

高層次思考單元教學設計與評量

—以〈鹿港乘桴記〉為例

Teaching and assessing higher-order thinking abilities
-- take the article "Traveling Lukang by Reft" for example
CHIA-WEN, LO

國教院測驗及評量中心研究教師
臺北市立內湖高工國文科羅嘉文

摘要

本研究旨在說明高層次思考與十二年國教課程綱要、國語文領域課程綱要之間的關係。以國語文領域課程綱要中普通型高中十五篇推薦選文之中的〈鹿港乘桴記〉，作為單元教學設計與學習評量的示例，呈現課堂引導、教學提問、反思筆記、評量試題與學生作答實際例子，並分析學生作答情況，提出教學指引。以及說明「促進學習的評量」、「評量即學習」、「學習成果的評量」如何協助高層次思考的落實。

This research aims to explain the connection among higher-order thinking skills, the General Curriculum Guidelines of 12-year Basic Education and the Chinese Curriculum Guidelines. "Traveling Lukang by Raft", one of the fifteen reading selections recommended in the Chinese Curriculum Guidelines for Academic Senior High Schools, is adopted as the material for the model of lesson plan and assessment design, representing real cases of a teacher's guide and inquiring in class, test questions, and students' reflection journals. The researcher analyzes students' answers, proposes further advice for teaching, and elaborates how the three types of assessment (AfL, AoL, and AaL) help students practice higher-order thinking skills.

目

錄



高層次思考與國語文課綱之間的目標一致性

The consistency between higher-order thinking abilities and learning objectives of Chinese curriculum guidelines



從教學到評量——〈鹿港乘桴記〉課程設計

From teaching to assessing--a lesson plan for the article "Traveling Lukang by Raft"



從學習到遷移——高層次思考評量試題示例

From learning to transferring--an example of the assessment of higher-order thinking abilities



三種評量類型如何促進高層次思考目標達成

How do three types of assessment enhance the achievement of higher-order thinking abilities in learning objectives



壹

高層次思考與國語文課綱

高層次思考的定義

高層次思考是指進行比較、判斷和推理等的心理過程。有別於經由感官或操作實物而得的直接經驗，這是一種可以經由學習而得的能力，其常見的特徵如：運作方式不固定、過程複雜且無法直接觀察、可獲得多種解決方式、使用多重且可能相衝突的標準、具不確定性、自我調節而非依命行事、能由紛亂中尋出意義、耗費心力等。

學習如何思考是教育的重要目標，以往，教育重點在於培育菁英，因此通常只針對某些人來設計培養高層次思考能力的課程。**在現今則是以全民為教育訴求，並因新知識快速增加，且認為學習應是一種使用及解釋訊息的過程，習得有效率之處理訊息的技能，比累積知識更為重要，**因此教師在教學中應扮演協助者而非主導者的角色，讓學生有更充分的思考空間，以求培養出能夠以多種方法解決問題、批判、創造和推理判斷的公民。

落實高層次思考關鍵——反省性思考

當人們有意識地思考並分析「我們正在做什麼、先前做了什麼、過去的經驗、這是如何習得的」，這樣的行為便是在進行反思。

杜威（Dewey）提出「**教育必須以反省思考為目的**」。思考不是自發的，是要有困惑、碰到問題才會開始思考。因此教育工作者的首要目標就是營造合適的情境，讓學生有機會面對問題，在解決問題的過程中練習思考。而這樣反省性思考的目的，為個人檢視過去的經驗，並且用以改善後續學習行為的一種過程。**反省性思考（reflective thinking）是一個從困惑到思考，進而解決問題的過程，即為高層次思考的重要技能。**

PISA國際調查與高層次思考的關係

經濟合作與發展組織（OECD）進行的國際學生能力評估計畫

（Programme for International Student Assessment，簡稱PISA），2018的調查報告中將閱讀的認知歷程重新定名為「找出訊息」（locate information）、「理解」（understand）及「評價與反思」（evaluate and reflect）3個層次，其中「**評價與反思**」是超越閱讀素材的字面意涵和推論，針對素材內容或形式進行反思，評估訊息的品質與有效性。而對文本的理解，使用、評估、**反思**和投入以達成目標、發展知識或潛能，並參與社會，稱作**閱讀素養**（OECD, 2019）。

由此可知，**提升反思能力可以讓學生提升自我覺察，也更能從經驗中獲得良好的學習效果，進一步連結真實世界，達成問題解決。**

核心素養與高層次思考的關係

十二年國教課綱第一個面向「自主行動」中的第二個項目「**系統思考與解決問題**」，內容即強調「具備問題理解、思辨分析、推理批判的系統思考與後設思考素養，並能行動與**反思**，以有效處理及**解決生活、生命問題**。」

「**問題解決**」是指人們運用既有的知識、經驗、技能，藉各種思維及行動來處理問題，使情況能變遷到預期達到的狀態的一種心智活動歷程（註）。在解決問題的歷程中，可以引導學生觀察情境中的訊息，培訓學生正確解讀訊息的能力；在分析、探討執行可能的行動策略過程中，可以培養學生推測的能力；瞭解問題情境的條件與限制，協助學生進行整體的思考。綜上所述，問題解決的能力亦是高層次思考能夠落實的重要關鍵。

國語文領綱中的反省性思考

壹、基本理念

語文是社會溝通與互動的媒介，也是文化的載體。**語文教育旨在培養學生語言溝通與理性思辨的知能**，奠定適性發展與終身學習的基礎，幫助學生了解並探究不同的文化與價值觀，促進族群互動與相互理解。

為涵育國語文的核心素養，國語文教育從語文能力的培育、文學與文化素質的涵養著手，培養學生表情達意、**解決問題與反省思辨的能力**。

貳、課程目標

四、閱讀各類文本，**提升理解和思辨的能力**，激發創作潛能。

國語文學科本質

01

閱讀與理解

理解文本的內容、主旨、蘊含情意及寫作技巧，並能加以統整、解釋與賞析。



02

溝通與表達

運用各種形式溝通表達的技巧，呈現自身想法與社會互動，進行各種形式的文學創作。



03

思辨與價值

透過各種文本的學習，對不同的意義與價值進行思辨，並省思與自身的關係。



本次研究目標

十二年國教課綱課程目標之一為啟迪學習的動機，培養好奇心、探索力、思考力、判斷力與行動力，願意以積極的態度、持續的動力進行探索與學習；從而體驗學習的喜悅，增益自我價值感。在此基礎上進一步思考如何培養學生面對現在生活及面對未來挑戰所應具備的知識、能力與態度。因此本研究聚焦在教師在課程設計與學習評量，**思考如何讓學習與生活結合，創造學生的學習經驗並與世界產生真實的連結**。立基於國語文的學科本質，除了閱讀理解、溝通表達之外，**著重於「思辨與價值」中反省思辨與問題解決的能力**。



貳

〈鹿港乘桴記〉教學設計示例

單元擇定原因

普通型高中國語文領綱中將〈鹿港乘桴記〉列入十五篇推薦選文之一，面對此一嶄新選文尤其需要具備系統觀察的知能。仔細審視作者洪繻的生平，面對台灣割日的時代劇變，內心嚮往清朝的衝突，文章中對於鹿港衰頹的原因歸咎，這些似乎都與學生的生活經驗相距甚遠。然而若歸有光〈項脊軒志〉是藉由項脊軒來懷人，洪繻亦是透過鹿港的空間變化表達自身感觸。「**思考作者的創作意圖與時代背景的關係**」、「**思考作者與環境間的人地互動**」、「**思考作者如何透過作品表達他的文化觀點**」，關係、互動、文化這三個理解視角是國語文教學引導學生思辨的重要環節。因此本研究以〈鹿港乘桴記〉為示例，呈現課堂教學的引導提問以及評量舉例，供各界參酌使用。

〈鹿港乘桴記〉原文

樓閣萬家，街衢對峙，有亭翼然，互二、三里。直如弦，平如砥，暑行不汗身，雨行不濡履。一水通津，出海之涘，估帆葉葉，潮汐下上，去來如龍，貨舶相望，而店前可以驅車，店後可以繫榜者，昔之鹿港也。人煙猶是，而蕭條矣；邑里猶是，而沆寥矣。海天蒼蒼、海水茫茫，去之五里，涸為鹽場。萬瓦如甃，長隄如隍，無懋遷，無利涉，望之黯然可傷者，今之鹿港也。

昔之盛，固余所不見，而其未至於斯之衰也，尚為余少時所目睹。蓋鹿港扼南北之中，其海口去閩南之泉州，僅隔一海峽而遙。閩南、浙、粵之貨，每由鹿港運輸而入，而臺北、臺南所需之貨，恆由鹿港輸出。乃至臺灣土產之輸於閩、粵者，亦靡不以鹿港為中樞。蓋藏既富，弦誦興焉，故黌序之士相望於道，而春秋試之貢於京師、注名仕籍者，歲有其人，非猶夫以學校聚奴隸者也。而是時鹿港通海之水已淺可涉矣，海艫之來，止泊於沖西，內津之所謂「鹿港飛帆」者，已不概見矣。網載之往來，皆以竹筏運赴大鰲矣。然是時之竹筏，猶千百數也，衣食於其中者，尚數百家也。迄於今版圖既易，海關之吏猛於虎豹，華貨之不來者有之矣。泊乎火車之路全通，外貨之來由南北而入，不復由鹿港而出矣。重以關稅之苛、關吏之酷，牟販之夫多至破家，而閩貨之不能由南北來者，亦復不敢由鹿港來也。鹽田之築，肇自近年。日本官吏固云欲以阜鹿民也，而其究竟，則實民間之輸巨貲以供官府之收厚利而已。且因是而阻水不行，山潦之來，鹿港人家半入洪浸，屋廬之日就頹毀、人民之日即離散，有由然矣。

余往年攜友乘桴游於海濱，是時新鹽田未興築、舊鹽田猶未竣工，余亦無心至於隄下。臨海徘徊，海水浮天如笠，一白萬里如銀，滉漾碧綠如琉璃。夕陽欲下，月鉤初上，水鳥不飛，篙工撐棹，向新溝迤邐而行，則密邇鹿港之舊津。向時估帆所出入者，時已淤為沙灘，為居民鋤作菜圃矣。沿新溝而南至於大橋頭，則已挈鹿港之首尾而全觀之矣。望街尾一隅而至安平鎮，則割臺後之飛甍鱗次數百家燬於丙申兵火者，今猶瓦礫成丘，荒涼慘目也。猶幸市況凋零，為當道所不齒，不至於市區改正，破裂闐闐，驅逐人家以為通衢也。然而再經數年，則不可知之矣。滄桑時之可怖心，類如此也。游興已終，舍桴而步。遠近燈火明滅，屈指盛時所號萬家邑者，今裁三千家而已，可勝慨哉！

單元主題

鹿港乘桴記

學習內容

Ad-V-1 篇章的主旨、結構、寓意與評述。
Ba-V-3 寫作手法與文學美感的呈現。
Cb-V-2 各類文本中所反映的個人與家庭、鄉里、國族及其他社群的關係。

學習表現

5-V-1 辨析文本的寫作主旨、風格、結構及寫作手法。
5-V-3 閱讀多元文本，探討文本如何反應文化與社會現象中的議題，以拓展閱讀視野與生命意境。
6-V-4 掌握各種文學表現手法，適切地敘寫，抒發個人情感。

核心素養

國S-U-A2 透過統整文本的意義和規律，培養深度思辨及系統思維的能力，體會文化底蘊，進而感知人生的困境，積極面對挑戰，以有效處理及解決人生的各種問題。
國S-U-B3 理解文本內涵，認識文學表現技法，進行實際創作，運用文學歷史的知識背景，欣賞藝術文化之美，並能與他人分享自身的美感體驗。
國S-U-C3 閱讀各類文本，建立自我文化認同的信念，理解多元價值的可貴，深入探討各項社會議題，關注國際情勢，強化因應未來社會發展所需的能力。

單元目標

學生能透過文本閱讀，掌握空間地景書寫及作家生命情懷的關聯，並藉由多元文本觀察自身成長的地方，進而反思自我在成長過程中與空間、地方的互動，建立文化認同，最終能以文字書寫具有文化地景的紀錄。

課程設計規劃

〈鹿港乘桴記〉

導入活動

• 第一節

今昔鹿港
作者介紹
課文講解
說明任務與規準

發展活動

• 第二節

課文講解

• 第三節

課文統整
與
問題討論

深化活動

• 第四節

表現任務
從鹿港到台北—
書寫我的地方感

鹿港的前世與今生

- 首先讓學生在進入文本之前
觀賞youtube影片黑貓時光機
〈重新拼湊鹿港百年前黃金年代〉
了解過去鹿港的樣貌，較能進入文本情境



【思考提問】

觀影之後請學生進行分組討論：

1. 影片中如何呈現鹿港的今昔對比？
2. 探討鹿港沒落的成因。

學生作品舉例

班級

第六課 鹿港乘桴記

重新拼湊

一、暖身活動—搭乘時光機：重新拼湊鹿港百年前黃金年代

● 觀賞完影片後，寫下你印象深刻的內容(請條列書寫，至少三項)

- ① 鹿港舊名為鹿仔港
- ② 鹿港八郊見證鹿港的繁榮→ 泉州、和1750年代還有在運作
- ③ 鹿港沒落的原因為河砂淤積(台灣製造陸運動)
- ④ 五福大橋外號不見天橋→ 為了販夫走避雨棚

班級：

第六課 鹿港乘桴記

一、暖身活動—搭乘時光機：重新拼湊鹿港百年前黃金年代

● 觀賞完影片後，寫下你印象深刻的內容(請條列書寫，至少三項)

- 漢人移民(大清~民國)：移民困難，有①海盜(海禁)→偷渡
- ②原住民光輝
- ③臺灣海峽險峻
- 但因經濟不景氣，民不聊生，故即使在險，漢人仍選擇危險渡臺。
- 鹿港：泉州人，舊名「鹿仔港」，1784-1845年，鹿港和泉州對渡，為泉州的黃金時期，商業發達，「郊」出現
- 消失的鹿港：因為河砂淤積，鹿港有船隻無法通過，故逐漸沒落
- 街道未盡的繁榮
- 交通便利

班級：

第六課 鹿港乘桴記

一、暖身活動—搭乘時光機：重新拼湊鹿港百年前黃金年代

● 觀賞完影片後，寫下你印象深刻的內容(請條列書寫，至少三項)

1. 以前鹿港附近有許多梅花鹿，但經過許多開發和利用後數量已經很少了。
2. 鹿港以前是有繁榮的港口的，現在隨著河砂淤積港口已經沒落了，很多人都在疑惑港口在哪。
3. 許多以前的移民都冒著生命危險到台灣謀生，即使政府禁止仍然執意要到台灣。

班級

第六課 鹿港乘桴記

一、暖身活動—搭乘時光機：重新拼湊鹿港百年前黃金年代

● 觀賞完影片後，寫下你印象深刻的內容(請條列書寫，至少三項)

1. 見證鹿港繁榮的「鹿港八郊」，有分跟外貿跟與內陸交易的。
2. 參觀一些街可以看見過去鹿港的影子，如中山街、碩耕街。

二、課文閱讀 3. 以前鹿港的街做的很窄，太寬的話風沙會吹進去

(一)

4. 由於經歷較少的市區改正，鹿港是保留最多古式建築的地方

篇名探究

【思考提問】

〈鹿港乘桴記〉以乘桴為題，是否具有寓意？

參考下列甲文孔子乘桴原意，及乙文作者資料介紹說明理由與看法。

【甲】

子曰：「道不行，乘桴浮于海。」——《論語·公冶長》

【乙】

〈鹿港乘桴記〉的作者洪繻，本名攀桂，字月樵。臺灣割讓日本後，取《漢書·終軍傳》終軍「棄繻生」之說，改名為繻，字棄生。曾參與臺灣民主國的武裝抗日，失敗後絕意仕進，不赴科考，潛心詩文；日本官府仰其聲名，曾屢次徵聘，洪繻皆不就。他以遺民終其生，拒剪辮髮、拒穿西裝、拒說日語，不用日本紀年，不許孩子接受日本教育，以示不忘故國。



課文教學步驟

- 搭配學習單提問設計及鹿港大事簡表
- 進行文本段落內容分析

壹

請學生在文章每一段標出小分段

貳

圈出關鍵字與生難字詞

參

教師提問與學生統整內容

肆

歸結本段段旨



課文提問設計

第一段：重返鹿港景象

設計思維：引導學生聚焦在文本所呈現出的鹿港今昔變化，掌握環境前後差異，作為理解文意的基礎。

- 1.本段哪些敘述為鹿港繁盛的特色描寫？
- 2.作者從哪些層面描寫過去鹿港的繁華？
- 3.作者從哪些層面敘述現在鹿港的衰頹？
- 4.從本段可以知道鹿港的今昔有何差別？

課文提問設計

第二段：探究盛衰之因

設計思維：讓學生透過文本閱讀而整理訊息，訓練正確解讀訊息與推論時代與作者間關係的能力，並思考作者思維的可能盲點。

1. 請學生對照課文及參考資料〈鹿港大事簡表〉，整理出作者所述鹿港的盛衰分期。而哪個時期是他未曾經歷的？
2. 試歸納鹿港繁盛及衰落之因分別為何？
3. 作者為何認為日本教育是「奴隸教育」？
4. 作者的思考可能犯了什麼謬誤？



鹿港大事簡表

西元	事件
清治前期（康熙、雍正、乾隆時期）	
1784 年至 1796 年	鹿港與泉州貿易頻繁，形成「鹿港飛帆」的景象
清治中期（嘉慶至光緒二十一年）	
1796 年至 1895 年	鹿港港口逐漸淤塞，需以竹筏轉運貨物，「鹿港飛帆」景象，不復見
清治後期／日治前期（光緒二十一年至宣統三年）	
1895 年（光緒二十一年）	(1)臺灣割讓日本 (2)日本廢除臺灣官鹽制度，開放人民自由買賣
1898 年（光緒二十四年）	濁水溪三度氾濫，鹿港港口完全淤積，帆船僅能趁滿潮時進出，再以竹筏轉運貨物
1899 年（光緒二十五年）	日本恢復食鹽官賣，並獎勵民間投資生產，鹿港士紳辜顯榮被任命為官鹽承辦組長，取得全臺鹽業專賣權
1900 年（光緒二十六年）	辜顯榮因鹿港港口淤塞嚴重，申請開闢第一、二區鹽田
1908 年（宣統元年）	(1)基隆到高雄縱貫鐵路全線通車，其中竹南至彰化為山線 (2)鹿港人施來等人申請開闢第三區鹽田
1910 年（宣統二年）	辜氏第一、二區鹽田開闢完成
日治後期（民國元年至三十四年）	
1914 年（民國三年）	施氏第三區鹽田開闢完成
1922 年（民國十一年）	竹南至彰化的海線鐵路通車，鹿港不在鐵路主幹線上

課文提問設計

第三段：抒發乘桴感受

設計思維：引導學生對於文本進行反思，並透過自我覺察將文本經驗帶回學生的生命情境中。

1. 歸納出作者乘桴的遊覽路線為何？
2. 統整作者乘桴鹿港的景象與感受，作者認為「可怖」指的是什麼？
3. 試說明作者對於鹿港的感受呈現出怎樣的「人地互動」情感？
4. 自己居住地的地景樣貌與小時候有何不同？你喜歡這樣的改變嗎？



※說明：作者二遊鹿港的路線，可參考上圖。此圖地點是根據史料推估的粗略範圍。

※資料來源：由鄭圓鈴老師繪製。此圖參考《臺灣百年歷史地圖·日治二萬五千分之一地形圖（1921～1928年）》、林會承〈清末鹿港街鎮結構研究〉、Google Map。

課堂反思筆記

杜威曾言：「教育必須以反省思考為目的」。而其更進一步指出「學生的學習不只在經驗中學習，而是在經驗的反思中學習」。

在課堂教學結束後，如何引導學生進行具有結構化的反思，而非僅僅敘述心得？如何透過課堂的學習，經由反思而有效深化學生能力？以上是教師設計課堂反思筆記的重要原因，也是落實高層次思考的重要關鍵。**在教學中引入反思寫作是一個能促進學生「自主學習」、「深化情境描繪能力」、「增進敏感度」的重要學習模式**（張貴傑、何慧卿、曾博泓，2017）。因為在這一階段，學生會從知識的輸入者，進而變身為知識的產出者。

本單元反思筆記，依循「關係」、「互動」、「文化」三個思索議題，緊扣單元目標，培養學生的反思能力，進一步增進學生的自我覺察能力。

課堂反思筆記

反思筆記的目的在於期望學生透過結構化的提問引導，能夠更加深入地省思課堂所學。因此在提問上會跳脫文意的理解，**著重在引導學生培養和應用自省及反思的能力**，並作為調整自己學習狀況的依據。藉由這樣的方式，培養學生後設認知能力以及自我監控的學習習慣，即是「**評量即學習**」的理念。而學生書寫反思筆記的成果，也可以作為之後製作學習歷程檔案的材料。

承上題，你認為作者跟時代之間的「關係」會如何影響他的創作？

請說明這一次你在課堂學到哪些事情或能力？
(請用完整的句子陳述)

Q1

以你對於作者洪繻的認識，台灣割讓給日本這一件事，為什麼會對他的人生產生巨大變化？

Q2

Q3

從這一課的課文中，可以看到什麼樣的「人地互動」？

Q4

系統思考是以整體、動態去思考問題的思維模式，是複雜動態系統中「化繁為簡」的智慧。提升系統思考的能力，才能克服思考盲點，面對複雜性的挑戰。請你運用這樣的能力，想一想課文中作者有什麼「思考盲點」，並提出你的思考見解。

Q5

課堂反思筆記

Criteria	Performance Levels			
	Level4 達人	Level3 巧匠	Level2 學徒	Level1 生手
反思筆記 評分標準	能正確理解題目意涵或概念，適切舉出事例探討並延伸出個人見解，寫下對應的反思紀錄。	能正確理解題目意涵或概念，並能完整闡述個人觀點，寫下對應的反思紀錄。	能部分理解題目意涵或概念，提出自己的看法或觀點，但說明不完整。	無法正確詮釋題目意涵或概念，以致作答離題。

課堂反思筆記

Q：以你對於作者洪繻的認識，台灣割讓給日本這一件事，為什麼會對他的人生產生巨大變化？

學

作答實例

作者小時候看到的都是繁榮的鹿港，直到日本人佔領台灣的時候，在海關方面很重視，為了讓民眾聽話，所以語氣都很兇，不只如此，商品苛的稅也都很重，造成中國的貨物不敢從鹿港輸入，由新建的縱貫鐵路運貨，這造成作者的故鄉不再繁榮。憤怒的他將一切都歸咎於日本的統治。

學

作答實例

洪繻他一生中努力讀書就是為了考科舉並且當上官，不過當台灣割讓給日本時沒有了考科舉的體制，變成考試考上了都是幫日本人工作（當日本人的奴隸），洪繻認為不公平。他心心念念好不容易快達成的目標（考科舉當官，報效國家）變成了永遠都無法達成的夢想（因為日本不用科舉制度，而且台灣是被殖民地）。

課堂反思筆記

Q：承上題，你認為作者跟時代之間的「關係」會如何影響他的創作？

學

作答實例

因為作者生處的時代是從清代變成日本統治，時代改變會影響他，也因為他仇恨日本影響了他的創作，當日本人做任何事對作者來說都是不對不恰當的。所以在文章中可以看見：洪繻對於日本考試這件事，是非常不滿的，但對於清朝科舉後當官是非常贊同的。就是因為作者仇視日本，所以他看的角度自然就會不太一樣。

學

作答實例

生活在清朝和日本的時代中間，早年於清朝時照著清朝的規則走，懷有雄心壯志，但卻在日本接管台灣後一切都化為虛無。我認為作者剛好處於政權交替的世代，會因為文化不同而有適應不良或是比較兩個政權的負面心態，這也就導致遭遇相似的創作者的作品大多會帶有感慨世間無常、批判政治的內容。

課堂反思筆記

Q：從這一課的課文中，可以看到什麼樣的「人地互動」？

學

作答實例

作者對於其家鄉經濟衰落的感觸以及透過時空環境變化帶出場景轉化與層次分明感：1.原本鹿港因為地理條件優越而吸引許多人來經商貿易，也因為河川淤積（失去地理優勢）所以人們就離開了這裡。2.河川淤積後還留著的人們從用船隻貿易（需要大量河流的工作）轉型成曬鹽、務農等需要大量土地面積的工作。

學

作答實例

作者講述著自己看到的鹿港，講述他從鹿港剛開始衰敗一直看到鹿港完全衰敗，內心的無奈，和無力改變的情況，只能抱怨政府，抱怨天抱怨地但卻無力改變這一切。看到鹿港的產業轉型，作者內心卻無法接受，可以看出作者對鹿港的變化不滿，依然還在思念著之前的鹿港。

課堂反思筆記

Q：系統思考是以整體、動態去思考問題的思維模式，是複雜動態系統中「化繁為簡」的智慧。提升系統思考的能力，才能克服思考盲點，面對複雜性的挑戰。請你運用這樣的能力，想一想課文中作者有什麼「思考盲點」，並提出你的思考見解。

學

作答實例

我覺得作者在文中最大的思考盲點，就是他明明已經把鹿港之所以會沒落的原因說出來了，但他卻忽略了這個原因，直接把問題根源變成是日本人管理不佳；其次就是作者應該沒問過當地人的意見，所以他的觀點都是他自己的，導致他的視野太狹隘了。

學

作答實例

作者提到因為日人海關官員兇猛、關稅嚴苛，導致商人破產、福建商人不敢從鹿港輸入貨物，以及築鹽田只是為了向人民斂財……等等，有點過度推論，因為一個經濟的系統是複雜的，一定還有更多原因導致商業的沒落，例如海水淤積就是其中很根本的原因，而不是只有日人的施政錯誤。

課堂反思筆記

Q：請說明這一次你在課堂學到哪些事情或能力？（請用完整的句子陳述）

學

作答實例

在這次課堂中，我最大的收穫就是學到如何系統性的思考；另外也學到再深入瞭解一件事件之前，最好要先了解這些事物的背景，就像這次如果單看作者的文章，就只會覺得作者是一個很感情用事、充滿偏見的人，但如果知道作者經歷了什麼事後，就不會這樣覺得了。

學

作答實例

我覺得老師說的：「問題要從根本解決」非常有感覺，課文中鹿港衰落的原因究是泥沙淤積，但是當時卻沒有從根本解決問題。因為當一個問題出現時，我們不是首先想一大堆辦法，是要思考是否能從最根本解決一件問題的發生，如果持續對熱湯搨風，雖然煙不見了但是湯的本質還是燙的。

單元表現任務設計

引導步驟：

- 1.補充介紹地方感及聲音地景的概念
- 2.從不同感官經驗喚起自己地方感，藉〈鹿港乘桴記〉理解作者的地方感，並思索形塑地方感的各種可能，進而書寫自己的地方感：從鹿港到台北。
- 3.藉跨時代三首描寫台北的歌曲，讓學生觀察思索今昔台北的城市印象。
 - 1991年林強 〈向前走〉
 - 2015年謝和弦 〈臺北臺北〉
 - 2017年鄭興 〈臺北下的雨〉

空間與地方

「空間」有別於地方，被視為缺乏意義的領域，是「生活事實」，跟時間一樣，構成人類生活的基本座標。

隨著我們越來越認識空間，並賦予它價值，一開始渾沌不分的空間就變成了「地方」。

當人將意義投注於局部空間，然後以某種方式（如命名）依附其上，空間就成了地方。

地方感的定義

對一個地方的**感情記憶**，但地方的意義已經延伸到任何事物與景觀。當我們對空間熟悉且有了意義之後，它就成為了地方，這種感受就是**地方感**。(Yi-Fu Tuan, 1977)

人們對地方的**主觀看法**、感受及意念。(Hummon, 1992)

聲音地景：音景(soundscape)

聲音也是一種重要的空間體驗。

針對凸顯「地方特色」的音景分類，主要可以分歷史音、文化音、社會音、自然音。

以台北為例，捷運的音樂、便利商店的門鈴都是能觸動學生的生活經驗。



當我們討論台北

林強 〈向前走〉，1991年



台北台北台北車站到啦
欲下車的旅客請趕緊下車
頭前是現在的台北車頭
我的理想和希望攏在這
一棟一棟的高樓大廈
不知有住多少像我這種的憨子
卡早聽人唱台北不是我的家
但是我一點攏無感覺
OH啥物攏不驚 OH向前走

→MV畫面：臺北車站、向前走、希望

當我們討論台北

謝和弦 〈臺北臺北〉，2015年



還記得那當準 聽到林強ㄟ向前走
阮來到台北車站 (阮來到台北ㄟ台北車站)
聽人講啥咪好康ㄟ攏底這 乾有真正 甘有影

台北 台北 你甘有聽到 阮鄉下囡仔ㄟ心聲
台北 台北 台北 台北 阮不驚吃苦 也認真打拼

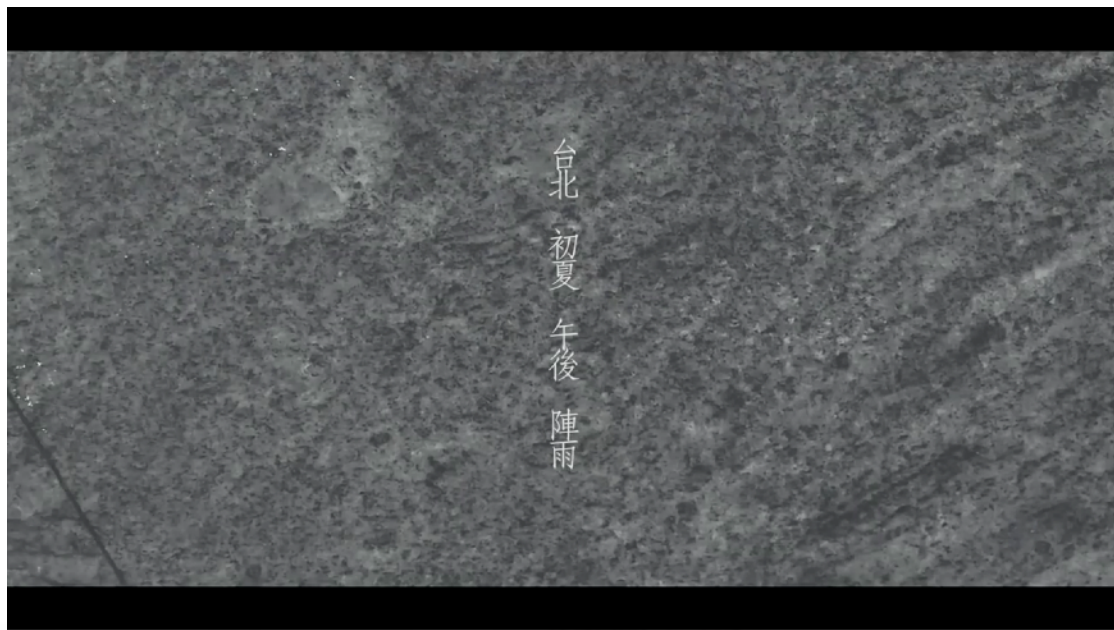
台北 台北 你甘有聽到 阮鄉下囡仔ㄟ心聲
阮為著啥 是為著啥
是為著厝內有等阮回去的爸爸媽媽
摺有阿公阿嬤 老朋友老親戚

請恁就耐心等待 阮成功ㄟ那一天

→MV畫面：破舊租屋處、橋、騎機車、工作

當我們討論台北

鄭興 〈臺北下的雨〉，2017年



太陽躲進雲裡 你就不見了
於是剛剛入夜的台北 又開始下雨
我看著雨中的101 它離我好近
可你在哪裡
飛機穿過雲層 我就睡著了
以為剛剛遠去的故鄉 也飄起小雨
南京東路帶著面具 它和我一樣
試圖忍住淚滴

→MV畫面：機場、東區、頂樓、繁忙街頭

當我們討論台北

林強〈向前走〉，1991年

→臺北車站、向前走

謝和弦〈臺北臺北〉，2015年

→破舊租屋處、橋、騎機車、工作性質

鄭興〈臺北下的雨〉，2017年

→東區、頂樓、南京東路（金融街）

★城鄉流動、北漂、跨國、從光明希望到反省

關於都市

羅蘭·巴特（R.Barthes）認為：「城市是個論述，而這個論述確實是一種語言：城市對他的居民說話，而我們緊緊藉由住在城市裡，在其中漫步、觀覽，就是在談論自己的城市，談論我們處身的城市。」

舒國治：「城市，是人住出來的。我們說這個城市好或那個城市不好，說的其實是那裏的人把它住成何種樣子。」

表現任務設計：從鹿港到台北—書寫我的地方感

評量目標：學生能掌握空間地景書寫及自我生命情懷的關聯，並藉由多元文本觀察自身成長的地方，進而反思自我在成長過程中與空間、地方的互動，最終能以文字書寫具有文化地景的紀錄。

學習內容：Ad-V-1 篇章的主旨、結構、寓意與評述。

Ba-V-3 寫作手法與文學美感的呈現。

Cb-V-2 各類文本中所反映的個人與家庭、鄉里、國族及其他社群的關係。

學習表現：6-V-4 掌握各種文學表現手法，適切地敘寫，抒發個人情感。

- **創作時光**—柯裕棻擅長以獨特的眼光，觀察都市中的人、事、物，並以細膩深刻的筆觸，寫下自己的體會與觀察。讀完柯裕棻的〈想太多〉、〈小診所〉及相關補充資料後，試著想一想，在臺北這個都市中，有哪些人、事、物是**只有你自己發現，而別人不見得看見的獨特景觀**？請選擇你在「臺北」所觀察到的一件小事，以細膩的筆觸記錄，並以獨到的觀點描繪刻畫。文長至少**500**字。

表現任務設計：從鹿港到台北—書寫我的地方感

臺北，充滿故事與綠意

口述／柯裕棻（作家） 採訪撰文／君君

臺北，這個美麗的城市，住著許多從外地到此打拚的民眾，因而發展出豐富多樣的生活樣貌。這對於從事寫作的我來說，激發不少創作靈感，尤其臺北的巷弄文化，更可窺見市井小民的生活型態。

我特別喜歡在市區的小巷弄間穿梭，有些老巷弄的公寓充滿數十年光陰的印記，處處可見生活痕跡；從陽台上花花草草、充滿古味的雕花鐵門，到栽種軟枝黃藤的小院子，即使不認識它們的主人，也不必進入其內，就能一窺居家生活樣貌和歲月刻痕，有如閱讀一幕幕充滿溫煦的光陰故事。

當然臺北耐人尋味的老事物不只如此！就算資訊發達的今天，許多人都透過網路購物，連喜愛買書的我也不例外，但有些歷史悠久的書店仍令人回味。以前我常流連於公館的唐山書局，內部沒有大費周章的裝潢，卻有許多非主流的書籍，常有意外收穫。

說到閱讀，近年來，政府致力打造舒適的書香環境，民眾只要走進市立圖書館，無需花費就可借閱書籍。偶爾我也會到位於

建國南路上的總館沉浸書香中，再到附近的建國假日花市品味花香。

在臺北，若想感受綠意，只要稍加留意，身邊處處皆是風景。例如，和臺北市中心只有短短十來分鐘車程的文山區，保有得天獨厚的山水景致，是其他城市少有的，但許多人行經此處卻鮮少停下腳步，仔細觀賞優美的山景和溪流。以萬芳社區來說，隨著時間的流動，在視野上往往呈現不同的面貌，黃昏時，讓人彷彿置身蒼鬱山林；正午時分，又宛如身處都會的邊陲地區，煞是奇妙。

春暖花開的3、4月，搭乘捷運木柵線時，從透明玻璃一探窗外景致，除可見到翠綠的山林，不時還可看見飛舞的蝴蝶；如果搭車行經軍功路等蜿蜒的山路，有時還會見到白鷺鷥在樹林現身。更特別的是，有一次我見著一隻白鷺鷥停歇在車輛川流不息的安全島上，直盯著路上來回的汽機車瞧著，畫面實在有趣！

臺北還有許多自然景觀值得一遊。我經常搭乘捷運到淡水走走，偶爾停下腳步觀賞觀音山山

姿和淡水斜陽之美。記得捷運淡水線剛通車時，車上乘客並不多，有一回，當列車抵達唎哩岸站，車門一打開時，竟然來了一位「不速之客」——一隻體型龐大的飛蛾！牠鼓動著翅膀長驅直入，大家左躲右閃，紛紛讓座給這位飛行客。

然而形成這自然野趣的一幕，主要是文明的交通工具進入荒蕪的地域時，往往會發生奇特的衝突和激盪，不過，這是一種即將消失的剎那，只出現在都會城市的轉換和時空乍變，因此，一些溫暖又生機盎然的景象，僅是片刻的畫面，無法時時復現。所以，我們應該要好好珍惜當下的自然環境，否則一旦失去了，就難再恢復原貌。



從巷弄間陽台的綠意，能一窺其主人居家生活的樣貌和歲月刻痕。（王能佑攝）

書寫我的地方感評分規準

等第	評分向度
A+	1. 必須擇定一個與自我有深刻連結的「地方」。 2. 敘述自我與「地方」的經驗有具體細節，如：有人事時地，事件發生經過。 3. 除了能以空間書寫的技法描寫該地方的地景及運用修辭手法來描寫自己的感受外，更能適切運用情景交融的手法來描繪自己對該地方的感受，且總篇幅超過1/2。 3. 能具體且完整說明這個地方對自己的意義及省思，至少5行以上。 4. 用字精準、沒有非必要之口語化的語彙。 5. 架構完整，總字數達500字以上。 6. 取材創新、特別。

書寫我的地方感評分規準

等第	評分向度
A	1. 必須擇定一個與自我有深刻連結的「地方」。 2. 敘述自我與「地方」的經驗有具體細節，如：有人、事、時、地，事件發生經過。 3. 有超過1/4的篇幅描寫該地方的地景，並能運用空間書寫的技法來描繪。 4. 有超過1/4的篇幅描寫自己的感受，感受的部分不只平鋪直敘的寫，還能運用修辭手法來描繪。 5. 能盡可能說明這個地方對自己的意義，架構完整，總字數達500字以上。

書寫我的地方感評分規準

等第	評分向度
B+	1. 取材適當，符合「我的地方感」之標準，即能擇定一個與自我有深刻連結的「地方」，對於「地方」有所描寫，對自己的經驗亦能完整敘述，並簡要說明感受。 2. 架構有完整4段（5段亦可，不超過6段，超過6段結構易流於鬆散），且各段篇幅平均（誤差3行內），總字數達450-500字以上。 3. 除了描寫空間及敘述經驗外，還能以修辭手法寫出自己的感受、或寫出這個地方對自己的意義。 以上三項均符合者，可評定為B+以上。

書寫我的地方感評分規準

等第	評分向度
B	1. 取材適當，但結構不完整，或篇幅過少： (1)取材符合「我的地方感」之標準，即能擇定一個與自我有深刻連結的「地方」，對於「地方」有所描寫，對自己的經驗亦能完整敘述，並簡要說明感受。 (2)雖有完整架構，至少3-4段，但各段篇幅不平均（有其中1-2段特別長或特別短，誤差3-5行）且篇幅過少，總字數介於350-450字之間。 (3)文中除了描寫空間及敘述經驗外，僅以簡單形容詞說明自己的感受，並簡單說明這個空間對自己的意義。（約1-2行） （續下頁）

書寫我的地方感評分規準

等第	評分向度
B	2.寫很多個地方，但結構完整： (1)取材符合「我的地方感」之標準，但是寫了2個以上的地方，且此兩個地方並未有關聯性。 (2)有完整架構，至少3-4段。或有5-6段，可是各段篇幅不平均（有其中1-2段特別長或特別短，誤差3-5行）。總字數介於350-500字之間。 (3)取材雖不只一項，但除了敘述事件外，還能以修辭手法描繪自己的感受，並簡要寫出這個地方對自己的意義。 (續下頁)

書寫我的地方感評分規準

等第	評分向度
B	3.取材雖有所失誤，但結構完整： (1)取材有所失誤，並非明確提及「地方」，文章側重於說明自己的經驗。或單純描繪空間，自我與地方連結及意義的敘述較薄弱。即便如此，取材範圍仍需以「地方或空間」為主題，若取材偏離「地方或空間」，則為完全離題。 (2)有完整架構，至少3-4段。或有5-6段，可是各段篇幅不均（有其中1-2段特別長或短，誤差3-5行）。總字數達400字以上。 (3)取材雖有所失誤，但除了敘述事件外，還能以修辭手法描繪自己的感受，並簡要寫出此地方對自己的意義。 ＊以上三種情況之其中一種，可評定為B。

書寫我的地方感評分規準

等第	評分向度
C+	1.取材適當，但材料無法開展，結構鬆散，篇幅不足： (1)取材符合「我的地方感」之標準，即能擇定一個與自我有連結的「地方」，對於「地方」有簡要描寫，對自己的經驗亦能簡要敘述，並簡要說明感受。 (2)架構不完整，僅有1-2段，且篇幅介於200-350字之間。 2.取材有所失誤，材料無法開展，結構鬆散、篇幅不足： (1)取材有所失誤，不符合「我的地方感」之標準。 (2)架構不完整，僅有1-2段，且篇幅約400字以下。 * 以上兩種情況之一者，可評定為C+。

書寫我的地方感評分規準

等第	評分向度
C	1.取材適當，但材料無法開展，結構鬆散，篇幅不足： (1)取材符合「我的地方感」之標準，能擇定一個與自我有連結的「地方」，對於「地方」有簡要描寫，對自己的經驗亦能簡要敘述，或能簡要說明感受。 (2)架構不完整，僅有1-2段，且篇幅約200字以下。 2.取材有所失誤，材料無法開展，結構鬆散、篇幅不足： (1)取材有所失誤，不符合「我的地方感」之標準。 (2)架構不完整，僅有1-2段，且篇幅約200字以下。 * 以上兩種情況之一者，可評定為C。

學生作品舉例

學生作品 台北流浪指南

標題：臺北流浪指南

內容：

在樂園傷心欲絕的《臺北流浪指南》裡唱道：「沒有人發現，你還在緩慢地行走，緩慢地工作，緩慢地活；日子一天天穿過你的雙眼，你對一切還是感到抱歉，轉身闖入另一個夜— 就快要天亮，他摸上自己的床，寂寞還悠悠長長，像是無盡的流浪。」

一整天的開始，從踏出家門，走在汽機車行駛的街道上，不必擔心有狂風暴雨的侵襲，只需要憂慮「巧遇」車禍的風險，包裹在「銅牆鐵壁」的人們，看不清神情，感知不到情感，不過，他們也不會無意見流露，更不會訴說，或許三天前他幸運的刮中兩百元彩卷— 或許昨天她的小狗過世— 又或許今早他拿到店員忘記加砂糖的咖啡— 一件整潔輕薄的白襯衫就可以遮掩他們的心，阻隔蠢蠢欲動的深情，將自己與眾人最滿意的樣子展現，就如同，我可以戴著一副白瓷色的耳機，畫出自己的空間，聽不到外頭的吵雜和紛擾——種自我防禦，不願意將脆弱展現，在自己的世界裡歡騰或迷失，在上下月台和湧動的人群之間，能找到接下來要去的目的地，是哪一站將要下車，卻不允許你尋到真正的生活和生命出口—這就是臺北。

一整天的結束，走在依舊熙攘的街道，身邊汽機車和人聲的喧囂不斷地提醒著自己，再過十個小時—就算睡不著也沒關係，因為醒來就可以擁有全新的一天，又可以全心全意的拼命—就是這樣一個精神勝利的超級人類，無意間瞥到補習班的門口高掛著我的照片，肩上書包的重量不禁又多了幾分，抬頭又是熟悉的 257，搖晃又疲憊的身體，隨著路況搖擺，他拿起了手機跟家裡報平安，她握緊手上超商的微波晚餐，無趣的空間，空洞的眼神，無限循環的上演，眼睛微閉，究竟多少人還清醒著？千篇一律的步伐向同樣的地方，下了車，一模一樣的埋沒在人群中—這就是臺北。

半推半就地走下去，怎麼過就是那麼過，毫無意外的旅程，看似精彩，迷惘的靈魂，忍耐的靈魂，安靜地運轉，沒道理美好的事不可以發生在我身上，以為黑夜會過去，清醒地很用力，願意付出真心去遍尋唯一，牙籤電扇紙菸撞球店，洋酒口紅高樓大廈，時間洪流滾滾，翻轉著，期待著，我們在青春的邊緣掙扎，在自由的盡頭凝望，在荒蕪的夢境中流浪—這就是臺北。

學生作品舉例

學生作品 倦與鬆之間

標題：倦與鬆之間

內容：

台北的閃爍的霓虹燈就像螢火蟲發出的螢光耀眼且短暫，只要不去思考，一切看起來都很美好。在台北這個機械連帶的社會，人人都朝九晚五、日復一日地重複著單調且規律的生活，無法逃離也無法反叛，猶如一座人類動物園。直到夜幕低垂，趁這個城市再度喧囂前，才有了自己的時間。為了把握這短暫的自由，人們嘗試叛逆，報復性的熬夜，恣意地做著自己真正想做的事，但隔天仍然得回到軌道上被高速移動的箱子運往目的地，多了的只有疲憊。我所擁有的台北僅只是擁擠的大眾運輸工具、我的學校、無數個感到疲憊厭煩的早晨、買不起的時髦衣物、買得起的成衣布料，這樣的台北，就是我的生活。

前陣子的選修課給了一個課題，讓我們去探索城市，這或許是一個契機，讓我真正有機會可以慢下來，仔細的去感受大家講的，迷人的台北。台北很多巷子，很多新建築與舊公寓混雜的區域，生活在台北好像很難不被他散發出的特殊氛圍影響，逐漸地也成為了冷漠而有魅力的都市人，或是假裝成那樣。台北的巷弄間充斥著理想和絕望，有很多白手起家的小店、和朋友合夥開的餐館、或是醉倒在路旁的大叔，還有一間間倒閉的夾娃娃機店，大家都擠破頭的想在台北買棟房，想要成為臺北人，因為臺北能夠把一切不可能都成真，所以即使孤獨、即使辛苦，還是會有人願意留在這裡打拚，臺北的疲憊是充實的。

就連台北的愛情都顯得格外浪漫，兩個內心空虛的城市居民在遇見彼此後，心就被填滿，在這座沙漠中有了能夠互相依偎的陪伴者，能夠一起去找尋綠洲。我的台北充滿了無限的可能，也許現在只有暗沈，但這裡是什麼都有的台北！

學生作品舉例

學生作品 無題

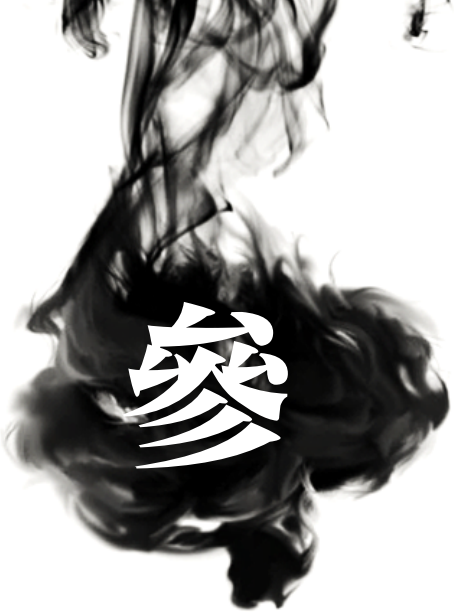
蜿蜒曲折的天際線默默地撐起重重壓上來的天空，太陽烈焰的光量漸漸從墨色的雲中淡出來，緩緩地灑上街道，為樸實的大地添上幾分生氣，而建築後方的影子愈發愈茁壯，掩蓋了牆隙間的幾根小草，原本應有的青翠的綠顯得格外的黯淡，卻不臣服於黑暗的威嚴之下。

腳下的柏油路在肆虐的陽光底下融化，空氣中莫名地又多了一些不習慣濕氣，似乎整個人都爛在鍋裡。我沿著家門前的路走過，踩著彷彿要陷入地下的街道，隨後拐進了一條小巷子走進陰影之下，終於稍稍緩解了皮膚上的灼熱感。我索性就沿著陰影，一路左拐右拐，沒有特別注意往哪個方向走，心裡默默想著這一片也就這麼大，反正是不會迷路的。

就這麼漫無目的地走著，偶爾心情好的時候就抬起頭從樓與樓的縫隙看看湛藍的天與白雲慢慢飄過，有時候會覺得人與那幾朵雲有幾分相像，表面上看似活的無憂無慮，心情糟糕的時候擺臭臉，憤怒時還會發洩地下起傾盆大雨，或許只有一點不同——雲在天上，而我們在地上。又走了一段距離，才發覺耳邊的聲音似乎熱鬧了起來，再仔細一看，劉奶奶的麵攤前已有了幾位客人，而對邊賣粥的大爺也開了店裡角落的老式電風扇，順手把店門前的招牌點亮，似乎四處都升起了盎然生機。我走向劉奶奶的店，還沒到門口就已經看見奶奶停下手邊的工作，臉上掛著和藹的笑，向我招招手。我快步走過去，跟奶奶打個招呼，替奶奶端了一會兒的麵，跟桌邊上的幾個叔叔聊了會兒天，便找了個角落坐下，一邊低頭吃著什錦炒麵，一邊跟劉奶奶的小孫子玩。

這一片小吃街規模不大，也特別隱密，鮮少有外來人拜訪。倒是年輕人出去的多，外出打拼，一兩個禮拜甚至一個月才回來一趟。或許，自己以後大概也會是那群人的其中之一，我心裡暗想著，似乎有那麼一點的不捨。但自從接觸了更寬廣的世界，不一樣的生活方式，感嘆人總是要向前走的，心中的不捨之情也稍稍釋懷。

我收拾著桌面，給小朋友講了些數學題，隨後將飯錢放在桌上，跟奶奶打了聲招呼，便在月光的引導下，緩緩踏進夜幕。



參

高層次思考評量試題示例

閱讀題組—命題理念

本題組與〈鹿港乘桴記〉皆是以鹿港為寫作主題的文章，希望學生透過兩篇相隔近百年的文章，從中體會兩位作者感受的異同之處，進而領略鹿港這座小鎮的特色及不同角色立場的換位思考。

文本取材自周芬伶〈紅牆歲月〉，著重在同一場景的今昔變化，符合課文的相關情境。因此，期能藉由此題組檢核學生對於掌握空間地景書寫及作家生命情懷關聯的概念，並能以此概念換位思考，將自身投射到文本情境當中，正確理解文意，進而能將概念應用於日常生活當中。

閱讀題組一

一個鹿港青年告訴我他的故事。他讀理工，一心想出國，因為他從小就恨鹿港，討厭那些神怪的迷信，討厭繁瑣的習俗，討厭鄉人逃避現實，他認為鹿港是一個已經死亡的城鎮。後來他愛上一個本地女孩，她是鹿港文化的產物，古典脫俗，會彈琵琶會畫畫。只為迎合她，他瘋狂地學拉胡琴。我見過那女孩，看來明明該是他靈魂的另一半，從沒看過那麼相配的一對。可是，女孩始終沒有愛上他，倒是他的胡琴技藝早已可以開演奏會了。其實，陰錯陽差的何止是愛情，那女孩後來嫁到別的城市，他卻留在鹿港教胡琴。

很鹿港的一個故事。我曾到過他家，在窄窄的巷道中一間好長的古屋裡。他的祖母還裹著小腳，告訴我她小時候，家門口便是大海，現在海水已經退到幾公里之外了。搬張短凳，斜躺在紅磚牆上，聽老祖母說滄海桑田的故事，覺得自己也變老了。

這次來鹿港，嘗試著去找他的家，卻再也找不到，鹿港到處是那種窄巷道長房子；也曾嘗試去尋找古老的「元昌商店」，去看它華麗的樓井；還有傳說中嘉慶皇帝曾投宿過的「日茂行」，至少再看一眼辜家的大和古宅，可惜都已迷不知津渡了。這種迷失的感覺也很好，在一個既陌生又熟悉的小鎮，失去了時間與空間，像一粒浮塵落在那裡便是那裡。錯過的美景實在太多，反倒不在乎。鹿港最美的時期，應該在道光年間，港口淤塞開始，就好像一個紅顏美到頂峰，豔麗得令人眩惑。我曾看過一些清末民初拍攝的照片，那才是臺灣的本色，中國的本色，我找到一種衰頹卻淒豔的美。可惜那時代我也已錯過。

閱讀題組一

在現在鹿港人心裡，這種淒豔之美已轉化成一種悲壯。他們力圖保存傳統建築與技藝，與外來文化作長期的抗爭。一個有回憶的民族夢想就不致落空。鹿港人不僅活在回憶裡，他們也有一種新的夢想，新的堅持，他們更有種執拗的脾氣，對細節特別講究，一座神像的雕刻，一塊餅的作法，甚至連罵人也講究。

走在早期的五福街上，我的心在漫遊。這條街原有五段，每一段售物性質不同，現在雖沒有這麼嚴謹，還約略看出舊時規模。有一家豆腐店夾在好幾家新興商店中，是一間古式街屋建築，店裡的豆腐小巧而結實，與一般豆腐差別很大，大概也是傳統手法，真是固執得可愛。

這一切都不在計畫中，胡亂闖進一家佛具店，在牆角看到一座布滿灰塵的土地公像，它是用舊的手工打造，造形十分莊嚴典雅，有人說挑神像如同邂逅愛情，關鍵在前五秒，我可說是第三秒就決定要它了。我興奮地問店主：「這個神像賣不賣？」他搖搖頭說：「不賣！」接著說：「你要就送你吧！這是客人拿來換新，丟在那裡好久了。」我驚訝得說不出話來，在桌上留下一些錢就捧著它走出來，碰見同伴，不斷地說：「你們相不相信，他說要送我哩！」

捧著這尊神像，在回台北的路上，想著，人們出來旅行，也許只是在找尋某些奇蹟或遭逢某些奇遇，有的人找到，有的人落空，我想，我已找到。

（節錄自周芬伶〈紅牆歲月〉）

試題之一

1.本文與〈鹿港乘桴記〉皆以「鹿港」為書寫核心，關於兩文的說明，下列何者是適切的？

- (A)均以交通貨物出入繁盛及建築技藝的精巧來見證鹿港從前的繁華，並感嘆生不逢時
- (B)都提及鹿港的自然環境變化，其不可逆的改變造成了兩位作者眼中所現鹿港的今貌
- (C)作者都藉由鹿港人口數量的改變來說明經濟政策的錯誤，導致人口更加快速的流失
- (D)面對今昔變故與尋訪老友未果，洪棄生與周芬伶都在文章中表達了失落悵然的心情

答案：(B)

測驗目標：學生能透過兩篇文章，擷取其中對於鹿港書寫的資訊，並加以比較異同。

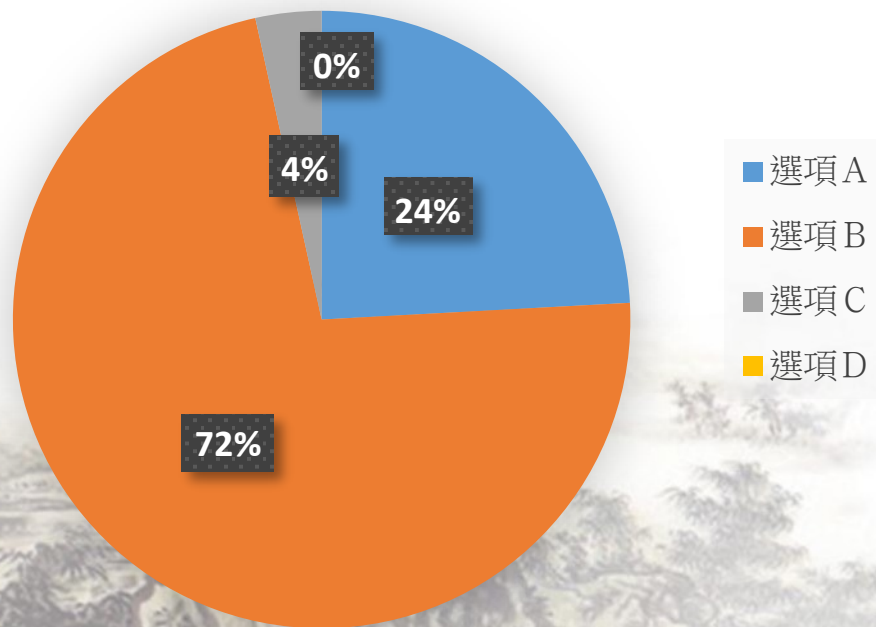
學習內容：Ad-V-1 篇章的主旨、結構、寓意與評述。

學習表現：5-V-1 辨析文本的寫作主旨、風格、結構及寫作手法。

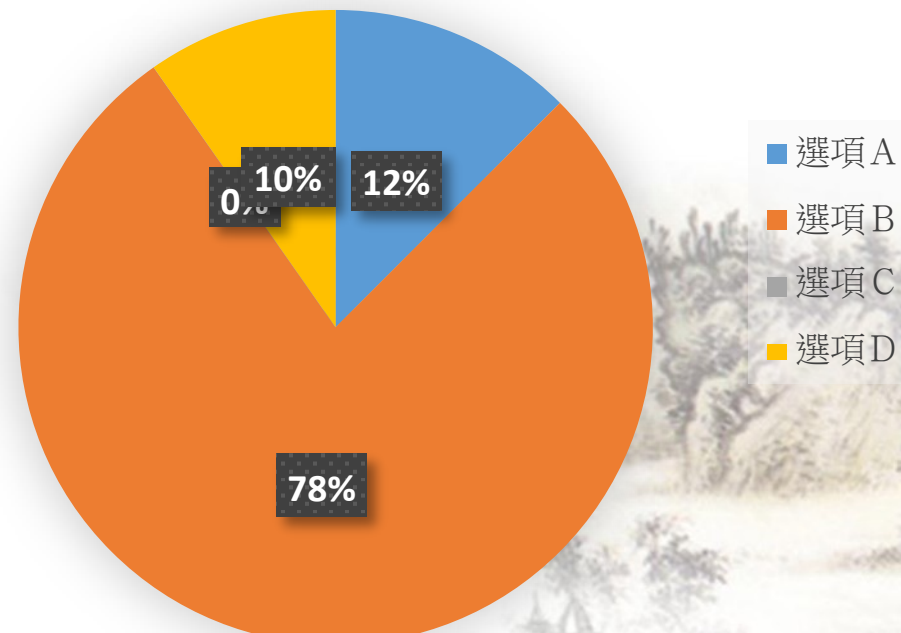
學生作答分析

1. 本文與〈鹿港乘桴記〉皆以「鹿港」為書寫核心，關於兩文的說明，下列何者是適切的？
- (A) 均以交通貨物出入繁盛及建築技藝的精巧來見證鹿港從前的繁華，並感嘆生不逢時
 - (B) 都提及鹿港的自然環境變化，其不可逆的改變造成了兩位作者眼中所現鹿港的今貌
 - (C) 作者都藉由鹿港人口數量的改變來說明經濟政策的錯誤，導致人口更加快速的流失
 - (D) 面對今昔變故與尋訪老友未果，洪棄生與周芬伶都在文章中表達了失落悵然的心情

芳和實中一年級



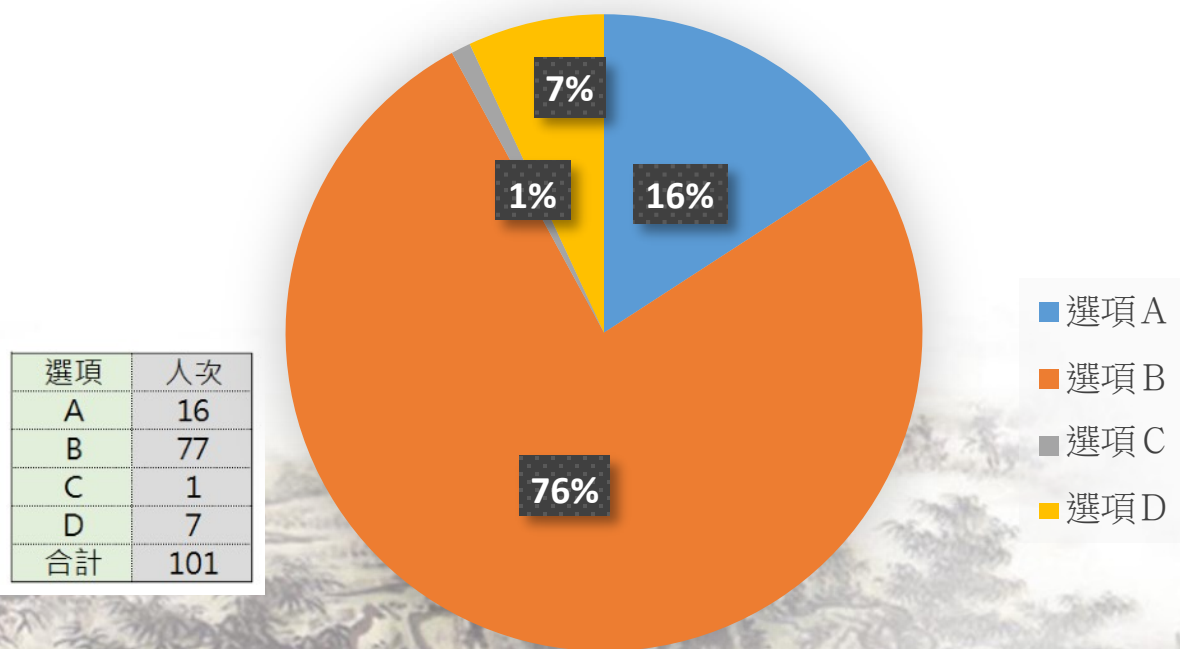
中山女高二年級



學生作答分析

1. 本文與〈鹿港乘桴記〉皆以「鹿港」為書寫核心，關於兩文的說明，下列何者是適切的？
- (A) 均以交通貨物出入繁盛及建築技藝的精巧來見證鹿港從前的繁華，並感嘆生不逢時
 - (B) 都提及鹿港的自然環境變化，其不可逆的改變造成了兩位作者眼中所現鹿港的今貌
 - (C) 作者都藉由鹿港人口數量的改變來說明經濟政策的錯誤，導致人口更加快速的流失
 - (D) 面對今昔變故與尋訪老友未果，洪棄生與周芬伶都在文章中表達了失落悵然的心情

兩校合計



學生作答分析：

大多數學生皆能正確判斷文章大意，掌握環境空間變化所造成的今昔之感。而最多人選的誘答選項(A)即是因為只看到〈鹿港乘桴記〉有提到交通貨物，再加上最後敘述「生不逢時」，過度解讀為作者洪繻的心情。僅是以課本內容作為解題依據，因此會被誘答選項吸引。

試題之二

2.文章中作者覺得「迷失的感覺也很好」，你認為最有可能的原因是什麼？文中作者的哪些經歷，可以印證這樣的感覺？

測驗目標：學生能夠藉由文中作者在旅途中的體驗敘述，嘗試回推作者寫出感受的理由。

學習內容：Ba-V-3 寫作手法與文學美感的呈現。

學習表現：5-V-1 辨析文本的寫作主旨、風格、結構及寫作手法。

擬答：（擇一即可）

1.脫離了原本追訪的目的，不在計畫中的漫遊反而也是一種美好。

豆腐店、佛具店的經歷可以驗證「迷失的感覺也很好」。

2.在這個既陌生又熟悉的小鎮，即使並未尋訪到期待的古蹟，也可以遙想鹿港過去的繁華。

經歷：嘗試去找朋友的家，卻再也找不到；嘗試去尋找古老的「元昌商店」，去看它華麗的樓井；還有傳說中嘉慶皇帝曾投宿過的「日茂行」，至少再看一眼辜家的大和古宅，可惜都找不到了。

學生作答實例

題目	2-1.第二段中，作者覺得「迷失的感覺也很好」，你認為最有可能的原因是什麼？	
給分	2分	0分
學生 作答 舉隅	在沒有目標和方向的地方隨意的漫遊，可以發現不一樣的風景。作者以經歷驗證。	錯過的太多反而不在乎
	因為本來就不是所有的美都可以盡收眼底，所以錯過的美太多也就不會執著於要看到什麼，所以雖然迷失方向，卻不會因為沒有看到原本預計要看到的東西而失望，反而因為看到預期以外的美而感到滿足。	可能是因為沒有經歷過就不會對鹿港的衰退感到痛心或遺憾
	藉由參加一場沒有目的地的漫遊，在熟悉的鹿港小鎮中找尋不一樣的美。	使自己不被歷史所拘束，能以自身觀感去感受、了解鹿港風貌，不走別人走的路，走出一條屬於自己的路
	因為迷失，所以原本的目的便沒了，可以隨心而走，走到哪裡便是哪裡，也更容易察覺到平時不曾注意的地方	鹿港已經迷失了原本的方向，迷失在其中也未嘗不可

學生作答實例

題目	2-2.作者的哪些經歷可以印證這樣的感覺？	
給分	2分	0分
學生 作答 舉隅	作者以看到一間古式街屋建築位保留傳統手法的豆腐店，以及有著佈滿灰塵的土地公像的佛具店經歷驗證。	海水已經退到離家幾公里之外；過去的繁榮已經成為歷史，漸漸沒落
	找不到鹿港青年的家，也找不到元昌商店、日茂行和辜家古宅。	在巷弄穿梭在街道漫步
	這次來鹿港，嘗試着去找他的家，卻再也找不到，鹿港到處是那種窄巷道長房子；也曾嘗試去尋找古老的「元昌商店」，去看它華麗的樓井；還有傳說中嘉慶皇帝曾投宿過的「日茂行」，至少再看一眼辜家的大和古宅，可惜都已迷不知津渡了。	作者走在五福街上，心卻在漫遊
	找不到元昌商店和鹿港青年的家、在五福街找到夾雜在新興商店中的傳統店家	她因此能體會到鹿港人們對古法與舊有文化的堅持，並且理解鹿港的核心價值與存在的必要。

試題之三

3.周芬伶在文章最後說，「人們出來旅行，也許只是在找尋某些奇蹟或遭逢某些奇遇……。我想，我已找到」你認為她找到的「奇蹟或奇遇」是什麼？

測驗目標：學生能透過文本閱讀，理解作者在旅途中的心境，並能將其具體說明，提出自己的觀點。

學習內容：Cb-V-2 各類文本中所反映的個人與家庭、鄉里、國族及其他社群的關係。

學習表現：5-V-1 辨析文本的寫作主旨、風格、結構及寫作手法。

得分	擬答	答題關鍵
2分	不在計畫中的驚喜與獲得的情味 因不在期待中的相遇，如豆腐店、佛具店、土地公像等經歷而獲得的美好 作者偶然找到一尊沿用舊有手工打造的土地公像，就像找到舊有的鹿港並與之重逢	能由具體事物延伸 表達抽象的感受
1分	神像、土地公像	僅回答具體的事物
0分	奇蹟、奇遇	過於簡略 未充分表達

學生作答實例

給分	2分	1分	0分
學生 作答 舉隅	感受鹿港的悽豔之美，得到意想不到的收穫。	神像	萬事
	在這趟旅程，明明沒有達成作者自己的目的，卻意外發現這種迷失感的好。	如同邂逅愛情般找到喜歡的神像	心理上的滿足感或小確幸
	一家佛具店的手工製土地公神像，以及佛具店老闆溫暖的人情。	迷失在鹿港巷道裡，意外邂逅一尊土地公像	當今鹿港的好
	我認為是在旅行當中的意外邂逅 上文作者提及他已不再熟悉鹿港了 可能就是這種改變才讓他享受在旅途中的小驚喜	作者因為迷失方向而意外看到了一間古式豆腐店，並遇到了一尊很喜歡的神像。	與不同地方的情感聯繫

閱讀題組二命題理念

本題組以「地方感」角度發想命題，從〈鹿港乘桴記〉一文理解作者洪繻對鹿港的記憶與感受，延伸家園地景對於當地生活的人民的影響性，以扣合單元目標中的「反思空間、地方的互動」以及「文化地景」相關概念。

文本取材自陳嘉霖〈家園地景的「地方感」初探：奈良今井町與埔里籃城〉，僅選取談論地方感的片段，以符合測驗文章字數限制，並對準單元目標。因此，期能藉由此題組檢核學生理解地方感的概念，並能以此概念正確解讀其他文本或生活實例，進而能將文章學到的概念應用於日常生活當中。

閱讀題組二

「地方」是人文主義地理學的研究核心，地方是指人們發現自己、生活、產生經驗和找到意義的場所。空間不只是客觀存在的空間，更是情感的、經驗的空間。社群(community)和地方之間有某種強烈的關係，在對特定地方的共同經驗和個人經驗裡，經常會有一種構成「我們地方上的根」的緊密依附感，也就是「地方感」。

在現代化及資本主義社會中，不論是傳統聚落的環境變遷，或是都市空間的均質化地景，都使得人們與地方的依附關係減弱。當代科學理性計畫為了創造更有秩序而有效率的體系，簡化了多樣性並限制了個別性，現代地景是「科技成就與普遍物質繁盛的展現」，但同時顯示了「美學的困惑、倫理的貧乏，以及對科技專業的嚴重依賴」，現代科技危及了地方情感面向，讓地方成為「無地方性的地方」，取而代之的是商業空間或是主流社會秩序的「非本真性」空間。

不過人文主義地理學者認為，人們有發展「地方性」情感依附的需要，例如在紐約的某些地區，社區花園被營造為「棚屋」(Casitas)，這是附近波多黎各社區為了複製類似家園的建築物而設計的，這些遷入紐約的波多黎各群體，重新創造某些屬於他們家鄉的東西，好讓他們自己「像在家裡一樣」。原本無意義的都市空間，因此而有了「地方感」。

家園地景的地方感，顯然也標示出各族群文化的特殊性，比如排灣族達瓦蘭部落在莫拉克風災後，迫遷入住禮納里永久屋重建區，在已被設定好的主流空間規範的框架下「無地方性的地方」，透過生活實踐再現家園地景，包含擴建前庭、主屋空間配置、植栽區與菜園、增建柴薪房……等，以營造「地方感」。因此，
_____。（改寫自陳嘉霖〈家園地景的「地方感」初探：奈良今井町與埔里籃城〉）

閱讀題組二

「地方」是人文主義地理學的研究核心，地方是指人們發現自己、生活、產生經驗和找到意義的場所。空間不只是客觀存在的空間，更是情感的、經驗的空間。社群(community)和地方之間有某種強烈的關係，在對特定地方的共同經驗和個人經驗裡，經常會有一種構成「我們地方上的根」的緊密依附感，也就是「地方感」。

在現代化及資本主義社會中，不論是傳統聚落的環境變遷，或是都市空間的均質化地景，都使得人們與地方的依附關係減弱。當代科學理性計畫為了創造更有秩序而有效率的體系，簡化了多樣性並限制了個別性，現代地景是「科技成就與普遍物質繁盛的展現」，但同時顯示了「美學的困惑、倫理的貧乏，以及對科技專業的嚴重依賴」，現代科技危及了地方情感面向，讓地方成為「無地方性的地方」，取而代之的是商業空間或是主流社會秩序的「非本真性」空間。

不過人文主義地理學者認為，人們有發展「地方性」情感依附的需要，例如在紐約的某些地區，社區花園被營造為「棚屋」(Casitas)，這是附近波多黎各社區為了複製類似家園的建築物而設計的，這些遷入紐約的波多黎各群體，重新創造某些屬於他們家鄉的東西，好讓他們自己「像在家裡一樣」。原本無意義的都市空間，因此而有了「地方感」。

家園地景的地方感，顯然也標示出各族群文化的特殊性，比如排灣族達瓦蘭部落在莫拉克風災後，迫遷入住禮納里永久屋重建區，在已被設定好的主流空間規範的框架下「無地方性的地方」，透過生活實踐再現家園地景，包含擴建前庭、主屋空間配置、植栽區與菜園、增建柴薪房……等，以營造「地方感」。

（陳嘉霖〈家園地景的「地方感」初探：奈良今井町與埔里籃城〉）

1.根據本文敘述內容及脈絡，最適合填入上文
_____處的選項是：

(A)雖然人們都有發展情感依附的需要，但因應都市發展需要，走向「無地方性的地方」也是不得不的選擇

(B)人們對於生活領域所產生之情感依附，往往會反映在這個族群在家園地景以及自主性空間的營造方案

(C)現代化社會對於人們的地方感的形塑產生極大影響，甚至會抹除不同族群文化對地方感形塑的獨特性

(D)家園地景為現代化資本主義社會獨特的都市景致，此也展現了當代社會多元文化與族群融合的包容性

測驗目標：學生能理解文章主旨及結構，並正確選出能作為文章總結的文句。

學習內容：Ad-V-1 篇章的主旨、結構、寓意與評述。

學習表現：5-V-1 辨析文本的寫作主旨、風格、結構及寫作手法。

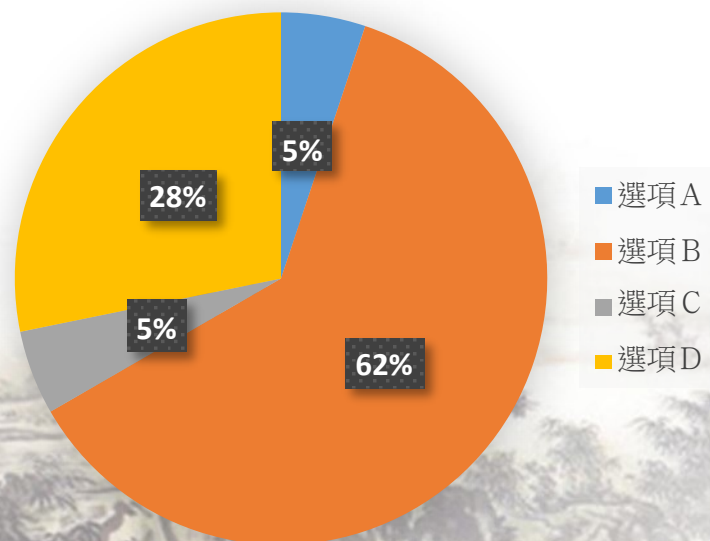
學生作答分析

1.根據本文敘述內容及脈絡，最適合填入上文 _____ 處的選項是：

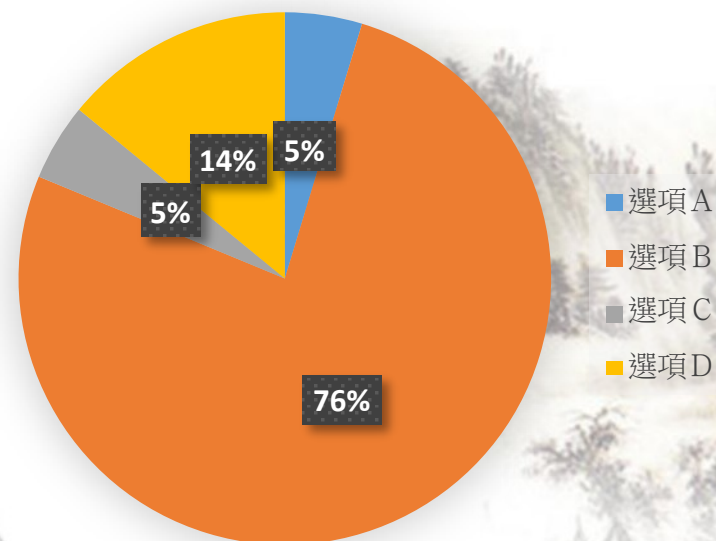
- (A)雖然人們都有發展情感依附的需要，但因應都市發展需要，走向「無地方性的地方」也是不得不的選擇
- (B)人們對於生活領域所產生之情感依附，往往會反映在這個族群在家園地景以及自主性空間的營造方案
- (C)現代化社會對於人們的地方感的形塑產生極大影響，甚至會抹除不同族群文化對地方感形塑的獨特性
- (D)家園地景為現代化資本主義社會獨特的都市景致，此也展現了當代社會多元文化與族群融合的包容性

答案：(B)

芳和實中一年級



中山女高二年級

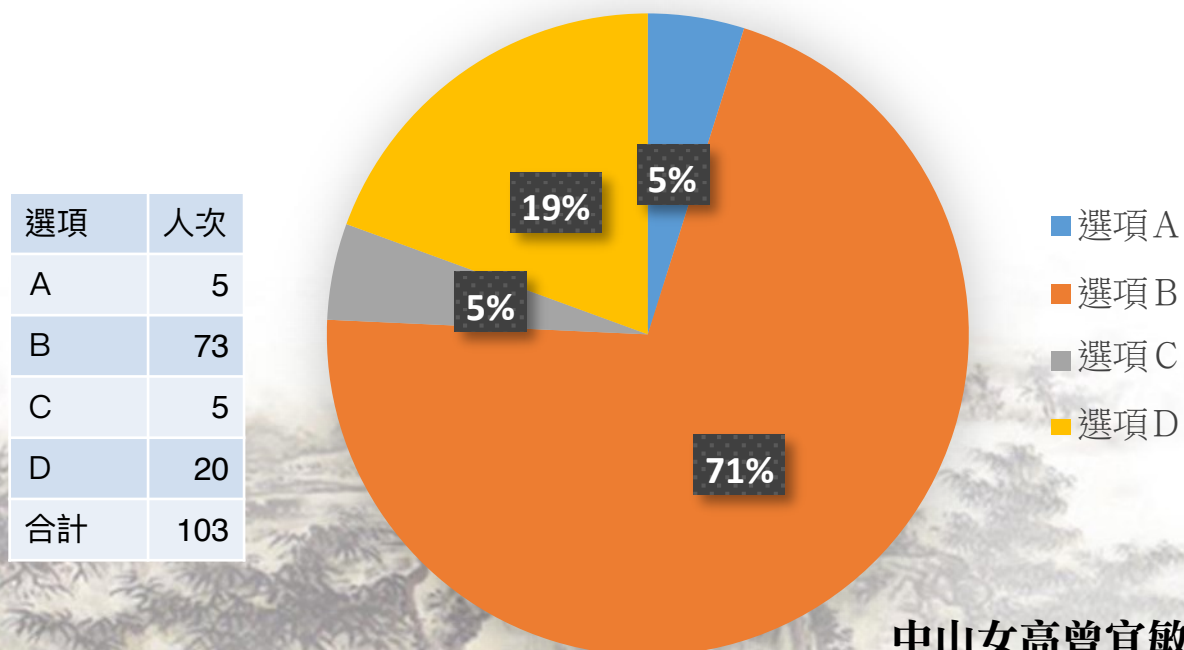


學生作答分析

1.根據本文敘述內容及脈絡，最適合填入上文 _____ 處的選項是：

- (A)雖然人們都有發展情感依附的需要，但因應都市發展需要，走向「無地方性的地方」也是不得不的選擇
- (B)人們對於生活領域所產生之情感依附，往往會反映在這個族群在家園地景以及自主性空間的營造方案
- (C)現代化社會對於人們的地方感的形塑產生極大影響，甚至會抹除不同族群文化對地方感形塑的獨特性
- (D)家園地景為現代化資本主義社會獨特的都市景致，此也展現了當代社會多元文化與族群融合的包容性

兩校合計



學生作答分析：

學生能掌握地方感需要人們對於地景有情感依附，即可正確作答。而有部分學生容易受到誘答選項(D)中「家園地景」、「多元文化」與「族群融合」這些與前幾段落有關的字詞影響，就選擇該答案。

試題之二

「地方」是人文主義地理學的研究核心，地方是指人們發現自己、生活、產生經驗和找到意義的場所。空間不只是客觀存在的空間，更是情感的、經驗的空間。社群(community)和地方之間有某種強烈的關係，在對特定地方的共同經驗和個人經驗裡，經常會有一種構成「我們地方上的根」的緊密依附感，也就是「地方感」。

在現代化及資本主義社會中，不論是傳統聚落的環境變遷，或是都市空間的均質化地景，都使得人們與地方的依附關係減弱。當代科學理性計畫為了創造更有秩序而有效率的體系，簡化了多樣性並限制了個別性，現代地景是「科技成就與普遍物質繁盛的展現」，但同時顯示了「美學的困惑、倫理的貧乏，以及對科技專業的嚴重依賴」，現代科技危及了地方情感面向，讓地方成為「無地方性的地方」，取而代之的是商業空間或是主流社會秩序的「非本真性」空間。

不過人文主義地理學者認為，人們有發展「地方性」情感依附的需要，例如在紐約的某些地區，社區花園被營造為「棚屋」(Casitas)，這是附近波多黎各社區為了複製類似家園的建築物而設計的，這些遷入紐約的波多黎各群體，重新創造某些屬於他們家鄉的東西，好讓他們自己「像在家裡一樣」。原本無意義的都市空間，因此而有了「地方感」。

家園地景的地方感，顯然也標示出各族群文化的特殊性，比如排灣族達瓦蘭部落在莫拉克風災後，迫遷入住禮納里永久屋重建區，在已被設定好的主流空間規範的框架下「無地方性的地方」，透過生活實踐再現家園地景，包含擴建前庭、主屋空間配置、植栽區與菜園、增建柴薪房……等，以營造「地方感」。

（陳嘉霖〈家園地景的「地方感」初探：奈良今井町與埔里藍城〉）

2.以下例子最符合文中所提「家園地景的地方感」的選項是：

(A)袁宏道在〈晚遊六橋待月記〉一文中，提出西湖之美有別於杭人所認為的午未申三時，而是「朝日始出，夕舂未下」及有「月景」的夜晚

(B)洪棄生在〈鹿港乘桴記〉中，認為日本官吏以「阜鹿民」之名而行「輸民間巨貲，以供官府之收厚利」之實，因而對鹿港之衰表達沉痛之情

(C)東埔社布農人的家屋前庭，不只是農事的曬粟場，也是舉行婚禮，舉辦小孩成長舉行殺豬儀式的場所，更是舉行全聚落性打耳祭的地方

(D)過去長年居住於舊左營眷村的居民，因為期待能有更不一樣的生活空間及生活方式，因此搬家到高鐵站附近的新左營重劃區

答案：(C)

測驗目標：學生能正確理解地方感的意涵，並能嘗試解讀其他文本及生活情境。

學習內容：Cb-V-2 各類文本中所反映的個人與家庭、鄉里、國族及其他社群的關係。

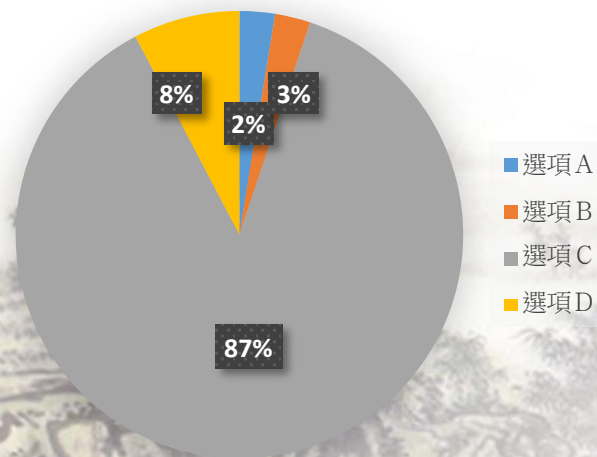
學習表現：5-V-3 閱讀多元文本，探討文本如何反應文化與社會現象中的議題，以拓展閱讀視野與生命意境。

學生作答分析

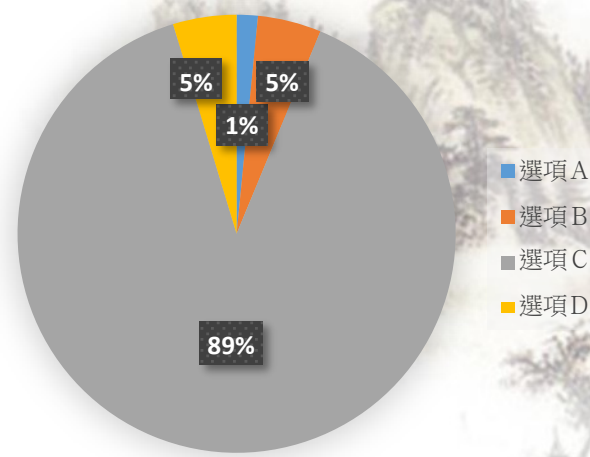
2.以下例子最符合文中所提「家園地景的地方感」的選項是：

- (A)袁宏道在〈晚遊六橋待月記〉一文中，提出西湖之美有別於杭人所認為的午未申三時，而是「朝日始出，夕舂未下」及有「月景」的夜晚
- (B)洪棄生在〈鹿港乘桴記〉中，認為日本官吏以「阜鹿民」之名而行「輸民間巨貲，以供官府之收厚利」之實，因而對鹿港之衰表達沉痛之情
- (C)東埔社布農人的家屋前庭，不只是農事的曬粟場，也是舉行婚禮，舉辦小孩成長舉行殺豬儀式的場所，更是舉行全聚落性打耳祭的地方
- (D)過去長年居住於舊左營眷村的居民，因為期待能有更不一樣的生活空間及生活方式，因此搬家到高鐵站附近的新左營重劃區

芳和實中一年級



中山女高二年級



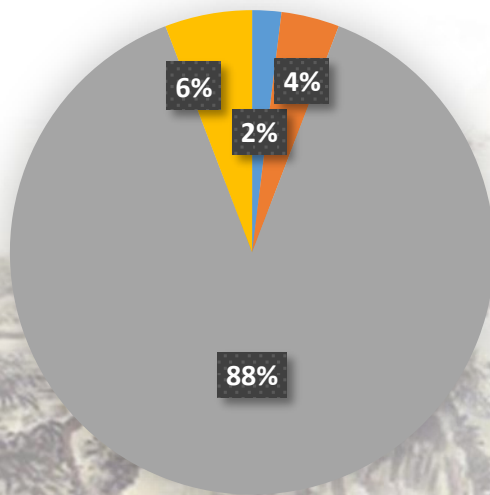
學生作答分析

2.以下例子最符合文中所提「家園地景的地方感」的選項是：

- (A)袁宏道在〈晚遊六橋待月記〉一文中，提出西湖之美有別於杭人所認為的午未申三時，而是「朝日始出，夕舂未下」及有「月景」的夜晚
- (B)洪棄生在〈鹿港乘桴記〉中，認為日本官吏以「阜鹿民」之名而行「輸民間巨貲，以供官府之收厚利」之實，因而對鹿港之衰表達沉痛之情
- (C)東埔社布農人的家屋前庭，不只是農事的曬粟場，也是舉行婚禮，舉辦小孩成長舉行殺豬儀式的場所，更是舉行全聚落性打耳祭的地方
- (D)過去長年居住於舊左營眷村的居民，因為期待能有更不一樣的生活空間及生活方式，因此搬家到高鐵站附近的新左營重劃區

兩校合計

選項	人次
A	2
B	4
C	91
D	6
合計	103



■ 選項 A
■ 選項 B
■ 選項 C
■ 選項 D

學生作答分析：

學生能掌握家園地景的地方感需要人們對於地景有情感依附，即可正確作答。選項(A)跟(B)皆來自於課文情境，對學生來說較為容易判斷、利用解題策略作答。綜合來看這一題是基礎的理解題，要提高鑑別度可重新改寫選項。

試題之三

3.現代化與資本主義社會發展初期及傳統族群文化社會在「地景呈現」、「情感依附關係」方面分別有何特點？請說明原因。

測驗目標：學生能透過文本閱讀，比較不同時代的地景與情感依附關係的關聯，並指出原因。

學習內容：Ad-V-1 篇章的主旨、結構、寓意與評述。

學習表現：5-V-1 辨析文本的寫作主旨、風格、結構及寫作手法。

社會	地景呈現	情感依附關係	原因
現代化與資本主義社會發展初期	☐ 較為多元 ☒ 趨近單一	☐ 高 ☒ 低	*商業空間或科技趨向呈現均質化地景，未能展現地方情感
傳統族群文化社會	☒ 較為多元 ☐ 趨近單一	☒ 高 ☐ 低	*各族群有其獨特的文化、生活方式，進而使情感依附，形塑多元地景 *傳統族群文化有特殊性

學生作答實例（現代資本主義社會）

學生作答舉隅				
給分	2	1A	1B	0
評分規準： 1.能完整回答現代社會因為商業、科技等因素而呈現均質化地景，也提及情感方面的內容得完整2分。 2.敘述商業空間或科技趨向呈現均質化地景(1A)，僅敘述地方情感(1B)。 3.離題或錯誤選項得0分。	現代化注重在科技、秩序和效率而簡化了地景，忽略了地景多元性，也使人們對於地方的情感依附較低	傳統聚落的環境變遷與均質化地景，都使人與地方的關係減弱，簡化了多樣性	盲目的走著單一的步調，少了自己的獨特性，也忘了自己想要的，人變得空洞少了情感。	現代人更重視自己的生活空間
	現代地景為呈現效率及秩序，走向單一化的模樣，故較無法傳達傳統文化理念，人與人之間情感依附也較低	為了有更高的效率，導致城市中擁有溫度、人文特色的地景被為了商業目的的城市取代	各族群無法融合，而有更多文化，且人與人之間的關係日漸疏離	因為情感濃烈無論空間再怎麼狹小也不會影響
	因為現代科技的影響，導致地景大同小異，缺少了獨特性，也減少了情感依附	現代化簡潔俐落的體系，使得現代地景呈現出千篇一律的樣貌，簡便的設計無一不在都市甚至部分鄉村中出現	現代追求簡化及效率，無自身家鄉文化歸屬感，因而情感依附關係降低。	因為現代人居住的地方，地景大多是平坦的
	現代化後為求方便，因此地景不像過往多元，且人與人的個性無法發揮，造成情感依附關係較低	科技的進步，也對都市有一些安排與規劃，方便管理以及外觀看上去整齊所以風格較單一	因為現代化與資本主義的人們情感互動較少	現在做什麼都很方便、快速，好像也越來越講求獨立，什麼事都該自己做

學生作答實例（傳統社會）

學生作答舉隅				
給分	2	1A	1B	0
評分規準： 1.能完整回答各族群因為獨特的文化、生活方式，進而塑造出多元地景且有情感依附得完整2分。 2.敘述有關各族群有其獨特的文化、生活方式(1A)，因有情感依附而形塑多元地景(1B)。 3.離題或錯誤選項得0分。	顯現各個族群的文化特色，進而能營造出家鄉的地方感，連結族群情感	注重個別性，透過地景保存了文化的傳承	以前的人會有部落或族群一起生活，彼此的聯繫很高，容易對同個地方有共同回憶	因為地景呈現趨近單一，所以經過的問題幾乎相同容易產生共鳴
	因為族群文化十分多元，故地景呈現會較豐富，也因地景呈現代表此族群的文化傳統，人與人之間的情感依附關係高	傳統生活與現代生活相比，傳統生活是真的在體驗生活並保有自己的生活和想要，而不是像現代只是過生活忘了自己想要的	早期社會鄰居們彼此關係都很好很有歸屬感也很團結可以共同規劃社區	族群不同規劃想法故地景多樣，以前農業時代土地是維生的關鍵，人民會愛護
	不同文化會呈現不同的景致以及特色，因此地景多元，而同時也因為每個人對於自身文化的認同，情感的依附關係也較高	傳統族群文化不需創造更有秩序而效率的體系，反倒建造類似家園的建築物製造像家鄉一樣之地，因此各地景有不同特色	傳統社會呈現出的地景多是人們對於其家鄉的情感和經驗的呈現，因此對於地方的情感依附較高	因為傳統族群文化社會應與現代化與資本主義社會相對
	重新創造某些屬於他們家鄉的東西，好讓他們自己「像在家裡一樣」。原本無意義的都市空間，因此而有了「地方感」，也標示出各族群文化的特殊性。	傳統族群的生活方式是群體生活比較有與人的連接，穩定且具特色的生活	在對特定地方的共同經驗和個人經驗哩，經常會有一種"我們地方上的根"的緊密依附感	因為傳統族群的居住地，地景大多都是高低落差大的

整體作答分析說明

本次施測對象為芳和實驗中學一年級兩個班、中山女高二年級兩個班，兩校學校課程規劃與教科書版本不盡相同，故分別為一年級與二年級，但受測學生皆上完相同課程脈絡的〈鹿港乘桴記〉授課內容。學生作答前皆有施測目的說明，願意作答的再上線填表單，資料統計時也將學生個人資訊去識別化。

閱讀題組一著重在抒發場景「今昔變化之感」，與課文情境脈絡相似；閱讀題組二著重在「地方感」的理解應用。兩個題組的答對率，整體答對率在七成以上，可見大多數學生在學習應用上皆有良好成果。

過往常認為學生的年紀會影響學習，對於某一篇文章應該放在高一或高二而爭論不休，且會對於不同學校學生的學習表現有刻板印象。但透過本研究可發現，即使是不同程度學校的學生，皆能有相似的學習成效。證明經由教師有脈絡的課程設計，的確能有效提升學生學習效果。

An abstract, black ink splash or smoke-like formation that rises from the bottom of the frame, partially obscuring the title. It has a dense, swirling center with wispy, trailing edges.

肆

如何促進高層次思考目標達成

A large, horizontal, abstract ink splash or smoke-like formation that spreads across the bottom of the frame. It features a dense, dark core with intricate, swirling patterns and wispy edges that trail off to the sides.

素養導向教學的四大原則

整合知識、技能與態度

情境脈絡化的學習

學習歷程、方法及策略

活用實踐的表現

素養導向評量的意義



素養導向評量的目的是為了帶動素養導向的教學，成為落實新課綱的重要一環。

素養導向的教學與評量

素養導向的教學評量是十二年國教課綱的核心，與過往僅強調知識學習的不同，更著重在知識、技能與態度三者的整合。強調領域學科的學習內容拓展與學習表現的培養，而情境脈絡化的學習更是將兩者串連的關鍵，最終以活用實踐的表現進行檢核學生學習成效。

導入、建構、深化是教學常見的三步驟，最後還需再加上評量，以檢核單元目標是否達成，方是完整的教學與評量的四階段。而如何確認這四個階段被串連在同一個課程發展軸線之上，教學者需時時**檢驗自己的教學**是否有符合單元目標的設定、**課堂提問所搭建的思考鷹架**，能否**引導學生的學習**，最終評量目標是否也對應了單元目標，以上三者缺一不可。

素養導向的教學與評量

素養導向評量的要素之一，是「真實的情境與真實的問題」。不同於以往的紙筆測驗多著墨於知識和理解層次的評量，素養導向則較強調**應用**核心知識與技能以解決**真實情境脈絡中的問題**。除了真實脈絡之外，素養導向之問題應盡可能接近真實世界（包含日常生活情境、學術探究情境以及學習脈絡情境）中會問的問題。

素養導向評量的要素之二，則是強調「**學習表現**」和「**學習內容**」的結合，**應用於真實情境中的問題解決**，引導課室脈絡化的教學與學習。

素養導向的教學與評量

知識、理解、技能常被視為應用的基礎，有些基本知識、概念和技能是素養培育的重要基礎，因此在學科評量不一定完全採素養導向的情境題，尤其是學校內的形成性評量，應列入一定比例的基本知識、概念、能力之評量題目，但評量時也應兼顧學生是否理解能習得知識之目的，因此應該要有一定比例的素養題，才能讓學生體會到學習是有用的，進而提升學習的興趣。（註）

而在課堂教學時，善用「形成性評量」、「歷程性評量」與「總結性評量」這三種目的性不同的評量，更是落實高層次思考教學與評量的關鍵。

（註）引用自〈素養導向「紙筆測驗」要素與範例試題〉

三種學習評量的定義與目的性

形成性 評量

促進學習的評量
Assessment **for** Learning

學習的未來式，希望能對學生下一階段的學習有所幫助。

歷程性 評量

評量即學習
Assessment **as** Learning

學習的進行式，關注在學習的當下，透過評量的設計，引導學生學習。

總結性 評量

學習結果的評量
Assessment **of** Learning

學習的過去式，針對學生過去一段時間的學習給予評估。

三種學習評量的定義與目的性

形成性 評量

形成性評量是在學習過程中，為了促進學習成效，提供教師和學生辨識與檢討學習狀況。在學習歷程中，教師需尋求學生學習證據的過程，用以確認學習者的學習狀況、理解程度，判斷是否可以進入下一個學習階段，或是進行補救教學。作為「促進學習的評量」，形成性評量可以提供教師當下教學的回饋以及未來教學的指引。

三種學習評量的定義與目的性

歷程性 評量

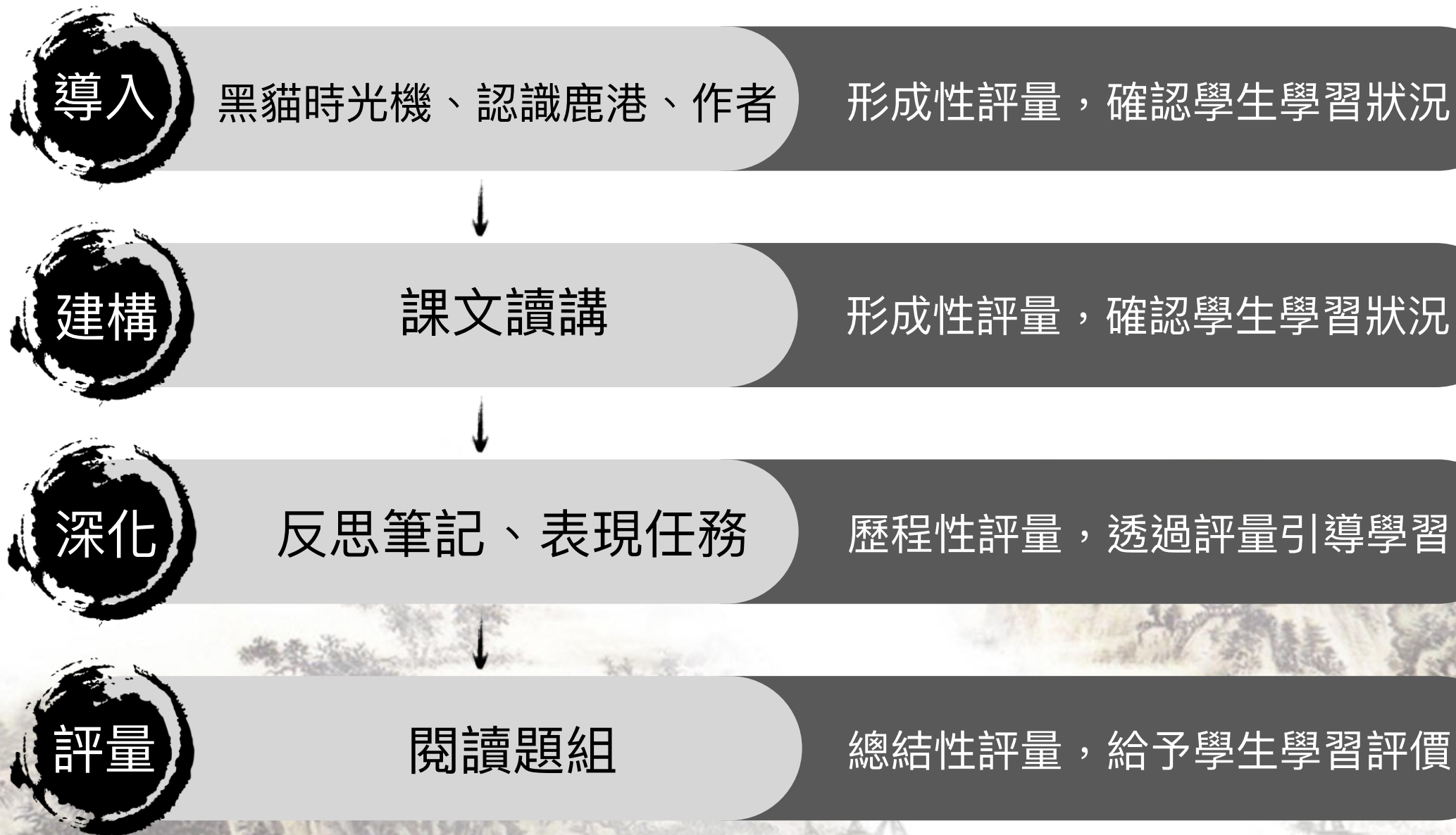
歷程性評量著重在「透過評量讓學習發生」，也就是評量任務本身即為學習任務（Elliott, 2003; Grigorenko, 1998）。教師在設計評量之時，並利用「評分規準」作為教學指引，讓學生知道好的表現應該是什麼樣態。當學生為了完成任務，學生需綜整與應用自己的能力，選擇適切的方式完成教師所佈置的課題。在這樣的歷程中，學生同時也是自己的評量者。

三種學習評量的定義與目的性

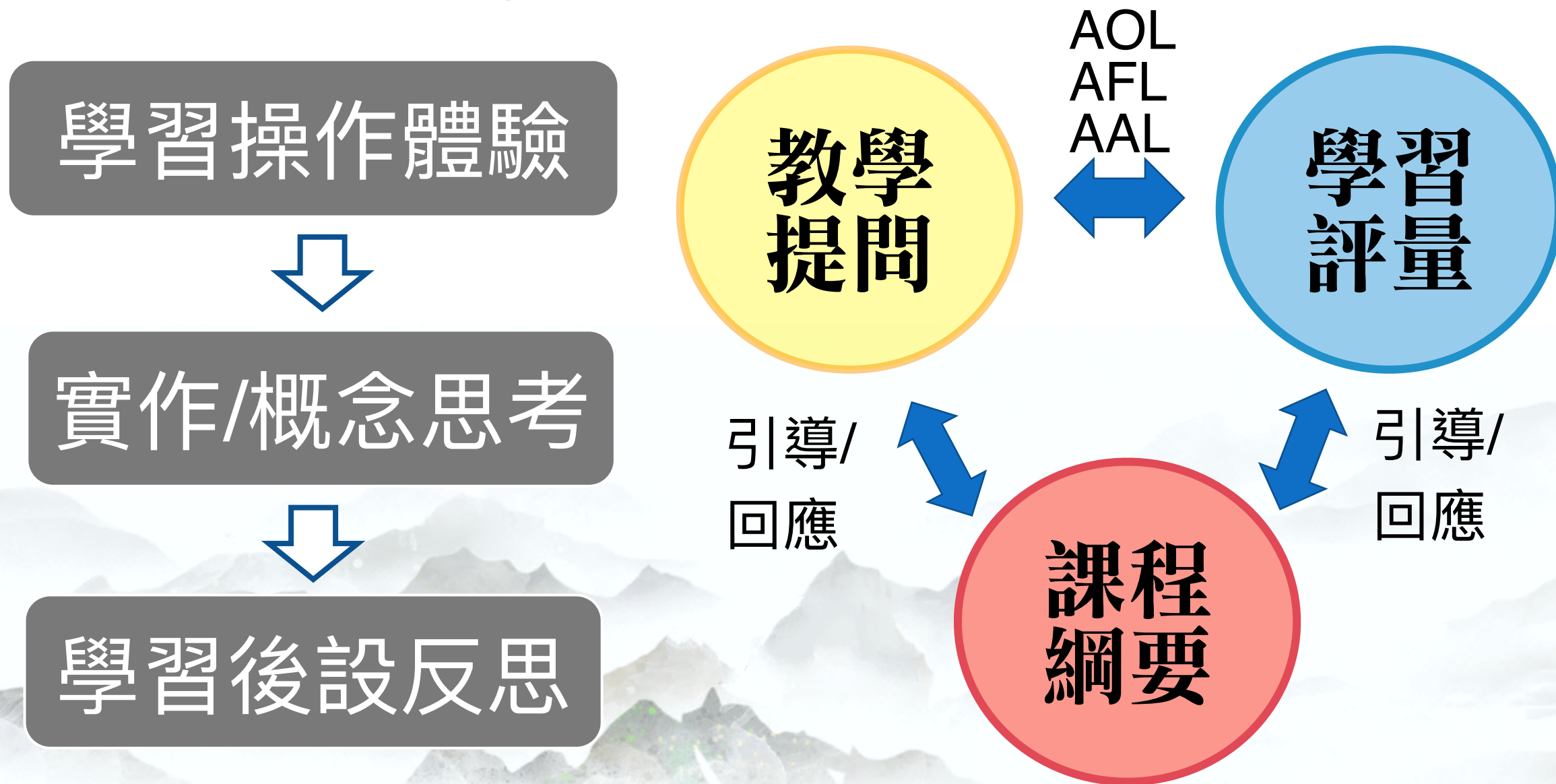
總結性 評量

總結性評量亦稱為「學習成果的評量」，通常在學習活動結束之後才實施，目的是為了確認學習目標達成的程度，並對學生的學習狀況給予價值判斷或評分。總結性評量的設計需對應當初的單元目標，據此教師可以檢核學生是否達成課程設計時所設定的學習目標，以及確認學生在該單元的學習成效，作為後續學習活動設計參考調整的依據。

三種評量在課程中的應用



提問、評量與課綱之間的關係



致謝

本研究以高層次思考的單元教學與評量為研究目的，擇定〈鹿港乘桴記〉為教材研發示例。單元教學流程設計、搜集學生學習證據，以及最後評量試題編制與施測，皆有賴以下師長共同研發與協助：

- 臺北市龍山國中蔡季娟教師
- 臺北市松山高中郭由融教師
- 臺北市中山女高曾宜敏教師
- 臺北市松山家商張銀盛教師
- 臺北市南湖高中黃健綸教師



感謝觀看，如有問題，歡迎交流討論。

gsr1983@gmail.com