

國家教育研究院

國民中學健體領域教師手冊

主題：運動欣賞 -
經驗、驚豔、獵豔、體驗與饗宴
(跨體育與視覺藝術)

計畫主持人：國家教育研究院楊俊鴻助理研究員

教案設計者：

國立臺灣師範大學體育學系林靜萍教授

國立臺灣師範大學體育學系陳信亨助理教授

臺北市立長安國民中學程峻教師

臺北市立長安國民中學林淵岳教師

新北市立光榮國民中學黃瀚揚教師

中華民國 107 年 12 月

健康與體育領域素養導向教材教學模組研發說明

國家教育研究院課程及教學研究中心助理研究員 楊俊鴻

一、前言

教育部於 103 年 11 月 28 日發布《十二年國民基本教育課程綱要總綱》(以下簡稱總綱)，以核心素養做為課程連貫與統整之主軸；依據總綱的理念，強調素養導向的課程及教材研發，國家教育研究院自 103 年起進行各領域的教材及教學模組研發計畫。基於十二年國民基本教育健康與體育領域課程綱要(國民中小學暨普通型高中)之研修成果，為能促進各界理解健康與體育領域課程綱要之重要內涵，以及支持學校、教師試行與實施新課綱之參考，配合新課綱教材編輯與相關配套進程規劃，展開十二年國民基本教育健康與體育領域教材與教學模組之研發計畫。「模組」(modules)係指由若干元件所組成的具特定功能之組件，教學者或學習者可選擇或調整該元件以符合其使用上的需求。健體領域教材與教學模組包含研發模式、原則、工具、教師手冊(含教案)與學生手冊(含教材)等元件。

二、研發組織與歷程

本計畫由一位計畫主持人、四位共同主持人、與 12 位國小、國中、高中現職教師以及一位專案助理組成工作團隊，工作團隊將每個月固定召開研究會議進行討論，確認研修進度、解決研修過程遇到的問題與困難，以及針對教學實驗的回饋修改與精緻化教材。

本研發以十二年國民基本教育健康與體育領域核心素養與學習重點為基礎，於國小、國中及高中教育階段各擇定 2-3 個重要的單元，據以研修健康與體育領域教學模組。之後，進行教學實驗，從試教的教學實踐過程中，逐步歸納與萃取出健體領域素養導向的教學模式。單元的選擇儘量涵蓋健康與體育領域的學習表現的四大類別，教學模組完成之後，同樣進行教學實驗來檢核、修正與精緻化健康與體育領域教學模組，並從教學實踐的過程中發展出多樣化的素養導向教學與評量模式。

教學模組完成之後，本計畫召開研究諮詢委員會，專家學者審視教學模組的內容給予工作團隊回饋與建議。在撰寫教師依據課堂教學研究結果修改教學模組之後，教學模組將反覆修訂，期能提供素養導向的教學的良好示例，引導後續的教學實務與研發。

三、研發模式

健體領域依各教育階段、高中必選修課程之差異，採取(一)單科；(二)領域內跨科；(三)跨領域之多元研發模式，教育人員可依其需求進行單科、領域內跨科或跨領域之素養導向教材編輯及教學設計。健體領域各模組之名稱及研發模式，請參見下表 1。

表 1 健體領域各模組之名稱及研發模式

教育階段	模組名稱	模組研發模式
國小低年級	身體一級棒	領域內跨科
國小高年級	打擊惡視力	領域內跨科
國中健康	青春 e 世代-健康人際關係	跨領域 (健康、科技)
國中體育	經驗、驚豔、獵豔、體驗與饗宴	跨領域 (體育、藝術)
高中護理	時來孕轉，幸孕有你	單科
高中體育	跑跳人生，泳出生命-體現新自我	單科
高中選修	全體就位-健康動起來	領域內跨科

四、素養導向之教材編寫原則

健體領域素養導向教材之編寫，應注意以下五項原則 (國家教育研究院，2018):

(一) 應關注學生的多元性與差異性

教材編寫內容應融入區域、環境、文化、族群、人權、性別間的多元觀點，教學與評量活動的安排，注重學生的多元性與差異性，並強調性別間合作學習與平等互動，引發學生自覺、思辨，以培養尊重多元、同理關懷、公平正義、永續發展的核心價值。

(二) 應符合學生動作技能與認知學習的邏輯

教材之編選應考量各學習階段學生的身心發展條件、體適能或運動基本能力。教材的編排應符合學生動作技能與認知學習的邏輯 (如：由易而難、由簡而繁、以舊經驗來學習新教材)。

(三) 能讓學生在健康或運動情境中培養問題解決能力

教材內容提供認知思考能力、健康與身體實踐之學習素材，讓學生於健康或運動情境中習得解決問題之能力，並獲得健康促進或運動參與的成就感。

(四) 能培養學生高層次思考並增加實作的機會

選用的教材應能引發學生的學習動機、促進學生思考、增加演練實作的機會，以提升學生學習。

(五) 應兼具多元化與專精化並強調學習的歷程

教材內容編選兼具多元化與專精化，強調學習歷程，使學生喜歡學習及學會如何學習；國民小學教育階段宜給予學生多元化的身體學習經驗，避免偏重單一運動項目，國民中學教育階段以後則逐步發展專精項目，進而奠定終身運動之基礎。

本模組的研發歷程，係依照上述五項健體領域素養導向教材編寫之要點，設計出「健體領域素養導向教學及教材模組發展之檢核表」(如附表)，以作為識別素養導向教材與教學設計之參考依據。

五、結語

健體領域素養導向教材教學模組之研發，係依據健體領綱的特色，掌握核心素養及學習重點之內涵，經歷研發小組不斷的討論、調整、試教、修正的循環所產出的成果。本研發計畫的主要目的在於建構多元的健體領域教材與教學研發模式，並研發健體領域素養導向的教學模組案例，以供教材編輯者及現場教師參考。感謝參與健體模組研發的教授及教師們，為落實十二年國教健體領域的課程轉化與教學實踐做出了實質地貢獻，竭誠歡迎教材編輯者與教學者依其教學脈絡予以轉化與應用。

參考文獻

國家教育研究院 (2018)。十二國民基本教育國民中小學暨普通型高級中等學校健康與體育領域課程手冊。新北市：作者。

附表：健體領域素養導向教學及教材模組發展之檢核表

資料出處：楊俊鴻 (2018)。十二年國民基本教育健康與體育領域教材教學模式研發之研究報告。新北市：國家教育研究院。

內涵說明	課程設計的策略	模組設計情形 (討論、檢視)
1. 應關注學生的多元性與差異性	1-1 教材編寫內容應融入區域、環境、文化、族群、人權、性別間的多元觀點。 1-2 教學與評量活動的安排，注重學生的多元性與差異性。 1-3 強調性別間合作學習與平等互動。 1-4 能引發學生自覺、思辨，以培養尊重多元、同理關懷、公平正義、永續發展的核心價值。	

<p>2.應符合學生動作技能與認知學習的邏輯</p>	<p>2-1 教材之編選應考量各學習階段學生的身心發展條件、體適能或運動基本能力。</p> <p>2-2 教材的編排應符合學生動作技能與認知學習的邏輯 (如：由易而難、由簡而繁、以舊經驗來學習新教材)。</p>	
<p>3.能讓學生在健康或運動情境中培養問題解決能力</p>	<p>3-1 教材內容提供認知思考能力、健康與身體實踐之學習素材。</p> <p>3-2 讓學生於健康或運動情境中習得解決問題之能力。</p> <p>3-3 能獲得健康促進或運動參與的成就感。</p>	
<p>4.能培養學生高層次思考並增加實作的機會</p>	<p>4-1 選用的教材應能引發學生的學習動機、促進學生思考。</p> <p>4-2 選用的教材應能增加演練實作的機會。</p>	
<p>5.應兼具多元化與專精化並強調學習的歷程</p>	<p>5-1 教材內容編選兼具多元化與專精化，強調學習歷程，使學生喜歡學習及學會如何學習。</p> <p>5-2 國民小學教育階段宜給予學生多元化的身體學習經驗，避免偏重單一運動項目。</p> <p>5-3 國民中學教育階段以後則逐步發展專精項目。</p>	

目錄

一、課程設計原則與教學理念說明	1
二、主題說明總表	2
三、各單元教案設計表	6
四、教學評量	17

一、課程設計原則與教學理念說明

教育部十二年國民基本教育總綱中強調應培養學生具備藝術涵養與生活美感，運用藝術這重要的社會文化工具，有效地與他人及環境溝通互動；也特別強調校定課程（彈性學習課程）的發展，由學校安排以形塑學校教育願景及強化學生適性發展為旨，鼓勵教師發展跨領域統整性主題/專題/議題探究...等課程（教育部，2014）。基此理念，本跨域課程設計模組即規劃以「運動欣賞」為主題，整合體育與視覺藝術二科不同領域的課程，藉由教師跨科共同備課研發協同教學模式之主題課程，利用校本彈性課程授課與非正式課程或活動的方式，希望透過指引，具備掌握運動欣賞要點的認知後，能看懂並欣賞實際運動賽事或媒體影片中美妙之處；應用數位科技產品拍攝、捕捉運動之美，讓這些瞬間美好的畫面變成永恆的記憶，得反覆欣賞；親身體驗啦啦隊編創、展演與欣賞之過程，表現出感動、讚美及與他人分享美感之喜悅。以培養 A3 規劃執行與創新應變、B2 科技資訊與媒體素養和 B3 藝術涵養與美感素養，並透過分組合作學習之模式，提供學生充分溝通之機會，且有計畫的將男、女生融入群體合作，以理解性別平等的教育意義，達到 C2 人際關係與團隊合作之素養為目的。

（一）總體學習目標：

- 1.美感經驗和運動欣賞知能、技巧、情意與行為之自主學習與美感生活之培養。
- 2.接力運動項目之相關技能學習與人生態度和價值觀之培養。
- 3.數位相機、手機等生活科技產品與資訊應用技巧之學習與生活應用。
- 4.啦啦隊加油動作技巧編創展演與拍照攝影任務之規劃、執行與應變之學習。
- 5.尊重不同性別及平等對待，使有共同參與活動的機會，並透過團隊溝通互動、協力合作與表達分享之人際關係學習。

（二）學生素質分析：

在本模組課程教學實施前，學生已具有初淺從事大隊接力運動之經驗，但尚未具備對大隊接力之各項技術與比賽應用規則等有更深入且完整的認知；接力技能學習的方法、策略發展與運用也有待持續地深入。在七年級視覺藝術課程已學習過美的形式之原則概念、也有過以相機或手機拍照的粗淺生活經驗。因此，本教材教學內容與欲達成之教學目標，適合八年級學生學習。

（三）主題探究課程統整概述：

本教學模組設計以六節課合計 270 分鐘的授課時數，將課程內容的架構分為第一節「美感經驗」：希藉由說明美的形式與運動美感的欣賞要點之內容，俾利學生掌握美感的要件，以啟發其對審美觀念之重視與培養。第二節「運動驚豔」：採故事引導、規則要點說明、媒

體教學之方式，藉由對接力運動項目之大小事介紹，如歷史沿革、發展現況、競賽規則、運動技巧、策略作為、名人、偉大功績及運動價值觀等的綜合性介紹與討論，增進學生了解該運動及對個人和社會之意義與價值。第三節「獵豔高手」：除了課堂上的講解、說明數位相機拍照的技巧外，並提供學生美感體驗之機會，讓學生們親身去體驗、捕捉美的事物。第四、五節「活力體驗」：經由引導啦啦隊的創作展演外，也實際體驗參與運動競賽不同角色之扮演、欣賞與拍攝，使了解運動之美外，更能從運動中領悟性別平等尊重與參與機會均等的意義與價值，進而建立正向的人生態度。第六節「美的饗宴」：藉由非正式學習課程之校慶活動期間，透過小組合作、討論及資料蒐整，最後以分組報告之方式分享成果，培養學生表達與團隊合作的學習。

(四) 重要教學策略：

- 1.第一節課：生活情境引導，觸發學習動機、影片觀賞與試判以掌握欣賞向度與要點、課後作業以加深、加廣學習內容，並促進學生自主學習。
- 2.第二節課：影片觀賞、真實故事引導、提問與設置情境狀況、隨堂小測驗、小組討論與表達。
- 3.第三節課：數位攝影器材操作體驗與認知學習、網絡資訊檢索、隨堂小測驗、分組合作學習授課模式。
- 4.第四/五節：啦啦隊與拍攝技能漸進實作學習、小組討論活動、展演與欣賞、自我與他人評價、課後運動參與與拍攝、欣賞之行為實踐。
- 5.第六節課：資訊軟體應用與後製、口頭報告、情意表達分享與落實學習單內容。

二、主題說明總表

領域/科目		健體、藝術/體育、視覺藝術	設計者	程峻、林淵岳、黃瀚揚
實施年級		八年級	總節數	共 6 節，270 分鐘
主題/單元名稱		運動欣賞/經驗、驚豔、獵豔、體驗與饗宴		
設計依據				
學習重點	學習表現	※體育 2d-IV-1 了解運動在美學上的特質與表現方式。 2d-IV-2 展現運動欣賞的技巧，體驗生活的美感。	核心素養	A3 規劃執行與創新應變。 B2 科技資訊與媒體素養。 B3 藝術涵養與美感素養。 C2 人際關係與團隊合作。 ※體育

		<p>2d-IV-3 鑑賞本土與世界運動的文化價值。</p> <p>3c-IV-2 發展動作創作和展演的技巧，展現個人運動潛能。</p> <p>※視覺藝術</p> <p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p>	<p>健體-J-A3 具備善用體育與健康的資源，以擬定運動與保健計畫，有效執行並發揮主動學習與創新求變的能力。</p> <p>健體-J-B3 具備審美與表現的能力，了解運動與健康在美學上的特質與表現方式，以增進生活中的豐富性與美感體驗。</p> <p>健體-J-C2 具備利他及合群的知能與態度，並在體育活動和健康生活中培育相互合作及與人和諧互動的素養。</p> <p>※視覺藝術</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>
	學習內容	<p>※體育</p> <p>Ga-IV-1 跑、跳與推擲的基本技巧。</p> <p>Ib-IV-1 自由創作舞蹈。</p> <p>※視覺藝術</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p>	
議題融入	實質內涵	<p>性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> <p>性 J12 省思與他人的性別權力關係，促進平等與良好的互動。</p>	
	教材來源	一、Yahoo 網站新聞照片、You Tube 影片下載與後製。	

	二、作者自編教材：運動欣賞指引要點、教學 PowerPoint 檔案、單元學習單、自評與互評表、小組任務單、自拍教學活動影片與照片。	
教學設備/資源	一、筆記型電腦及單槍系統。 二、數位相機或具照相功能之手機。 三、啦啦棒。 四、讀卡機。 五、印表機。 六、平板電腦。	
單元學習重點與具體學習目標		
節課名稱	學習重點	
第一節 美感經驗	學習表現	※體育 2d-IV-1 了解運動在美學上的特質與表現方式。 ※視覺藝術 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。
	學習內容	※視覺藝術 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。
第二節 運動驚豔	學習表現	※體育 2d-IV-2 展現運動欣賞的技巧，體驗生活的美感。 2d-IV-3 鑑賞本土與世界運動的文化價值。
	學習內容	※體育 Ga-IV-1 跑、跳與推擲的基本技巧。
第三節 獵豔高手	學習表現	※視覺藝術 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。
	學習內容	※視覺藝術 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。
		1.能了解並具備掌握美感的概念與鑑賞方法之知識。 2.能藉由美的形式與運動美感的欣賞要點之內容，掌握運動欣賞之門道。 3.能啟發對生活周遭有關之藝術賞析與運動美感自主學習之動機。
		1.能了解接力運動項目之歷史由來、發展現況、競賽規則、技巧與策略等知識。 2.能掌握接力之欣賞重點。並從影片欣賞中領悟人生的意義與價值，進而省思自我的人生態度。
		1.能了解與熟悉數位相機的操作原理與構圖概念和拍攝技巧。 2.能了解應用數位資訊軟體處理影像的概念和方

			法。
第四、五節 活力體驗	學習表現	※體育 3c-IV-2 發展動作創作和展演的技巧，展現個人運動潛能。 ※視覺藝術 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	1.能藉由觀賞與模仿的方式，體驗啦啦隊之美感與提升創作展演能力，並透過親身體驗的過程，學習團隊合作與應變的重要。 2.經由啦啦隊表演之欣賞及實際現場拍攝，體驗美感之機會，能確實掌握並熟練數位器材拍攝技巧與欣賞運動之美。
	學習內容	※體育 1b-IV-1 自由創作舞蹈。 ※視覺藝術 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。	
第六節 美的饗宴	學習表現	※體育 2d-IV-3 鑑賞本土與世界運動的文化價值。 ※視覺藝術 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。	1.能透過小組討論、資料蒐整與選擇應用軟體後製之方式展現成果，培養科技與資訊整合應用的能力。 2.能藉由規劃執行任務及口頭報告之方式，分享各組觀看和體驗到的美感與喜悅，以培養其團隊合作無私無我的胸襟與氣度。
	學習內容	※視覺藝術 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	

三、各單元教案設計表

教學單元活動設計	
教學活動內容及實施方式	備註
<p style="text-align: center;">第一節：美感經驗</p> <p>【課前準備】</p> <p>一、學生：男、女生混合均分成四組，並將各組之課桌椅併攏，調整成分組合作學習的上課模式、備妥筆記本以記錄學習要點。各組蒐集風景、人物、生態、新聞事件、體育賽事等題材的照片。</p> <p>二、教師：備妥單槍設備及筆記型電腦、製作教學 Power Point 檔案 (教師手冊附件 1)、蒐集相關資料後製成影片，並熟悉教材、印製運動欣賞向度指引要點表 (學生學習手冊附件 1)、課後自習講義編寫 (學生學習手冊附件 2)、跨域協同教學共同備課執行與操作細節討論等事宜。</p>	
<p>【引起動機】5 分鐘</p> <p>播放一段自網路下載美麗圖案及照片所製成的影片，內容包括有人物、地理及大自然景象等生活情境，希望藉此觸發學生的美感經驗。教師並將師生帶來的數位相機依形式分類，詢問學生對它們的了解有多少，再導入正確的答案，以增強學習動機。</p>	
<p>【發展活動】35 分鐘</p> <p>一、解釋「美」的定義與複習「美」的基本形式：秩序、反覆、平衡、和諧、比例、韻律、強調、對比、重點、統一、對稱之學習舊經驗。</p> <p>二、說明審美的經驗要如何去體悟？如何套用在運動賽事的欣賞上？</p> <p>三、藉由說明運動美感的欣賞要點，內容區分為人、事、地、物四個向度，讓學生得以有參考的依據，能夠迅速的切中欣賞的要點，藉以啟發學生審美觀念與自主學習的動機。</p> <p>四、牛刀小試：透過自網路下載之運動競賽照片及影片，後製剪輯而成影片之觀賞，內容包含了人、事、地、物四個向度的畫面，得以對照運動欣賞的四個向度，提供每組學生美感掌握之練習機會，使學生真正看到運動之美。</p> <p>五、討論與發表：各組間進行討論後分享與表達所看到、掌握到之美的畫面。</p> <p>六、說明為了把精彩、美好的瞬間畫面，化成能時時觀賞的記憶，我</p>	<p>【評量重點】</p> <p>1. 課室觀察學生是否能融入課堂活動，聆聽教師講授與適時反應表達？</p> <p>2. 利用影片讓學生試觀時，依據其記錄之狀況，以了解是否能掌握欣賞要點與畫面？</p>

<p>們可以透過相機或手機等科技數位產品來做到。因此，比較傳統相機和數位相機的種類、差異，與說明數位相機的進化及便利性是必須學習的。</p> <p>七、介紹如何用數位相機拍照、數位相片輸入電腦儲存、數位相片的列印及分享之過程、說明數位相機的基本構造與攝影原理、介紹數位相機常用及重要的圖案意義與作用及示範正確握持照相機的方法。</p>	
<p>【綜合活動】5 分鐘</p> <p>一、說明美的標準不是絕對的，「美」它無所不在，它帶有很重的主觀成份，跟欣賞者的個性、經驗、觀看角度、感受力及對美的理解程度之不同而有不同。藉以強化、觸動學生對美感生活的信心。</p> <p>二、說明「以眼觀之，用心感知」是欣賞運動最佳的方式，因此，為了能有效的讓自己清楚、迅速地欣賞到運動的美，鼓勵學生應當多以靈魂之窗~眼睛和保持一顆良善的內心來欣賞生活周遭的每件人、事、物與環境才是。</p> <p>三、預告下堂課的教學內容，發放接力自習講義，讓學生做好課前準備工作，以利下節課程的順利進行。</p>	
<p style="text-align: center;">第二節：運動驚豔</p> <p>【課前準備】</p> <p>一、學生：同上節課的編組、攜帶運動欣賞向度指引要點表與備妥筆記本以利記錄學習要點。</p> <p>二、教師：備妥單槍設備及筆記型電腦、蒐集接力運動項目之相關資料與影片製作成教學 PowerPoint 檔案 (教師手冊附件 2)，並熟悉教材內容與提問之問題、製作攝影課程補充資料與講義 (學生學習手冊附件 3)。</p>	
<p>【引起動機】5 分鐘</p> <p>一、詢問是否自習過接力的講義？本班參加校慶大隊接力的同學有誰？準備的情形如何？有無勝算？鼓勵全力準備賽事，以引起對本節課的學習動機。</p> <p>二、播放一段影片讓學生觀看，影片的內容是自網路下載剪輯而成有關世界級田徑接力比賽與本校歷年校慶時，大隊接力的許許多多精采絕倫的美妙動作，藉以引導學生反思與自身的接力動作差異比較。</p>	<p>【評量重點】</p> <p>課室觀察學生是否能專心觀看影片？</p>

<p>【發展活動】30 分鐘</p> <p>一、接力運動欣賞內容之引導：</p> <p>(一) 介紹接力運動項目的歷史源由。</p> <p>(二) 介紹接力運動項目現今的發展情形及重要大事紀。</p> <p>(三) 介紹接力運動項目的基本競賽規則。</p> <p>(四) 介紹接力的個人動作技術、傳接、站位與助跑等策略之應用。</p> <p>二、牛刀小試：測驗有關接力運動項目欣賞的要點掌握，以分組、分向度之方式進行影片之觀看及試判。</p> <p>三、播放另一段紀錄片(內容是新北市光榮國中校慶時，某九年級班級成就肢體障礙學生一圓接力比賽夢想之感人故事)，鋪陳在追逐精進自我動作技巧的同時，其實還有另一種層次的追尋價值，不以單純的「贏」為唯一收穫。(例如全班一起努力的過程、全力以赴的態度、永不放棄的堅持、超越勝負的胸襟...等)。</p> <p>四、思考、討論與發表：</p> <p>(一) 引導學生作非純技能的思考，讓學生發表還看到了什麼？接力比賽最重要的是哪個部分(輸贏、過程、團結合作或是其他)？反思情意層面中的另一種美感的展現，進而省思自我，實踐關懷週遭較弱勢的人。</p> <p>(二) 各組選派代表一名發表該組討論之總結。</p>	<p>【評量重點】</p> <p>1. 課室觀察學生是否能專心聆聽教師講授與觀看影片？</p> <p>2. 利用影片讓學生試觀時，是否能掌握欣賞大隊接力的相關要點記錄？</p> <p>3. 觀察學生是否都能進行討論與尊重他人分享表達所見、所感？並在單元學習單內具體寫出原因。(如學生學習手冊附件 8)。</p>
<p>【綜合活動】10 分鐘</p> <p>一、教師簡單抽問幾個影片中有關運動欣賞要點、勝負價值觀與凝聚班級向心的問題，請學生回答並討論，以驗證學習狀況是否良好？</p> <p>二、鼓勵同學能將今日所學習的內容加以運用在校慶大隊接力競賽時，以符合學以致用之價值，並期許班級能有好的表現，得到好的名次。</p> <p>三、期勉未能下場的同學，能扮演啦啦隊的角色，一邊加油、一邊欣賞，以共同參與班級的年度盛事。</p> <p>四、預告下堂課的教學內容為運用數位相機與手機拍攝美感的畫面，並發放攝影補充資料講義，讓學生做好課前預習與準備器材設備工作，以利下節課程的順利進行。</p>	<p>【評量重點】</p> <p>以隨機抽問學生之方式，以了解對本節課程內容是否明白，並觀察學生能否充分表達？</p>
<p>第三節：獵豔高手</p>	
<p>【課前準備】</p> <p>一、學生：同上節課的編組、各分組攜帶 1 至 2 台數位相機，配合教</p>	

<p>師介紹說明時操作，使能了解相機之功能及加深印象。</p> <p>二、教師：熟悉教材及數位相機各功能之操作、製作教學 PowerPoint 檔案 (教師手冊附件 3) 及熟悉內容、隨堂測驗試題 (學生學習手冊附件 4)。準備單眼數位相機與影像連接線，透過單槍投影機，將數位相機之影像投影顯示，讓學生學習更加直接有效率。</p>	
<p>【引起動機】5 分鐘</p> <p>先行播放一些靜態與動態攝影之網路下載或教師自拍的照片，讓學生欣賞並藉以激發其對拍照的學習動機。</p>	
<p>【發展活動】35 分鐘</p> <p>一、就學生所攜帶的相片及相機，與學生進行使用經驗上的開放性對話。</p> <p>二、與相機基本構造圖對照，介紹各式各樣相機的演進及形式。</p> <p>三、帶學生仔細觀察相機各部位與液晶屏上顯示的圖案並介紹其功能、效果與操作方法等。(介紹數位相機的 PASM 四種拍攝模式與各種按鍵的功能、數位相機感光元件的功能與作用、數位相機常見的幾種記憶卡，例如：CF 記憶卡、XD 記憶卡、SD 記憶卡等、數位相機常用的情境模式，以及在不同狀況下適用的情境模式、影響相機成像關鍵「光線」的各種因素：光圈、快門、感光度，以及調整曝光補償的方式。)</p> <p>四、介紹拍照取景時的基本構圖概念。</p> <p>五、介紹拍攝靜態與動態照片時，應注意的拍攝要點。</p> <p>六、牛刀小試：教師線上撥放 PowerPoint 製作「認識相機符號」及「認識攝影」二個主題之簡易試題共 10 題，進行隨堂小測驗，並隨後核對答案與解析問題。</p> <p>七、以組為單位，在校園內隨意進行拍攝，以熟練相機操作及拍照技巧。</p> <p>(一) 學生各組依照教師安排攝影主題討論各項拍攝相機數據調整，並以操場上進行體育課程之班級學生、師長及周遭環境為對象，嘗試使用數位相機進行運動攝影，拍出一系列數位照片。</p> <p>(二) 各組於實拍時，可依主題共同討論如何拍攝出具美感之運動攝影照片。</p> <p>(三) 教師於各分組拍攝時，需隨時走動並關心協助解決學生拍攝問題。</p>	<p>【評量重點】</p> <p>1. 觀察學生是否能融入課堂活動進行操作？以及操作相機的方法是否正確？</p> <p>2. 各組學生是否有適時的提問討論之情況產生，並尋求解決之方法？</p> <p>3. 運用紙筆測驗 (如學生學習手冊附件 4) 之方式，以了解是否明白相機的基本元素？</p>

<p>【綜合活動】5 分鐘</p> <p>一、就指導時發現學生的問題加以補充或給予鼓勵。</p> <p>二、提供學生欲更深入瞭解拍照技術的網路與書籍參考之資訊。</p> <p>三、鼓勵學生依照教師介紹說明時，同時嘗試動手操作，將上課數位攝影之理論應用於實際。例如：順光、逆光、逆光開閃燈...等光線控制練習。各組討論攝影時之主要構圖方式，了解平行、垂直、放射、對角及 S 形等各種構圖方式及畫面美感的差異。</p> <p>四、預告下堂課的教學內容為啦啦隊創作展演與運動攝影，請學生做好課前的準備可資利用於加油之道具與器材，以利下節課程的順利進行。</p> <p>五、指示課後作業：各組自行協調依照人、事、地、物四個向度，在校慶運動會前，各班練習大隊接力與啦啦隊時，進行靜態與動態拍照技巧之練習。</p>	<p>【評量重點】</p> <p>各組學生是否能順利協調出拍攝向度的任務，以及是否共同積極進行攝影主題之討論？並將拍照作品黏貼於單元學習單內(如生學習手冊附件 8)</p>
<p>第四、五節：活力體驗</p>	
<p>【課前準備】</p> <p>一、學生：同上節課的編組，1.2 組為啦啦隊組，3.4 組為運動攝影組(第五節課交換組別任務與學習進度)、加油道具器材與數位相機或手機，並安裝攝影 APP 軟體。</p> <p>二、教師：備妥單槍設備、筆記型電腦及平板電腦、提供啦啦隊用之加油棒器材、口呼與整體動作參考影片、協同教學共備事宜、啦啦隊及數位攝影任務單(學生學習手冊附件 5、6)、及自評互評表(學生學習手冊附件 7)，以任務單內容引導學生進行實拍之練習、智慧型手機常用免費攝影 APP 軟體。</p> <p>【引起動機】5 分鐘</p> <p>一、先行利用平板電腦播放一些有關啦啦隊加油之網路影片，讓學生欣賞、參考與模仿，另也提供啦啦棒試敲，以激發其對啦啦隊創作展演的學習動機。此外，藉由影片內容提問：舉 2017 臺北市世界大學運動會為例，問學生是否有到現場觀看或在電視機前欣賞？台灣選手能創下不少佳績的原因為何？標槍選手奮力一擲或賣力地跑的原因為何？引導思索主場優勢之加油模式可造成的場上影響？為什麼現實生活中看到的啦啦隊都是由女生來擔任？有何感覺？男生不能勝任嗎？應該怎麼做才好呢？引發省思與討論性別平等的議題。也有助於後續活動參與的動機。</p>	<p>【評量重點】</p> <p>課室觀察學生是否能專心觀看影片？能否思考和理性地參與討論性別平等的議題？以及使用手機時，是否遵守學校相關規定，並依照任務進行拍攝</p>

<p>二、另二組同學先於校園一樓川堂或適合集合場地集合學生，請小老師發下學習單，並作簡單說明與拍攝之提示，而達成任務之組別可給予適合之獎勵，同時讓學生欣賞利用智慧型手機拍攝之優美照片，並介紹數款智慧型手機免費攝影 APP 軟體之操作其功能及特效，藉以引發學生興趣。以激勵學生自主學習意願。</p>	<p>活動？</p>
<p>【發展活動】35 分鐘</p> <p>◎啦啦隊組：</p> <p>一、先從制式口號演練開始，各組學生需從中發展自創口呼、節奏與動作，教師從中引導學生發想各項可能（押韻、簡潔有力、節奏、肢體變化等）。並分別完成以下幾點任務：</p> <p>（一）為你們的團隊取一個好聽的名字。</p> <p>（二）設計 3 個有趣的口號隊呼與節奏。</p> <p>（三）設計 3 個團隊獨特的招牌動作。</p> <p>（四）確定每個人的工作職務或角色。</p> <p>（五）制定一個你們所需要的規範。</p> <p>二、1.2 組同學進行啦啦隊加油之方式、口呼與動作之討論。3.4 組同學進行拍攝的練習。（下節課互換課程內容）</p> <p>三、1.2 組同學進行啦啦隊加油之方式、口呼與動作之實作練習。3.4 組同學進行對各組的拍攝。（下節課互換課程內容）</p> <p>四、1.2 組同學進行啦啦隊加油之方式、口呼與動作之整體展演。3.4 組同學進行對各組展演的拍攝與欣賞。（下節課互換課程內容）</p> <p>◎運動攝影組：</p> <p>一、教師提醒學生於拍照時，可依下列兩種表現方式來掌握主體的動態：</p> <p>（一）快門的速度加快，凍結主體的動態。</p> <p>（二）快門的速度放慢，然後同步移動鏡頭，與主體行進的方向一致，在設定之處按下快門，這時主體及周圍會產生拖曳及模糊的狀態，彷彿是一幅抽象畫，動感就此產生。</p> <p>二、學習單完成後各組於下課前交由教師檢視並簽名，完成任務的組別可以給予適合的獎勵。</p> <p>三、需提醒學生拍攝時，注意勿干擾體育課程之進行，並保持適當拍攝距離，以免發生碰撞或被運動器材誤傷之危險。</p>	<p>【評量重點】</p> <p>1.課室觀察學生是否能融入課堂活動進行操作？是否有提出意見交換之情形？合作的默契如何？並將合作之情況在任務單內寫出（如學生學習手冊附件 5）。</p> <p>2.各小組成員是否能認真地依照創作任務單完成工作，並寫出與繳交具體的成果？（如學生學習手冊附件 6）。</p> <p>3.學生是否能完成創作展演互評單，並討論選出班上特色的啦啦隊口呼與動作？（如學生學習手冊附件</p>

<p>四、學生拍攝前提醒學生檢查電池、記憶卡，拍攝完畢須將記憶卡內照片保存，避免誤刪。</p> <p>五、班級討論：</p> <p>(一) 將小組間互評的過程中，選出三套最能代表班級的加油口呼、節奏與啦啦隊動作，並進行整體練習與道具製作分配等工作規劃，以做為校慶運動會大隊接力比賽時的另一助力。</p> <p>(二) 各小組間自行彙整出最具代表性的照片，以提供成果報告時使用。</p>	<p>7)。</p>
<p>【綜合活動】5 分鐘</p> <p>一、啦啦隊組與運動攝影組同學分別進行練習過程之情感表達與分享。</p> <p>二、教師鼓勵各組的表現，並給予修正的回饋意見。</p> <p>三、期許班級無論是大隊接力賽或啦啦隊展演上均能有良好的表現。</p> <p>四、強調說明男、女生必須合作才得以完成本活動目標之重要性，並補充說明男、女生雖有天生的生理差異，但透過合作學習了解及尊重彼此差異的過程中，我們是可以塑造出一個和諧、融洽和互助合作的環境。期勉學生在日常生活中，應多多學習如何扮演好自我的角色與異性和諧相處及尊重彼此的態度。</p> <p>五、說明加油不僅只是為別人而為，其實也可以轉化成為自己加油的行為，因此，每位同學都該學習加油的方法才是。並強調加油的技巧不是光大聲喊叫而已，而是必須與被加油者產生共鳴，所以要有辨識度。呼喊名字、特殊聲響、節奏與動作等等，均是很好的方式。</p> <p>六、指示課後作業：</p> <p>(一) 請校慶當天擔任啦啦隊的同學進行課後整體練習與道具製作工作。</p> <p>(二) 請各組同學在校慶當天，進行大隊接力競賽與場邊啦啦隊加油展演的拍攝活動，並熟練後製 APP 軟體，將之成果照片製作成 Power Point 檔案，以利下節課(校慶過後一周)各組進行分享之用。</p>	<p>【評量重點】</p> <p>課室觀察學生能否融入課堂活動進行分享表達？並透過往後的體育課時機來了解班級進行準備的情形是否順利？</p>
<p style="text-align: center;">第六節：美的饗宴</p> <p>【課前準備】</p> <p>一、學生：同上節課編組、先行進行資料與照片的蒐集，並製作成 Power Point 檔案資料之報告乙份(以組為單位)，且指定 1-2 人為報告者。</p>	

<p>二、教師：備妥單槍及筆記型電腦，以利學生分組報告、印製本課程學習單（學生學習手冊附件 8）。</p>	
<p>【引起動機】3 分鐘</p> <p>教師詢問校慶運動會大隊接力的成績如何？（無論輸贏都給予鼓勵或讚賞）。同時將老師自己觀察校慶活動時的感想與拍攝的照片分享給學生欣賞，以引起後續由同學們分享的動機。</p>	
<p>【發展活動】35 分鐘</p> <p>一、教師先行說明各組報告的時間限制與進行的方式等規定，然後再詢問有無那組同學欲先分享的，或者以抽籤方式產生輪流報告之順序。</p> <p>二、每組輪流進行報告 5 分鐘，將各組所蒐集、整理的資料，以簡報分享。</p> <p>三、提醒當他組同學報告時，必須安靜，學習尊重、認真聆聽與欣賞優點。</p> <p>四、每組報告後，給予適當之回饋意見。</p> <p>（一）學生依組別或主題進行，分享照片拍攝的地點，並說明照片內人物的動態、特色或精彩內容。</p> <p>（二）依序進行分組鑑賞活動，學生各組互相評選較佳的作品。</p> <p>（三）教師根據其拍攝的角度、採用的光源、色彩的飽和度、畫面的構圖及運動員的動態或張力，加以分析及鑑賞。</p>	<p>【評量重點】</p> <p>1.各組是否都能完成簡報檔的製作並報告？</p> <p>2.學生是否都能融入課堂，並專心聆聽分享與批判表達意見之活動？</p>
<p>【綜合活動】7 分鐘</p> <p>一、教師評論各組報告的內容，並給予建議及鼓勵精進的方式。</p> <p>二、期許同學們日後在生活上，都能參與並且能與運動有一場甜蜜的邂逅。</p> <p>三、鼓勵同學能將觀賞的地點拉到校外，去觀賞規模較盛大的比賽場所，相信在那種情境下，指引要點上的各點，一定更能有機會去親身感受或看到多樣化的運動之美，甚而發掘出更多不同的心靈感觀，培養生活美感。</p> <p>四、每位同學發放課程學習單以為課後作業，並於下節課前繳完畢（本單元教學結束後一周）。</p>	<p>【評量重點】</p> <p>學生是否均能認真、詳實地完成單元學習單內容填寫（如學生學習手冊附件 8），並如期繳交？</p>
<p>教學提</p>	<p>「美」是十分主觀且因人而異的，每個人都有不同類型、層次的美感經驗，因此，對於美的欣賞、領受、感悟的程度便會因人而異，其所展現的差異或因教育程度、家庭背景、社會經歷等等因素相互作用所造成，但仍脫離不了美的基本要素或要點，否</p>

則，「美」便會流於言之無物的空談巷議。所以，當教師在安排、設計運動欣賞課程之時，就必須特別留意如何保有學生個人的獨到見解與兼顧到對美的齊一性質；換句話說就是如何能在同中求異地來進行欣賞的課程。基此，在課程實施時，就必須把握以下幾點引導教學的要領：

- 一、選擇適合學生感受能力及經驗的欣賞內容：每個人都擁有自己的美感特質，對美的感受、認知與喜愛自有另一種心靈語言，並隨年齡的增長一直改變。知性與感性交融的鑑賞最能感受到美。本著豐沛的感情，以敏銳的感覺接觸，輔以知識去發掘、分析、思考，最後再以自己的感情去接納各種美，運動欣賞自當美不勝收。
- 二、掌握資訊，熟悉情境：教師應事先研讀或蒐整有關的資料，並對學生介紹比賽規則、歷史源由、技術、策略運用等基本常識，以利對欣賞的內容有相當程度的認識，能迅速掌握欣賞的情境。
- 三、保持輕鬆愉快的心情：一個人的身心狀態會影響他對美的感覺，當身心狀態合乎欣賞美的條件時，眼睛所看的世界就常會是美麗的。因此，保持愉悅的心情，不設定任何與成績有關的學習目標，才能使學生在無學習壓力的情況下，敞開心胸，放心的去體會美之所在。
- 四、掌握美的要素要點：在欣賞時，用眼看、耳聽、心去感受是必然的方式，然而教師可以依據美的形式原理或指引要點的介紹，做為賞析的角度來欣賞影片，會讓學生較有具體且實際的方向來比較是否合乎美。
- 五、隨機介紹運動知識或技巧：教師在不同的情形下可適時的針對欣賞的畫面，以輕鬆的言語機會教育學生有關的體育常識或技巧的指導語，除了可讓學生從中累積更多的知識外，更利於立即運用在欣賞的當下，印象會更深刻。

欣賞體育運動中場景的恢宏壯麗、聲光效果的激盪迴腸以及人物的肢體語言、表情詮釋等等，在在都巧妙的抓住我們的情感，讓我們不自覺地融入了片中的世界而渾然一體。觀賞時，與其說我們的視覺被美吸引著、刺激著，不如說我們體內潛在的生命熱情被激發了，當我們真正的去進行一項運動時，便會爆發出自己的能量，感覺到的是得到了旺盛的新生命。因此，運動所展現的美亦為一種藝術美學，它除了擁有一般靜態、平面的美感外，更富有動態、立體的動感；它除了擁有視覺上的享受外，也同時激化起內心的漣漪。所以，運動欣賞課程仿如一場心靈感悟、一席美的饗宴，令人縈迴不已。因此，透過此有計畫的課程設計後，如果我們教導學生能夠從運動中看到美、欣賞到美，那麼他們會發現在體育運動的世界裡，除了田徑、足、籃、排、網、羽球等等那些充滿著競爭性項目中所表現的力量、速度、敏捷性外，還有許多項目如體操、健美、舞蹈等等則是展現出藝術和柔軟之美的；如果學生對運動欣賞不僅僅在尋覓於運動員彼此間的勝負成敗，而是對美的享受和欣賞的話，那麼他們的眼光就不

	<p>僅止於台灣，而是全世界了；又如果我們沒有對廣泛地社會大眾做美的教育，那麼我們就算有再多的畫家、音樂家、運動家其實是沒用的，因為沒有知音，沒有懂得欣賞美的人們，那「美」不就淪為孤芳自賞之情，乏人問津之境了，又豈會激發出國人在60年代半夜起床集聚電視機前，爭看我國三級棒球隊揚威國際的畫面和呈現的愛國情操，以及現今所謂的「陳偉殷、陽岱綱等熱潮」呢？因此，當我們苦心努力於提升國人重視體育運動之際，是否也該反向思考著先提升欣賞運動的美感教育呢？畢竟，擁有廣大知音的支持，才是任何事情得以不斷前進的原動力，否則曲高和寡，又怎待體育運動的熱力能四射呢？</p>
<p>參 考 資 料</p>	<p>一、教育部(2014)。十二年國民基本教育課程總綱。作者：臺北市。 二、教育部(2015)。十二年國民基本教育「健康與體育」領域課程綱要草案。作者：臺北市。 三、教育部(2015)。十二年國民基本教育「藝術與人文」領域課程綱要草案。作者：臺北市。 四、國中健康與體育(翰林版七下)教科書。 五、國中藝術與人文(康軒版八上)教科書。 六、李建華(2003)。數位相機攝影與應用技巧百科。新北市：數位人資訊。</p>
<p>建 議 作 法 與 配 套 措 施</p>	<p>一、本模組課程對於運動美感的體驗活動，其觀賞的地點僅限於校園內的班際競賽活動，若按運動欣賞要點指引表內所臚列的各項觀察點，似乎無法一一滿足學生的欣賞需求。因此，筆者建議如果能將觀賞的地點拉到校外，去觀賞規模較盛大的比賽與場所時，相信在那種情境下，指引要點上的各點，一定更能讓學生有機會去親身感受或看到多樣化的運動之美，甚而發掘出更多不同的心靈感觀。</p> <p>二、有關培養團體互助合作學習的活動，本課程雖安排以學習共同體之教學模式授課，設計相關的活動增加角色扮演的機會讓學生去觀察與省思，例如安排啦啦隊展演的創作練習過程中去發掘問題，然後加以討論、分享參與過程的磨合情形。但前提是學生必須習慣此教學模式，因此，建議在七年級時就必須採取類似此教學模式，而且也須適時調解與排除團體間的不融洽、爭執與特殊學生融合等問題。</p> <p>三、本課程模組研發過程中，需要利用許多的活動相關照片與影片做為授課的教材，但考量到影像授權問題，造成本模組教材無法全數公開，僅能以文字敘述的方式強調教材該如何準備，及提供在進行相關活動時的作法。因此，教師們在參考本模組課程教案時，仍須自行蒐集資料與製作配合活動內容的相關教材，才得以順利進行。</p> <p>四、跨域整合教學模組之課程實施方式，學習內容從單一學科的概念轉為以跨科整合的概念來進行教學，最大的挑戰在於教師是否具備了跨科知識的概念與教學能</p>

力？這無異是跨域整合教學模組能否成功推展最大的挑戰。所以，教師們能否有充分的時間進行跨科共同備課，便顯得格外的重要。而共同備課也正是十二年國教很重要的配套作法與精神之一，然教師可資利用共同備課的時間，以現行制度下，除了寒、暑假期間得以有共同的時間安排外，學期中並無法找到共通的時機來進行課程規劃、討論與檢視修正的過程，因為國中階段各領域教學研究會議的安排時間不一，不若小學階段每周都有共同固定的教學研究時段。因此，當思考欲進行此跨域整合教學模組時，共備課程的時間安排與調整，是該有相對配套措施才行。

五、本模組教學(A)方案是橫跨體育與視覺藝術二大學習領域，教材之教學必須由二科教師分工合作，採協同教學的方式來進行。然為了能更深入且充分地達到的教學目標，發展學校本位彈性課程，以形成學校特色課程，尚有許多配套措施必須解決，如協同教學之鐘點費、二科教師授課班級編排必須一致、彈性課程教學時數必須是整學期的安排，而本模組僅是其中的 6 節課，還必須有其他單元主題或議題的開發與設計互相搭配才行，所以，主、次課程授課教師的安排上，必須要有整體的考量...等。



圖一 模組 A 課程架構圖

六、另建議模組教學(B)方案之實施方式一樣是採取共同主題探究來設計課程，將運動欣賞主題融入體育與視覺藝術二學科的課程中，二學科教師也是透過共同備課進行協同教學課程之發展，但卻是雙軌各自教授該科的主題內容與進度。此模組形式較不受上述之限制，在二學科原本的正式本位課程中，便可進行相同主題內容互為搭配合作與共同探究主題的方式協同教學。



圖二 模組 B 課程架構圖

四、教學評量

(一) 評量向度與工具運用方式：運用多元的評量工具以全方面的瞭解學生學習的特性與成效，更能讓學生以自我為目標而努力學習，以真正符合以學生為中心的教學理念；同時，依據評量的結果，了解學生學習的狀況與回饋、調整教師教學的難易度。本教學模組課程評量具備形成性與總結性評量兼具之特色，具體實施方式分別條列說明如下：

1. 認知：分別在第一節課及第三節課及時採取線上紙筆測驗之方式進行，以及在單元學習單部分內容設計了相關認知題目的作答。藉以了解學生對運動欣賞、數位相機等生活科技產品與資訊軟體應用之認知學習是否正確。
2. 技能：主要在於評量學生對啦啦隊展演動作與數位相機拍攝技巧。分別在第四、五節課時，主要利用實作演練、課室觀察來評量學生的技能表現，同時輔以參考自評與互評的結果做整體的技能學習評量。
3. 情意：旨在評量人際互動與團隊合作的學習成效。教師透過課室觀察學生的表現情形、小組分享報告與單元學習單的題目設計等方式，來了解學生心理反應與掌握情意學習的層次。
4. 行為：此部分著重在評量學生對課後學習規劃的執行。因此，透過任務單與單元學習單的設計與學生執行小組任務後填寫的情形，便能有效地掌握其課後自主練習與參與計畫活動成效之評量。

(二) 核心素養檢核機制：素養為導向的教學設計概念係自日常生活中取材，引起學生學習動機為先；繼之以學生學習為中心，促發其自主學習；藉由舊有經驗與新進學習材料

之內涵，透過與他人溝通互動的學習過程為輔；進而能將課堂所學應用與實踐於生活中。因此，在評量學生是否達成單元教學所欲培養的核心素養時，我們便可依據教學目標的內涵指標，透過教師設計適當、完整、多面向的檢核工具，有效地逐一檢核學生各項表現情形，以評估核心素養的達成與否？檢核機制如下表：

表一 核心素養檢核表

核心素養	具體指標內涵	主要檢核工具	達成	
			是	否
A3 規劃執行與 創新應變	啦啦隊加油動作技巧編創展演與 拍照攝影任務規劃、執行與應變。	<input type="checkbox"/> 課室觀察 <input type="checkbox"/> 任務單 <input type="checkbox"/> 實作演練 <input type="checkbox"/> 互評表		
B2 科技資訊與 媒體素養	數位相機等生活科技產品與資訊 軟體應用之技巧與生活應用。	<input type="checkbox"/> 紙筆測驗 <input type="checkbox"/> 實拍作品 <input type="checkbox"/> 成果簡報		
B3 藝術涵養與 美感素養	大隊接力與啦啦隊運動欣賞之知 能、技巧、情意與行為整體表現。	<input type="checkbox"/> 課室觀察 <input type="checkbox"/> 學習單 <input type="checkbox"/> 紙筆測驗		
C2 人際關係與 團隊合作	尊重不同性別及平等對待，使有 共同參與活動的機會，並透過團 隊互動、合作與分享，以及人際 關係的整體表現。	<input type="checkbox"/> 課室觀察 <input type="checkbox"/> 學習單 <input type="checkbox"/> 自、互評表 <input type="checkbox"/> 成果簡報		