

小說學習檔案

關於小說學習檔案

小說的學習檔案是用來幫助你記錄小說的學習過程。

小說的學習有四個單元，分別是單元一小說的情節，單元二小說的主題（主角的困難、解決過程及結果），單元三小說角色的特質，單元四小說的寫作手法——場景分析。

這四個單元的學習，我們當安排三個學習順序，來協助同學練習。三個學習順序是**老師引導**，**小組合作學習**，**個人學習**，你必須將三個階段的學習成果，記錄在這個學習檔案之中。

當你完成四個單元的學習後，我們會安排一個自我的學習評量，協助你檢查自己有關於小說學習的成效，方便你規畫下一個階段的學習。

這個檔案是你的學習紀錄，請好好保存，也可以隨時和老師或家長討論，讓他們了解你的學習狀況，並提供協助。請注意他不是記錄你的學習成績，而是記錄你學習的過程，任何時間，只要你能完成這個過程就可以得到滿分。

小說學習檔案的內容

學習單元	單元一 小說的情節	單元二 小說的主題	單元三 小說角色的特質	單元四 小說的寫作手法 —— 場景分析
學習內容	<u>王冕的少年時代</u>	<u>王冕的少年時代</u>	<u>王冕的少年時代</u>	<u>王冕的少年時代</u>
學習表現	1. 能填寫「小說情節表」 2. 能重述故事情節	1. 能填寫「小說主角困難表」 2. 能簡述主角解決困難的過程 3. 能填寫「主角評論表」	1. 能填寫「小說角色特質表」 2. 能填寫「角色反思表」	1. 能填寫「小說場景分析表」 2. 能畫出場景圖
學習內容	<u>美猴王</u>	<u>美猴王</u>	<u>美猴王</u>	<u>美猴王</u>
自學表現	1. 能填寫「小說情節表」 2. 能重述故事情節	1. 能填寫「小說主角困難表」 2. 能簡述主角解決困難的過程 3. 能填寫「主角評論表」	1. 能填寫「小說角色特質表」 2. 能填寫「角色反思表」	1. 能填寫「小說場景分析表」 2. 能畫出場景圖
學習內容	<u>空城計</u>	<u>空城計</u>	<u>空城計</u>	<u>空城計</u>
自學表現	1. 能填寫「小說情節表」 2. 能重述故事情節	1. 能填寫「小說主角困難表」 2. 能簡述主角解決困難的過程 3. 能填寫「主角評論表」	1. 能填寫「小說角色特質表」 2. 能填寫「角色反思表」	1. 能填寫「小說場景分析表」 2. 能畫出場景圖
自我評量				
評量內容	<u>湯姆歷險記</u>	<u>湯姆歷險記</u>	<u>湯姆歷險記</u>	<u>湯姆歷險記</u>
評量表現		1. 能填寫「小說主角困難表」 2. 能簡述主角困難解決的過程	1. 能填寫「小說角色特質表」 2. 能填寫「角色反思表」	1. 能填寫「小說場景分析表」
學習評估	1. 能評估學習成效	1. 能評估學習成效	1. 能評估學習成效	1. 能評估學習成效

單元一 小說的情節



這個單元我們的學習重點是：

1. 認識小說事件，填寫「小說事件表」。
2. 認識小說情節，填寫「小說情節表」。
3. 簡述小說情節。

請跟著老師的引導，練習如何摘要小說的情節。

但是我們更希望你慢慢的學會自己摘要小說的情節，並且享受自己完成摘要小說情節的樂趣。

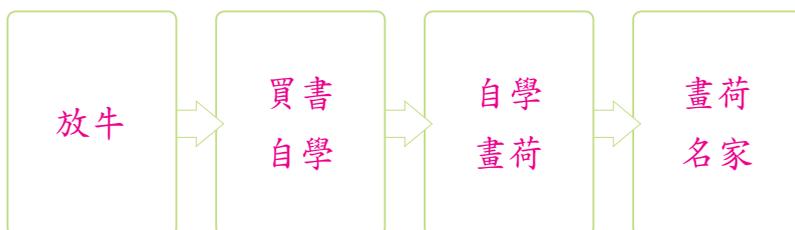
最後還希望你能協助同學或自己的弟弟妹妹也能學會這項能力。

王冕的少年時代

◆老師引導

1. 練習排列下列事件的先後順序。

事件 | 自學畫荷 放牛 買書自學 畫荷名家



2. 承第1題，想一想王冕做這些事的原因？練習用「小說情節表」說明。

◎小說情節表

事件	放牛	買書自學	自學畫荷	畫荷名家
原因	家貧	喜歡讀書	荷花美麗	自學畫荷

3. 練習利用「小說情節表」說明王冕放牛到成為畫荷名家的經過。

【學習小幫手】

王冕十歲時，因為（ **家貧** ），所以（ **輟學放牛** ）。

因為喜歡（ **讀書** ），所以（ **買書自學** ）。

後來他想畫荷花，所以又（ **自學畫荷** ），

最後成為（ **畫荷名家** ）。

◆小說學習自我評估表

學習單元	單元一 小說的情節
學習內容	<u>王冕的少年時代</u>
學習表現	<input type="checkbox"/> 能填寫「小說情節表」 <input type="checkbox"/> 能重述故事情節

美猴王

1. 練習排列下列事件的先後順序。

事件	跳入瀑布	介紹 <u>水簾洞</u>
	成為猴王	發現 <u>水簾洞</u>



2. 想一想美猴王做這些事的原因是什麼？練習用「小說情節表」說明。

◎小說情節表

事件	跳入瀑布	發現 <u>水簾洞</u>	介紹 <u>水簾洞</u>	成為猴王
原因	眾猴提議	跳入瀑布	發現 <u>水簾洞</u> 是好所在	眾猴信守承諾

3. 練習利用「小說情節表」說明石猴跳入瀑布到成為猴王的過程。

【學習小幫手】

石猴跳入瀑布後，發現（ 水簾洞是個好所在 ）。

他跳出瀑布後，告訴大家（ 水簾洞的好處 ）。

最後，他帶領大家進入水簾洞，於是，大家尊他為（ 千歲大王 ）
 ），並自稱（ 美猴王 ）。

◆小說學習自我評估表

學習單元	單元一 小說的情節
學習內容	<u>美猴王</u>
學習表現	<input type="checkbox"/> 能填寫「小說情節表」 <input type="checkbox"/> 能重述故事情節

空城計

1. 練習排列下列事件的先後順序。

事件	諸葛亮上城撫琴	司馬懿退兵
	諸葛亮下令空城	司馬懿觀察



2. 想一想諸葛亮、司馬懿做這些事的原因？練習用「小說情節表」說明。

◎小說情節表

事件	諸葛亮下令空城	諸葛亮上城撫琴	司馬懿觀察	司馬懿退兵
原因	看見 <u>司馬懿</u> 來襲	想使用空城計	不信 <u>西城</u> 是空城	推測空城必有詐

3. 練習利用「小說情節表」說明孔明發現司馬懿大軍來襲到司馬懿退兵的過程。

【學習小幫手】

孔明發現司馬懿率大軍來襲後，立刻下令（ 把西城變成一座
空城 ），
 接著他登上敵樓（ 焚香撫琴 ）。
司馬懿仔細觀察後，認為孔明個性（ 謹慎 ），
 大開城門必定（ 有詐 ），
 所以決定（ 退兵 ）。

◆小說學習自我評估表

學習單元	單元一 小說的情節
學習內容	<u>空城計</u>
學習表現	<input type="checkbox"/> 能填寫「小說情節表」 <input type="checkbox"/> 能重述故事情節

單元二 小說的主題

這個單元我們的學習重點是：

1. 認識主角遭遇的困難、如何解決、結果，填寫「主角困難表」。
2. 簡述主角遭遇困難解決的過程。
3. 從主角解決困難的過程你體會到什麼？從文中找證據支持你的看法。填寫「主角評論表」。

請跟著老師的引導，練習如何摘要主角的困難，並評論主角的啟示。

但是我們更希望你慢慢的學會自己摘要主角的困難並評論主角的啟示，也能享受自己完成摘要主角困難並評論主角的啟示的樂趣。

最後還希望你能協助同學或自己的弟弟妹妹也能學會這項能力。

王冕的少年時代

◆老師引導

1. 練習填寫「小說主角困難表」。

◎小說主角（王冕）困難表

項目	一	二	三
困難	休學	放牛	畫荷
解決	自學	勤謹、早出晚歸	自學苦練
結果	學習明白	得到醃魚臘肉的犒賞	畫荷名家

【學習小幫手】

- (1) 找出主角遭遇的三個困難，填入表格中。
- (2) 圈出主角如何解決困難的段落，在表格中填入解決過程或方法。
- (3) 圈出主角解決困難後的結果，在表格中依序填入結果。
- (4) 完成「小說主角困難表」。

2. 練習利用「小說主角困難表」，簡述主角的困難、解決困難的過程及最後的結果。

【學習小幫手】

(1) 王冕 遭遇的困難共有三個，分別是 (**休學**)、(**放牛**)、(**畫荷**)。

(2) 第一個困難是 (**休學**)，他用 (**自學**) 解決這個困難，最後的結果是 (**讀書明白**)。

(3) 第二個困難是 (**放牛**)，他用 (**早出晚歸、勤謹**) 解決這個困難，最後的結果是 (**得到醃魚臘肉的獎賞**)。

(4) 第三個困難是 (**畫荷**)，他用 (**不斷練習**) 解決這個困難，最後的結果是 (**成為畫荷名家**)。

3. 從主角解決困難的過程你體會到什麼？從文中找證據支持你的看法。

◎主角評論表

我的看法	支持證據
從 <u>王冕</u> 解決困難的過程中，我體會到對自己有信心很重要。	<u>王冕</u> 因為對自己有信心，所以能自己讀書明白，也能自己學畫荷花。

◆小說學習自我評估表

學習單元	單元二 小說的主題
學習內容	<u>王冕的少年時代</u>
學習表現	<input type="checkbox"/> 能填寫「小說主角困難表」 <input type="checkbox"/> 能簡述主角困難解決的過程 <input type="checkbox"/> 能填寫「主角評論表」



1. 練習填寫「小說主角困難表」。

◎小說主角（石猴）困難表

項目	一	二
困難	瀑布探險	成為猴王
解決	接受挑戰 小心探險	帶領入洞 不介入紛爭不搶奪利益讓眾猴自行安頓 說明自己貢獻
結果	發現 <u>水簾洞</u>	成為猴王

【學習小幫手】

- (1) 找出主角（石猴）遭遇的兩個困難，填入表格中。
- (2) 圈出主角如何解決困難的段落，在表格中填入解決過程或方法。
- (3) 圈出主角解決困難後的結果，在表格中依序填入結果。
- (4) 完成「小說主角困難表」。

2. 練習利用「小說主角困難表」，簡述主角的困難、解決困難的過程及最後的結果。

【學習小幫手】

石猴遭遇的困難共有（ 兩個 ），分別是（ 瀑布探險 ）、（ 成為猴王 ）。

第一個困難是（ 瀑布探險 ），他用（ 自願進去 ）、（ 瞑目蹲身的謹慎 ）解決這個困難，最後的結果是（ 發現水簾洞是個好所在 ）。

第二個困難是（ 成為猴王 ），他用（ 分享水簾洞 ）、（ 帶領大家入洞 ）、不介入紛爭不爭奪好處讓大家各自安頓、（ 說明自己的貢獻 ）解決這個困難，最後的結果是（ 大家擁護他為猴王 ）。

3. 從主角解決困難的過程你體會到什麼？從文中找證據支持你的看法。

◎主角評論表

我的看法	支持證據
<p>從<u>美猴王</u>解決困難的過程中，我體會到如果想當領導者必須幫部下解決困難，讓部下分享利益。</p>	<p><u>美猴王</u>獨自進入<u>水簾洞</u>探險，又讓眾猴分享自己在<u>水簾洞</u>的家當。</p>

◆小說學習自我評估表

學習單元	單元二 小說的主題
學習內容	<u>美猴王</u>
學習表現	<input type="checkbox"/> 能填寫「小說主角困難表」 <input type="checkbox"/> 能簡述主角困難解決的過程 <input type="checkbox"/> 能填寫「主角評論表」

空城計

1. 練習填寫「小說主角困難表」。

◎小說主角（孔明）困難表

項目	一	二	三
困難	<u>司馬懿</u> 來襲	如何讓 <u>司馬懿</u> 中計 (相信空城是計謀)	如何讓 <u>司馬懿</u> 退兵
解決	確定消息 下令空城	上敵樓撫琴 城外士兵假扮百姓 打掃	<u>司馬懿</u> 相信孔明用 兵一向謹慎，此次 大膽開城門，一定 有詐 (掌握 <u>司馬懿</u> 的思 考模式)
結果	<u>司馬懿</u> 停止前進	<u>司馬懿</u> 發現孔明笑 容可掬 百姓旁若無人 因此懷疑空城是假 象，孔明可能想騙 他入城再圍殺他	<u>司馬懿</u> 退兵

【學習小幫手】

- (1) 找出主角的三個困難，填入表格中。
- (2) 圈出主角如何解決困難的段落，在表格中填入解決過程或方法。
- (3) 圈出主角解決困難後的結果，在表格中依序填入結果。
- (4) 完成「小說主角困難表」。

2. 練習利用「小說主角困難表」，簡述主角的困難、解決困難的過程及最後的結果。

【學習小幫手】

孔明遭遇的困難共有（ 三個 ），分別是（ 司馬懿來襲 ）、
 （ 如何讓司馬懿中計 ）、
 （ 如何讓司馬懿退兵 ）。

第一個困難是（ 司馬懿來襲 ），
 他用（ 確定消息 ）、（ 下令空城 ）
 解決這個困難，最後的結果（ 司馬懿停止前進 ）。

第二個困難是（ 如何讓司馬懿中計 ），
 他用（ 上敵樓撫琴 ）、（ 士兵假扮百姓打掃 ）
 解決這個困難，最後的結果（ 司馬懿發現孔明笑容可掬，百姓
 旁若無人，因此懷疑空城是假象，孔明可能想騙他入城再圍殺他 ）。

第三個困難是（ 如何讓司馬懿退兵 ），
 他用（ 司馬懿相信孔明用兵一向謹慎，此次大膽開城門，一定
 有詐 ）
 解決這個困難，最後的結果（ 司馬懿退兵 ）。

3. 從主角解決困難的過程你體會到什麼？從文中找證據支持你的看法。

◎主角評論表

我的看法	支持證據
<p>從<u>孔明</u>解決困難的過程中，我體會到碰到危險應該先不要驚慌，再想一想有什麼方法可以解決困難，或哪些方法比較好。</p>	<p><u>孔明</u>碰到<u>司馬懿</u>大軍入侵，鎮定的想出騙<u>司馬懿</u>的計謀，成功的讓<u>司馬懿</u>退兵。</p>

◆小說學習自我評估表

學習單元	單元二 小說的主題
學習內容	<u>空城計</u>
學習表現	<input type="checkbox"/> 能填寫「小說主角困難表」 <input type="checkbox"/> 能簡述主角困難解決的過程 <input type="checkbox"/> 能填寫「主角評論表」

單元三 小說角色的特質

這個單元我們的學習重點是：

1. 從人物的行為、對話，推論角色的特質，並填寫「小說角色特質表」。
2. 從角色特質你體會到什麼？從文中找證據支持你的看法。填寫「角色反思表」。

請跟著老師的引導，練習如何推論角色的特質，並評論角色的啟示。

但是我們更希望你慢慢的學會自己推論角色的特質並評論角色的啟示，也能享受自己完成推論角色的特質並評論角色的啟示的樂趣。

最後還希望你能協助同學或自己的弟弟妹妹也能學會這項能力。

王冕的少年時代

◆老師引導

1. 練習填寫「小說角色特質表」。

◎小說角色特質表

角色：王冕（秦老、王母）	
特 質	行 為
1. 孝順懂事	(1)聽從母親的安排，願意分擔家計。 (2)若遇到秦老家煮醃魚、臘肉時，會帶回家孝敬母親。 (3)成為名筆時，得錢會買好東西孝敬母親。
2. 勤奮	(1)放牛早出晚歸，勤謹所以得到醃魚、臘肉。 (2)初時畫得不好，畫到三個月之後，那荷花精神、顏色，無一不像。 (3)每日畫幾筆畫，讀古人的詩文。
3. 自信	(1)可以自己讀書。 (2)可以自己學畫荷。
4. 聰明或解決困難	(1)自己讀書逐漸明白。 (2)自己畫荷成為名家。
5. 善用時間	(1)利用放牛時間自學讀書。 (2)利用放牛時間自學畫荷。

2. 我想學習王冕（秦老、王母）的哪些特質？並說明理由。

◎角色反思表

看 法	理 由
我想學習（ <u>王冕</u> ） 的（ <u>善用時間</u> ）特質	我經常在無所事事中讓時間溜走，所以我想學習他能利用工作的空檔多學習的精神。

◆小說學習自我評估表

學習單元	單元三 小說角色的特質
學習內容	<u>王冕的少年時代</u>
學習表現	<input type="checkbox"/> 能填寫「小說角色特質表」 <input type="checkbox"/> 能填寫「角色反思表」



1. 練習填寫「小說角色特質表」。

◎小說角色特質表

角色：美猴王	
特 質	行 為
1. 勇於冒險	高叫道：「我進去！我進去！」
2. 樂於分享	(1)石猴喜不自勝，即抽身往外便走。 (2)我們都進去住，也省得受老天之氣。
3. 聰明有智慧	(1)群猴爭奪利益時不加入爭奪，也不排解，避免失去自己的客觀性。 (2)讓自己順利登上王位。

【學習小幫手】

- (1)找出這篇文章共出現幾種角色？
- (2)最主要的角色是誰？（或你最喜歡的角色是誰？）並填入表格中。
- (3)哪些段落出現該角色的行為描述（行為包括動作、對話、獨白）？
請把它們圈出來，並摘要重點填入表格中。
- (4)根據這些行為，推論角色的特質，並填入表格中。
- (5)完成「小說角色特質表」。（至少三項）

2. 我想學習石猴（眾猴）的哪些特質？並說明理由。

◎角色反思表

看 法	理 由
我想學習（ <u>美猴王</u> ）的 （樂於分享）特質	我覺得能大方的分享自己發現的好地方，並且帶領大家一起享用是很棒的事，這就是「獨樂樂不如眾樂樂」的道理。

◆小說學習自我評估表

學習單元	單元三 小說角色的特質
學習內容	<u>美猴王</u>
學習表現	<input type="checkbox"/> 能填寫「小說角色特質表」 <input type="checkbox"/> 能填寫「角色反思表」



空城計

1. 練習填寫「小說角色特質表」。

◎小說角色特質表

角色： <u>孔明</u>	
特 質	行 為
1. 沉着	看見 <u>司馬懿</u> 大軍來襲，立刻下達空城三個命令。
2. 計畫縝密	完成空城後又安排自己上敵樓撫琴，軍士掃城門。 了解 <u>司馬懿</u> 的心思。
3. 出奇制勝	在危機時大膽出奇計，解決危機。

【學習小幫手】

1. 找出這篇文章共出現幾種角色？
2. 最主要的角色是誰？（或你最喜歡的角色是誰？）填入表格中。
3. 哪些段落出現該角色的行為描述（行為包括動作、對話、獨白）？
請把它們圈出來，並摘要重點填入表格中。
4. 根據這些行為，推論角色的特質，並填入表格中。
5. 完成「小說角色特質表」。（至少三項）

2. 我想學習孔明的哪些特質？並說明理由。

◎角色反思表

看 法	理 由
我想學習（ <u>孔明</u> ） 的（ <u>出奇制勝</u> ）特質	雖然我覺得出奇制勝是很困難的事，但是因為他能改變事情的結果，所以我希望自己能多學習。

◆小說學習自我評估表

學習單元	單元三 小說角色的特質
學習內容	<u>空城計</u>
學習表現	<input type="checkbox"/> 能填寫「小說角色特質表」 <input type="checkbox"/> 能填寫「角色反思表」

單元四 小說的寫作手法 — 場景分析

這個單元我們的學習重點是：

1. 從段落文字的描寫，推論小說的重要場景。
2. 根據場景的描寫，分析寫作手法，並完成「小說場景分析表」。
3. 根據寫作分析表，畫出場景的景象。

請跟著老師的引導，練習如何分析小說的寫作手法，但是我們更希望你慢慢的學會自己分析小說寫作手法，並且享受自己完成分析小說寫作手法的樂趣。

最後還希望你能協助同學或自己的弟弟妹妹也能學會這項能力。

王冕的少年時代

◆老師引導

1. 練習填寫「小說場景分析表」。

◎小說場景分析表

地點	雨過天青的 <u>七</u> 柳湖		
觀看者	<u>王冕</u>		
描寫重點	雨過天青	湖邊景色	荷花
描寫技巧	動態	顏色、空間層次	水珠的動態感

【學習小幫手】

- (1) 本文描寫最精采的場景是第五段雨過天青的湖景，請將它描寫的地點填入表格中。
- (2) 這個場景描寫哪三個重點？請填入表格中。
- (3) 畫出這三個重點的細節（在文本畫線）。
- (4) 想一想這些細節使用哪些描寫技巧？請填入表格中。
- (5) 完成「小說場景分析表」。

2. 利用「小說場景分析表」畫出七泖湖雨過天青美景圖。



◆小說學習自我評估表

學習單元	單元四 小說的寫作手法——場景分析
學習內容	<u>王冕的少年時代</u>
學習表現	<input type="checkbox"/> 能填寫「小說場景分析表」 <input type="checkbox"/> 能畫出場景的景象



1. 練習填寫「小說場景分析表」。

◎小說場景分析表

地 點	<u>水簾洞</u>	
觀看者	石猴	
描寫重點	觀看 <u>水簾洞</u>	描述 <u>水簾洞</u>
描寫技巧	表現不同的觀看視角	先不寫好所在具體內容，是懸疑手法

【學習小幫手】

- (1) 文本描寫最精采的場景是第三段石猴跳入瀑布的情景，請將它描寫的地點填入表格中。
- (2) 這個場景是誰看見的？請填入表格中。
- (3) 這個場景分別描寫哪兩個重點？請填入表格中。
- (4) 畫出這兩個重點的細節（在文本畫線）。
- (5) 想一想這些細節使用哪些描寫技巧？請填入表格中。
- (6) 完成「小說場景分析表」。

2. 利用「小說場景分析表」畫出水簾洞內部陳設圖。



◆小說學習自我評估表

學習單元	單元四 小說的寫作手法——場景分析
學習內容	<u>美猴王</u>
學習表現	<input type="checkbox"/> 能填寫「小說場景分析表」 <input type="checkbox"/> 能畫出場景的景象

空城計

1. 練習填寫「小說場景分析表」。

◎小說場景分析表

地 點	<u>西城</u>	
觀看者	<u>司馬懿</u>	
描寫重點	觀看 <u>孔明</u>	觀看掃城門百姓
描寫技巧	凸顯笑容可掬的面部表情	凸顯旁若無人的面部表情

【學習小幫手】

1. 文本描寫最精采的場景是司馬懿觀看西城情景，請將它描寫的地點填入表格中。
2. 這個場景是誰看見的？請填入表格中。
3. 這個場景分別描寫哪兩個重點？請填入表格中。
4. 畫出這兩個重點的細節（在文本畫線）。
5. 想一想這些細節使用哪些描寫技巧？請填入表格中。
6. 完成「小說場景分析表」。

2. 利用「小說場景分析表」畫出司馬懿觀看西城景象圖。



◆小說學習自我評估表

學習單元	單元四 小說的寫作手法——場景分析
學習內容	<u>空城計</u>
學習表現	<input type="checkbox"/> 能填寫「小說場景分析表」 <input type="checkbox"/> 能畫出場景的景象

單元五 自我評量



這個單元我們要進行自我評量，請閱讀下文，並練習

1. 填寫小說主角困難表。
2. 簡述主角困難解決過程。
3. 填寫小說角色特質表。
4. 填寫角色反思表。
5. 填寫小說場景分析表。

最後請填寫「學習自我評量表」，反思小說單元的學習成效。

1 星期六的早晨到了，整個夏季總是明亮、清新，充滿生命活力，彷彿每個人心裡都哼著一首歌。要是年輕人，歌聲更是容易脫口而出。每張臉龐都散發愉悅，每個腳步也都顯得輕盈，盛開的刺槐讓空氣中瀰漫著芬芳。村莊後不遠處的加第夫山，一片綠意盎然，像遙遠的夢境般，閒適又引人。

2 湯姆走在人行道上，手裡拿著一桶灰漿和一把長柄刷。他打量了下圍牆，愉悅的心情立刻消失殆盡，深沉的憂鬱迅速襲上心頭。圍牆寬闊，長三十碼，九呎高，現在生命之於他，頓時顯得空洞乏味，生活簡直成了一種負擔。沉沉的嘆了口氣後，湯姆拿起刷子，沾些灰漿，順著圍牆頂部刷過去，一次又一次重複相同的動作。他看看已刷過的一小塊，再看看一望無際未刷的部分，就垂頭喪氣的在一個木箱上坐了下來。

3 這時，吉姆蹦蹦跳跳的來到門口，手裡提著鐵桶，口中哼著曲子。在湯姆看來，到村中打水處提水本是件討厭的工作，現在，他可不這麼想了。他還記得，打水的地方有很多同伴，白種、黑種、混血的男孩和女孩，大家排著隊，順便休息一下、交換好玩的東西，或者吵架、打架，有時還唱唱歌。他也沒忘記，雖然打水的地方距這裡僅一百五十呎遠，吉姆提一桶水，卻總要花上一小時以上，甚至還得有人去催他才行。

「喂，吉姆，我去提水，你來刷點牆，如何？」

吉姆搖搖頭。

「不行啊，老太太交代我馬上去提水來，不可中途跟別人閒扯，她說她猜湯姆一定會要我刷圍牆，叫我不能答應，她會親自來查看。」

「別管姨媽說什麼，她老是愛這麼說。把水桶給我，我一會兒就回來，她不會知道的。」

「啊，我可不敢，老太太會殺了我，真的！」

「她呀，她從不打人，只不過拿她的頂針在人家頭上敲一敲，誰怕她。她說得凶，又不會傷人。吉姆，我給你一個好東西，我給你一個白色彈珠。」吉姆有些動搖。

「白色彈珠！吉姆，這可是很棒的。」

「真是了不起的好東西！可是，我很怕老太太會——」

「還有哩，如果你答應，我就把我那腫起的腳趾頭給你看。」吉姆只是凡人，難以抗拒誘惑。他放下鐵桶，拿起湯姆給的白色彈珠，彎下腰，全神貫注的看著湯姆拆開繃帶。下一秒鐘，吉姆拿著鐵桶往街上狂奔而去，湯姆則用力的刷著圍牆，波莉阿姨正從田裡上來，手裡拿著拖鞋，眼裡帶著得意的神氣。

4 可是湯姆的工作熱度並未維持多久，便開始想起原本計畫好的遊戲，心裡愈覺悲哀。等一會兒，那些自由自在的孩子們出來玩樂，定會從這兒走過，看見他在工作，絕不會放過嘲笑他的機會。想到這裡，湯姆的心就像被火燒一樣難受。他把口袋裡的寶貝拿出來，仔細檢視一番。破玩具、大理石，雜七雜八的一堆，應該足夠找孩子替他工作了，但還是不夠買一小時的自由，只好全部又都塞回口袋，放棄收買孩子們的念頭。在這黑暗和絕望的時候，他忽然想出一條妙計。這個主意可真了不起。他拿起刷子，心平氣和的又去工作。

5 班恩·羅傑出現了，所有的孩子中，湯姆最怕他，此時也最擔心他的嘲笑。班恩跑跑跳跳，輕鬆又愉快，一邊吃著蘋果，一邊發出長長的吼叫聲，隨後就是一陣叮咚咚、叮咚咚的聲響，想像自己是一艘輪船。在接近湯姆時，他將速度減慢，占據街道中央，盡可能往右舷傾斜，使足了勁讓船頭轉過來。他現在化身為「大密蘇里號」，兼扮演船長和指揮輪機引擎的鈴鐺，所以他只好想像站在自己頂層的甲板上發號施令，並且執行這些口令。

「停船，夥計！叮啊鈴鈴！」輪船慢慢停住，他慢慢轉向人行道。

「掉頭過來！叮啊鈴鈴！」他把兩臂伸直，然後用力往兩邊放下。

「右舷後退！叮啊鈴鈴！咻！咻咻——鳴！咻！」他的右手畫著大圓圈，代表四十呎的大轉輪。

「左舷後退！叮啊鈴鈴！咻——咻咻——咻！」左手也開始畫起大圓圈。

「停右舷！叮啊鈴鈴！停左舷！右舷往前開動！停住！外面慢慢轉

過來！叮啊鈴鈴！咻——鳴——鳴！把船頭的繩子拿過來！快點！來吧！把船邊的繩子拿出來！你還在那兒幹什麼？把纜繩套牢！好了，就這樣拉住！現在——放手吧！關掉引擎！夥計！叮啊鈴鈴！咻！咻！咻！」（他模仿汽門排氣的聲音）湯姆繼續刷牆，絲毫不理會這艘船。

6 班恩瞪著眼睛看了一會，說：「哎呀！你又做錯事了，是不是？」沒有回答。湯姆以一種藝術家的眼光打量剛剛刷上的那一筆，然後又輕輕補上一筆，再照剛才那樣打量一下。班恩走到湯姆身旁。看到他手中的蘋果，湯姆幾乎要流下口水，但他還是繼續工作。班恩說：「嘿，夥伴！你在工作呀？」

湯姆突然轉過身來，說：

「是你呀，班恩！我沒注意到哩！」

「我現在要去游泳，現在喔！你不想去嗎？可是你得工作，不是嗎？當然你做得挺起勁的。」

湯姆看著班恩，說：

「你說這是工作？」

「這不是工作，是什麼？」

湯姆又繼續刷他的牆，漫不經心的回答：

「也許是，也許不是，我只知道，適合我來做。」

「喔！算了吧！何必假裝很喜歡工作？」

刷子繼續刷著。

「喜歡？有什麼理由不喜歡？不是每個孩子天天都有機會刷圍牆玩的。」

這麼一說，這件事倒有些新鮮了。班恩停止啃蘋果，看著湯姆仔細的來回刷著，又往後退兩步看看效果，再在這兒補一點，又品頭論足一番，班恩覺得愈來愈感興趣，愈看愈著迷，然後就說：

「嘿，湯姆！讓我刷一點看看。」

湯姆想了想，正打算答應他，又改變主意：

「不行不行，還是算了吧。班恩，你要知道，波莉阿姨對這道圍牆是

很講究的，這是當街的地方，如果是後面那道牆，我不太在乎，阿姨也不在乎，讓你刷也無所謂。可是這面牆，一定要很仔細的刷，我想一千個孩子裡面，也許兩千個，還找不出一個，能夠把牆刷得完美。」

「真的嗎？別這樣，不要緊的，讓我試試，只要一下下。如果我是你，我一定讓你試試。」

「班恩，我也很想，可是波莉阿姨甚至不讓吉姆刷，席德想刷也不行。現在我已經很熟練了，要是讓你刷，出了什麼差錯……」

「啊！不會有事的，我一定會很小心，讓我試試。嘿！我把我的蘋果核兒給你。」

「好吧！就……，不，班恩，還是算了，我怕——」

「我把蘋果全部給你。」

7 湯姆一臉不情願的把刷子交給班恩，心裡其實得意極了。剛才還是「大密蘇里號」船長的班恩，現在卻在大太陽底下幹活，累得直冒汗。而那位退了休的藝術家，則坐在附近陰涼處的木桶上，盪著雙腿，大聲咬著蘋果，同時盤算如何引誘其他傻小子。

8 這樣的角色倒不缺，每隔一陣子，就有些男孩經過，他們都想來嘲笑湯姆，但最後都留下來刷牆。班恩的時間到了，湯姆讓比利·費雪上場，代價是一支風箏。等他又玩夠了，強尼·米勒用一隻拴著條繩子、可以甩著玩的死老鼠，換得工作機會。就這樣，一個接一個，沒間斷的一連幾個鐘頭。下午才過了一半，原本窮得很的湯姆，就搖身一變，成了富翁。除了前面提到的幾件東西之外，他還賺到十二顆彈珠、一支破口琴、一塊可以透視的藍色瓶子玻璃碎片、一支蘆管做的炮、一把打不開任何鎖的鑰匙、一截粉筆、一個大酒瓶的玻璃塞、一個洋鐵做的小士兵、一對蝌蚪、六個爆竹、一隻獨眼小貓、一個門上的銅把手、一條狗鍊子（可是沒有狗）、一支刀把、四塊橘子皮，還有一個壞掉的窗框。

9 整個下午，湯姆輕鬆悠閒，玩伴多得很，圍牆已經刷了三層灰漿，要不是灰漿用完了，全村的子可能都會被他搞得破產。

一、小說主角困難表

項目	一	二	三
困難	讓 <u>吉姆</u> 幫忙刷牆	讓 <u>班恩</u> 自願刷牆	讓更多孩子繼續刷牆
解決	<ol style="list-style-type: none"> 1. 消除恐懼：強調波莉阿姨不會真的打人。 2. 利益誘惑：用白色彈珠、腫起的腳趾引誘。 	把刷牆塑造成重要而難得的工作： <ol style="list-style-type: none"> 1. 假裝專心仔細地刷牆。 2. 假裝欣賞刷好的地方。 	把刷牆塑造成重要而難得的工作：要付出代價才能換得刷牆機會。
結果	<u>吉姆</u> 被突然出現的波莉阿姨嚇跑。	<u>班恩</u> 用蘋果交換刷牆工作。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 路過的孩子都用東西交換刷牆。 2. 圍牆被刷了三層。

二、簡述主角困難解決過程

【學習小幫手】

湯姆遭遇的困難共有（ 三個 ），分別是（ 讓吉姆刷牆 ）、（ 讓班恩自願刷牆 ）、（ 讓更多孩子繼續刷牆 ）。

第一個困難是（ 讓吉姆刷牆 ），他用（ 消除恐懼、利益引誘 ）解決這個困難，最後的結果（ 吉姆被突然出現的波莉阿姨嚇跑 ）。

第二個困難是（ 讓班恩自願刷牆 ），他用（ 把刷牆塑造成重要而難得的工作 ）解決這個困難，最後的結果（ 班恩用蘋果交換刷牆工作 ）。

第三個困難是（ 讓更多孩子繼續刷牆 ），他用（ 把刷牆塑造成重要而難得的工作 ）解決這個困難，最後的結果（ 路過的孩子都用東西交換刷牆，所以圍牆被刷了三層 ）。

三、小說角色特質表

角色： <u>湯姆</u>	
特 質	行 為
1. 頑皮	因為經常闖禍，所以被罰刷牆。
2. 心思靈活	<u>湯姆</u> 不喜歡刷牆，所以不斷想辦法讓自己不必刷牆。
3. 出奇制勝	最後想出讓自己不必刷牆，又能賺取許多交換禮物的方法。

四、角色反思表

看 法	理 由
我想學習（ <u>湯姆</u> ）的（ <u>心思靈活</u> ）特質	我經常做許多不喜歡做的事，所以希望能像 <u>湯姆</u> 能想出一些方法讓自己不必做那些不喜歡的事。

五、小說場景分析表

地點	波莉阿姨家的外牆	
人物	湯姆、班恩、吉姆……	
描寫重點	湯姆如何說服吉姆幫他漆牆	湯姆如何說服吉姆幫他漆牆
描寫技巧	利用對話塑造人物特質	利用對話塑造人物特質

請根據自己的學習狀況，填寫小說學習自我評估表。

覺得可以自己完成學習請打「◎」

覺得還不夠純熟，想再加強學習請打「？」

覺得還不清楚要做什麼，需要老師協助請打「×」

◆小說學習自我評估表

項目	小說情節表	簡述小說情節	小說主角困難表	簡述主角困難	主角評論表	小說角色特質表	角色反思表	小說場景分析表
王冕的少年時代								
美猴王								
空城計								
湯姆歷險記								



十二年國教

國語文（國中）：認識小說

整合型總計畫名稱：十二年國民基本教育課綱理念在學校層級的轉化、
實踐與支持系統探究之整合型研究

整合計畫總主持人：洪儷瑜副院長

子計畫名稱：十二年國民基本教育國語文教材與教學模組研發模式之
研究

主 持 人：蔡曉楓助理研究員

協同主持人：鄭圓鈴教授

研發團隊（依姓氏筆畫排列）：王秀梗、李函香、李怡佩、李鍍倫、
陳恬伶、許若韞、黃秋琴、葉書廷、
劉怡佳

諮詢專家（依姓氏筆畫排列）：馬寶蓮、游適宏、鍾宗憲

發行所：國家教育研究院

發行人：許添明

全程執行期限：103年6月1日～105年12月31日