

第四冊單元主題

認識小說

第一課 王冕的少年時代

第二課 美猴王

第三課 空城計

一、小說簡述

小說是文學的一種表現形式，多數以描寫人物故事為主，強調布局完整、主題鮮明，而對話能否表現人物個性，具有獨特的語言風格，則是衡量小說水準的重要標準。小說題材廣泛，篇幅可長可短，方便更細緻的展現人物性格、矛盾與衝突，同時還可以描述人物所處的生活環境。

魏晉南北朝，中國開始出現筆記小說，志人類者如：南朝宋劉義慶主編之世說新語，志怪類者如：干寶搜神記、張華博物志等，這些書的內容已粗具小說雛形。

隋唐兩代，中國出現「傳奇」， it算是具備完整情節、深刻主題及敘事技巧的文言短篇小說。內容大致分為愛情、俠義、神怪三類，愛情類如：元稹鶯鶯傳、俠義類如：杜光庭的虬髯客傳，和神怪類三類，多數收於宋李昉太平廣記中。

宋代中國出現專業說書人，他說唱故事的底稿就稱為話本，話本開啟了中國白話小說的時代。話本分小說、講史、說經三類，小說以愛情、俠義、神怪為主，多收錄在京本通俗小說中。

元代章回小說開始發展，明清則成為小說主流。章回小說分文言、白話兩類，文言如：羅貫中三國演義，白話如：施耐庵水滸傳、吳承恩西遊記、曹雪芹紅樓夢、吳敬梓儒林外史、劉鶚老殘遊記等。

明清小說雖以章回小說為主，但也有非章回的短篇小說集，白話如：馮夢龍三言（喻世明言、警世通言、醒世恆言）、凌濛初二拍（初刻拍案驚奇、二刻拍案驚奇），文言如：蒲松齡聊齋誌異等。

民國以後，魯迅狂人日記是中國近代第一部白話短篇小說。

二、小說類別

(一)極短篇：它的特色是題材多為生活經驗的片段，高潮出現，馬上結束，用以營造餘音繞樑的意境。

(二)短篇小說：一般認為篇幅在二萬言左右的小說。它的特色是篇幅較短，角色多為一至二人，發展情節的空間也集中在一、二處，主題的發展較為單一。作者往往只對主角的性格做細節的刻畫。

(三)中篇小說：一般認為篇幅在二至六萬字的小說。它的特色是篇幅較長，所以角色較多，發展情節的空間較多，主題的發展也可以涵括較多面向。角色的性格發展，往往只會以某個時期為範圍，在此範圍中展開人物、環境的描寫，與情節、主題的呈現。

(四)長篇小說：一般認為篇幅在六萬字以上的小說。它的特色是篇幅長，內容多，可以涵括更深刻的主題探討。角色的性格發展，環境的描寫，情節的變化也可以更充分的開展。

三、小說要素

- (一) **故事**：小說中一些依照時間順序排列的事件。
- (二) **情節**：說明事件發生的原因。
- (三) **角色**：故事中的主角及主角相關的人物。
- (四) **角色特質**：主角或相關人物的特質，多數以行為、動作、對話、獨白呈現其特質。
- (五) **主題**：主角解決困難的過程，作者對主角行為的評價。
- (六) **場景**：重要事件發生的時空背景及事件進行的具體景象，類似電影畫面。
- (七) **細節**：場景背景或具體景象的描寫。
- (八) **寫作手法**：分析場景細節描寫所使用的寫作技巧。

四、小說學習重點指標

(一) 小說的情節

- 1. 找出文本的主角。
- 2. 找出主角相關事件。
- 3. 排列事件的順序。
- 4. 說出事件的因果關係。
- 5. 填寫小說情節表。
- 6. 能說（寫）出故事摘要。

(二) 小說的主題

1. 找出主角的困難。
2. 找出主角如何解決困難。
3. 找出最後的結果。
4. 說出主角解決困難的過程。
5. 說一說你從主角的解難過程體會到什麼？

(三) 小說角色的特質

1. 說出你最喜歡的角色。
2. 找出這個角色相關的對話、獨白、行為。
3. 想一想作者如何利用對話、獨白、行為，刻畫角色特質。
4. 說一說你從角色的特質，學習到什麼？

(四) 小說重要場景的寫作手法

1. 找出小說出現的場景？
2. 你認為哪個場景最重要？說理由支持看法。
3. 找出作者描寫這個場景，有幾個重點？
4. 找出這些重點分別使用哪些細節的描寫？
5. 想一想這些細節描寫聚焦在哪些重點？
6. 統整場景描寫的寫作手法。
7. 畫出上述的場景。

第一課

王冕的少年時代

吳敬梓



壹、導讀

一、認識儒林外史

儒林外史是中國著名的章回小說，書中主要描寫當時讀書人為追求功名富貴而醜態百出的樣貌。全書共一百多個人物，人物隨故事出現，故事結束，人物也就功成身退。一個個的故事，一群群的人物，如同接力賽跑一樣，各自跑完，依次交棒。因此，儒林外史雖然被視作長篇小說，卻不是因為它有貫串首尾的主角，而是由於它首尾一致的主題思想。它揭露了明清科舉制度的弊害，同時批判了當時讀書人只知追求功名富貴、不思如何經世濟民的心態，是一部傑出的諷刺小說。

本文節选自儒林外史，敘述王冕少年時期因家貧而失學，卻沒有因此喪志，反而努力讀書、學畫，最後成為知名畫家，得以奉養母親的經過。王冕嶄崎磊落的氣節，在儒林外史中作為讀書人的理想典範，具有指標性的意義。

二、認識作者

吳敬梓，字敏軒，一字文木，清安徽全椒（今安徽省全椒縣）人。生於聖祖康熙四十年（西元一七〇一年），卒於高宗乾隆十九年（西元一七五四年），年五十四。

吳敬梓出身官宦世家，自幼聰穎，極富文才，而科場不順。生性樂善好施又不善理財，故晚年窮困、潦倒，靠賣書、售文及朋友救濟為生，但仍保有讀書人的氣節。著有儒林外史、文木山房集等書。

三、認識王冕

王冕，字元章，號煮石山農，元末明初諸暨（今浙江省諸暨市）人。是當時知名的詩人、畫家。年幼時家貧，常趁放牛的空檔，偷偷去聽學堂老師講課，也曾跑到廟裡，用佛殿上的長明燈讀書認字。會稽的韓性聽到此事，便收王冕為弟子。曾參加科舉考試，但屢試不中，便毅然放棄了。四十歲時，王冕在會稽九里山蓋了三間草屋，栽了數千

株梅花，以及一些桃樹和杏樹，自稱梅花屋主，過著清貧的生活。王冕以畫梅聞名，他常畫一枝梅花，橫斜在畫幅的中間，枝幹一拉數尺長，盡顯風骨，孤傲倔強，充分反映了他堅貞磊落的性格。





貳、課文與注釋

一 元朝末年，出了一個嶽崎磊落的人。這人姓王名冕，在諸暨縣鄉村裡住。七歲上死了父親，他母親做點針黹供他到村學堂裡去讀書。

二 看看三個年頭，王冕已是十歲了，母親喚他到面前來說道：「兒啊

！不是我有心要耽誤你，只因你父親亡後，我一個寡婦人家，年歲不好，柴米又貴，這幾件舊衣服和些舊傢伙，當的當了，賣的賣了，只靠我做些針黹生活尋來的錢，如何供得你讀書？如今沒奈何，把你雇在間壁人家放牛，每月可得幾錢銀子，你又有現成飯吃，只在明日就要去了。

王冕道：「娘說的是。我在學堂坐著，心裡也悶，不如往他家放牛，倒快活些。假如要讀書，依舊可以帶幾本書去讀。」當夜商議定了。

三 第二日，母親同他到間壁秦老家。秦老留著他母

子兩個吃了早飯，牽出一條水牛來交與王冕，指著門

外道：「就在我這大門過去兩箭之地，便是七泖湖，¹

湖邊一帶綠草，各家的牛，都在那裡打睡。又有幾十

棵合抱的垂楊樹，十分陰涼。牛要渴了，就在湖邊飲

水。小哥！你只在這一帶玩耍，不可遠去。我老漢每

日兩餐小菜飯是不少的，每日早上還折兩個錢與你買

點心吃，只是百事勤謹些，休嫌怠慢。」他母親謝了

擾，要回家去。王冕送出門來，母親替他理理衣服，

口裡說道：「你在此須要小心，休惹人說不是。早出

①

七泖湖 湖名，在今浙江省諸暨市西北。泖，音几么。

晚歸，免我懸念。」王冕應諾，母親含著兩眼眼淚去了。

四 王冕自此在秦家放牛，每到黃昏，回家跟著母親歇宿。或遇秦家煮些醃魚、臘肉給他吃，他便拿塊荷葉包了，回家孝敬母親。每日點心錢也不用掉，聚到一兩個月，便偷個空走到村學堂裡，見那闖學堂的书客，就買幾本舊書，逐日把牛拴了，坐在柳樹蔭下看。

五 彈指又過了三、四年，王冕看書，心下也著實明白。

六 那日正是黃梅時候²，天氣煩躁，王冕放牛倦了，

² 黃梅時候 初夏時節，江南雨量最多，也正是梅子黃熟時，所以稱作黃梅時候。

在綠草地上坐著。須臾，濃雲密布，一陣大雨過了，那黑雲邊上鑲著白雲，漸漸散去，透出一派日光來，照耀得滿湖通紅。湖邊山上，青一塊，紫一塊，綠一塊。樹枝上都像水洗過一番的，尤其綠得可愛。湖裡有十來枝荷花，苞子上清水滴滴，荷葉上水珠滾來滾去。王冕看了一回，心裡想道：「古人說：『人在畫圖中』，實在不錯，可惜我這裡沒有一個畫工，把這荷花畫他幾枝，也覺有趣。」又心裡想道：「天下哪有個學不會的



事？我何不自畫他幾枝？」

七 自此聚的錢不買書了，託人向城裡買些胭脂、鉛

粉之類，學畫荷花。初時畫得不好，畫到三個月之後

，那荷花精神、顏色，無一不像，只多著一張紙，就

像是湖裡長的，又像才從湖裡摘下來貼在紙上的。鄉

間人見畫得好，也有拿錢來買的。王冕得了錢，買些

好東西去孝敬母親。一傳兩，兩傳三，諸暨一縣，都

曉得他是一個畫沒骨花卉的名筆，爭著來買。

八 到了十七、八歲，也就不在秦家了，每日畫幾筆

畫，讀古人的詩文，漸漸不愁衣食，母親心裡也歡喜。

3

胭脂鉛粉 古代用來化妝和繪畫的紅色及白色顏料。胭脂，音一乃止。

4

沒骨花卉 國畫畫法的一種。作畫時，不先鉤畫輪廓線條，直接用顏料畫出花卉。沒，音兀。

10

5

A stylized illustration of a fox's face, rendered in white with orange and black accents for the eyes and whiskers. The fox is positioned on the right side of the page, looking towards the left. The background is a light green gradient.

筆記欄

第二課

美猴王

吳承恩



壹、導讀

一、認識西遊記

西遊記敘述唐代高僧玄奘（唐三藏）前往西天（印度）取經的故事。

玄奘取經是真人實事，也是中國佛教史上的大事。這件史事，經宋、元以來民間文學的渲染，逐漸演變成神怪故事。吳承恩在這些演變的基礎上，以豐富的想像，創造出更離奇變幻的故事，以及各具特色、形象鮮明的神靈妖怪。全書雖多為幻想情節，卻是藉神怪寫人間，用該諧的筆調，寄託作者的諷刺。而這也正是西遊記雅俗共賞、歷久不衰的原因，更是它文學價值的所在。

本文節選自西遊記，敘述孫悟空在花果山誕生的不凡經歷，以及勇敢進入水簾洞探險，又帶領眾猴入住水簾洞，最後被推舉為猴王的經過。孫悟空在文中充分表現願意冒險犯難，樂於分享，關心眾人的王者特質。

二、認識作者

吳承恩，字汝忠，號射陽山人，明淮安山陽（今江蘇省淮安市）人。約生於孝宗弘治十三年（西元一五〇〇年），卒於神宗萬曆十年（西元一五八二年）。自幼聰穎，又能努力向學，博覽群書，但風骨剛直，仕途不順。因目睹政治黑暗、社會動亂，因此以詼諧、諷刺的筆調，撰寫情節生動又富寓意的西遊記。著作尚有射陽存稿、射陽續稿等書。

三、認識孫悟空

孫悟空是西遊記中的主要角色。他從仙石中誕生，天生一副天不怕地不怕的個性。先在花果山猴群中稱王，又到須菩提祖師處學道，祖師賜名「孫悟空」，並且授他七十二種變化，以及召喚筋斗雲的方法。接著，孫悟空又從東海龍王處得到如意金箍棒這件寶物，從此本事更加驚人。他兩次大鬧天宮，巨靈神、哪吒都是他的手下敗將，甚至玉皇大帝派出十萬天兵天將都無法將他制伏，所以自稱為「齊天大聖」。最後，如來佛和孫悟空打賭，賭他能否一個筋斗翻出如來佛的手掌心。孫悟空無法翻出如來佛的掌心，於是被如來佛壓在五指山下，一待就是五百年。

後來，玄奘法師準備前往西方取經，觀世音菩薩擔心他無法解決沿路發生的兇險，便命孫悟空、豬八戒、沙悟淨三人將功抵過，陪他前往。孫悟空以聰明、機智，及強大的戰鬥力，屢在兇險的關頭扭轉局面，轉危為安，終於協助師父到達目的地，自己也修成正果。孫悟空雖然性急、好勝、自負，但聰敏機智、不畏權威、愛好自由的個性，使他在西遊記的眾多人物中，最受讀者喜愛。



貳、課文與注釋

一 東勝神洲¹，海外有一國土，名曰傲來國。國近大

海，海中有一座名山，喚為花果山。那座山，正當頂上，有一塊仙石。自開闢以來，每受天真地秀，日精月華，感之既久，遂有通靈之意。內育仙胞，一日迸裂，產一石卵，似圓球樣大。因見風，化作一個石猴。五官俱備，四肢皆全。

二 那猴在山中，卻會行走跳躍，食草木，飲澗泉，採山花，覓樹果；與狼蟲為伴，虎豹為群，獐鹿為友

¹ 東勝神洲 佛經裡所說四大部洲之一。

，獼猴為親；夜宿石崖之下，朝游峰洞之中。真是「山中無甲子，寒盡不知年」²。

三 一朝天氣炎熱，與群猴避暑，都在松陰之下

玩耍。一群猴子耍了一會，卻去那山澗

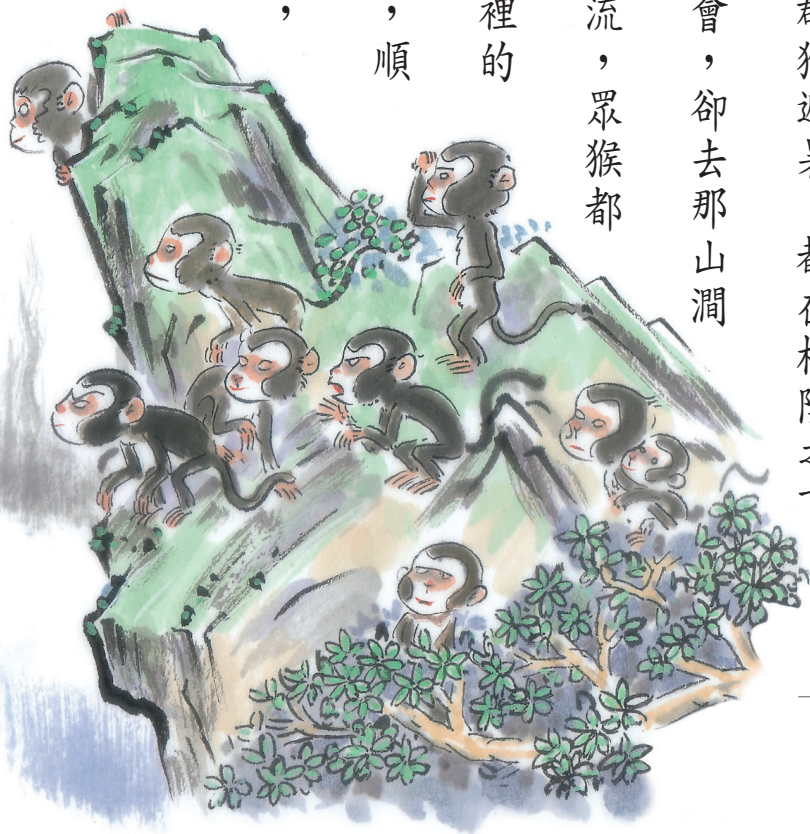
中洗澡。見那股澗水奔流，眾猴都

道：「這股水不知是哪裡

水。我們今日趕閒無事，順

澗邊往上溜頭尋看源流，

耍子去耶！」喊一聲，



² 山中無甲子，寒盡不知年 縱使有四季更遞，山中生活的閒適寧靜，卻讓人不在乎時間的流逝。

一齊跑來，順澗

爬山，直至源流之處，

乃是一股瀑布飛泉。眾猴

拍手稱揚道：「好水！好水！

原來此處遠通山腳之下，直接

大海之波。」又道：「哪一個有

本事的，鑽進去尋個源頭出來，不傷

身體者，我等即拜他為王。連呼了三聲，

忽見叢雜中跳出一個石猴，應聲高叫道：「我進去！」



我進去！」

四 你看他瞑目蹲身，將身一縱，徑跳入瀑布泉中，忽睜睛抬頭觀看，那裡邊卻無水無波，明明朗朗的一座橋梁。他住了身，定了神，仔細再看，原來是座鐵板橋。橋下之水，沖貫於石竅之間，倒掛流出去，遮閉了橋門。再走再看，卻似有人家住處一般，真個好所在。看罷多時，跳過橋中間，左右觀看，只見正當中有一石碣³。碣上有一行楷書大字，鐫著：「花果山福地，水簾洞洞天。」⁴

3 碣 音^レセ，刻有文字的圓頂石碑。和碑很像，但碑的上端呈方形，碣的上端呈圓形。

4 花果山福地，水簾洞洞天 花果山、水簾洞是名山勝境。福地洞天，道家稱神仙所居住的地方。這裡把「福地」「洞天」拆開上下相對使用。

五 石猴喜不自勝，急抽身往外便走，復瞑目蹲身，跳出水外，打了兩個呵呵道：「大造化！大造化！」眾猴把他圍住，問道：「裡面怎麼樣？水有多深？」石猴道：「沒水！沒水！原來是一座鐵板橋。橋那邊是一座天造地設的家當。」眾猴道：「怎見得是個家當？」石猴笑道：「這股水乃是橋下沖貫石竅，倒掛下來遮閉門戶的。橋邊有花有樹，乃是一座石房。房內有石窩、石灶、石碗、石盆、石床、石凳。中間一塊石碣上，鐫著『花果山福地，水簾洞洞天』。真個是我們安身之處。裡面且是寬闊，容得千百口老小。我們都進去住，也省得受老天之氣。」

六 眾猴聽得，個個歡喜。都道：「你還先走，帶我們進去！進去！」

石猴卻又瞑目蹲身，往裡一跳，叫道：「都隨我進來！進來！」那些猴有膽大的，都跳進去了；膽小的，一個個伸頭縮頸，抓耳撓腮，大聲叫喊，纏一會，也都進去了。跳過橋頭，一個個搶盆奪碗，占灶爭床，搬過來，移過去，正是猴性頑劣，再無一個寧時，只搬得力倦神疲方止。

七 石猴端坐上面道：「列位呵！『人而無信，不知其可。』你們才說有本事進得來，出得去，不傷身體者，就拜他為王。我如今進來又出去，出去又進來，尋了這一個洞天與列位安眠穩睡，各享成家之福，何不拜我為王？」眾猴聽說，即拱伏無違。一個個序齒排班，朝上禮拜，都稱「千歲大王」。自此，石猴高登王位，將「石」字兒隱了，遂稱美猴王。

A stylized illustration of a fox's face, rendered in white and light green, with orange and black eyes. The fox's face is positioned on the right side of the page, partially overlapping a white vertical band. The background is a gradient of light green and yellow.

筆記欄

第三課

空城計

羅貫中



壹、導讀

一、認識三國演義

三國演義是中國著名的章回小說，敘述三國時期，魏、蜀、吳三國的史事。故事始於劉備、關羽、張飛的桃園結義（西元一八四年），止於西晉統一天下（西元二八〇年）。小說的故事取材於西晉陳壽三國志，以及唐、宋、元之間民間說書人所講述的三國故事。三國志是正史，以政治勢力龐大的曹魏為正統；三國演義則隱然以漢室後裔劉備所建立的蜀漢，為正統。

本文節選自三國演義。蜀漢丞相諸葛亮（字孔明）於後主建興六年（西元二二八年）親自率軍伐魏，節節勝利。魏明帝見軍情危急，趕緊派大將司馬懿率軍迎戰。此時，蜀漢將領馬謖受命防守戰略要地街亭（今甘肅省秦安縣東北），但由於輕敵以致街亭失守。孔明急忙調兵遣將，重作部署，自己則帶了五千名士兵去西城（今陝西省安康市西北）搬運糧草，所以空城計開頭才說「孔明分撥已定」。不料孔明竟在這裡遭遇到司馬懿十五萬大軍的進攻。

二、認識作者



► 羅貫中

羅貫中，名本，字貫中，號湖海散人，元末明初東原（今山東省東平縣）人。生卒年不詳。他把唐、宋、元以來說書人和通俗文學家所編寫的三國故事加以整理，改寫成三國志通俗演義，後簡稱為三國演義，另著有隋唐志傳、殘唐五代史演義等小說。



▲ 三國形勢圖

三、認識諸葛亮

諸葛亮（西元一八一年～西元二三四年），字孔明，是三國時期蜀漢的丞相，也是歷史上著名的政治家、軍事家和發明家。青年時期躬耕於南陽，有「臥龍」之稱，後來劉備三顧茅廬請他相助，諸葛亮為他制定奪取荊州、益州，三分天下之策，史稱「隆中對」，這也成為蜀漢日後主要的國家政策。諸葛亮擔任宰相期間，主要成就是促進孫、劉聯盟，避免被曹操併吞。又能勵精圖治，奠定蜀漢政權穩固的基礎。

西元二二三年劉備駕崩，臨終前將後主劉禪託孤於諸葛亮，孔明於是成為蜀漢實際上的領導者。諸葛亮繼承劉備遺志，積極籌畫北伐大業。他先籌畫討伐雍闓、高定和孟獲，平定南疆蠻荒之地，使北伐無後顧之憂。接著，於西元二二七年向後主上前出師表，表達北伐的堅定決心，並於隔年第一次北伐。然而，數次的北伐，蜀軍雖與魏軍互有勝敗，卻往往因糧運不濟，無功而返。西元二三四年春，諸葛亮據五丈原，與當時魏國的大都督司馬懿對峙，相持百餘日。八月，諸葛亮病逝於軍中，享年五十四歲。他一生「鞠躬盡瘁，死而後已」，是中國歷史上忠臣的典型。



貳、課文與注釋

一 孔明分撥已定，先引五千兵退去西城縣

搬運糧草。忽然十餘次飛馬報到，說司馬懿

引大軍十五萬，望西城蜂擁而來。時孔明身邊並無大將

，止有一班文官；所引五千軍，已分一半先運糧草去了

，只剩二千五百軍在城中。眾官聽得這個消息，盡皆失色。

二 孔明登城望之，果然塵土沖天，魏兵分兩路望西城縣殺來。孔明傳

令：眾將旌旗，盡皆藏匿；諸軍各守城鋪，如有妄行出入，及高聲言語

者，立斬；大開四門，每一門上用二十軍士，扮作百姓，灑掃街道，如

魏兵到時，不可擅動，吾自有計。



三 孔明乃披鶴氅^①，戴綸巾^②，引二小童攜琴一張，於城上敵樓前，憑欄而坐，焚香操琴。

四 卻說司馬懿前軍哨到城下，見了如此模樣，皆不敢進，急報與司馬懿。懿笑而不信，遂止住三軍，自

飛馬遠遠望之。果見孔明坐於城樓之上，笑容可掬，焚香操琴。左有一童子，手捧寶劍；右有一童子，手執麈尾^③。城門內外有二十餘百姓，低頭灑掃，旁若無人。

五 懿看畢，大疑，便到中軍，教後軍作前軍，前軍作後軍，望北山路而退。次子司馬昭曰：「莫非諸葛

① 鶴氅 用鶴羽編製的外衣。氅，音ㄔㄞˋ。

② 綸巾 用青絲帶做成的頭巾。相傳為諸葛亮所設計，也叫「諸葛巾」。綸，音ㄌㄨㄣˊ。

③ 麈尾 古時用來拂去塵土、驅趕蚊蠅的用具，用麈的尾毛做成。麈，音ㄔㄨˇ，動物名，俗稱「四不像」。

亮無軍，故作此態，父親何故便退兵？」懿曰：「亮平生謹慎，不曾弄險。今大開城門，必有埋伏。我軍若進，中其計也，汝輩焉知？宜速退。」於是兩路兵盡皆退去。

六 孔明見魏軍遠去，撫掌而笑。眾官無不駭然，乃問孔明日：「司馬



懿乃魏之名將，今統十五萬精兵到此，見了丞相，便速退去，何也？」孔明曰：「此人料吾生平謹慎，必不弄險，見如此模樣，疑有伏兵，所以退去。吾非行險，蓋因不得已而用之。此人必引軍投山北小路去也。吾已令興、苞⁴二人在彼等候。」

眾皆驚服曰：「丞相玄機，神鬼莫測。若某等之見，必棄城而走矣。」孔明曰：「吾兵止有二千五百，若棄城而走，必不能遠遁，得不為司馬懿所擒乎？」言訖，拍手大笑，曰：「吾若為司馬懿，必不便退也。」

⁴興苞 二人皆為蜀漢將領。興，關興，關羽的兒子。苞，張苞，張飛的兒子。



十二年國教

國語文（國中）：認識小說

整合型總計畫名稱：十二年國民基本教育課綱理念在學校層級的轉化、實踐與支持系統探究之整合型研究

整合計畫總主持人：洪儷瑜副院長

子計畫名稱：十二年國民基本教育國語文教材與教學模組研發模式之研究

主 持 人：蔡曉楓助理研究員

協同主持人：鄭圓鈴教授

研發團隊（依姓氏筆畫排列）：王秀梗、李函香、李怡佩、李鎬倫、
陳恬伶、許若韜、黃秋琴、葉書廷、
劉怡佳

諮詢專家（依姓氏筆畫排列）：馬寶蓮、游適宏、鍾宗憲

發行所：國家教育研究院

發行人：許添明

全程執行期限：103年6月1日～105年12月31日