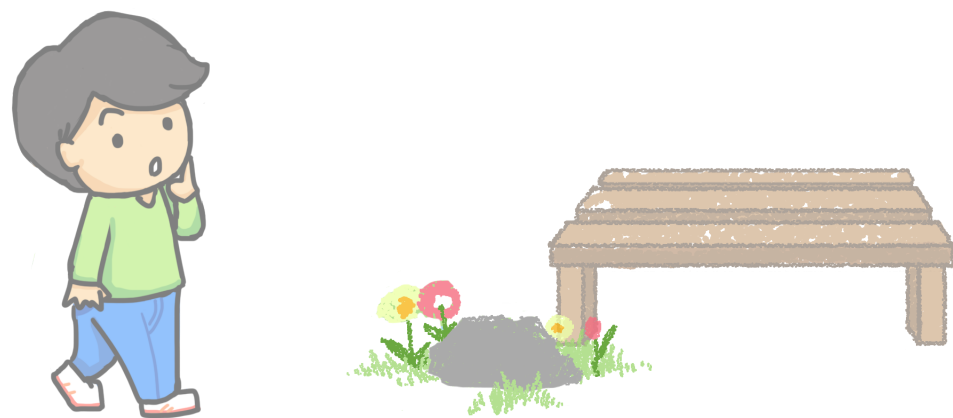
- (一) 每個人都能夠透過身、心、靈（靈的感受須由教師從學生的回應中去決定是否引申）去感知生活中的美。
- (二) 許多美的事物就在我們生活周遭，要用心去感受。
- (三) 今天同學們在親身體驗道將圳美的過程中，都能遵守秩序，也是一種美的表現。
- ★ 小組討論下次走讀校園紀錄美感的工具（附件一討論單）。

I 活動二 走讀校園

節次

1 2 3 4 5 6 6.5

- 一、校園中那些人、事、物讓你感覺到很美好？
- 二、各組依據前一節課的討論單，依規劃準備紀錄走讀校園的工具（請學生檢視攜帶之工具，確認操作方式）。
- 三、走讀校園之前，小組先觀察校園簡易地圖，討論走讀校園的路線。
- 四、確認小組校園探索的路線後，各組依規劃路線，探尋校園角落的美，並做記錄。（可用多元的方式記錄）
- 五、小組紀錄過程中，教師隨機至各組探索點，觀察學生探索過程中的對話。



I 活動二 走讀校園

節次

1 2 3 4 5 6 6.5

- 六、回教室後，小組整理探索收集的資料。
- 七、整理過程中，小組討論成員共同認為美的角落是哪裡以及為什麼？
- 八、小組分享探索發現的校園最美角落。
- 九、引導思考
 - （一）說一說選擇校園最美角落的原因及特色為何？
 - （二）各組分享美的角落，有哪些美感是大家都認同的？哪些是某些組別提出較特別的美？
 - （三）每個人對美的感受為什麼會有不同？原因有哪些？
 - （四）走讀校園中發現美的角落外，還有什麼別的發現。（如：髒亂 / 損壞 / 危險的……）
 - （五）我們可以做些什麼讓校園更美麗？
- 十、引導學生歸納
 - （一）有些事物的美常常是大部分人認可的，我們可以多留意身邊這些美的事物。
 - （二）美的感受會因為每個人的生活經驗而有差異。
 - （三）校園需要大家共同維護，才能處處皆美。
 - （四）學生回家蒐集生活中認為美的人、事、物的照片、報導或物品等，下堂課帶來跟同學分享。

I

活動三 生活遇見美

節次

1—2—3—4—5—6—6.5



- （一）學生針對簡報中展現的圖片，進行「美？不美？」快問快答活動。
- （二）分享自己對美的事物看法。

實作評量

擬定讓班級更美的做法，創造美感的多樣性。



- （一）學生分享收集到美的資料，並說出美的原因。
- （二）各有哪些讓學生自己覺得美的地方？（強調發覺不同事物存在著各種的美，並從不同面向引導學生體會美的多樣性，如：外型、質地、色彩和感受等等，發現美的無所不在，也能省思生活中感知的美。）
- （三）分組討論有哪些形式的美感？（有形的美感與無形的美感）

高層次紙筆評量

記錄並省思生活中感知的美，省思美對環境帶來的影響。（筆記本紀錄）



- （一）學生思考並探討班級現在的狀況，哪些有美感？分享想法。
- （二）思考哪些部份需要再努力？（有形以及無形的地方）分享想法。
- （三）全班共同針對班級需要加強的地方，選定「班級生活美」想要努力的目標，討論目標的可行性，凝聚全班的共識。
- （四）班級共同討論依據選定的目標，要如何做才能讓班級更美？

I

活動三 生活遇見美

節次

1—2—3—4—5—6—6.5



- （一）共同擬定計畫，思考為班級創造美的策略，並探討策略落實的可能性。
- （二）班級確認計畫以及實施方式。
- （三）一起行動為班級創造美。

I

活動三 生活遇見美

節次

①—②—③—④—⑤—⑥—6.5



分享與省思

- (一) 共同討論班級美的改造內容以及自己付出哪些努力。
- (二) 分享為班級創造美之後的感覺，與行動之前有什麼不同的感受？
- (三) 生活中有了美感，為你帶來什麼改變？
- (四) 生活中有了美感，為環境帶來什麼改變？
- (五) 你在生活中還會如何探尋美的事物呢？
- (六) 在接下來的一個月生活中，繼續覺察、感知美的事物，並記錄自己的體驗與感受，思考美對環境帶來的影響。在課堂上與同學分享討論。



引導歸納

- (一) 在我們的生活中，存在著各種不同形式的美感。
- (二) 有形的美是可以具體用感官感受到的，如：環境整潔、空間美化、飲食、穿著等。
- (三) 無形的美是需要用心去體會感知的，如：關心、親情、尊重等。
- (四) 我們要尊重不同人對美的感受，同時也從生活中去感知美的人、事、物。

I

活動三 生活遇見美

節次

①—②—③—④—⑤—⑥—6.5



一個月後的分享

- (一) 分組討論實踐歷程的紀錄、感受，及美對環境和自己的影響。
- (二) 小組分享討論結果。
- (三) 小組探討實踐感知美的方法，並在生活中持續行動。



本教學設計第六節後預留半節進行實踐省思，因而共有 6.5 節。另建議第五節擬訂計畫，第六節前半段進行改造，後半節延至一個月後省思。



I 二、單元評量

○ 探美道將圳 ○

評量目標

分享道將圳的美，並說出自己運用不同感官探詢美的想法。

評量方式

口語評量
(以紀錄輔助)
(附件一)

○ 走讀校園 ○

評量目標

覺察校園中美的角落，探討美感的普遍性。

評量方式

口語評量

○ 生活遇見美 ○

評量目標

1. 擬定讓班級更美的作法，創造美感的多樣性。
2. 記錄並省思生活中感知的美，省思美感對環境的影響。(筆記本紀錄)

評量方式

高層次紙筆評量

I

三、替代或延伸活動

- (一) 提供足夠時間省思與實踐：學生在課後進行美的覺察並在課堂中分享，可以延續他們在生活中對美的不同見解。也透過延宕的時間，給予學生生活中有美的感知機會，讓課程的美在生活實踐和省思中交錯，以利教師在後續引導時，更能發現學習目標以及省思是否對應，也可以在後續「B3 藝術涵養與美感素養」的陶冶中，更聚焦於核心素養的展現。
- (二) 班級生活美的場域可以拓展至校園或是家庭，再透過照片或影片分享，讓生活美的觸角繼續延伸。
- (三) 本教學設計第一個活動的道將圳，為學校社區中學生常見的景物，教師可以運用學校社區中學生常見的景物或場地巡禮，道將圳只是教學者學校的社區場景，依據學校特性以及環境場域選擇適合帶學生出去行走的場地，將生活情境的脈絡，帶到教學設計中，將更能達成素養導向的學習目標。

I

四、參考資料

生活美感電子書計畫教育部。取自 <https://www.youtube.com/channel/UCcILgyzDoeFI0jqI4Jp-lfg>

漢寶德 (2007)。談美感。臺北市：聯經。

漢寶德 (2010)。如何培養美感。臺北市：聯經。

蔣 勳 (2009)。感覺十書：蔣勳談美。臺北市：聯經。

蔣 勳 (2009)。天地有大美。臺北市：遠流。

I

五、附錄：補充說明

(一) 美感教育重要性

漢寶德說：「只有使年輕人認識美，熱愛美的事物，才能談到認識生命與充實生命，愛美不會造成社會問題，它只會提高年輕人生活的精神境界，進一步的珍惜生命、欣賞生命，決心過一個美好的人生，當他們有了生命的體會，美就成為創造理想生命的動力了。」美感在教育上的重要性不言可喻。

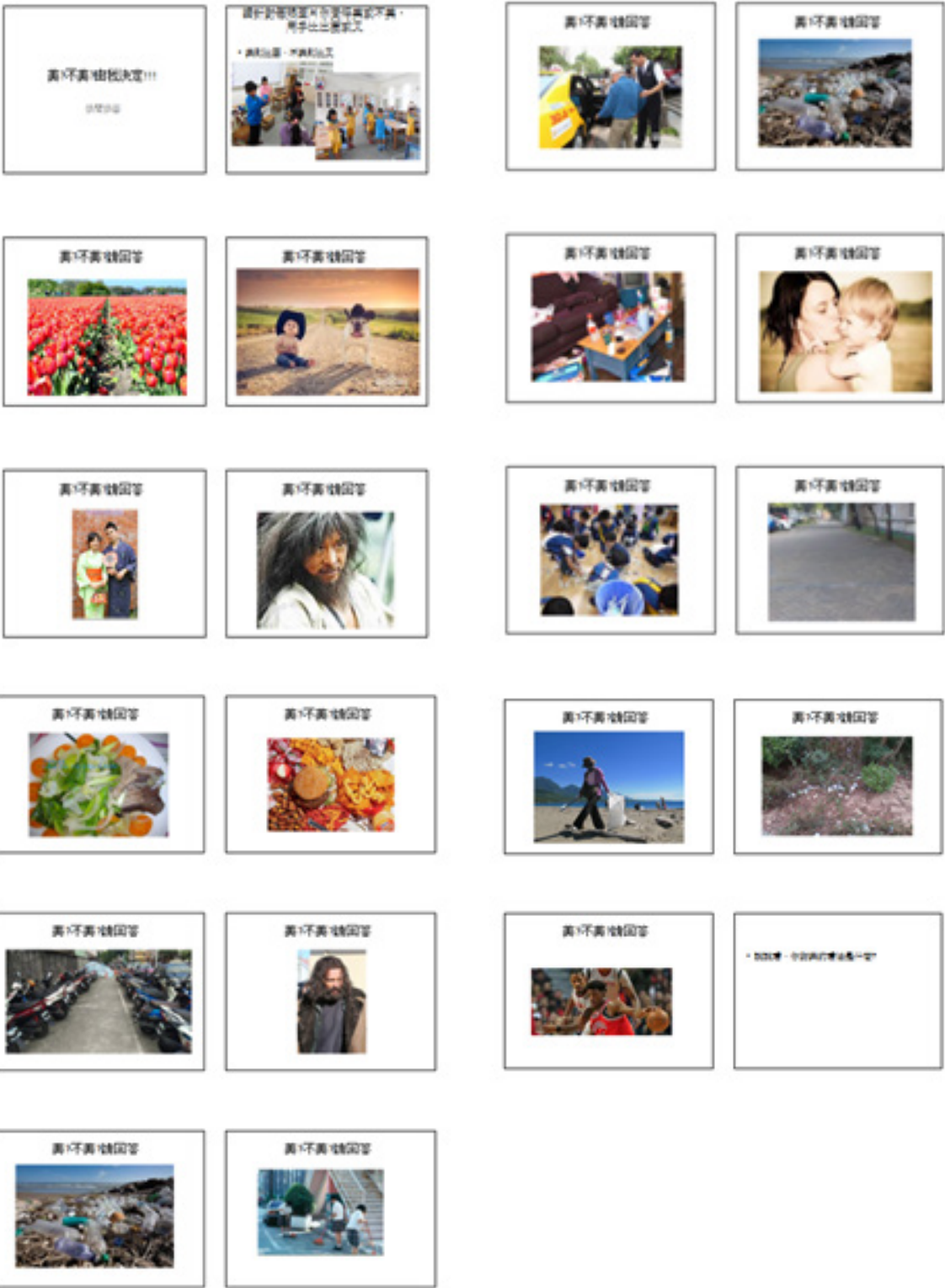
漢寶德透過實際的例子引導讀者重新認識美感相關概念，從美學理論，再加上應用活化，以實體物品來欣賞，啟發大家的美感真實感受。他提到「希望利用教育的手段縮短這個轉變的過程，使這一代的人，至少是下一代，就能有掌握美感的能力。」本教學設計透過綜合活動的主題項目，發展教學設計，提升美感素養。

(二) 生活美感的追求

蔣勳在「感覺十書」中闡述一個概念：「藝術家只屬於一個國度，便是感官的國度；藝術家只有一個國籍，便是心靈的國籍。」本教學設計試圖以這個概念為出發點，讓學生從感官的探索提升美感素養。

他也提到：「美其實很簡單，美，首先應該是回來作真實的自己吧！如果一個城市，美術館、音樂廳、劇院，只是聯合起來，使市民中產者變得矯情而虛偽，我們是否應該有徹底的省悟，遠遠地離開藝術，先回到生活裡，認真去感覺自己。」透過教學中的不同層次體驗及反思，孩子感覺到美就是從自己的感官去追求。

(三) 輔助教材：「美？不美？由我決定！」簡報



附件一

DOC PDF

班級： 姓名： 座號：

走讀校園小組 討論單

小朋友！在探索道將圳之美後，我們即將要來走讀校園，找找看校園美在哪裡，請你們先思考看看，可以透過哪些工具探索校園美？
請以探索美的工具為主，思考哪些工具可以幫你探索校園之美喔！（盡量發揮喔！先不要思考做不做得得到）

	探索校園之美的 工 具	

每個項目請寫出誰可以攜帶並寫出適合或不適合的原因

項 目	適合或不適合的原因	誰可以攜帶



II

一、說明內容

設計理念

本單元「生活美感實踐家」係依據《總綱》核心素養「B3 藝術涵養與美感素養」及領綱核心素養「綜-E-B3」，以綜合活動領域主題軸「生活經營與創新」與主題項目「生活美感與創新」為主，對應第三學習階段學習表現 2d-III-1「運用美感與創意，解決生活問題，豐富生活內涵」發展課程，希冀培養學生願意持續運用創意經營生活，豐富內涵，以開創美好人生的態度與實踐力。實施對象為國小六年級學生，以學生已具備第二學習階段學習表現 2d-II-1「體察並感知生活中美感的普遍性與多樣性」和 2d-II-2「分享自己運用創意解決生活問題的經驗與觀察」等的先備能力為前提，規劃課程內容，分成六個學習活動，對應四個學習目標，課程設計說明分述如下。



活動一「心情遇見美」，以學生當下的情緒為起點，透過操作活動，體驗用正向情緒與負向情緒解讀生活會產生的結果，並進行使用正向情緒解讀生活的練習，覺察多面向的生活美感。活動二「生活美感追追追」讓學生從真實生活情境體驗中觀察與省思，提取生活中的美感經驗，並透過與同儕分享，建構豐富多元的美感。本活動於此節課後需學生先蒐集案例資料，做為活動二的討論內容，建議與下節課間隔排課，以利完成活動三的課前準備；活動三「創意行動一起來」，著重對生活周遭議題的關心，依據學生蒐集到的案例，思考與討論這些案例如何運用創意解決生活問題，導入美感的元素，再思考這些案例與生活的關係（如：讓環境變乾淨）。活動四「美感設計師」與活動五「為美感打光」，則是活動二的實踐活動，經過「創意行動一起來」的體驗與省思，再引導學生從真實生活情境中發現問題，思考如何運用創意規劃，解決生活問題，繼之，添加美感元素，規劃評鑑美感行動計畫，並採取實際行動。活動六「美感再現好生活」為學生執行小組美感行動計畫後，檢視、省思對自己及生活的改變與影響，分享並互相回饋。建議在美感行動計畫執行完畢後進行。

II

單元課程架構表

活動一 心情遇見美

第一節

教學重點：

1. 分享自己當天的情緒與產生情緒的原因。
2. 小組利用用情緒卡創作故事，感受正向情緒與生活美感的關係。
3. 運用多樣性美感簡報與學生共同欣賞，練習用正向情緒解讀事件，體驗生活美感的多樣性。

活動二 生活美感追追追

第二節

教學重點：

1. 課前探索，聚焦生活美感的經驗。
2. 課中討論，進行美感經驗的對話，連結美感與生活的關聯性。
3. 歸納統整，引導以創意解決生活問題，營造生活美感的想法。

活動三 創意行動一起來

第三節

教學重點：

1. 課前資料蒐集，初探生活中的創意行動。
2. 課中小組互動，探究生活中的問題。

活動四 美感設計師

第四節

教學重點：

透過 DFC 的行動設計，小組討論能讓生活感受到美感的創意行動策略，以解決上一節課探究的生活問題。

活動五 為美感打光

第五節

教學重點：

各組計畫提案，全班回饋，小組依據回饋，制定包含期程的完整計畫並執行。

活動六 美感再現好生活

第六節

教學重點：

1. 分享美感行動經驗及其對生活的影響。
2. 分享美感行動的實踐並能持續運用所學豐富生活。

II

單元內容

領 域 / 科 目	綜合活動領域	設 計 者	周雅釰 田芸玫
實 施 年 級	六年級上學期	總 節 數	共 6 節
單 元 名 稱	生 活 美 感 實 踐 家		
設 計 依 據			
核 心 素 養	總綱核心素養	面向：B 溝通互動 項目：B3 藝術涵養與美感素養	
	領域核心素養	綜 -E-B3 覺察生活美感的多樣性，培養生活環境中的美感體驗，增進生活的豐富性與創意表現。	

綜 合 活 動	主 題 軸	2. 生活經營與創新
	主 題 項 目	d. 生活美感與創新
學 習 重 點	學 習 表 現	2d-III-1 運用美感與創意，解決生活問題，豐富生活內涵。
	學 習 內 容	Bd-III-1 生活美感的運用與創意實踐。
議 題 融 入	學 習 主 題	無
	實 質 內 涵	無
與 其 他 領 域 / 科 目 的 連 結	無	
教 材 來 源	自 編	
教學設備 / 資 源	電腦、投影設備	
學 習 目 標		
1. 探索並分享生活中的美感經驗。 2. 覺察美感與生活的關聯性。 3. 探究生活中的問題，規劃並執行創意的解決策略，以展現生活美感。 4. 實踐生活美感的經驗，分享行動對生活的影響，並能持續運用美感以豐富生活。		



II

活動一 心情遇見美

節次

1—2—3—4—5—6



分享活動

- (一) 每組一份情緒卡，每人挑出一張代表今天情緒的卡片，並分享今天與這張情緒相關的事件或感受。
- (二) 各組將挑出的情緒卡排列成為一個故事。
- (三) 各組上台與全班分享情緒卡故事。



討論活動

- (一) 全班共同討論各組故事中，以正向情緒或負向情緒結尾的劇情屬性（悲劇或喜劇）。
 - 1. 你喜歡這個故事的結局嗎？為什麼？
 - ★ 學生通常表現喜歡正向故事的結尾
 - 2. 結局會影響整個故事帶給別人的感覺嗎？
- (二) 透過操作活動，討論正向情緒卡的意義與價值。
 - ★ 正向情緒卡結尾的故事，直接依照設定排列在黑板上；
 - ★ 負向情緒卡結尾的故事重新排列，以正向情緒卡作為結尾，感受正向情緒的美好。



實作活動

- (一) 共讀多樣性美感簡報（可選用數位島嶼或教師自行蒐集的圖片，如「生活遇見美」簡報），並練習以正向情緒解讀簡報內的圖片。
- (二) 冒險地圖的四個情境，引導學生用合理的正向情緒面對。



工作任務

你認為什麼是美感呢？有句話說：「生活中不缺美，缺的是發現美的眼睛。」美是心的感覺，讓我們產生喜悅、感覺自在、覺得幸福。今天的任務，美感追追追，等你來完成！（附件一）

實作評量

探索生活中的美感經驗。



II 活動二 生活美感追追追

節次

①—②—③—④—⑤—⑥



組員於小組內互相展示照片、畫作或實物，分享課前準備資料，小組共同合作整理後，討論上台報告的內容。



(一) 小組上台分享生活美感報告。

(二) 班級討論

1. 小組展示的照片或實物，哪些讓你也有美的感受？
2. 這些生活中的美感，哪些對生活很有用？
3. 你覺得哪些是既有用又充滿創意的分享？

(三) 歸納統整

1. 所有人、事、物存在的形式與內容，都具有美感的成份，如果我們能用正向情緒去面對，就能看見這些隱藏的美感。
2. 除了用正向情緒解讀生活事件的創意想法，你知道嗎？還有很多人會用創意做法來創造美感經驗喔！

口語評量

分享生活中的美感經驗並覺察美感與生活的關聯性。



- (一) 解讀學生手冊中魔法泡泡裡的畫面，有什麼美感或創意。
- (二) 引導學生想像一天的生活裡，還有哪些創意做法能產生美感。



請每位學生利用課後時間蒐集以創意解決生活問題的案例（可提示學生利用網路、報紙、書籍等方式蒐集，也可以簡單介紹 DFC 網站裡的故事，讓學生自行閱讀），並於下節課進行分享。



II 活動三 創意行動一起來

節次

①—②—③—④—⑤—⑥



引起動機

以學生手冊的案例引導學生討論。



討論活動

組員分享課前蒐集的案例，依小組討論單（如附件二）的四個問題進行討論，並選出一個最適合的報告案例。



分享活動

（一）小組上台分享報告案例。

（二）全班回饋分享

1. 小組分享印象中最深刻的案例，並說明原因。
2. 分享有哪些案例想解決的問題，也是我們生活中的問題？
3. 除了案例的問題外，分享生活中還有哪些破壞美感的問題。

II 活動四 美感設計師

節次

①—②—③—④—⑤—⑥



影片欣賞

（一）欣賞影片「瑟吉校長談 Design for Change」

<https://www.youtube.com/watch?v=dxhA689vkhU>

（二）分享討論

1. 影片讓你印象最深刻的部分，為什麼令你印象深刻？
2. DFC 有一個架構，感受、想像、實踐、分享。感受是指你想解決什麼問題，影片中的主要故事中，學生想解決什麼問題？
3. 當我們了解問題之後，會想我們應該怎麼做，構思一個理想的美好情境，這就是想像。影片中的學生為了想要解決的問題做了什麼想像？
4. 重點是走出教室，實踐去！影片中的學生做了什麼實踐行動？
5. 想想看，為什麼要分享？
6. 後來的故事，有人在牆上畫畫，有人在種植植栽，有人在油漆地板和桌面等，他們想解決什麼問題？



小組任務

（如附件三）

- （一）小組從生活情境中，討論並提出想解決的問題。
- （二）思考如何運用創意改善或解決問題，讓生活能感受到美感。
- （三）運用心智圖模式討論完成生活美感設計圖。
- （四）完成美感行動計畫。

實作評量

探究生活問題，共同規劃並執行班級美感行動計畫。



討論活動

討論下節課上台報告的方式及內容。

II

活動五 為美感打光

節次

①—②—③—④—⑤—⑥



評鑑練習

引導學生進行案例閱讀，並進行評鑑練習。



分享活動

- (一) 各組上台進行美感行動計畫分享，並將行動計畫張貼在黑板上。
- (二) 針對各組報告，小組討論其適切性（解決問題、具有創意、帶來生活美感）與修正建議，並寫在便利貼上，貼到各組美感行動計畫上。



小組任務

- (一) 計畫修正：依據建議修正計畫。
- (二) 任務分工：討論分工任務與課後具體執行期程。
 - ★ 提醒學生可利用拍照、攝影、文字記錄等方式記下各組美感行動執行的歷程。三週後進行美感行動成果分享。

II

活動六 美感再現好生活

節次

①—②—③—④—⑤—⑥



引起動機

小組分享小組美感行動的執行過程記錄，可用多元方式呈現（如：簡報、海報、相片、影片、日記等）。



討論活動

- (一) 美感行動有沒有解決生活問題？
- (二) 美感行動對自己或周遭的人事物產生了什麼影響或改變？

口語評量

分享美感行動經驗與其對生活的影響。



歸納統整

轉換觀點以正向態度，結合創意及美感解決或改善各種生活問題，結果或許不如我們預期，但透過創意與美感的實踐體驗，能讓我們的的美感經驗更多元，更豐富我們的生活內涵。



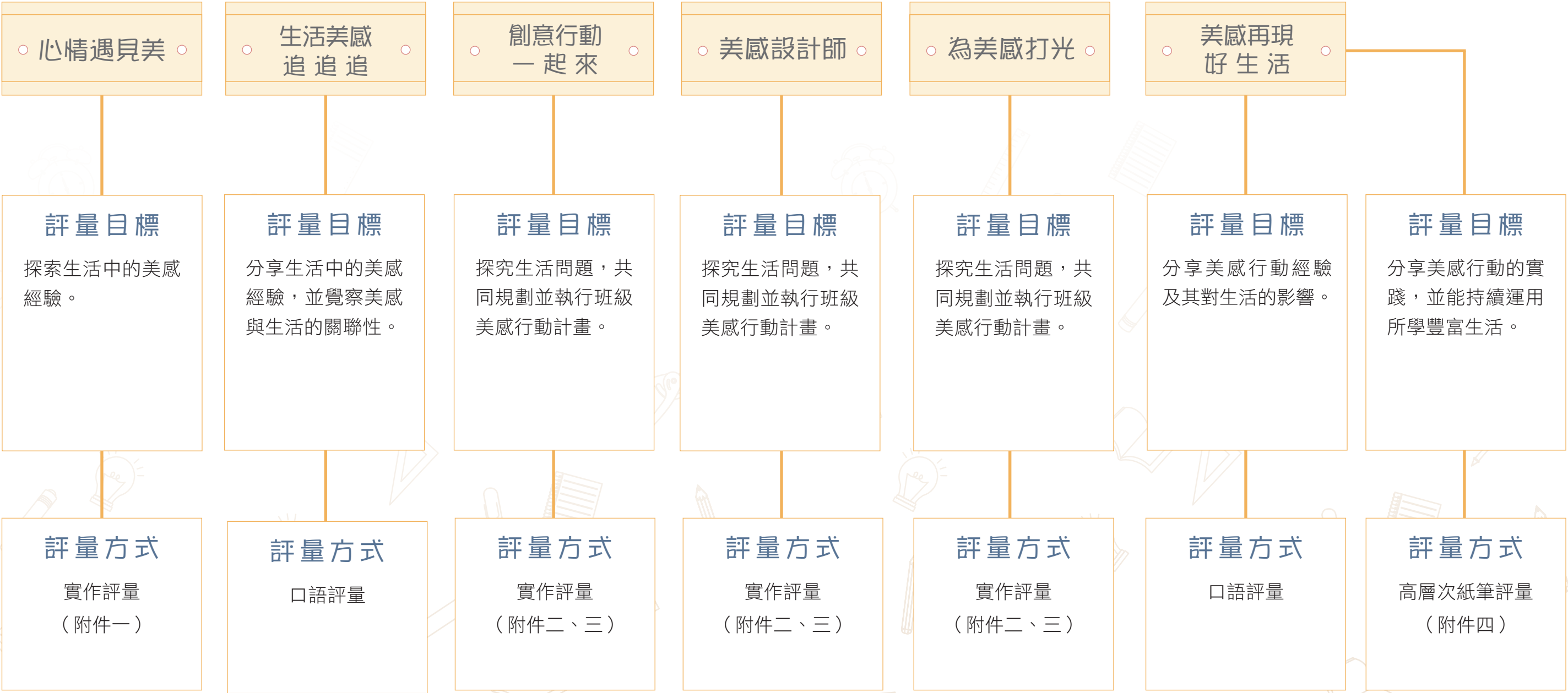
個人省思

撰寫高層次紙筆評量單。

高層次紙筆評量

分享美感行動的實踐並能持續運用所學豐富生活。

II 二、單元評量



II

三、替代或延伸活動

(一) 情緒轉轉樂 (活動一的延伸活動)

1. 活動目的：熟練正向情緒與美感的關係。
2. 活動流程：(需準備情緒卡一組)
 - (1) 各組討論，將情緒卡分成正向情緒與負向情緒。
 - (2) 每人各選出一張負向情緒與正向情緒卡。
 - (3) 想一個引發負向情緒的經驗，並嘗試用正向情緒替代負向情緒。
 - (4) 小組投票，半數以上同意，表示替代成功。替代成功者保留兩張情緒卡；替代失敗者失去正向情緒卡。
 - (5) 分享討論
 - ★ 替代成功的方案以及感受
 - ★ 未來遇到產生不好情緒的經驗時，可以怎麼做？

(二) 一日美感生活 (活動二的替代活動)

1. 活動目的：班級學生太少無法分組，或者學生沒有充足的資源或能力搜尋資源。
2. 活動流程：(需製作一日生活影片或簡報)
 - (1) 教師與學生共讀一日尋常生活(起床、吃早餐、換衣服、搭公車、上課等)。
 - (2) 一起將尋常生活修改為美感生活(簡報可預設尋常生活的翻轉，如：不同的衣服選擇)。
 - (3) 生活美感追追追作業，可修改為學生的一日生活大改造體驗。

(三) 服務學習 (活動六的延伸活動)

1. 活動目的：美感生活從對自己的生活有感出發，最終目標仍是希望走向公民美學，透過服務學習的引導，除了能美化生活、學習與人際關係，也能在服務者與被服務者之間，產生互惠的結果。
2. 活動流程：
 - (1) 準備：決定服務對象、討論服務內容、進行服務準備與相關學習。
 - (2) 服務：擬定服務計畫，並進行服務歷程。
 - (3) 省思：省思服務歷程與學習成長歷程(撰寫服務日誌、撰寫服務心得感受……)。
 - (4) 慶賀：肯定服務歷程，給予獎賞與正增強(辦理感恩餐會、頒獎典禮、發表會……)。

II

四、參考資料

(一) 參考網站

- 中央研究院數位島嶼網站 <https://cyberisland.teldap.tw/>
- 有用，才能稱為創意取自 <http://www.morninglight.cc/posts/NWS4e41f519db791.html> 臺灣童心創意行動協會 <https://www.dfctaiwan.org/>
- 青春共和國(2016, 5月13日)。五問美感教育。聯合報文網。取自 <https://udn.com/news/story/6887/1697611>
- 陳木金(1999年4月)。美感教育的理念與詮釋之研究。國立臺灣藝術學院教育學程中心主辦「全人教育與美感教育詮釋與對話研討會」學術研討會論文集(p.36-51)。取自 <http://www3.nccu.edu.tw/~mujinc/conference/4-4.pdf>

陳崇文（2017，11月8日）。The New Lens 關鍵評論。取自 <https://www.thenewslens.com/article/82794>

黃壬來（2009）。美感與人生。取自 <http://www.yct.com.tw/life/98drum/98drum13.pdf>

張佳家（2016，4月13日）。TEDx Talks 美感就在你身邊。取自 https://www.youtube.com/watch?v=LF-JEUr_aKw

羅梅英（2016，12月1日）。美感教育加值孩子的未來。未來 Family。取自 <https://gfamily.cwgv.com.tw/content/index/6050>

Design for change 全球孩童創意行動挑戰～改變世界的故事 <https://www.dfctaiwan.org/stories>

瑟吉校長談 Design for Change <https://www.youtube.com/watch?v=dxhA689vkhU>

（二）學習附件

情緒卡 <https://www.shareclass.org/course/f3069db45afc4637aa980d5b7c1ebdf5/material/b0a54c71ae7341bca989048d9138cfb3/>

「生活遇見美」簡報 <https://youtu.be/qQWY0P5b1-w>

II 五、附錄：補充說明

（一）生活美感

美感，是個體透過各種感官（眼、耳、鼻、口、身體……）感知美的能力，如同德國哲學家康德所說：「為了判斷某一對象是美或不美，我們並非把對象視為認知的客體，而是藉由想像力聯繫主體與對象及對象所引起的愉快或不愉快。」因此，所謂的「美」，不應侷限在藝術的創作，舉凡可以帶來和諧、舒適、愉悅、滿足的感覺，或是個人與社群的良善互動，都是生活美感所關注

的範疇。如：優美的風景、色香味俱全的食物、觸感佳的質料、令人愉悅的香氣，或是一份觸動心弦的感覺，包含回憶與想像。

文藻外語學院傳播藝術系教授黃壬來曾提出：「美感是生命律動的結果」，透過主體對外客體的詮釋之後，而使生活產生趣味與美好感受的結果，因此作息正常而精神百倍是美感，與好友相聚是美感、助人為善也是美感。呼應了羅丹的話：「生活中不缺美，缺乏的是發現美的眼睛。」

（二）美感教育

美感教育的目的在於生活，國家教育研究院課程與教學研究中心主任洪詠善說：「美感教育應從食、衣、住、行各方面著手，引導學生找到自己最舒適、自在、自信的樣子；其次，則是能透過與社群連結、對話，找到融入社群、學會與人互動的模式。」從生活中關注美感，培養學生講究日常生活型態的品質與細節，就有機會對周遭的人、事、物產生細膩敏感的關照，如同好氏品牌研究室創意總監陳崇文所認為的美感教育：「對日常生活有感，才是美感教育的核心。」

美感教育要讓美成為生活的內涵。而學習美這件事，除了從美感原理的解析，讓學生掌握應用的方法，在地與多元化更是當代美感教育的趨勢，能在所處環境中尋找在地適宜、自在的生活之美，就會對社區有感，進而投身改變社區與社會的公民美學；身處多元族群共存的台灣社會，尊重與理解各種文化之美，才更能徜徉和諧共榮的感受。教育部美感計畫的智庫--「亞太地區美感教育研究室」，將美感教育分為三大面向：

1. 存在美學

存在美學是把自己當成一個作品，發展個人的主體性，活出自己的風格，包括穿衣的品味，安頓自己的能力，發展自己的主體性學習，並能尊重個別差異。誠如「一束鮮花的故事」，描述從安頓花束到安頓自己的過程。喻肇青認為乾淨與整齊是

一切美感的基礎，能讓人安心、安室，所以在其主持的「生活與環境」課程計畫中，讓竹圍國小自強分校一年級新生清洗自己的課桌椅，營造安頓身心的空間。洪詠善表示，「課桌椅就像是每個人的策展空間，除了整齊之外，可以思考如何展現自己的特色。」

2. 公民美學

公民美學談的是從個體到群體的關係，個體與群體的互動形成社會，透過公民參與，可看見社區或社會的問題，進而產生提升社區或社會的生活美學。洪詠善舉例，台南藝術大學曾旭正所串連的「土溝村」社區營造，就是公民美學的素養。

3. 生態美學

生態美學為接觸自然，和自然生態共生、互惠的能力。曾成德曾擔任永續校園計畫主持人，他表示，環境永續為 21 世紀重要的公民教育，永續校園為一種減法的美學，如：將不透水、硬鋪面拿掉，讓孩子更親近土地和大自然。

（三）全球孩童創意行動（DFC）

全球孩童創意行動（Design For Change Challenge，簡稱 DFC），是 2009 年由印度河濱學校創辦人瑟吉校長（Kiran Bir Sethi）於 TED India 大會分享的活動，校長提倡藉由四個簡單的設計思考步驟：「感受、想像、實踐、分享」，引導孩子學習人生最寶貴的課題：「不斷嘗試的自信心」，並讓孩子活用所學知識，積極解決生活周遭問題。全球至今有包含西班牙、美國、日本、新加坡等近四十多個國家的孩子，都以充滿活力與創造力的方式響應這項活動；臺灣在 2011 年成立臺灣童心創意行動協會，以非營利組織方式在臺辦理全球孩童創意行動挑戰，讓 DFC 挑戰成為每個孩子童年中的回憶，從小著手解決身邊各種問題，改變這個世界，用自己的能力設計出更美好的生活環境。

附件一

DOC PDF

班級：_____ 第_____ 組 姓名：_____

生活美感追追追 工作任務單

任務一

你認為什麼是美感呢？有句話說：「生活中不缺美，缺的是發現美的眼睛。」美是心的感覺，今天的任務，美感追追追，等你來完成！

任務二

請用相機或畫筆紀錄生活周遭具備美感的人、事、物，或將實物直接帶來學校。

請用 100 字以內的文字描述你覺得它美的地方在哪裡，以及你的感受是什麼？（新奇、愉悅、有趣、舒服、感動等）

任務三

你分享的這個「美」，除了美之外，還有沒有其他特別的地方，請勾選並說明。

☐ 有用，說明：_____

☐ 有創意，說明：_____

☐ 美，就是一切。

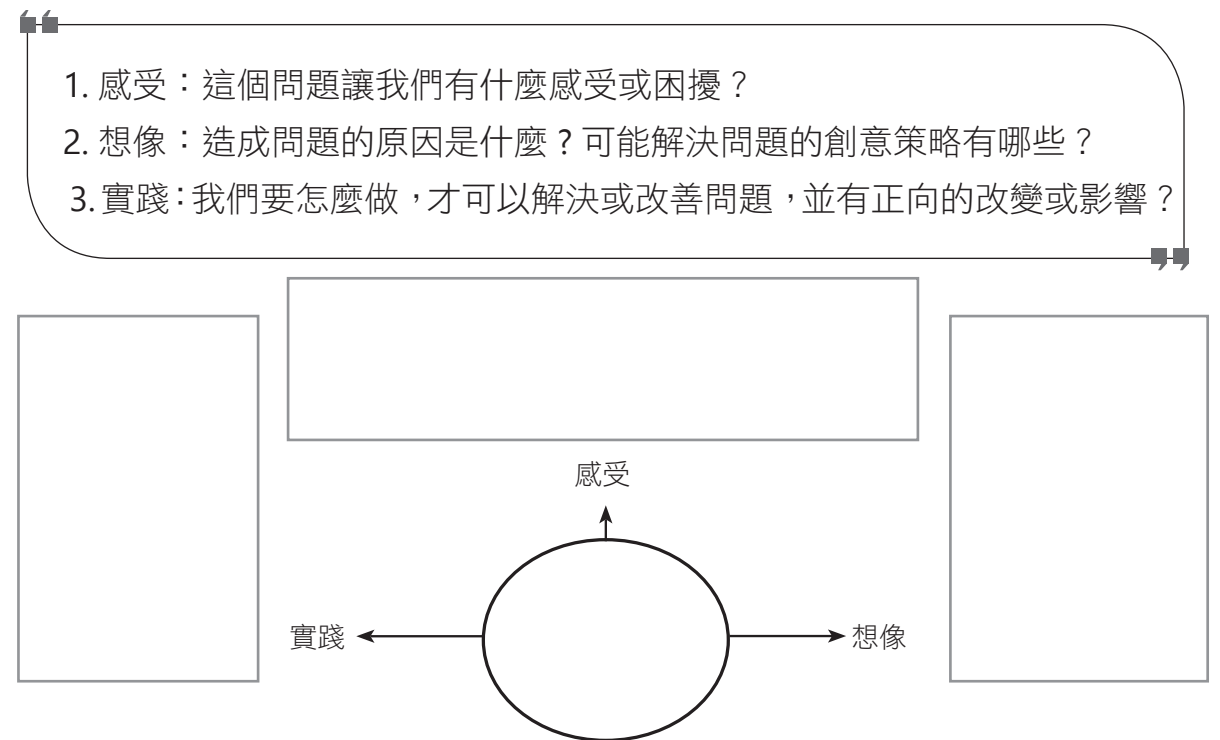
案例小組 討論單

1. 這個案例想解決什麼問題？解決了嗎？	2. 這個案例用了什麼有創意的的方法？
4. 如果我們要改造這個案例，變得更美，還可以做些什麼？	3. 分享解決這個生活問題，將為我們帶來什麼樣的美感經驗？

美感設計師

一、生活美感設計圖

小組共同討論並提出生活中想解決的問題（如：生活空間或環境布置、時間金錢的運用管理、人際相處等），把想解決且最重要的問題寫在正中間的圓圈裡，依據卷軸中三個參考討論方向，完成生活美感設計圖。



二、美感行動計畫

為了解決這個問題，可能需要執行哪些任務，請寫在任務組別裡。並在任務說明欄位中寫下執行任務的內容、時間與做法。

任 務 名 稱	任 務 說 明

美感再現好生活

(1) 這次的小組美感行動計畫帶來了什麼樣的感受與收穫？

(2) 我如何運用這次行動所學到的感受與收穫來豐富未來生活？

十二年國民基本教育

綜合活動領域 教學模組

國小階段教師手冊

發行人：許添明

主編：李駱遜

作者：十二年國民基本教育綜合活動領域教材與教學模組研發編輯小組

編者群：田芸玫、李駱遜、汪履維、周雅釧、黃雪芬、楊宗明、薛梨真（依姓氏筆畫排列）

執行編輯：陳明慧、許碧如

出版機關：國家教育研究院

地址：23703 新北市三峽區三樹路 2 號

網址：國家教育研究院 <http://www.naer.edu.tw>

電話：(02)7740-7890

出版年月：中華民國 108 年 5 月

版次：初版

電子全文可至國家教育研究院協力同行網站下載

<https://www.naer.edu.tw/files/11-1000-1580.php?Lang=zh-tw>

美術編輯：尚曄文化事業有限公司

GPN：4710800431

ISBN：（PDF）9789860588569

本院保有電子書所有權，欲利用本電子書全部或部分內容，需徵求同意或書面授權



國家教育研究院

National Academy for Educational Research

www.naer.edu.tw

ISBN 978-986-05-8856-9



9 789860 588569
GPN 4710800431