

十二年國民基本教育課程綱要體育班、特殊教育、服務群科及藝術才能班等課程實施規範修訂草案
北、中、南、東等四區公聽會意見回應表

壹、訂定背景

序號	公聽會紀錄			課綱修訂小組回應
	場次/發言人	主要訴求	詳細說明	
	無			

貳、基本理念

序號	公聽會紀錄			課綱修訂小組回應
	場次/發言人	主要訴求	詳細說明	
	無			

參、課程目標

序號	公聽會紀錄			課綱修訂小組回應
	場次/發言人	主要訴求	詳細說明	
	無			

肆、核心素養

序號	公聽會紀錄			課綱修訂小組回應
	場次/發言人	主要訴求	詳細說明	
	無			

伍、學習階段

序號	公聽會紀錄			課綱修訂小組回應
	場次/發言人	主要訴求	詳細說明	
	無			

陸、課程架構

序號	公聽會紀錄			課綱修訂小組回應
	場次/發言人	主要訴求	詳細說明	
1	北區/范○○、莊○○○	<p>【特教課程實施規範】</p> <p>請增加普通型高級中等學校身心障礙學生領域/科目及學分數由 2 學分增為 6 學分。</p>	<p>一、草案中規範第 34 頁本土語文/手語三項僅 2 學分，要分配到六學期且本土語言有福佬語、客語 2 學分明顯不足。</p> <p>二、國語文 20 學分、英語 18 學分，許多國民很少出國，英語的學習不如本土語言實際廣泛的應用，國人應對本土語言有更廣泛的學習，對職業與平日生活更有實質的效用。</p> <p>三、請減少華語和英語的節數，增加本土語言每學期至少 1 學分福佬語、1 學分客語，即國語(華語)減為 12 學分，英語文 18 學分減為 12 學分，本土語文/手語增為福佬語 6 學分，客語 6 學分，手語 4 學分。</p>	<p>一、感謝提問。</p> <p>二、本次體育班、特殊教育、服務群科及藝術才能班等課程實施規範之修訂，新增本土語文/臺灣手語為部定課程，其節數(學分數)係依據總綱規定辦理。</p> <p>三、在此次總綱修訂中，本土語文/臺灣手語列為高級中等學校共同核心課程，為 2 學分，另外亦規劃加深加廣 4 學分課程供學生選習。</p> <p>四、依據此次總綱修訂，特殊類型教育課程綱要或實施規範共同核心領域、科目及學分數之規劃，得酌減本土語文/臺灣手語必修學分數為 1 學分，並調整必修學分數總計為 33 學分。</p>
2	北區/黃○○		<p>一、對於國家語言發展法立法，讓學校重視「本土語文」，在部定課程中加入這門課，我們覺得這是一件好事，我們也肯定這樣的的規劃。</p> <p>二、不過；另一個問題，我的孩子在美術班的學習課程中，我卻發現有的國語文、英語文、數學、自然科學、社會的學習節數，竟然會比其他班級少。這對於美術班的孩子是不公平的，如果以上這些學習領域某個科目，每周少 1 節，一個學期就少 21 節，國中三年六個學期，就少了</p>	<p>一、感謝提問。</p> <p>二、本次課綱研修僅針對國家語言發展法立法修訂增列「本土語言/臺灣手語」為部定課程，並對應調整學分數(節數)區間、團體活動或彈性學習之學分數(節數)。</p> <p>三、有關國中藝術才能班課程架構，依據總綱業已修訂為：「國中教育階段之本土語文/臺灣手語課程，於七、八年級列為部定課程每週 1 節；於九年級列為彈性學習課程之選修，由學校調查學生學習意願後開課。為保障國民中學七、八年級彈性學習課程每週至少 3 節，大會決議：國民中學</p>

序號	公聽會紀錄			課綱修訂小組回應
	場次/發言人	主要訴求	詳細說明	
			<p>126 節。這樣的學習節數落差，你能保證學習成效不會受到影響嗎？更何況目前高中升學的管道，還是會參酌會考成績啊，難道就因為讀美術班，所以我就必須課餘時段另外花錢去補習，來彌補這樣的學習落差嗎？這是不公平的。補習費對經濟弱勢的家庭負擔大，擁有天分的小孩卻無機會進入藝術殿堂。</p> <p>三、我所知道類似性質的「體育班」，卻沒有這樣的問題，我不曉得這個當初藝才班修訂課綱節數的長官們，跟基層的落差如此之大，我建議藝才班的學習節數，要好好的重新思考審視，如何規劃出這些孩子真正的學習需求。</p>	<p>七、八年級彈性學習課程每週節數修正為 3-5 節，學習總節數修正為 33-35 節，故能更保障原校訂課程節數。週節數修正為 3-5 節，學習總節數修正為 33-35 節，故能保障原校訂課程節數。</p> <p>四、有關提問之領域課程開課情形，此為 108 課程綱要設計的課程架構，故非屬本次文字修訂範圍，本案會彙整相關意見，供課程審議大會參考，並將納入後續課綱修訂之參酌。</p>
3	中區/陳○○	【藝才班課程實施規範】	<p>一、藝才專長課程在課程類別（部定和校訂）上，因諸多限制難以依照學生需求作課程安排，建請讓藝才班在各領域科目中有安排課程時數的彈性。</p> <p>二、藝術才能班國中階段各科目之學分數區間呈現，在最低學分數與最高學分數的加總，與領域學習節數所呈現之數字不符。因其計算方式不同，應於備註欄說明，或在表格中直接呈現其彈性排課的空間。</p>	<p>一、感謝提問。</p> <p>二、本次課綱研修僅針對國家語言發展法立法修訂增列「本土語言/臺灣手語」為部定課程，並對應調整學分數(節數)區間、團體活動或彈性學習之學分數(節數)。</p> <p>三、有關國中藝術才能班課程架構，依據總綱業已修訂為：「國中教育階段之本土語文/臺灣手語課程，於七、八年級列為部定課程每週 1 節；於九年級列為彈性學習課程之選修，由學校調查學生學習意願後開課。為保障國民中學七、八年級彈性學習</p>

序號	公聽會紀錄			課綱修訂小組回應
	場次/發言人	主要訴求	詳細說明	
				<p>課程每週至少 3 節，大會決議：國民中學七、八年級彈性學習課程每週節數修正為 3-5 節，學習總節數修正為 33-35 節，故能保障原校訂課程節數。</p> <p>四、有關提問之備註欄增列說明，此為 108 課程綱要設計的課程架構，故非屬本次文字修訂範圍，本案會彙整相關意見，供課程審議大會參考，並將納入後續課綱修訂之參酌。</p>
4	中區/陳○○	【藝才班課程實施規範】	<p>從舞蹈班課程規劃來看，在國文、英文、數學、社會及自然領域均有進行彈性調整，但藝術、綜合、科技及健體領域卻沒有節數的彈性，若以十二年國教課綱的基本精神來看，所有領域或科目都是為了協助學生進行跨領域的學習，對於藝術專長的學生而言，這些沒有被調整的科目，其實都可以融合在藝術學習當中，加強學生對於藝術的理解。舉例來說，譬如國中階段的科技領域，資訊科技或是生活科技對於學藝術的學生而言，這些都是可以應用在藝術學習上面，如果科技老師可以將藝術直接帶入科技的學習當中，或是藝術的老師可以將藝術帶入科技的學習當中，兩者進行融合，其實科技的學習對學生而言不會是一種負擔，反而是一種輔助。所以如果以跨領域學習的概念而言，科技 2 學</p>	<p>一、感謝提問。</p> <p>二、有關國中藝術才能班課程架構，依據總綱業已修訂為：「國中教育階段之本土語文/臺灣手語課程，於七、八年級列為部定課程每週 1 節；於九年級列為彈性學習課程之選修，由學校調查學生學習意願後開課。為保障國民中學七、八年級彈性學習課程每週至少 3 節，大會決議：國民中學七、八年級彈性學習課程每週節數修正為 3-5 節，學習總節數修正為 33-35 節，故能保障原校訂課程節數。</p> <p>三、有關提問之領域課程開課情形，此為 108 課程綱要設計的課程架構，故非屬本次文字修訂範圍，本案會彙整相關意見，供課程審議大會參考，並將納入後續課綱修訂之參酌。</p>

序號	公聽會紀錄			課綱修訂小組回應
	場次/發言人	主要訴求	詳細說明	
			分也可以是藝術學習的一部份，因此建議藝術、綜合、科技及健體領域是否也可能有彈性區間的學習，配合藝術學習的概念，進行跨領域的學習或者是學分的修習。(未提供發言條，錄音檔摘錄)	
5	中區/吳○○	【藝才班課程實施規範】關於藝才班領域學習總節數說明。	在第四學習階段，是否能就其中的彈性一節進行說明，例如國中音樂班實際的最低加總為 29 節，表例上標示節數為 30 節，是否能說明其設計之用意，謝謝。	一、感謝提問。 二、108 課綱藝才班規劃領域節數為彈性區間，目的在提供學校安排音樂班、美術班及舞蹈班領域/科目學習節數時，能具有彈性。
6	中區/陳○○	【藝才班課程實施規範】因應語發法，原已缺乏彈性的藝才班課程是否更受影響。	如受影響是否有其他配套措施？例如科目都改為彈性課程。	一、感謝提問。 二、有關國中藝術才能班課程架構，依據總綱業已修訂為：「國中教育階段之本土語文/臺灣手語課程，於七、八年級列為部定課程每週 1 節；於九年級列為彈性學習課程之選修，由學校調查學生學習意願後開課。為保障國民中學七、八年級彈性學習課程每週至少 3 節，大會決議：國民中學七、八年級彈性學習課程每週節數修正為 3-5 節，學習總節數修正為 33-35 節，故能保障原校訂課程節數。 三、此為 108 課程綱要設計的課程架構，故非屬本次文字修訂範圍，本案會彙整相關意見，轉相關單位參考。
7	北區/張○○	【藝才班課程實施規範】	一、藝才班現行之課程節數規劃，各校每周幾乎都已排滿 35 節，現在要再排進一節的「本土語文/臺灣手語」	一、感謝提問。 二、本次課綱研修僅針對國家語言發展法立法修訂增列「本土語言/臺灣手語」為部定課

序號	公聽會紀錄			課綱修訂小組回應
	場次/發言人	主要訴求	詳細說明	
			<p>勢必再度擠壓到現有課程中的浮動節數領域(國語文、英語文、數學、自然科學、社會等),如果藝才班的課程節數規劃,不能通盤的思維調整,這是很遺憾的。今天的公聽會,希望長官能有開放空間,通盤的審視藝才班的課程節數問題。</p> <p>二、目前藝才班課程節數規劃,所設定的浮動節數領域(國語文、英語文、數學、自然科學、社會等),讓第一線的教師感到憂心。因為這些課程往往也是涵養藝才班學生未來發展中,較為相關的學習領域。務實來看,當下的社會結構,所能承載的藝術家空間是有限的,以本人再教育現場所觀察到的現象,許多美術班畢業的孩子,會轉向工業設計、視覺傳達、建築、多媒體傳播等視覺藝術相關的領域發展,這是當前社會下,在臺灣學習藝術的必然現象,不過漸漸的影響了各界對與社會美學的關注與討論,這也是個好現象,讓這些美感經驗豐富的人,進入到各個社會領域,帶動公民美學。不過,回溯來看,這些學生進路的視覺藝術相關領域,(國語文、英語文、數學、自然科學、社會等)</p>	<p>程,並對應調整學分數(節數)區間、團體活動或彈性學習之學分數(節數)。</p> <p>三、有關國中藝術才能班課程架構,依據總綱業已修訂為:「國中教育階段之本土語文/臺灣手語課程,於七、八年級列為部定課程每週1節;於九年級列為彈性學習課程之選修,由學校調查學生學習意願後開課。為保障國民中學七、八年級彈性學習課程每週至少3節,大會決議:國民中學七、八年級彈性學習課程每週節數修正為3-5節,學習總節數修正為33-35節,故能保障原校訂課程節數。</p> <p>四、學習總節數依據總綱規定為35節,無法逾越。</p> <p>五、有關提問之節數規劃,此為108課程綱要設計的課程架構,故非屬本次文字修訂範圍,本案會彙整相關意見,供課程審議大會參考,並將納入後續課綱修訂之參酌。</p>

序號	公聽會紀錄			課綱修訂小組回應
	場次/發言人	主要訴求	詳細說明	
			<p>這些學習，是相關且重要的，現行課綱學習節數的規劃，反而不利於這些學生未來的發展。</p> <p>三、如果認為藝才班的孩子，社經背景較具優勢，可以利用課餘時間，在外加強補足課綱的浮動節數領域（國語文、英語文、數學、自然科學、社會等）。這是不實際，也是沒有考量到非都會區藝才班及藝才班中也有弱勢家庭，現行藝才班課綱學習節數的規劃，加重了這些家庭的經濟負擔。</p> <p>【具體建議】</p> <p>一、調整現行藝才班領域課程節數，綜合活動、科技、健康與體育為浮動節數，讓藝才班的課程規劃，有較大的彈性空間，讓學校能規劃出較適合藝才班學生發展的課程架構。</p> <p>二、放鬆學習總節數（35節）之上限，讓藝才班課程學習較為完整，而且這些課程在學校課程架構內，學生不需要另外負擔費用（不要讓學生在去花錢補習），而且藝教法中藝才班的師資編制，規劃上就比普通班多一位，所以藝才班在課程結束的規劃上，是有比較充裕的空間，政府也不會因為多出來的課程而多花</p>	

序號	公聽會紀錄			課綱修訂小組回應
	場次/發言人	主要訴求	詳細說明	
			錢，因為編制老師在，課沒開老師在學校反而沒有課上。	
8	北區/陳○○	【藝才班課程實施規範】	<p>一、藝才班（藝術、綜合、科技、健體等領域）應給予彈性時數。</p> <p>二、語發課程加入，必壓縮藝才班（國、英、數、社、自）及專業課程節數。</p> <p>三、由學生需求出發，而非從“最小變動”出發。</p>	<p>一、感謝提問。</p> <p>二、本次課綱研修僅針對國家語言發展法立法修訂增列「本土語言/臺灣手語」為部定課程，並對應調整學分數(節數)區間、團體活動或彈性學習之學分數(節數)。</p> <p>三、有關國中藝術才能班課程架構，依據總綱業已修訂為：「國中教育階段之本土語文/臺灣手語課程，於七、八年級列為部定課程每週1節；於九年級列為彈性學習課程之選修，由學校調查學生學習意願後開課。為保障國民中學七、八年級彈性學習課程每週至少3節，大會決議：國民中學七、八年級彈性學習課程每週節數修正為3-5節，學習總節數修正為33-35節，故能保障原校訂課程節數。</p> <p>四、有關提問之領域節數，此為108課程綱要設計的課程架構，故非屬本次文字修訂範圍，本案會彙整相關意見，供課程審議大會參考，並將納入後續課綱修訂之參酌。</p>
9	北區/邱○○	<p>【體育班課程實施規範】</p> <p>【特教課程實施規範】</p> <p>【藝才班課程實施規範】</p> <p>本土語文/手語的學分應該增加為6學分，臺灣母語教育才有效用。</p>	<p>一、《國家語言發展法》在十二年國民基本教育課程綱要之落點，本土語文/手語的學分數只有2學分太少，沒有什麼效用，高中職的本土語文，特別重要，應該將高中職的本土語文，每年皆要有2學分，高中職3年，共有</p>	<p>一、感謝提問。</p> <p>二、本次體育班、特殊教育、服務群科及藝術才能班等課程實施規範之修訂，新增本土語文/臺灣手語為部定課程，其節數(學分數)係依據總綱規定辦理。</p> <p>三、在此次總綱修訂中，高中教育階段之本土</p>

序號	公聽會紀錄			課綱修訂小組回應
	場次/發言人	主要訴求	詳細說明	
			<p>6 學分，這樣才能夠有效用，否則將無太多效用。</p> <p>二、一般科目的語文，例如：國語文可由 12 學分調整為 8-12 學分或國語文可由 16 學分調整為 12 學分。本土語文/手語應由 2 學分，調整為 6 學分。</p> <p>三、臺灣母語教育的課程規劃，設計及實施，應該是十二年國民基本教育的「臺灣母語教育」是一個有系統的、持續性的，國小一年級至高中職共 12 年，年年皆有。國小必修，國中必修，高中職必選，年年皆能有機會將它學好臺灣母語當中最起碼有一種可學得還算不錯，臺灣文化才能永遠發展。</p>	<p>語文/臺灣手語課程，列為部定課程 2 學分；另學校可依照學生學習需求，於校訂課程中規劃 4 學分供學生選修。有關特殊類型教育課程綱要或實施規範共同核心領域、科目及學分數之規劃，得酌減本土語文/臺灣手語必修學分數為 1 學分，並調整必修學分數總計為 33 學分。</p>
10	北區/高○○	<p>【藝才班課程實施規範】 課程規劃對藝才班人才不利（尤其音樂班）。</p>	<p>目前藝才班課程規劃考科可各減一節（國、英、數、社、自），非考科除藝術領域外皆不可減，造成（各減一節時）考科能力低落或（考科皆不減一節時）無法開足夠的藝才領域，甚至無週班會，導致家長不敢讓孩子讀藝才班，因一旦入班就很難轉換升學跑道，加入「本土語言/臺灣手語」以上狀況會更嚴重。故希望能將非考科也能各減一節，提供給「本土語言/臺灣手語」，並規定每學年所減的領域不得重復。</p>	<p>一、感謝提問。</p> <p>二、本次課綱研修僅針對國家語言發展法立法修訂增列「本土語言/臺灣手語」為部定課程並對應調整學分數(節數)區間、團體活動或彈性學習之學分數(節數)。</p> <p>三、有關國中藝術才能班課程架構，依據總綱業已修訂為：「國中教育階段之本土語文/臺灣手語課程，於七、八年級列為部定課程每週 1 節；於九年級列為彈性學習課程之選修，由學校調查學生學習意願後開</p>

序號	公聽會紀錄			課綱修訂小組回應
	場次/發言人	主要訴求	詳細說明	
				<p>課。為保障國民中學七、八年級彈性學習課程每週至少 3 節，大會決議：國民中學七、八年級彈性學習課程每週節數修正為 3-5 節，學習總節數修正為 33-35 節，故能保障原校訂課程節數。</p> <p>四、有關提問之領域節數，此為 108 課程綱要設計的課程架構，故非屬本次文字修訂範圍，本案會彙整相關意見，供課程審議大會參考，並將納入後續課綱修訂之參酌。</p>
11	北區/鍾○○	<p>【特教課程實施規範】</p> <p>【藝才班課程實施規範】</p> <p>綜合活動、科技與健體領域時數彈性化。</p>	<p>一、以課綱適性揚才的精神，在學校專業藝術教育領域中，因應現場 108 學年度實施藝才領綱，將規範以來學科時數變壓縮，以至於學生基本學力下降。</p> <p>二、本土語言入部定必修，又成為排擠本有課程，國中 6 學分，高中 2 學分，雪上加霜的情況下，將使學生之基本學力更不樂觀，藝術人才的培育堪憂。</p> <p>三、建請採體育班給予彈性的方式，落實專業培育和基本學力，本土語言皆能顧及的方式，鬆綁綜合、科技、健體的國、高中學分時數均可有 2-4、2-4、10-14 學分的彈性空間。</p>	<p>一、感謝提問。</p> <p>二、本次課綱研修僅針對國家語言發展法立法修訂增列「本土語言/臺灣手語」為部定課程並對應調整學分數(節數)區間、團體活動或彈性學習之學分數(節數)。</p> <p>三、有關提問之領域節數，此為 108 課程綱要設計的課程架構，故非屬本次文字修訂範圍，本案會彙整相關意見，供課程審議大會參考，並將納入後續課綱修訂之參酌。</p>
12	北區/董○○	<p>【特教課程實施規範】</p> <p>【藝才班課程實施規範】</p> <p>十二年國教藝術才能班相</p>	<p>依據課綱修訂草案公告之「藝術才能班課程實施規範草案」所示，國中藝才舞蹈班七、八、九年級均須於部定課程語</p>	<p>一、感謝提問。</p> <p>二、有關總綱公共意見收集程序，係因應新冠肺炎防疫措施，本院按照衛生福利部 109</p>

序號	公聽會紀錄			課綱修訂小組回應
	場次/發言人	主要訴求	詳細說明	
		<p>關課程規範 108 學年度起正式實施迄今方屆滿一年，相關配套仍陸續研議推動中，現為因應《國家語言發展法》第 9 條「中央教育主管機關應於國民基本教育各階段，將國家語言列為部定課程」，即在配套措施尚在規畫研擬，學校、教師、學生及家長都忙亂修正調整課程及學習狀況下。倉促推動「本土語文/臺灣手語」須列入部定必修的總綱及藝才班等課綱修訂，此舉勢將嚴重影響國中及高中藝才班之課程規劃。</p>	<p>文領域增加 1 節「本土語文/臺灣手語」（國中階段之每週均須排課 1 節，三年六學期共計 116 節），嚴重壓縮有限的校定課程開設空間；高中藝才舞蹈班及「特殊教育課程實施規範草案」之高中資優舞蹈班，則須於部定必修語文領域增加 2 學分「本土語文/臺灣手語」，直接衝擊已明顯不足的校訂選修時數。此舉絕非在最小變動下滾動式修正課綱，而是全然漠視舞蹈人才培育的特殊需求，若貿然執行將使國中與高中舞蹈班的課程規劃陷入更艱難的困境，不僅窄化學生校訂課程的多元學習，更違背十二年國教「適性揚才」的精神。</p> <p>一、如何為藝才班學生規劃最佳課程，並顧及教學現場實務需求，是需大家集思廣益提出建議！具體提出十二年國教課程綱要總綱在未經「公聽會」程序公告予學生、家長及教學現場教師了解，並廣為蒐集相關的意見，即貿然以防疫為由，僅以網路論壇方式辦理，在教學現場未能獲得相關知的權利時，即在 6 月 4 日截止網路論壇。而在 6 月本國疫情實已趨緩，落實防疫措施下，各校恢復辦理畢業旅行、畢業典禮等，社會上也多有相關集會活動，</p>	<p>年 3 月 5 日及 3 月 25 日疫情指揮中心禁止 100 人以上集會之指引，於 109 年 4 月 30 日以教研課字第 1091100679 號函及國教院最新消息公告，為避免總綱修訂草案公聽會引發集會群聚感染，取消實體公聽會，改以辦理五場次實名制諮詢會議，期程自 109 年 5 月 4 日起至 109 年 6 月 4 日止，透過同時辦理諮詢會議與網路論壇，蒐集總綱修訂意見。後續 109 年 6 月 7 日方由疫情指揮中心宣布解封。</p> <p>三、此為 108 課程綱要設計的課程架構，故非本次課綱研修僅針對國家語言發展法立法修訂增列「本土語言/臺灣手語」為部定課程並對應調整學分數(節數)區間、團體活動或彈性學習之學分數(節數)。</p> <p>四、有關提問之領域節數，本次文字修訂範圍，本案會彙整相關意見，供課程審議大會參考，並將納入後續課綱修訂之參酌。</p>

序號	公聽會紀錄			課綱修訂小組回應
	場次/發言人	主要訴求	詳細說明	
			<p>總綱之修訂應響甚大，為何無法辦理公聽會？總綱修訂影響十二年國民基本教育眾多學子的受教權益，如何能如此簡化甚至略過重要的行政程序，即將研修提出之總綱交付課審？忽視人民知與表達意見的權益。在此強烈提出行政程序之不公正，總綱交付課審程序無效、研修提出之「藝術才能班課程實施規範草案」、「特殊教育課程實施規範草案」無效，應立即撤回再予研議，並確實依行政程序辦理，以彰顯正義。</p> <p>二、依研修之「藝術才能班課程實施規範草案」、「特殊教育課程實施規範草案」提出：</p> <p>(一)國中藝才舞蹈班因應部定課程語文領域增加「本土語文/臺灣手語」科目 1 節，若比照「藝術才能班課程實施規範草案」研修方式增加學習總節數由原定 32-35 節上修為 33-36 節。</p> <p>(二)高中藝才舞蹈班因應部定必修語文領域增加「本土語文/臺灣手語」科目 2 學分，若比照課綱研修方式增加每週總上課節數由原定 35 節上修為 37 節。</p>	

序號	公聽會紀錄			課綱修訂小組回應
	場次/發言人	主要訴求	詳細說明	
			<p>(三)高中藝才資優舞蹈班因應部定必修語文領域增加「本土語文/臺灣手語」科目 2 學分，比照「特殊教育課程實施規範草案」研修方式直接增加每週總上課節數由原定 35 節上修為 37 節。</p> <p>上述仿效研修的邏輯以擴增學習節數或學分方式增加「本土語文/臺灣手語」科目及其節數或學分數，看似能涵蓋原有課程規畫，但實則扭曲原部定必修小計學分區間係給予學校進行課程規劃的彈性區間概念，試問在藝才班現有課程規劃滿載的狀況下，要再加入任何的學分節數，能不影響到現有課程結構嗎？能不替換刪去原規劃課程即能外加「本土語文/臺灣手語」？況且擴增上課節數與九年一貫教改以來至十二年國教謹守每週 35 節，以減輕學生學習壓力、提供多元探索機會，並避免造成家庭經濟沉重負擔的理念相違背！研修所謂最小變動數字遊戲式的邏輯，是走教改回頭路的便宜之計！十二年國教全面施行才一年之間，只因《語發法》，未經教育現場共同研討試擬課程，全面檢視課程規劃，而直接以增加部定必修節數、學分的方式，強加親師生壓力，</p>	

序號	公聽會紀錄			課綱修訂小組回應
	場次/發言人	主要訴求	詳細說明	
			<p>有違十二年國教多元學習精神。</p> <p>三、具體建議因應藝才班課程學術兼備的特質並實踐十二年國教適性揚才之精神，依《語發法》第 9 條「中央教育主管機關應於國民基本教育各階段，將國家語言列為部定課程」及《語發法施行細則》第 6 條「二、配合十二年國民基本教育課程綱要中各語文領域之規劃，針對面臨傳承危機國家語言，訂定合宜之課程。」所示，提案研擬國家語言「本土語文/臺灣手語」以「十二年國教議題融入」的方式，結合領域課程統整設計合宜之國家語言課程，而非以制式增加科目的方式納入，以落實十二年國教精神，並確保國家各教育階段舞蹈人才培育之課程需求。</p> <p>四、國中、高中藝才舞蹈班「藝術才能班課程實施規範草案」、高中藝才資優舞蹈班「特殊教育課程實施規範草案」具體修正建議：</p> <p>(一)國中藝才舞蹈班「藝術才能班課程實施規範草案」修正建議(對照附錄一~1):依國中舞蹈人才培育之課程需求，在科科等值的理念及最小幅度變動下，建請鬆綁部定課程修</p>	

序號	公聽會紀錄			課綱修訂小組回應
	場次/發言人	主要訴求	詳細說明	
			<p>正草案「綜合活動」由原定 3 節調整為 2-3 節、「科技」由原定 2 節調整為 1-2 節，各領域學習科目區間所釋出的節數對應排入「本土語文/臺灣手語」，唯不可重複減少同一領域科目，以確保學生各領域的學習權益。在不違背《語發法》第 9 條規範下，建請併同調整「本土語文/臺灣手語」之相關課程於 1 學年完成修習。</p> <p>(二) 高中藝才舞蹈班「藝術才能班課程實施規範草案」修正建議（對照附錄一~2）：依高中舞蹈人才培育之課程需求及其特殊性，在最小幅度變動下建請以不違背《語發法》第 9 條修正草案「本土語文/臺灣手語」部定必修 2 學分調整為 0-1 學分，部定必修小計由原定 136 學分修正為 136-137 學分；校訂選修學分數 36-40 學分，校訂必修及選修學分上限由原定 44 學分修正為 43-44 學分。「本土語文/臺灣手語」之相關內容，配合重要議題融入方式，於 0-1 學分完成修習，重新還給學校課程規劃空間，以通盤顧及高中舞蹈班學生之受教權。</p> <p>(三) 高中藝才資優舞蹈班「特殊教育課</p>	

序號	公聽會紀錄			課綱修訂小組回應
	場次/發言人	主要訴求	詳細說明	
			<p>程實施規範草案」修正建議（對照表如附錄一~3）：依高中資優舞蹈人才培育之課程需求及其特殊性，在最小幅度變動下建請以不違背《語發法》第9條修正草案「本土語文/臺灣手語」部定必修2學分調整為0-1學分，部定必修小計由原定148學分修正為148-149學分；校訂選修學分數24-28學分，校訂必修及選修學分上限由原定32學分修正為31-32學分。「本土語文/臺灣手語」之相關內容，配合重要議題融入的方式，於0-1學分完成修習，重新還給學校課程規劃空間，通盤顧及高中舞蹈班學生之受教權。</p> <p>教育關係國家人才的培養，是我國的競爭力之所繫。教育的對象是「人」，課程規劃要有整體的觀念！政策本應該公開透明，並謹守行政程序，盡到充分與人民溝通之責任，一個缺乏全面性評估的課綱，把所有重要的學習都一一放進去，試問在拼湊的課程規劃下，分崩離析的課程規劃只能讓藝才班走向滅亡，而靜心反思我們到底希望培養出甚麼樣的人才？</p> <p>學校藝才班(舞蹈班、音樂班、美術班)希望能提供學生質量並重的課程，而</p>	

序號	公聽會紀錄			課綱修訂小組回應
	場次/發言人	主要訴求	詳細說明	
			<p>且我們一直努力在實踐課程的理想，希望培養具素養與生命智慧，並能分析思辨的舞者，而正因為兼重基本學力與人文素養並具備優異的舞蹈表現，才有適性揚才的機會，有能力成為一位終身學習者。</p> <p>在以藝才班(舞蹈班、音樂班、美術班)學生為主體的核心理念下，衷心期待課程內涵在最小變動下，科科等值，鬆綁科目節數及學分，並開放「本土語文/臺灣手語」以議題融入的方式，結合領域課程統整設計合宜之國家語言課程，將課程規劃的權責還給學校，並輔以評鑑訪視善盡教育督導，讓教改理念、行政程序的正義得以伸張，為國育才，真實的提升國家競爭力。</p>	
13	北區/劉○○	<p>【藝才班課程實施規範】</p> <p>【特教課程實施規範】</p> <p>【體育班課程實施規範】</p>	<p>一、變動最小，一節課的變動其實很巨大，各學校都要重新整合，不是容易的事。</p> <p>二、國家語言列為部定課程，未來是否要各年級均每週一節，以變動最小的原則下可否以漸進式的方式進行。</p> <p>三、資優班學生課程都沒少，而且可以外加課程，體育班、藝才班部分課程少了，又不可以外加，有損學生權益。</p>	<p>一、感謝提問。</p> <p>二、本次課綱研修僅針對國家語言發展法立法修訂增列「本土語言/臺灣手語」為部定課程並對應調整學分數(節數)區間、團體活動或彈性學習之學分數(節數)。</p> <p>三、有關國中藝術才能班課程架構，依據總綱業已修訂為：「國中教育階段之本土語文/臺灣手語課程，於七、八年級列為部定課程每週1節；於九年級列為彈性學習課程之選修，由學校調查學生學習意願後開</p>

序號	公聽會紀錄			課綱修訂小組回應
	場次/發言人	主要訴求	詳細說明	
			四、美術舞蹈班如果將部定課程各科上限加總是低於領域學習總節數的，使得這會使此二特殊班此類節數一定少於普通班。	課。為保障國民中學七、八年級彈性學習課程每週至少 3 節，大會決議：國民中學七、八年級彈性學習課程每週節數修正為 3-5 節，學習總節數修正為 33-35 節，故能保障原校訂課程節數。 四、有關提問之不同班型課程，此為 108 課程綱要設計的課程架構，故非屬本次文字修訂範圍，本案會彙整相關意見，供課程審議大會參考，並將納入後續課綱修訂之參酌。
14	北區/劉○○	【藝才班課程實施規範】	一、因應語發法增加本土語文/臺灣手語列入部定必修勢必壓縮學科或專業課程的學習，進而影響臺灣培育藝術專才的學習，淺碟化的課程安排削弱未來這批藝術學子的競爭力，請全盤考慮臺灣這個全球獨一無二的藝才/藝優班級制度設班的目的為何？ 二、國小、國中、高中乃至於大學樣樣要學樣樣不精，人才能力弱化，國力隨之衰退，這是我們不樂見的。 三、關於未來授課師資，以融入課程方向發展，應開放專業業師授課之。	一、感謝提問。 二、此為 108 課程綱要設計的課程架構，故非屬本次文字修訂範圍，本案會彙整相關意見，供課程審議大會參考，並將納入後續課綱修訂之參酌。 三、本實施規範中本土語文/臺灣手與之節數係依據總綱規定。學校本土語文/臺灣手語/新住民語文課程應朝結合生活情境及多元學習方式規劃，其師資養成、資格與聘任，以及學生選習方式，依教育部相關規定辦理。
15	北區/薛○○	【藝才班課程實施規範】	我們希望藝才班課程實施規範中：若將本土語文/臺灣手語納入部定必修，勢必壓縮所有必修之學科，無論是國小、國中與高中階段皆是。除學科對藝才班專	一、感謝提問。 二、本次課綱研修僅針對國家語言發展法立法修訂增列「本土語言/臺灣手語」為部定課程並對應調整學分數(節數)區間、團體活

序號	公聽會紀錄			課綱修訂小組回應
	場次/發言人	主要訴求	詳細說明	
			業課程之影響甚鉅外，再加上本土語文科目後，全然讓臺灣的學子未來無國際競爭力…，請三思…，教育為百年大計影響甚遠。請給予藝才班課程保有彈性之學分數。	<p>動或彈性學習之學分數(節數)。</p> <p>三、有關國中藝術才能班課程架構，依據總綱業已修訂為：「國中教育階段之本土語文/臺灣手語課程，於七、八年級列為部定課程每週1節；於九年級列為彈性學習課程之選修，由學校調查學生學習意願後開課。為保障國民中學七、八年級彈性學習課程每週至少3節，大會決議：國民中學七、八年級彈性學習課程每週節數修正為3-5節，學習總節數修正為33-35節，故能保障原校訂課程節數。</p> <p>四、有關提問之藝才班課程，此為108課程綱要設計的課程架構，故非屬本次文字修訂範圍，本案會彙整相關意見，供課程審議大會參考，並將納入後續課綱修訂之參酌。</p>
16	南區/陳○○	【藝才班課程實施規範】 音樂藝才班課程節數分配問題	草案第11頁所示之音樂才能班之節數分配表，在語文、數學、社會、自然等科目採彈性安排，而綜合、科技、健體則固定節數，是否能將上述固定節數科目亦採彈性方式，以確保語文、數學等能力與學生受教權益，和未來升學之競爭力。(可參見體育班實施規範之第10頁)	<p>一、感謝提問。</p> <p>二、本次課綱研修僅針對國家語言發展法立法修訂增列「本土語言/臺灣手語」為部定課程並對應調整學分數(節數)區間、團體活動或彈性學習之學分數(節數)。</p> <p>三、有關國中藝術才能班課程架構，依據總綱業已修訂為：「國中教育階段之本土語文/臺灣手語課程，於七、八年級列為部定課程每週1節；於九年級列為彈性學習課程之選修，由學校調查學生學習意願後開</p>

序號	公聽會紀錄			課綱修訂小組回應
	場次/發言人	主要訴求	詳細說明	
				<p>課。為保障國民中學七、八年級彈性學習課程每週至少 3 節，大會決議：國民中學七、八年級彈性學習課程每週節數修正為 3-5 節，學習總節數修正為 33-35 節，故能保障原校訂課程節數。</p> <p>四、有關提問之領域節數，此為 108 課程綱要設計的課程架構，故非屬本次文字修訂範圍，本案會彙整相關意見，供課程審議大會參考，並將納入後續課綱修訂之參酌。</p>
17	南區/蔡○○	<p>【藝才班課程實施規範】 學習節數彈性回歸非考試科目</p>	<p>一、國中階段，學生仍處於學、術科分流關鍵期，目前課程並不能提供學科取向同學足夠且具競爭力的學習節數。</p> <p>二、本土語、臺灣手語，我們珍視其重要，但其多元，如何落實？建議回歸彈性或選修，方能落實其美意。</p>	<p>一、感謝提問。</p> <p>二、本次課綱研修僅針對國家語言發展法立法修訂增列「本土語言/臺灣手語」為部定課程並對應調整學分數(節數)區間、團體活動或彈性學習之學分數(節數)。</p> <p>三、有關國中藝術才能班課程架構，依據總綱業已修訂為：「國中教育階段之本土語文/臺灣手語課程，於七、八年級列為部定課程每週 1 節；於九年級列為彈性學習課程之選修，由學校調查學生學習意願後開課。為保障國民中學七、八年級彈性學習課程每週至少 3 節，大會決議：國民中學七、八年級彈性學習課程每週節數修正為 3-5 節，學習總節數修正為 33-35 節，故能保障原校訂課程節數。</p> <p>四、有關提問之課程設計，此為 108 課程綱要設計的課程架構，故非屬本次文字修訂範</p>

序號	公聽會紀錄			課綱修訂小組回應
	場次/發言人	主要訴求	詳細說明	
				圍，本案會彙整相關意見，供課程審議大會參考，並將納入後續課綱修訂之參酌。
18	南區/梁○○	<p>【藝才班課程實施規範】</p> <p>【特教課程實施規範】</p> <p>本土語言國中階段部定課程是否可調整為 0-1 節</p>	<p>一、如主旨</p> <p>二、高中藝術才能資優音樂本土語言(部定)是否可調整為 1 節。</p>	<p>一、感謝提問。</p> <p>二、本次體育班、特殊教育、服務群科及藝術才能班等課程實施規範之修訂，新增本土語文/臺灣手語為部定課程，其節數(學分數)係依據總綱規定辦理。</p>
19	南區/陳○○	<p>【藝才班課程實施規範】</p> <p>中學藝術音樂才能班課程時數安排</p>	<p>中學生尚在需要升學之階段，對於未來升學所需具備之科目與能力之維持，基本時數需受到保障，是否能將綜合、體育等領域節數解鎖。</p> <p>另一可能性，是否能如藝術領域之不同科目(如視覺、表藝)分佈在 7-9 之不同年級修習 1-3 年，本土語能在三年中修習 1-3 年而非 7-9 年級年年皆有。</p>	<p>一、感謝提問。</p> <p>二、本次體育班、特殊教育、服務群科及藝術才能班等課程實施規範之修訂，新增本土語文/臺灣手語為部定課程，其節數(學分數)係依據總綱規定辦理。</p> <p>三、有關國中藝術才能班課程架構，依據總綱業已修訂為：「國中教育階段之本土語文/臺灣手語課程，於七、八年級列為部定課程每週 1 節；於九年級列為彈性學習課程之選修，由學校調查學生學習意願後開課。為保障國民中學七、八年級彈性學習課程每週至少 3 節，大會決議：國民中學七、八年級彈性學習課程每週節數修正為 3-5 節，學習總節數修正為 33-35 節，故能保障原校訂課程節數。</p> <p>四、有關提問之課程設計，此為 108 課程綱要設計的課程架構，故非屬本次文字修訂範圍，本案會彙整相關意見，供課程審議大會參考，並將納入後續課綱修訂之參酌。</p>
20	南區/梁○○	<p>【藝才班課程實施規範】</p>	<p>一、國中的藝才班課程規劃會對高中端</p>	<p>一、感謝提問。</p>

序號	公聽會紀錄			課綱修訂小組回應
	場次/發言人	主要訴求	詳細說明	
			<p>有很大的影響，因為國中生需要具備基本的能力。</p> <p>二、藝才班的每個學分都非常重要，尤其專長的培養都在選修學分，若是以學生學習需求為考量的初衷，是否能把本土語文/臺灣手語在高中音樂班的部定必修可降為 1 學分？(未提供發言條，錄音檔摘錄)</p>	<p>二、本次體育班、特殊教育、服務群科及藝術才能班等課程實施規範之修訂，新增本土語文/臺灣手語為部定課程，其節數(學分數)係依據總綱規定辦理。</p>
21	南區/范○○	【藝才班課程實施規範】	<p>以藝術才能班的發展，旨在培養具藝術才能潛力之人才，因此國小至高中階段，可發現藝術專長領域必修學分數增加，相對即壓縮到部定必修學科領域，是否建議在訂定的學分數給予彈性空間，以高中舞蹈班為例，本土語言可否減為 1 學分，或給予 1-2 學分的彈性。以國中舞蹈班為例，是否建議部定課程之綜合活動、科技可給予彈性，綜合活動建議 2-3，科技建議 1-2。</p>	<p>一、感謝提問。</p> <p>二、本次課綱研修僅針對國家語言發展法立法修訂增列「本土語言/臺灣手語」為部定課程，並對應調整學分數(節數)區間、團體活動或彈性學習之學分數(節數)。</p> <p>三、有關提問之領域節數，此為 108 課程綱要設計的課程架構，故非屬本次文字修訂範圍，本案會彙整相關意見，供課程審議大會參考，並將納入後續課綱修訂之參酌。</p>
22	南區/蕭○○	【藝才班課程實施規範】 國中藝才班課程規劃節數調整影響整體學習，令家長擔憂	<p>一、舞蹈班的(部定)學科節數採彈性排課，影響學科教師教學意願，節數不足，必須配課！學生因此也會縮減學習時數！</p> <p>二、期待調整學科節數，國文 5 節、英文 3 節、數學 4 節、社會 3 節、自然科學 3 學、綜合 2-3 節、科技 1-2 節、本土語文/臺灣手語 0-1 節。</p> <p>三、請課綱小組重視第一線面對教育現</p>	<p>一、感謝提問。</p> <p>二、本次課綱研修僅針對國家語言發展法立法修訂增列「本土語言/臺灣手語」為部定課程，並對應調整學分數(節數)區間、團體活動或彈性學習之學分數(節數)。</p> <p>三、有關國中藝術才能班課程架構，依據總綱業已修訂為：「國中教育階段之本土語文/臺灣手語課程，於七、八年級列為部定課</p>

序號	公聽會紀錄			課綱修訂小組回應
	場次/發言人	主要訴求	詳細說明	
			場的聲音！盼能永續經營藝才班，讓臺灣有藝術才能的孩子落實學習！	<p>程每週1節；於九年級列為彈性學習課程之選修，由學校調查學生學習意願後開課。為保障國民中學七、八年級彈性學習課程每週至少3節，大會決議：國民中學七、八年級彈性學習課程每週節數修正為3-5節，學習總節數修正為33-35節，故能保障原校訂課程節數。</p> <p>四、有關提問之領域節數，此為108課程綱要設計的課程架構，故非屬本次文字修訂範圍，本案會彙整相關意見，供課程審議大會參考，並將納入後續課綱修訂之參酌。</p> <p>四、學校本土語文/臺灣手語/新住民語文課程應朝結合生活情境及多元學習方式規劃，其師資養成、資格與聘任，以及學生選習方式，依教育部相關規定辦理。</p>
23	南區/鄭○○	由學生角度出發，對本土語文/臺灣手語課程推動之看法	本土教學有他的必要性，但單一的課程安排會使得師生之間教學與學習的效率低落，以及師資培育的訓練(本土語言教育由原師資群進行研修等)也會影響到學生與教師對課程的觀感。	<p>一、感謝提問。</p> <p>二、學校本土語文/臺灣手語/新住民語文課程應朝結合生活情境及多元學習方式規劃，其師資養成、資格與聘任，以及學生選習方式，依教育部相關規定辦理。本案會彙整相關意見，轉相關單位參考。</p>
24	南區/葉○○		(未提供發言條，錄音檔摘錄) 希望能考量現實面，因為學生的專業科目學分很重要，希望能透過跨領域的方式來達到本土語文的教學，藉以同時維持學生專業科目的學習。	<p>一、感謝提問。</p> <p>二、本次課綱研修僅針對國家語言發展法立法修訂增列「本土語言/臺灣手語」為部定課程，並對應調整學分數(節數)區間、團體活動或彈性學習之學分數(節數)。</p> <p>三、學校本土語文/臺灣手語/新住民語文課程</p>

序號	公聽會紀錄			課綱修訂小組回應
	場次/發言人	主要訴求	詳細說明	
				應朝結合生活情境及多元學習方式規劃，其師資養成、資格與聘任，以及學生選習方式，依教育部相關規定辦理。
25	南區/郭○○	<p>【藝才班課程實施規範】 能否給予藝才班在本土語文/臺灣手語必修給予彈性空間？</p>	<p>肯定語發法的立意，但也請回顧舞蹈等藝術才能班設立目標，因應語發法異動部定語文必修，勢必壓縮其他領域學分，能否因應藝才班之特殊性給予 0-1 的彈性空間，讓其將語發法推行的立意精神能依照各藝才班之特性需求做相對應的融入，(如舞蹈中有臺灣舞蹈就包含客家、原住民、閩南等文化，融入課程中亦可讓學生了解該文化的舞蹈、音樂、語言等)，而非只有放在必修流為形式上的教學。</p>	<p>一、感謝提問。</p> <p>二、本次課綱研修僅針對國家語言發展法立法修訂增列「本土語言/臺灣手語」為部定課程，並對應調整學分數(節數)區間、團體活動或彈性學習之學分數(節數)。</p> <p>三、有關國中藝術才能班課程架構，依據總綱業已修訂為：「國中教育階段之本土語文/臺灣手語課程，於七、八年級列為部定課程每週 1 節；於九年級列為彈性學習課程之選修，由學校調查學生學習意願後開課。為保障國民中學七、八年級彈性學習課程每週至少 3 節，大會決議：國民中學七、八年級彈性學習課程每週節數修正為 3-5 節，學習總節數修正為 33-35 節，故能保障原校訂課程節數。</p> <p>四、學校本土語文/臺灣手語/新住民語文課程應朝結合生活情境及多元學習方式規劃，其師資養成、資格與聘任，以及學生選習方式，依教育部相關規定辦理。</p>
26	南區/周○○	<p>【藝才班課程實施規範】 請給予藝術資優班本土語文/臺灣手語降為 0-1 學分的彈性調整。</p>	<p>藝術資優班的課程已非常緊縮，特別是專業課程以培育專業人才為主，希望有較多專業課程發展為主，以培育優秀人才，為免壓縮人才培育的空間，請予以</p>	<p>一、感謝提問。</p> <p>二、本次課綱研修僅針對國家語言發展法立法修訂增列「本土語言/臺灣手語」為部定課程並對應調整學分數(節數)區間、團體活</p>

序號	公聽會紀錄			課綱修訂小組回應
	場次/發言人	主要訴求	詳細說明	
			高中端部定必修本土語文/臺灣手語學分數可調整為 0-1 的彈性空間，國中端的本土語文/臺灣手語增列 1 學分後，能在綜合活動 3 學分調整為 2-3 學分，及科技領域調整為 1-2 學分，以維培育專業人才的課程規劃美意。	<p>動或彈性學習之學分數(節數)。</p> <p>三、有關國中藝術才能班課程架構，依據總綱業已修訂為：「國中教育階段之本土語文/臺灣手語課程，於七、八年級列為部定課程每週 1 節；於九年級列為彈性學習課程之選修，由學校調查學生學習意願後開課。為保障國民中學七、八年級彈性學習課程每週至少 3 節，大會決議：國民中學七、八年級彈性學習課程每週節數修正為 3-5 節，學習總節數修正為 33-35 節，故能保障原校訂課程節數。</p> <p>四、有關高中藝術才能班在共同核心領域、科目及學分數之規劃，得酌減本土語文/臺灣手語必修學分數為 1 學分，並調整必修學分數總計為 33 學分。</p> <p>五、有關提問之領域學分數，此為 108 課程綱要設計的課程架構，故非屬本次文字修訂範圍，本案會彙整相關意見，供課程審議大會參考，並將納入後續課綱修訂之參酌。</p>
27	南區/蔡○○	【藝才班課程實施規範】 落實語發法於藝才班	<p>一、藝才班學習節數，自十二年課綱後，學、術科傾向的同學其實都沒有受益。</p> <p>二、語發法落實不易，強制規定其時數反而僵化，建議給予彈性執行的空間。</p>	<p>一、感謝提問。</p> <p>二、此為 108 課程綱要設計的課程架構，故非屬本次文字修訂範圍，本案會彙整相關意見，轉相關單位參考。</p> <p>三、學校本土語文/臺灣手語/新住民語文課程應朝結合生活情境及多元學習方式規劃，其師資養成、資格與聘任，以及學生</p>

序號	公聽會紀錄			課綱修訂小組回應
	場次/發言人	主要訴求	詳細說明	
				選習方式，依教育部相關規定辦理。

柒、實施要點

序號	公聽會紀錄			課綱修訂小組回應
	場次/發言人	主要訴求	詳細說明	
1	南區/葉○○	【藝才班課程實施規範】	一、各本土語文師資需求問題 二、藝才班學生志向清楚，課程安排規劃與學生需求常有出入 三、教學現場仍有很多困難 四、立意良好，但並未符合現況，未考量到如何落實啊?!	一、感謝提問。 二、有關學校本土語文/臺灣手語等師資養成、資格與聘任，依教育部相關規定辦理。 三、此為 108 課程綱要實施情形，故非屬本次文字修訂範圍，本案會彙整相關意見，轉相關單位參考。

捌、附錄

序號	公聽會紀錄			課綱修訂小組回應
	場次/發言人	主要訴求	詳細說明	
	無			

其他

序號	公聽會紀錄			課綱修訂小組回應
	場次/發言人	主要訴求	詳細說明	
1	臺中市/陳○○		總綱修訂期間未召開公聽會，程序不盡周延。	一、感謝提問。 二、有關總綱公共意見收集程序，係因應新冠肺炎防疫措施，本院按照衛生福利部 109 年 3 月 5 日及 3 月 25 日疫情指揮中心禁止 100 人以上集會之指引，於 109 年 4 月 30 日以教研課字第 1091100679 號函及國教院最新消息公告，為避免總綱修訂草案

序號	公聽會紀錄			課綱修訂小組回應
	場次/發言人	主要訴求	詳細說明	
				公聽會引發集會群聚感染，取消實體公聽會，改以辦理五場次實名制諮詢會議，期程自 109 年 5 月 4 日起至 109 年 6 月 4 日止，透過同時辦理諮詢會議與網路論壇，蒐集總綱修訂意見。後續 109 年 6 月 7 日方由疫情指揮中心宣布解封。
2	花蓮縣/黃○○	本土語文師資配套不足	<p>一、目前國中小學教學現場對於課綱部定課程修訂，國中增加本土語文/臺灣手語學習節數 1 節，但是目前這類具教學資格者是不足的，尤其教育部要求本土語言（閩南、客家）校內正式教師授課比例需達到 80% 且列入一般性補助評比，而實際上正式教師再增考取得語言資格者意願很低，不易做到依各種語言別（特別是不同族語教授課程的落實）。建議對現職教師以增加語文/手語證照者薪資加給。</p> <p>二、地方政府預算不足，修訂增加部份地方預算無法支應，希望能獲得中央預算支應。</p>	<p>一、感謝提問。</p> <p>二、學校本土語文/臺灣手語/新住民語文課程應朝結合生活情境及多元學習方式規劃，其師資養成、資格與聘任，以及學生選習方式，依教育部相關規定辦理。</p> <p>三、此為 108 課程綱要設計的課程架構，故非屬本次文字修訂範圍，本案會彙整相關意見，轉相關單位參考。</p>
3	東區/陳○○	肯定將臺灣手語納入部定課程能解決現場有此需求學生之排課需求。	將臺灣手語納入部定課程能解決現場有此需求學生之排課需求。	感謝提供寶貴意見。
4	東區/張○○	本土語文課程是拉領域學習課程，而不是挪用彈性學習節數。	本土語文課程是拉領域學習課程，而不是挪用彈性學習節數	<p>一、感謝提問。</p> <p>二、依據總綱，國中教育階段之本土語文/臺灣手語課程，於七、八年級列為部定課程</p>

序號	公聽會紀錄			課綱修訂小組回應
	場次/發言人	主要訴求	詳細說明	
				每週1節；於九年級列為彈性學習課程之選修，由學校調查學生學習意願後開課。為保障國民中學七、八年級彈性學習課程每週至少3節，大會決議：國民中學七、八年級彈性學習課程每週節數修正為3-5節，學習總節數修正為33-35節，故能保障原校訂課程節數。
5	北區/陳○○		<p>一、今日公聽會結束後，後續處理？</p> <p>二、何時做最後決定？誰做決定？有誰能將在座意見提出討論？</p> <p>三、相關資訊從何得知？</p> <p>四、建議即時滾動式修正課程規劃（藝才班）時數，非等到五年十年才去檢討，太晚了。</p>	<p>一、感謝提問。</p> <p>二、108年8月30日十二年國民基本教育課程研究發展會(第四屆)第1次會議通過「落實國家語言發展法十二年國民基本教育課程綱要修訂小組會議運作原則」，作為十二年國民基本教育課程綱要修訂小組修訂課程綱要草案時之重要依據。</p> <p>三、依前述運作原則所訂課綱修訂流程，於公聽會完成後，彙整公聽會、網路論壇、專業審查等意見，由課綱修訂小組滾動修訂課綱草案及研提修訂意見之回應說明後，送十二年國民基本教育課程研究發展會研議，經研議通過的課綱草案，則陳報教育部候審。針對依公共討論程序蒐集修訂意見之回應說明，將於定案後公告於十二年國民基本教育課程研究發展會網頁。</p>
6	北區/郭○○		<p>一、美術班的發展需要學校和家長的全力相挺。</p> <p>二、學校藝才班的招生是學校招生的標章。</p>	<p>一、感謝提問。</p> <p>二、此為108課程綱要設計的課程架構，故非屬本次文字修訂範圍，本案會彙整相關意見，轉相關單位參考。</p>

序號	公聽會紀錄			課綱修訂小組回應
	場次/發言人	主要訴求	詳細說明	
			<p>三、中央可多聽取基層老師的聲音，老師最有經驗，取得相關的資訊，怎麼才是為孩子好。</p> <p>四、上層的決策如何不讓學生感到困惑，請長官認真思考。</p>	
7	北區/郭○○		<p>我是美術班的家長，很多長官好像認為藝才班是變相的升學班，然後有防堵的概念，去排定藝才班的課程節數。以現有的國中美術班入學鑑定，我的孩子是用「術科測驗」的方式考進去的，不是考國文或考數學，沒有參酌任何一門學科成就，進到這個班除了大家喜歡畫圖，整個班級學科學習都很常態。把藝才班標籤化後，用這樣的概念修訂藝才班，對藝才班的孩子學習不是件好事，也限制了藝才班孩子的發展。希望教育部的長官，真的好好思考怎麼樣的課程規劃，才能真正幫助這些孩子。孩子國中三年過後需要與其他普通班的同學競爭，學科跟不上要如何競爭。基層老師的教學經驗是非常清楚孩子的學習需求，家長的期待。</p>	<p>一、感謝提問。</p> <p>二、此為108課程綱要設計的課程架構，故非屬本次文字修訂範圍，本案會彙整相關意見，供課程審議大會參考，並將納入後續課綱修訂之參酌。</p>
8	北區/劉○○		<p>一、是否可以變動最小的情況，不要各年級每週一節課全面實施，漸進式的實施。</p> <p>二、111年起是否逐年實施？</p> <p>三、論壇首頁找不到論區。</p>	<p>一、本次課綱研修僅針對國家語言發展法立法修訂增列「本土語言/臺灣手語」為部定課程與對應之必修節數(學分數)。預計111年起逐年實施。</p> <p>二、討論區位於首頁，最新消息點進入即有討</p>

序號	公聽會紀錄			課綱修訂小組回應
	場次/發言人	主要訴求	詳細說明	
				論區可針對每份課綱提意見。
9	北區/張○○	本土語言對「藝術才能」課是資產不是負債	<p>一、本土語言是本國文化的根本，我們本土語言已經失落了75年，還能再等十年八年嗎？</p> <p>二、藝術創作其實越本土化就越能國際化，而本土語言文化正是藝術創作的肥沃土壤和養分，(別忘了邯鄲學步忘其初衷的教訓)。外來語的英語或華文呢？每週必修(選)一節課，已經不足以維持本語文的存活了，何況只有高一一年？簡直是「打屁安狗心」的作法。</p>	<p>一、感謝提供寶貴意見。</p> <p>二、本次課綱研修僅針對國家語言發展法立法修訂增列「本土語言/臺灣手語」為部定課程，並對應調整學分數(節數)區間、團體活動或彈性學習之學分數(節數)。</p>
10	北區/楊○○		<p>首次參加公聽會，見草案中華民國一〇九年是塗改的方式，公聽會1:30開始竟然遲至2點，時間觀念守時守信做人基本原則，不樂見政府國家單位如此草率、不嚴謹，從這小細節憂心如何將教育發展更好？</p> <p>今日公聽會對象是孩子是人，惠請主事的人要換位思考學生他們的需求、他們的壓力，請勿把美意變成惡意。請深思學生學這些for what 動機、目的、成效，勿流於政治目的或意識形態。本土語文/手語真的很廣很深，不是強迫學習就是愛台灣，請不要把這包袱強押政策給學生。</p>	<p>一、依照本次公聽會實施計畫，1:30至2:00為報到與登記發言時間，公聽會時間為2:00正式開始，故本次公聽會為準時辦理，並無延遲情形。</p> <p>二、學校本土語文/臺灣手語/新住民語文課程應朝結合生活情境及多元學習方式規劃，其師資養成、資格與聘任，以及學生選習方式，依教育部相關規定辦理。</p>
11	南區/梁○○	本土語文是否加入課程宜		本次課綱研修僅針對國家語言發展法立法

序號	公聽會紀錄			課綱修訂小組回應
	場次/發言人	主要訴求	詳細說明	
		請多一些家長、學生等第一線參與交流與討論。		修訂增列「本土語言/臺灣手語」為部定課程與對應之必修節數(學分數)，並對應調整學分數(節數)區間、團體活動或彈性學習之學分數(節數)。
12	北區/邱○○	一、高度肯定、讚賞及期盼政府； 二、臺灣母語教育； 三、建議。	一、高度肯定讚賞及期盼政府：中央政府已開始對《國家語言發展法》規劃與落實，開始做有系統有主軸，有一條龍地逐步推進與落實。請加用圖表來精簡扼要地說明，將有助於大家的瞭解。 二、關於「十二年國民基本教育課程綱要」的「臺灣母語教育」：中央政府應朝三個重點做總體思考與推進國家教育在臺灣母語教育方面的規劃設計與落實，特別是在臺灣的各級學校教育中施行，其中十二年國民基本教育課程綱要特別重要，必須全面性有系統地審慎、嚴謹地規劃設計及落實。筆者所說的三個重點：「(1)有全面性有系統的『臺灣母語教育』研究、教學及推廣：中央政府的教育部、文化部、客家委員會、原住民族委員會等部門要同時並進。(2)有主軸、有策略與方法、有重點，在國小要全面必修；在國中要全面必修；在高中職要全面必選。大學院校要有臺灣母語的	一、感謝提供意見。 二、本次課綱研修僅針對國家語言發展法立法修訂增列「本土語言/臺灣手語」為部定課程，並對應調整學分數(節數)區間、團體活動或彈性學習之學分數(節數)。本案會彙整相關意見，轉相關單位參考。

序號	公聽會紀錄			課綱修訂小組回應
	場次/發言人	主要訴求	詳細說明	
			<p>研究與教學。(3)有一條龍的臺灣母語教育的研究、教學及推廣，並請有用圖表來表達。」</p> <p>三、建議：</p> <p>(一)請主辦單位能將總體的公聽會各場紀錄可公開且彙整在一起，並有適當回應。</p> <p>(二)請主辦單位能在最後階段，也能邀有關「臺灣母語教育」方面的大學系所及臺灣母語的學者專家共同座談討論。</p>	