

邁向十二年國民基本教育新課程綱要：學校課程實踐與教師專業發展

107 年

度國教院研究合作學校

實踐經驗與反思-

新北市立桃子腳國民中小學



「十二年國民基本教育課程綱要學校課程與教學實踐」

研究合作學校成果報告執行單位：桃子腳國民中小學

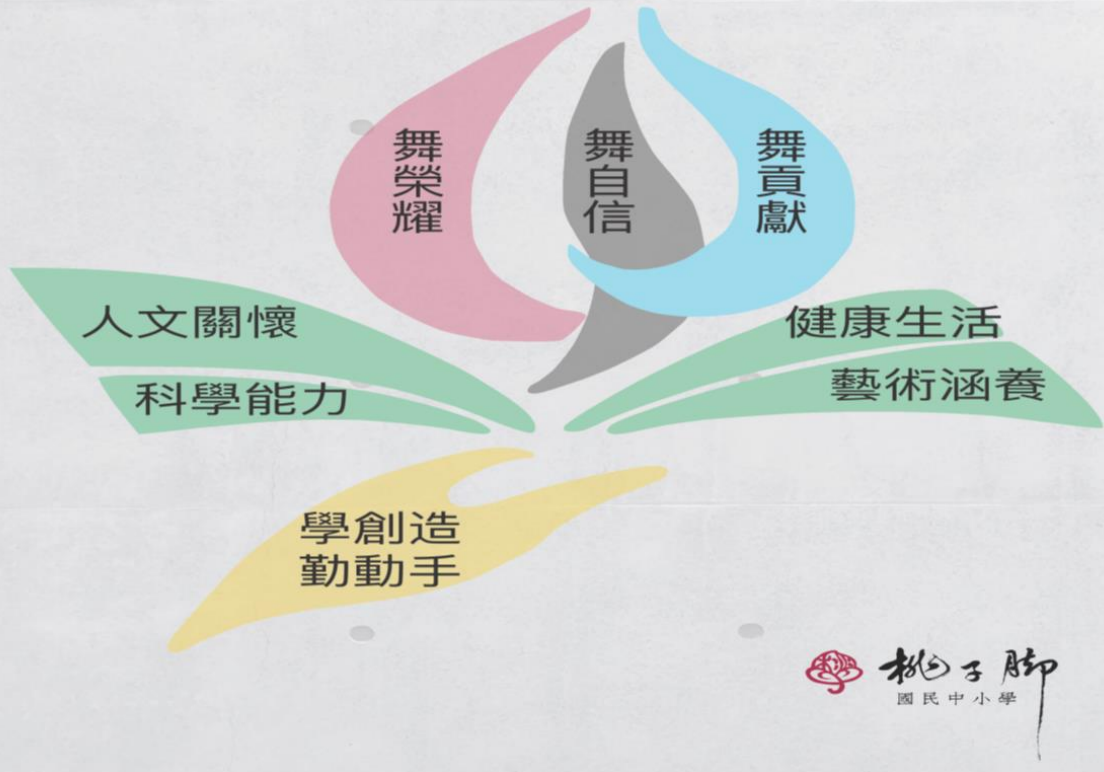
壹、前言

一、基本資料

| | | | | |
|--------|---|----------------------|------|------------------|
| 學校校名 | 新北市立桃子腳國民中小學 | | | |
| 地址 | 238 新北市樹林區學勤路 555 號 | | | |
| 課程發展經驗 | <ol style="list-style-type: none">1. 推動喜閱一百閱讀教育，引進社區家長入校協作課程(分別榮獲 103 年教育部閱讀磐石獎、103 年教育部閱讀推手獎)，107 學年持續推動閱讀的課程，期許加深孩子閱讀理解的能力及對閱讀的興趣2. 創立教室網絡連結社群，發展資訊融入教育(分別榮獲教育部 103 年磨課師補助、教育局 104-105 學年 CCOC 課程發展補助)3. 從大腳計畫開始，逐步發展教師社群，在 107 學年達成一人一社群，促進教師專業成長(分別榮獲教育局三級社群推動補助 103 學年三件、104 學年四件、105 學年六件、106 學年六件)4. 開創校本課程方案桃課師，提升創客思維(分別榮獲 KDP 創意課程競賽 103 學年優等兩件、104 學年優等一件/甲等一件、105 學年優等一件)，在 106 學年「破鍊」榮獲戶外教育金牌獎歐 | | | |
| 辦理期程 | 107 年 1 月 1 日 至 107 年 11 月 30 日 | | | |
| 聯絡人 | 姓名 | 楊淑敏 | 電話 | 02-89703225*8510 |
| | 單位 | 教務處 | 行動電話 | 0911850503 |
| | 職稱 | 研究發展組長 | 傳真 | 02-89703228 |
| | E-mail | Sunimg7279@gmail.com | | |

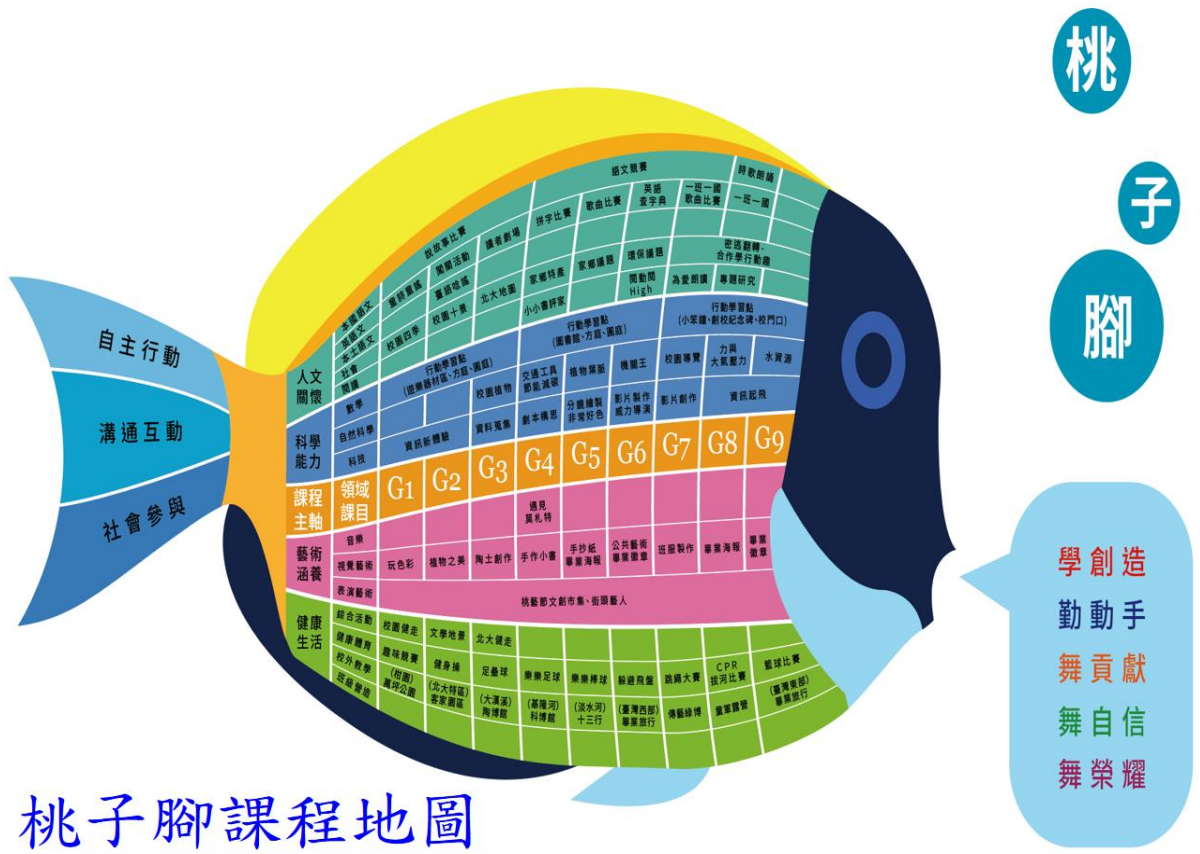
桃子腳願景圖

學勤555



學校願景

課程地圖



桃子腳課程地圖

桃

子

腳

學創造
勤動手
舞貢獻
舞自信
舞榮耀

二、參與研究合作學校動機

(一) 加深領綱理解，加廣素養向課程的實施。

1. 提升本校教師對 108 課綱的深入認知與素養導向教學的轉化應用。
2. 運用計畫資源，設立獎勵機制，鼓勵教師勇於開創新課程。
3. 能有國教院專家的協助，讓教學更精緻化

(二) 課程的詮釋

1. 透過專家教師與師傅教師共同合作，共同備課教學相長提升專業。
2. 以創課三部曲：①社群②桃課師③統整週透過各種對話溝通機制，持續明確經營目標，有效整合親師生力量與資源，促進教師團隊和諧互動，建構獨特教師文化。
3. 帶動班級優質成長，給學生學習與實踐轉化所知的場域。

貳、執行情形

一、依據課綱架構排課

甄選彈性課程計畫置入校本課程地圖實施，國小低年級綜合科融入生活領域，並在彈性課程中加入差異化數學。

二、增進教師專業素養

持續推展教師專業自主社群，提升教師設計教學、編訂教材及評量實施之專業素養，並落實開放教室公開授課互相觀摩學習。

三、健全課程發展機制

召開國中小聯合課發會，共訂核心素養導向的課程發展模式，期能廣拓教師教學創新空間，翻轉教學，大幅提升學生學習效能。

四、增加領綱素養導向教學設計分享

成立領綱小組工作坊，共同討論設計，讓領綱的種子老師能在領域上帶領所有老師成功轉化 12 年國教教學素養導向的課程。

五、辦理分區策略聯盟

透過北區前導學群組內，每月辦理增能工作坊，跨校協同合作，共同解決實務問題，提升團體動能。

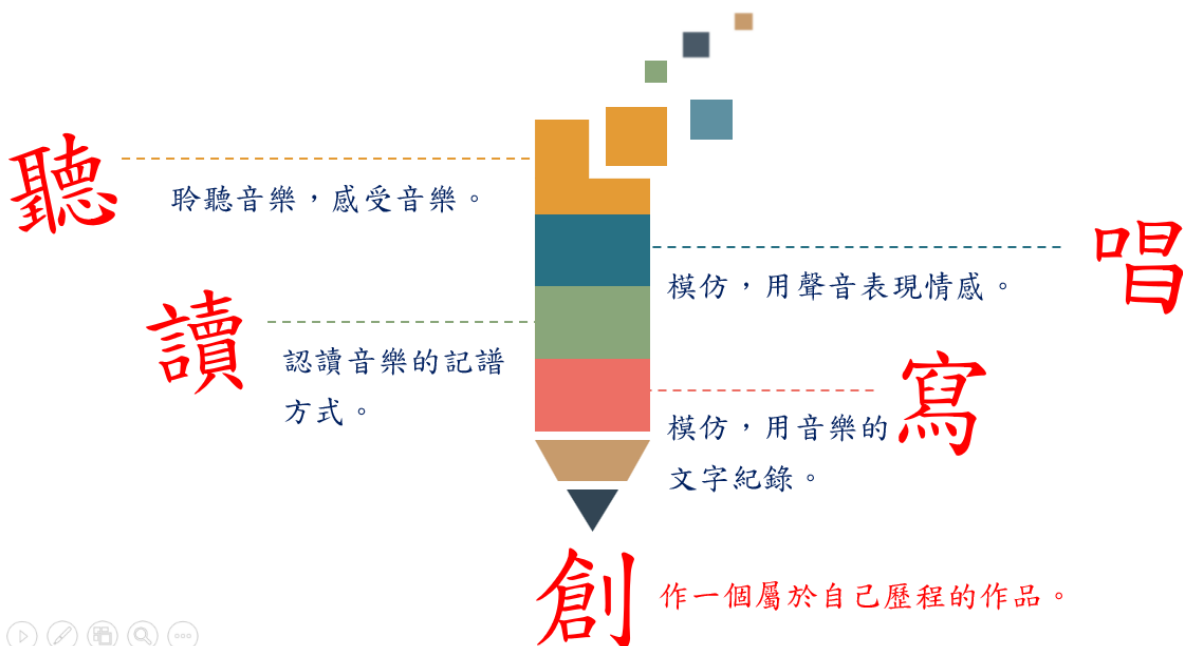
參、執行成果

一、發展素養導向案例：

1. 學習領域教學案例

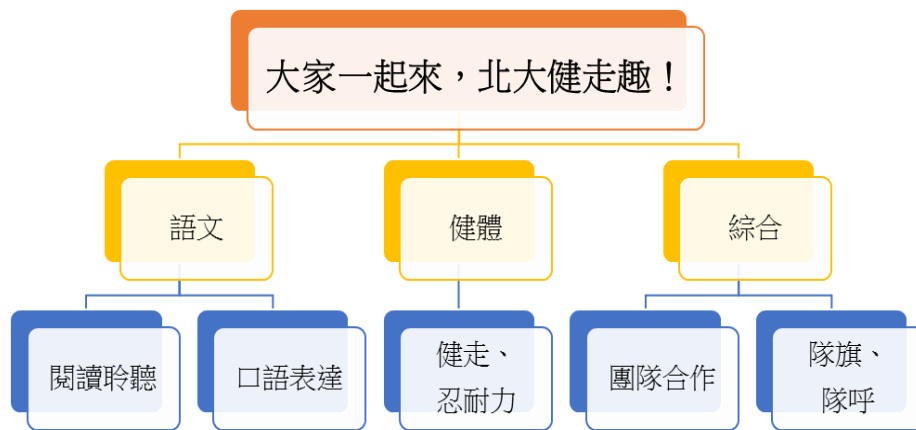
本學年度在【國小階段】在國小階段預計以四年級藝術領域的遇見莫札特發展成教學案例，這是一門結合音樂、舞蹈、劇場、文學等藝術型態的創意展演，在藝術課中是綜合學習成果的一種方式，因此藉由音樂歌唱、舞蹈律動、文本演說以及戲劇表現等

跨領域課程，讓學生跳脫既有的學習框架，用不同的方式感受音韻之美，主要透過人聲、身體樂器、樂器及周遭環境的聲音來體驗多樣化的聲音面貌，期許透過課程的潛移默化而具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。



2. 彈性課程教學案例

在國小階段預計以三年級北大健走趣發展成教學案例，學生從低年級升上中年級，面臨到的最大改變除了上課時數變長，科目也變多了，然而童稚的心依舊喜歡探索事物，對環境感到好奇，於是老師們將社會課所學的認識社區重要設施結合實地情境教學走出校園，從健走到臺北大學的路程，讓我們的孩子更了解北大特區的環境，並利用闖關遊戲邀請家長參與活動，引進社區家長資源的協同教學模式，拉近親師生間的距離，更重要的是孩子們從團隊闖關的過程，學習到彼此尊重和榮譽感。透過雙週一次的北大健走趣教師專業發展社群進行共備討論，在語文課講解闖關注意事項、示範關卡、指導學生分組討論隊旗製作和隊呼內容、讓學生上台發表隊呼；在健體課結合學校本位健走培訓課程，利用上課前 10 分鐘練習健走，培養學生的肌耐力，將闖關內容融入體育教學中，讓學生可以練習分組跳繩、傳接球…；在綜合課讓學生到戶外分組競賽，培養團隊闖關的默契，了解闖關安全注意事項，期許能發展出跨領域整合的教學案例。



3. 素養導向教學設計共備討論：

以生活領域為例，請低年級的生活領域教師依照其實際操作的面向和方式，帶領老師一步步了解素養導向教學和設計的觀念。以下為林晏禎老師的實例分享：

素養導向教學 ~生活領域

1. 生活領域課程綱要及素養導向教案設計
2. 生活課程(音樂課程)分享

報告人:林晏禎

新北市立桃子腳國民中小學

目次

| | |
|-------------------------------|----|
| 壹、基本理念..... | 1 |
| 貳、課程目標..... | 2 |
| 參、時間分配..... | 2 |
| 肆、核心素養..... | 2 |
| 伍、學習重點..... | 4 |
| 一、學習表現..... | 5 |
| 二、學習內容..... | 9 |
| 陸、實施要點..... | 10 |
| 一、課程發展..... | 10 |
| 二、教材編選..... | 10 |
| 三、教學實施..... | 11 |
| 四、教學資源..... | 11 |
| 五、學習評量..... | 11 |
| 柒、附錄..... | 13 |
| 附錄一：生活課程學習重點與核心素養呼應表參考示例..... | 13 |
| 附錄二：議題適切融入領域課程綱要..... | 16 |
| 附錄三：生活課程主題教學設計之內容參考素材..... | 35 |

新北市立桃子腳國民中小學

課程慎思：

意旨透過一種實際的過程針對課程的共同要素(教師、學生、教材、環境)做考量，以決定各個要素在課程地圖中的樣貌，而慎思的社群根據這些課程共同要素做出課程決定，將之付諸於實際行動以解決情境中的實際問題。

生活課程
是做校本課程及統整課程最適切的學習領域。

新北市立桃子腳國民中小學

九年一貫與十二年國教生活課程綱要有什麼異同？

- 除了自然科學、社會、藝術三個領域之外，還統整了綜合活動領域
- 從能力到素養導向
- 學習表現/學習內容替代能力指標
- 延續97生活課綱的精神與內涵，更強化學習成效及學習策略

新北市立桃子腳國民中小學

| 總綱核心素養 | 總綱核心素養項目 | 總綱核心素養項目說明 | 生活課程核心素養具體內涵 國民小學教育(8) 第一學習階段 |
|------------------------------|---|--|--|
| A 自 然 行動 | A1 身心素養 與自我 挑戰 | 具備身心健全發展的要求，能符合身心發展與自我挑戰，同時透過選擇分析與應用知識，有效處理生活與健康。理解生命意義，並主動參與生活實踐，追求幸福。 | 生活-E-A1 能對自己有正向的看法，進而愛護自己，同時透過親近生活事物的探索與探究，體會與感受學習的樂趣，並能主動參與與他人合作、持續學習。 |
| | A2 身心素養 與自我 挑戰 | 具備同理理解、思辨分析、深層批判的素養與興趣，能理解他人、善於行動與反思，能有效處理及解決生活問題。 | 生活-E-A2 學習各種探究人、事、物的方法，理解探究後獲得的道理，增進系統思考與解決問題的能力。 |
| B 語 文 溝通 與 表達 | B1 符號運用 與 溝通表達 | 具備理解與運用語言、文字、載體、媒體與藝術等各種符號進行表達、溝通及互動，並能理解與尊重他人，應用在日常生活中及工作。 | 生活-E-B1 使用適切且多元的表徵符號，表達自己的想法，與人溝通，並能理解與尊重他人想法。 |
| | B2 科技運用 與 媒體素養 | 具備善用科技、資訊與各類媒體之能力，培養相關處理及媒體媒體的素養，能分析、思辨、批判、人與科技、資訊與媒體之關係。 | 生活-E-B2 理解生活中隨手可得的材料與工具，透過各種探究事物的方法及技能，對訊息做適切的處理。 |
| C 社 會 素 養 | B3 藝術感知 與 美感素養 | 具備藝術感知、創作與鑑賞能力，能尊重藝術文化之美，透過生活美學的賞識，豐富美感體驗，培養對美與善的素養，能進行賞析、建構與分享的美感與力量。 | 生活-E-B3 藉由各種媒介、探人、事、物的特性與關係，同時學習各種探人、事、物的方法、理解與探究，並能進行創作、分享美感體驗。 |
| | C1 道德理解 與 公民意識 | 具備道德實踐的素養，能個人小眾、社會公義、秩序與倫理，能從社會責任感或公民意識，主動關注社會議題，能理解與尊重生命、環境與自然生態與人類永續發展，能展現與善的素養與行動的素養。 | 生活-E-C1 感受體會生活中人、事、物的真、善與美，欣賞生活中美的多元形式與表現，在創作中覺察美的元素，逐漸發展美的感覺。 |
| C2 人際關係 與 團隊合作 | 具備友善的人際關係與與他人建立良好的互動關係，並能與他人溝通理解，能理解、社會與團隊服務等團隊合作的素養。 | 生活-E-C2 覺察自己的情緒與行為表現可能對他人和環境造成的影響，能合宜的與他人友善互動，願意共同完成工作任務、服務與團隊合作的素養。 | |

新北市立桃子腳國民中小學

學習重點

- 七個主題軸
- 學習表現
- 學習表現說明
- 學習內容

新北市立桃子腳國民中小學素養導引教學案設計

| | | |
|------------|-------|----|
| 編修時間: | 編修者: | |
| 實施學年級: | 實施對象: | |
| 單元名稱: | | |
| 學習主題: | | |
| 學習內容: | | |
| 學習表現: | | |
| 學習表現說明: | | |
| 學習內容: | | |
| 教學活動的實施方式: | 時間 | 備註 |

新北市立桃子腳國民中小學

七個主題軸

- 1.悅納自己
- 2.探究事理
- 3.樂於學習
- 4.表達想法與創新實踐
- 5.美的感知與欣賞
- 6.表現合宜的行為與態度
- 7.與人合作

學習表現及學習表現說明

- 生活課程學習表現與說明涵蓋學習歷程、能力表現，亦包含學習內容
- 學習表現：從核心素養衍生出來（30條，類似過去的能力指標）
- 學習表現說明：進一步說明學習表現的內涵，協助教師掌握學生學習成效該有的內涵（74條）

新北市立桃子腳國民中小學

學習表現編碼方式:

第1碼為「主題軸」(共7條，以阿拉伯數字表示)；
第2碼為「學習階段別」，以代表第一學習階段；
第3碼為「學習表現」流水號，以數字表示。

學習表現

在生活課程中「學習表現」是學習者在特定生活情境中進行行動發展而來的表現，「學習表現說明」則為教師的主題教學中能掌握或觀察到的學習學習表現項目，教師依據「學習表現」撰寫「學習表現說明」，進行課程教學及學習評量。

| 主題軸 | 學習表現 | 學習表現說明 |
|--------|--|---|
| 1.悅納自己 | 1-1-1 探索並分享自己已具備的優點與成就，並能對自己的成就與優點感到自豪與榮耀。 | 探索並分享自己的存在特徵與興趣，能對自己的成就與優點感到自豪與榮耀，能主動與他人分享自己的優點與成就。 |
| | 1-1-2 覺察每個人均具有獨特性的特質，並能理解與尊重他人。 | 透過傾聽、尊榮、包容、體恤與活動，能從個人的個性、族裔、宗教、文化等有所理解，能理解與尊重他人。 |
| | 1-1-3 覺察自己與他人具有共同性與相似性，並能主動與他人建立正向的關係。 | 透過傾聽與活動，能理解與尊重他人，能主動與他人建立正向的關係，能主動與他人建立正向的關係。 |
| | 1-1-4 能理解與尊重他人，並能主動與他人建立正向的關係。 | 透過傾聽與活動，能理解與尊重他人，能主動與他人建立正向的關係，能主動與他人建立正向的關係。 |
| 2.探究事理 | 2-1 能理解與尊重他人，並能主動與他人建立正向的關係。 | 透過傾聽與活動，能理解與尊重他人，能主動與他人建立正向的關係，能主動與他人建立正向的關係。 |

新北市立桃子腳國民中小學

學習表現包含

- (一)認知歷程向度：記憶、理解、應用、分析、評鑑、創造等層次。
- (二)情意向度：接受、反應、評價、價值組織、價值性格化等層次。
- (三)技能向度：感知、準備狀態、引導反應（或模仿）、機械化、複雜的外在反應、調整、獨創等層次。

資料來源:12年國教領域課程綱要
核心素養發展手冊

新北市立桃子腳國民中小學

舉例:看看「學習表現」在哪裡?

在「小一演奏會」的主題教學活動中，老師教導學生學習唱課本裡的歌曲，利用樂器練習唱奏。在老師的示範下創作歌曲的律動動作。過程中，老師邀請家長在家庭聆聽孩子的歌曲並請家長分享想法，參考家長的想法及意見，帶領孩子選擇自己最想在演奏會中演唱的歌曲及搭配的動作，在節目的串連中讓孩子討論這將會演進的過程與感受，最後決定挑選出兩位主持人做節目的串連。接著，老師請學生在節目串連中，由小朋友親自演奏自己的歌曲做出開場，這種借用啟發的方法，例如拍唸唸謠歌時，每一句的第一個字給重音，可以提高樂器打擊的整齊度。最後給予學生舞台，到全班做巡回演奏會的表演。輸流體驗作為一個表演者又作為一個觀眾會有的心情和這展現的禮貌。活動結束後，讓學生發表對自己的表演的讚許和期待，也為他人的表演給予讚許和有禮貌的期待。教師藉此過程評量學生使用適切且多元表徵符號，表達自己想法、與人溝通的能力。運用生活中的材料及工具，透過探究事物的方法，對訊息作適切的處理，能夠在創作中覺察美的元素，發展美的敏覺。

紅色字是「表現」，綠色字是「素養」 新北市立桃子腳國民中小學

| 單元名稱: | 小一演奏會。 |
|-------|---|
| 學習重點: | <p>生活-E-B1。使用適切且多元的表徵符號，表達自己的想法、與人溝通，並能同理與尊重他人想法。</p> <p>生活-E-B2。運用生活中隨手可得的材料與工具，透過各種探究事物的方法及技能，對訊息做適切的處理。</p> <p>生活-E-B3。感受與體會生活中人、事、物的真、善與美，欣賞生活中美的多元形式與表現，在創作中覺察美的元素，逐漸發展美的感覺。</p> |
| 學習內容: | <p>C-1-2 器材特性與符號表徵的使用。</p> <p>C-1-5 知識與方法的運用、組合與創新。</p> |

新北市立桃子腳國民中小學

學習內容 (參考可用的主題素材)

以內容呈現的角度，重新組織學習表現中素材(學習對象)的內涵共有六大主題，23條敘述，作為主題設計素材取用的類別六大主題分別是：

- A「事物變化及生命成長現象的觀察與省思」
- B「生活環境的探索與愛護」
- C「生活事物特性的探究與創新應用」
- D「人際關係的建立與溝通合作」
- E「生活規範的實踐與省思」
- F「自主學習策略的練習與覺察」

新北市立桃子腳國民中小學

學習內容的編碼方式

學習內容的編碼為三碼，依序為：第1碼:內容的主題(有六項以 ABCD...英文字大寫表示)-第2碼為「學習階段別」,以 I 代表第一學習階段;第3碼為「學習表現」流水號,以數字表示。

| 學習內容主題 | 學習內容 |
|----------------------|---|
| A. 事物變化及生命成長現象的觀察與省思 | A-1-1 生命成長現象的認識。 A-1-2 事物變化現象的觀察。 A-1-3 自我省思。 |
| B. 環境之美的探索與愛護 | B-1-1 自然環境之美的感受。 B-1-2 社會環境之美的體認。 B-1-3 環境的探索與愛護。 |
| C. 生活事物特性的探究與創新應用 | C-1-1 事物特性與現象的探究。 C-1-2 媒材特性與符號表徵的使用。 C-1-3 探究生活事物的方法與技能。 C-1-4 事理的應用與實踐。 C-1-5 知識與方法的運用、組合與創新。 |
| D. 人際關係的建立與溝通合作 | D-1-1 自我與他人關係的認識。 D-1-2 情緒調整的學習。 D-1-4 共同工作並相互協助。 |
| E. 生活規範的實踐與省思 | E-1-1 生活規範的養成。 E-1-2 生活規範的實踐。 E-1-3 自我行為的檢驗與實踐。 E-1-4 成規的表達與應付工作的實踐。 |
| F. 自主學習策略的練習與覺察 | F-1-1 工作任務理解與工作目標設定。 F-1-2 不同解決問題方法與策略的提出與嘗試。 F-1-3 時間分配及做事程序的規劃練習。 F-1-4 對自己做事方法與策略的省思與改善。 |

陸、實施要點
一、課程發展

學習表現 VS 學習內容

| 學習表現 | 學習內容 |
|------------------|-------------------------|
| 第一碼:阿拉伯數字(七大主題軸) | 第一碼:英文字母大寫(六大內容主題) |
| 第二碼:第一階段 I | 第二碼:第一階段 I |
| 第三碼:流水號(數字) | 第三碼:流水號(數字) |
| 涵蓋學習歷程和能力表現 | 參考可用的學習素材 |
| 學習表現類似過去的能力指標 | 學習內容類似過去的年分細目、教材內容 |
| 包含認知、情意、技能 | 涵蓋重要事實、概念、原理原則、或後設認知等知識 |

素養導向的教學設計

理念之一
不一定要很大規模,但一定要有計畫;
不一定是高能力學生,但要訓練學生具備能力;
不一定要走得很遠,但要讓價值走進學生的生活裡。

理念之二
活動設計理念為:先由情入手,賦予學生在探究學習過程中有些感性的個人意義,慢慢在不知不覺中滲透「理」,逐漸增加「智性」上的挑戰,進而達到理性的、技能性的目的。最後反思不能停留在感性的層面,要逼學生反思自己的學習策略和成果,提升至自我反省的層次

我們開始來寫教案吧!

新北市立桃子腳國民中小學素養導向教學案例設計

| | | |
|--------------|-----------|-------|
| 領域/科目: | 設計者: | |
| 實施年級: | 總節數: | |
| 單元名稱: | | |
| 學習重點: | 學習表現: | 核心素養: |
| 議題融入: | 學習內容: | |
| 與其他領域/科目之連結: | 實質內涵: | |
| 教材來源: | 所融入之學習重點: | |
| 教學設備/資源: | | |
| 學習目標: | | |
| 教學活動內容及實施方式: | 時間: | 備註: |

目次

| | |
|--------|----|
| 壹、基本理念 | 1 |
| 貳、課程目標 | 2 |
| 參、時間分配 | 2 |
| 肆、核心素養 | 2 |
| 伍、學習重點 | 4 |
| 陸、實施要點 | 10 |
| 柒、課程發展 | 10 |
| 捌、教材編選 | 10 |
| 玖、教學實施 | 11 |
| 拾、教學評量 | 11 |
| 陸、實施要點 | 10 |
| 柒、課程發展 | 10 |
| 捌、教材編選 | 10 |
| 玖、教學實施 | 11 |
| 拾、教學評量 | 11 |

首先

附錄一:生活課程學習重點與核心素養對應參考表例.....13

附錄二:生活課程主題教學設計內容參考表.....25

附錄三:生活課程主題教學設計內容參考表.....25

學習內容與主題設計的關係


六大類別,對應到領綱附錄三生活課程主題教學設計之內容參考表,從中選取主題教學設計的內容

附錄三 p.35-40

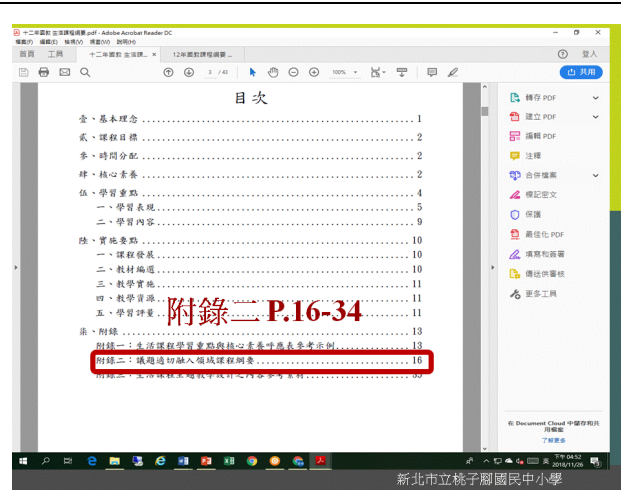
| 學習內容主題 | 學習內容 | 主題設計參考素材 |
|-----------------------|---|----------|
| C-1-2 媒材特性與符號表徵的使用。 | ●透過各種媒材的操作與探索,覺知與辨識不同媒材的特性(如:自然物與人造物之色彩、形狀、質感、聲音等)。 ●觀察與比較物體的形狀、幾何圖形、模型、樓房的高低、以及各種動物的活動空間等有關造型的特徵及其差異。 | 36 |
| C-1-5 知識與方法的運用、組合與創新。 | ●透過繪畫、剪貼、歌唱、演奏等活動,探索與感受聲音、體驗音高、基本節奏、速度(如:行板、快板、慢板)、力度變化(如:大小聲)等,進而使用圖形、線條、肢體動作、具體物等表現聲音。 ●透過健身、舉重、放鬆、想像、創意、信任、團隊合作等活動,探索與開發感官和知覺;運用語言傳達、肢體動作、角色扮演、情境模擬等方式,表達自己的想法,理解自己、他人與環境的關係。 | 37 |

看完附錄三,對照回附錄一 p.13-15

| 學習表現 | 學習內容 | 核心素養 |
|---|--|---|
| 2-1-5 運用各種探究事物的方法與技能,對訊息做適切的處理,並養成動手做的習慣。 | C-1-2 媒材特性與符號表徵的使用。 C-1-4 媒材的應用與實踐。 C-1-5 知識與方法的運用、組合與創新。 | 生活-E-B2 運用生活中隨手可得的媒材與工具,透過各種探究事物的方法與技能,對訊息做適切的感 |
| 3-1-1 覺知生活中人、事物的豐富面貌,建立初步的美感經驗。 | B. 環境之美的探索與愛護 B-1-1 自然環境之美的感受。 B-1-2 社會環境之美的體認。 C. 生活事物特性的探究與創新應用 C-1-2 媒材特性與符號表徵的使用。 | 生活-E-B3 感受與體驗生活中人、事、物的真、善與美,欣賞生活中美的多元形式與表現,在創作中覺察美的元素,逐漸發展美的觀感。 |
| 3-1-2 在生活環境中,覺察美的存在。 | D. 人際關係的建立與溝通合作 D-1-1 自我與他人關係的認識。 D-1-2 情緒調整的學習。 D-1-3 物與物對應的表現。 | 生活-E-C1 察覺自己、他人和環境的關係,體會生活環境與團體規範的意義,學習尊重他人、愛護生活環境及關懷生命,並於生活中實踐 |
| 3-1-3 理解與欣賞美的多元形式與異同。 | | |
| 3-1-4 對生活週邊人、事、物的美有所感觸,願意主動關心與體認。 | | |
| 6-1-1 覺知自己可能對生活中的人、事、物產生影響,學習調整情緒與行為。 | A. 事物變化或生命成長現象的觀察與省思 A-1-3 自我省思。 B. 環境之美的探索與愛護 B-1-3 環境的探索與愛護。 D. 人際關係的建立與溝通合作 D-1-1 自我與他人關係的認識。 D-1-2 情緒調整的學習。 D-1-3 物與物對應的表現。 | 生活-E-C1 察覺自己、他人和環境的關係,體會生活環境與團體規範的意義,學習尊重他人、愛護生活環境及關懷生命,並於生活中實踐 |
| 6-1-2 體會自己分內該做的事,扮演好自己的角色,並身體力行。 | | |
| 6-1-3 觀察生活中的規範。 | | |

| | | | |
|------|---|---|---|
| 單元名稱 | 小一演奏會 | | |
| 學習重點 | <p>2-I-5運用各種探究事物的方法及技能，對訊息做適切的處理，並養成動手做的習慣。</p> <p>4-I-1利用各種生活的媒介與素材進行表現與創作，喚起豐富的想像力。</p> <p>4-I-2使用不同的表徵符號進行表現與分享，感受創作的樂趣。</p> <p>4-I-3運用各種表現與創造的方法與形式，美化生活、增加生活的趣味。</p> <p>5-I-1覺知生活中人、事、物的豐富面貌，建立初步的美感經驗。</p> <p>5-I-2在生活環境中，覺察美的存在。</p> <p>5-I-3理解與欣賞美的多元形式與異用。</p> <p>5-I-4對生活週遭人、事、物的美有所感動，願意主動關心與親近。</p> | <p>生活-E-B1。</p> <p>使用適切且多元的表徵符號，表達自己的想法、與人溝通，並能同理與尊重他人想法。</p> <p>生活-E-B2。</p> <p>運用生活中隨手可得的媒材與工具，透過各種探究事物的方法及技能，對訊息做適切的處理。</p> <p>生活-E-B3。</p> <p>感受與體會生活中人、事、物的美、善與美，欣賞生活中美的多元形式與表現，在創作中覺察美的元素，逐漸發展美的敏覺。</p> |  |
| | 學習內容 | | |

新北市立桃子腳國民中小學



目錄

- 壹、基本理念..... 1
- 貳、課程目標..... 2
- 參、時間分配..... 2
- 肆、核心素養..... 2
- 伍、學習重點..... 4
- 陸、實施要點..... 10
- 柒、課程發展..... 10
- 捌、教材編選..... 10
- 玖、教學實施..... 11
- 拾、教學評量..... 11
- 拾壹、學習評量..... 13
- 陸、附錄..... 13
- 附錄一：生活課程學習重點與核心素養對應表年級別..... 13
- 附錄二：議題適切融入領域課程綱要..... 16

附錄二：議題適切融入領域課程綱要..... 16

新北市立桃子腳國民中小學

| 議題融入之學習重點 | 議題 | 學習主題 | 實質內涵 | 融入「學習表現」之原則 | 融入「學習內容」之原則 |
|-----------|----|------|--------|--|---|
| 人權重要主題 | 人權 | 人權 | 人權重要主題 | <p>6-I-2 體會自己心內所做的事，辨識自己的角色，並身體力行。</p> <p>6-I-5 覺察人與環境的關係與關係，進而參與管理、處理環境、尊重生命。</p> <p>7-I-2 傾聽他人的想法，並嘗試各種方法理解他人所表達的意見。</p> <p>7-I-3 覺知他人的感受、體會他人的立場及學習體貼他人，並尊重與自己不同觀點的意見。</p> | <p>C-1-2 媒材特性與表徵的使用。</p> <p>C-1-5 知識與方法的運用、組合與創新。</p> |
| 人權重要主題 | 人權 | 人權 | 人權重要主題 | <p>6-I-4 辨識生活中、不公平、不合理、違反規則和健康安全等經驗，並知道如何尋求協助的管道。</p> <p>6-I-5 覺察人與環境的關係與關係，進而參與管理、處理環境、尊重生命。</p> <p>7-I-2 傾聽他人的想法，並嘗試各種方法理解他人所表達的意見。</p> <p>7-I-3 覺知他人的感受、體會他人的立場及學習體貼他人，並尊重與自己不同觀點的意見。</p> | <p>C-1-2 媒材特性與表徵的使用。</p> <p>C-1-5 知識與方法的運用、組合與創新。</p> |

新北市立桃子腳國民中小學

教案設計

素養導向 啓合學習

- (啓)引起動機:從生活導入引起學生學習動機
- (承)發展活動:開展有趣的教學活動設計
- (轉)轉換知識:導入領域學理與知識
- (合)生活應用活動:生活應用學習評量策略

新北市立桃子腳國民中小學

新北市立桃子腳國民中小學素養導向教學案例設計

| | |
|-------------|------|
| 領域/科目 | 設計者 |
| 實施年級 | 總節數 |
| 單元名稱 | |
| 學習重點 | 核心素養 |
| 學習內容 | |
| 議題融入 | |
| 與其他領域/科目之連結 | |
| 教材來源 | |
| 教學設備/資源 | |
| 學習目標 | |

| 教學活動內容及實施方式 | 時間 | 備註 |
|-------------|----|----|
| | | |

新北市立桃子腳國民中小學

教學活動內容及實施方式:

一、引起動機的活動設計

- 老師帶著節奏曲，提醒學生先無操即開始。
- 以簡單的節奏引導學生開始。
- 以上為提供學生聆聽及專注力培養的訓練。

二、發展教學活動

- 讓學習者經驗，以經驗選擇打擊樂演奏之曲完成以下幾個小任務:1-1.拍念歌詞 1-2.拍吟節奏 1-3.唱歌+拍念節奏
- 教學活動之(拍念一唱):根據剛聽過的拍念節奏多元的拍念檢視和評量。

三、導入知識的活動設計:認識音符 為 Y、△、□ 中的為 Y。

1. 學習者經驗: 學習 Y 可以世 Y 的音高會他。 練習 Y 接著是五線譜和四個音階。 練習 Y 上的音符 Y、△、□。 以口訣拍念音符 Y、△、□ 在五線譜中的位置。 例如: Y、△、□ 在第一線。 △ Y、△ Y、△ Y 在第二線。

2. 認識 Y 內的音符: 以口訣拍念音符 Y 在五線譜中的位置。 例如: 為 Y、△、□ Y、△ Y、△ Y 在第二線。

3. 作筆記: Y、△、□ (1)引導練習，以分類方式，學生分辨線上和間內的音。(2)學生自主學習，亦以分類方式，讓學生分辨音符的音長音短。

四、生活應用活動設計

- 唱歌: 猜歌。
- 我是小小作曲家。
- 我是小小填詞人。

1-1. 以上圖學習單，帶小朋友唱歌名 猜歌，此活動為下一活動-我是小小作曲家的前置練習。

2-1. 以上圖學習單，讓小朋友自由創作填入節奏和唱名，並試。 著自己大聲唱唱拍念和唱名。

2-2. 和同學兩一組分享自己的創作。

2-3. 分享後修改自己的創作。

2-4. 上台分享自己的創作(拍念自己的作品)。

2-5. 小朋友推薦優良拍念作品。

2-6. 全班共同演奏拍念作品。

新北市立桃子腳國民中小學



新北市立桃子腳國民中小學

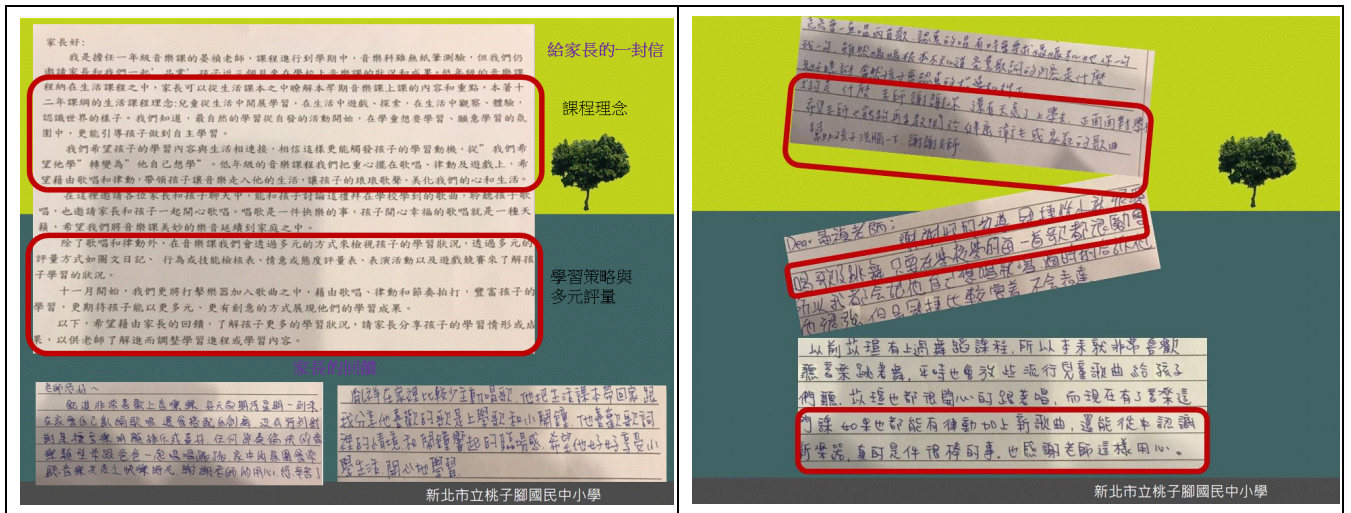
演奏會 12 月份: 我的學習·想想單

(1)看一年(幼)班:的表演,我要稱讚他們的是: 跳舞好好看

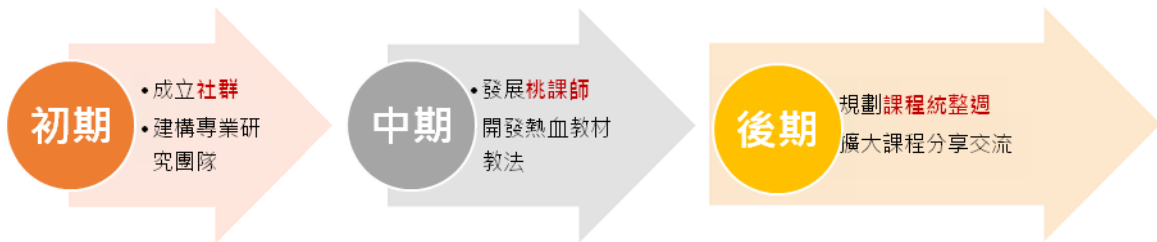
(1)看一年(幼)班:的表演,我要稱讚他們的是: 笑容很可愛

(1)看一年(幼)班:的表演,我要稱讚他們的是: 下拍有下對

新北市立桃子腳國民中小學



4. 社群的運作加深加廣，達成一人一社群的目標，運用國教院的計畫經費，全力支持教師專業的發展及課程的研發，提升教師的教學多元性和更多的教學脈絡。



| 社群名稱 | 照片 | 社群研發 | 課程說明 |
|--------------------------------------|----|---|---|
| 【跨領域】 閱動閱 HIGH 演書社群 | | 學年利用彈性時間討論，研究發展課程方向後，再由教師社群的形成延續和發展此跨領域課程(國語文、藝術、綜合)。 | 「閱動閱HIGH」目前為國小部六年級的彈性課程，結合閱讀、音樂、表演藝術，最後製作邀請卡和公演海報於學校的桃藝節進行公開演出。讓學生能團隊合作，解決問題培養藝術涵養與美感素養。 (國小部) |

4. 香港見學的省思：

此次的香港參訪，期許透過專題論壇、工作坊及校際參訪等方式，以其良好的師訓機制與校本課程運作機制為借鏡，落實於本校教師社群之運作，透過學年領域同儕間的對話與省思，期許教師專業能力獲得提升，進而提升研究產出的品質，改進學校經營及教師教學，藉以提高學生的學習品質。

此次參訪的觀察及學習列點如下:1. 不斷電的學習動機,從'你要他學'變成'他自己要學';2. 校園文化形塑,校本管理就是要每個老師都被看見;3. 校本課程學習摘錄筆記,運用策略指導,啟動能力的遷移;4. 圖書館教育紮實,提升閱讀的質與量;5. 從硬體到軟體,挑戰不可能,醞釀更多可能;6. 心態變了,教師動起來了,課程活過來了,優質學校就建立起來了。

經過此次參訪,我們認為可以在學校或課堂上的應用為:1. 由評量帶動教學:縱向規劃、橫向聯結,評量需全盤性思考;2. 專題研究:自發學習、DFC 挑戰行動之延伸;3. 服務學習在培養自學、反思及回饋行動的能力;4. 學習要能動之以情、曉之以理、授之以漁、導之以行;5. 公開觀課要能做到量的累積,始能達到質的飛躍。形塑學校在參與 QSIP 計畫後,帶動全體教師專業成長,完整有效能的共備制度,激發學校教師的動能,豐富課程規劃促使教師精進教學。這樣優質的工作團隊文化,從校長領導、同儕關係、行政效能、再到課堂氣氛,都給人極大的安全感及信任。共備夥伴相信:只要做一件好的事,就會多一雙手、一雙眼來幫助你,這正也是臺灣十二年國教推動公開授課的最終目的。

此次參訪,我們提出的建議為:1. 多數學校特色課程多為「STEAM」課程介紹,在校本課程架構上希望可以看見更整體性的呈現;2. 教育有時可以是件浪漫的事,此次觀課中可以看見老師流暢且嚴謹的教學設計,但卻更想看看孩子的創意與一些突發奇想。

肆、建議

1. 其他學校執行建議:

①**規畫出教師對話的時間**:如果要發展課程就要給老師時間多多討論對話和分享,校園討論的文化是要長期的建構。桃子腳的課程創發有三部曲:一、教師社群;二、桃課師徵件;三、課程統整週。其中的「教師社群的發展」從 98 年的大腳計畫開始,晨會時間調整成每月的二、四週是社群時間,讓老師有對話的時間和議題,更在星期三下午排出「社群深課程」的自主研習。

②**讓校園能動者有分享的機會**:社群領頭羊由一開始的國中小照領域分組,慢慢轉變 107 學年一人一社群由學年或志趣相投的老師,領頭羊也由各處室主任由上而下的帶領轉成各社群的推舉由社群中的能動者帶領。透過社群,可以發展新課程。而在校本地圖上的課程,更可透過社群得到延伸討論及實施。學校會在期初進行社群的博覽會,讓教師知道學校的社群運作和發展。目前 107 學年有 16 個社群,其中三個專業社群和三個學習社群是透過教育局的計畫補助,其餘的社群由 12 年核心學校經費主力支持著社群的運作,不論是內外聘講師鐘點費的支應,教材的購置,學校全力支援社群的發展,也讓校園的創新課程的專業發展源源不絕。

2. 國教院的研究合作建議:

需要更多專業的研習或工作坊進入校園中,目前合作的型態為辦理工作坊讓合作學校的老師參與,但因為時間點及研習地點的安排,能參加的老師並不多,因為安排的內容的實作對於老師的幫助真的很大也很實用。如果能提前規畫一些工作坊,讓合作學校能夠就需要邀請國教院的專家入校辦理研習或工作坊,相信對於學校的成長是會有很大的幫助。今年在學習策略及評量的工作坊,邀請了研究

員入校分享和討論，本校教師收獲良多，再次謝謝國教院提供學校發展的經費和專業的支持。

伍、結語:

我們正在進行一場寧靜的革命

教育需要前瞻性且是漫長的紮根工作，其成果是具體可期的，這是一場寧靜革命，一時可能看不出成效，但是這涓涓細流，在不久的將來，一定可以匯聚出移山的作用。(桃子腳國中小 第一任校長王秀雲校長)。看到香港這20年的教育改革，再細細品味王校長說的這段話，身為現場第一線的教育工作者的我們，自覺正在參與這場寧靜的革命，願我們這一股一股的涓涓細流，在不久的將來，一定能產生匯聚移山的大力量。我們，在桃子腳，我們，在臺灣